ஸ்ரீ:

# ஸ்ரீராமாயணம்.

## யுத்தகாண்டம்.

### தமிழ் வசனம்.

இஃது

ஸ்ரீ வால்மீகி ராமாயணத்திற்கிணங்க

ஸ்ரீ· அ· வீ· நரஸிம்ஹாசாரியரால்

சென்னை :

ஆர். வெங்கடேஶ்வர் அண்டு கம்பெனியாரவர்களால்

ஆநந்த அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிட்டு

வெளியிடப்பட்டது.

1935



Rs. 2/-

ஸ்ரீ:

# யுத்தகாண்டம் முதல் பாகம்.

## விஷயங்கள்.

ஸர்க்கம். பேஜ்.

ஸர்க்கம். பேஜ்.

# படங்களின் விவரம்.



ஸ்ரீ:
ஸ்ரீ ஸீதா லக்ஷ்மண ஹனுமத் ஸமேத
ஸ்ரீ ராமசந்த்ர பரப்ரஹ்மணே நம:

# ஸ்ரீராமாயணம்.

## யுத்தகாண்டம்.



ஸ்ரீராமன் 1 நடந்தபடியே ஹனுமான் மொழிந்த வ்ருத்தாந்தத்தையெல்லாங் கேட்டு, மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று, அப்படிப்பட்ட ப்ரிய ஸமாசாரத்தைக் கேட்டவுடன் சொல்ல வேண்டிய சில நல்வார்த்தைகளை க களுடன் சொல்லத்தொடங்கி, 'ஹனு

1. ஸுந்தரகாண்டத்தில் புருஷகார பூதையான பிராட்டியின் கார்யஞ் சொல்லப்பட்டது. இனி உபாயபூதனை ஈஶ்வரனுடைய கார்யத்தைச் சொல்லுவதற்காக யுத்தகாண்டம் ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. இதில் கார்யத்தை ஸாதித்துக்கொண்டு வந்த வேலைக்காரனிடத்தில் ப்ரபுவாயிருப்பவன் இங்ஙனம் நடக்கவேண்டுமென்பதை அறிவிக்கும்பொருட்டு ஸுக்ரீவாதிகளுக்கு உத்ஸாஹத்தை வளரச்செய்துகொண்டு ஸீதா வ்ருத்தாந்தத்தைக் கொண்டு வந்த ஹனுமானை ராமன் முதல் ஸர்க்கத்தில் ஸத்கரிக்கின்றனன்.

மான் செய்த கார்யம் [1] மிகவும் பெரியது. இது இப் பூமியில் எவர்க்கும்செய்யமுடியாதது.செய்வதற்குமாத்ரமேயன்றி நினைப்பதற்குங்கூட இப் பூமண்டலத்தில் மற்ற எவர்க்கும் முடியாதது (கருடனும் வாயுதேவனும் ஒன்றாகக் கலந்து மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவார்கள். ஹனுமானொருவனே தாண்டுவானாகையால்) கருடனும் வாயுதேவனும் இருவரும் ஹனுமானொருவனும் தவிர மஹாஸமுத்ரந் தாண்டவல்லவன் மற்றெவனும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. லங்கை, தேவதைகளுக்கும்

இதில் 'ஹநுமதோ வாக்யம்' என்கிற முதல் ஸ்லோகத்தில் 'ஹநுமத:' என்னும் சப்தத்திலுள்ள (ம)காரத்தினால் காயத்ரியின் பதினேழாவது அக்ஷரம் எடுக்கப்பட்டது. ஆகையால் பதினாறாயிரம் க்ரந்தங்கள் முடிந்து மேல் பதினேழாவதாயிரம் தொடங்கப்படுகிறதென்று தெரிகின்றது.

1. ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவது பெரியது. லங்கையில் புகுவது மிகுதியும் பெரியது. லங்கையைப் பரிபவித்தது பூமியில் மற்றெவர்க்கும் செய்யமுடியாதது. லங்கையினின்று மீளவும் திரும்பி வருவது மனத்தில் நினைக்கவுங்கூட மற்றெவனுக்கும் முடியாதது. முதலில் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவதே ஸாத்யமன்று. தாண்டிப் போயினும் லங்கையுள் புகுவது ஸாத்யமன்று. லங்கையுள் புகினும் அதைப் பரிபவிப்பது ஸாத்யமன்று. பரிபவிப்பினும் அதினின்று வெளிவருவது ஸாத்யமன்றென்று கருத்து. மற்றும்— 'ப்ரத்யக்ஷே குரவஸ் ஸ்துத்யா: பரோக்ஷே மித்ரபாந்தவா:| கர்மாந்தே தாஸப்ருத்யாஸ்ச நசதாசந புத்ரகா:' (ஆசார்யர்களை ப்ரத்யக்ஷத்திலும், மித்ரர்களையும் பந்துக்களையும் மறைவிலும், தாஸர்களையும் ப்ருத்யர்களையும் கார்யந்தீர்ந்த பின்பும் கொண்டாட வேண்டும். புத்ரர்களை எப்பொழுதும் கொண்டாடலாகாது. தாஸர்கள்—ஒருவனுக்குப் பரம்பரையாக வேலைசெய்பவர். ப்ருத்யர்கள்— அப்பொழுதைக் கப்பொழுது கூலி வேலை செய்பவர் என்று இங்குப்பேதங் கண்டுகொள்க.) என்கிற ப்ரமாணத்தின்படி ராமன் தாஸனாகிய ஹனுமானைக் கார்யம் நிறைவேற்றின பின்பு கொண்டாடுகின்றனன்.

தானவர்களுக்கும் யக்ஷர்களுக்கும் கந்தர்வர்களுக்கும் உரகர்களுக்கும் அன்றியே மற்ற ராக்ஷஸர்களுக்கும் எதிரிடமுடியாதது; ராவணனால் பத்ரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பது. அப்படிப்பட்ட லங்கையுள், (வீர்யமும் பலமும் நிறைந்தவன் சத்ருக்களால் தகையப்படாமல்) பலம் மீறப்பெற்றுப் புகுவானாயினும் ப்ராணன்களோடு திரும்பிவருபவன் எவன்? புகுந்து மீண்டு வருவது அப்படி இருக்கட்டும்; பல பராக்ரமங்கள் நிறைந்தவனாயினும் ஹனுமானுக்கு நிகரில்லாதவன் எவன்தான், எப்படிப்பட்டவர்க்கும் எதிரிட முடியாததாகி அளவில்லாத ராக்ஷஸர்களால் ஸுரக்ஷிதமான லங்கையில் புகவல்லவன்? ஹனுமான் இங்ஙனம் தன்னுடைய அமானுஷ சக்திக்குத் தகுந்தபடி அசோகவனபங்கம் முதலிய பௌருஷ கார்யங்களைத் தன் ஸ்வாமியான ஸுக்ரீவனது கட்டளையில்லாமலே செய்தானாகையால் அவனுக்கு வேலைக்காரனாகி அவனது நியோகத்தின்படி தான் செய்யவேண்டிய ஸீதாதர்சனம் முதலிய கார்யத்தைக் காட்டிலும் அதிகமாகவே செய்தவனாயினன். எந்த ப்ருத்யன், ப்ரபுவினால் தான் செய்யமுடியாத கார்யத்தில் ஏவப்பட்டவனாகி அதைச் செய்து, ப்ரபுவிடத்திலுள்ள பக்தியின் மிகுதியால், அவன் கட்டளையிடாதிருப்பினும் அந்தக் கார்யத்திற்கு வேண்டிய இதர கார்யங்களையும் நிறைவேற்றுவானோ, அவனைச் சிறந்த ப்ருத்யனென்பர்கள். எந்த ப்ருத்யன் உத்ஸாஹமுடையவனும் ஸமர்த்தனுமாகித் தன் ப்ரபு நியோகித்த கார்யத்தைமாத்ரம் செய்து அதற்கு அனுகூலமாயிருப்பதும் ப்ரபுவுக்கு ப்ரியமாயிருப்பதுமான இதர கார்யத்தை அவன் சொல்லவில்லையேயென்று அதிகமாகச் செய்யாதிருப்பேனோ, அவன் மத்யம

ப்ருத்யனென்பர்கள். எந்த ப்ருத்யன் வேறு கார்யத்தில் புகாமலும் ஸமர்த்தனுமாயிருந்தும் ராஜனால் நியோகிக்கப்பட்டவனாயினும் அவன் சொன்ன கார்யத்தையுங்கூட நன்கு நிறைவேற்றமாட்டானோ, அவனை அதமப்ருத்யனென்பர்கள். ஹனுமான் உத்தம ப்ருத்ய லக்ஷணங்களெல்லாம் அமைந்தவனாகையால் தனக்குக் கட்டளையிட்ட ஸீதாதர்சன கார்யத்தையும் அதற்கு அனுகூலமாக உத்தம ப்ருத்யனாயிருப்பவன் சொல்லாமலே செய்யத்தகுந்த, அசோகவனிகையை முறிப்பது லங்கையைக் கொளுத்துவது முதலிய அதிக கார்யங்களையும் செய்தனன். அதிலும் ராக்ஷஸர் கையில் அகப்பட்டுத் தோல்வி அடையாமையால் தனக்கும் லாகவத்தை விளைவித்துக்கொள்ளவில்லை. சொன்ன கார்யத்திற்கு மேலான கார்யங்களையும் செய்தமையால் ஸுக்ரீவனுக்கும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்தை விளைவித்தனன். இப்பொழுது இந்த ஹனுமான் ஸீதையைக் கண்டுவந்தமையால், நானும் மஹாபலனான லக்ஷ்மணனும் ரகுவம்சத்தில் பிறந்தவர் அனைவரும் ஆத்மஹத்யையாகிற அதர்மத்தினின்று தப்பித்துக்கொண்டோமாகையால் தர்மத்தில் நிலைநின்றவராயினம். இப்பொழுது இப்படிப்பட்ட ப்ரிய ஸமாசாரத்தை மொழிந்த இந்த ஹனுமானுக்குத் தகுந்த ப்ரியத்தைச் செய்யாதிருக்கின்றேனே!' என்பது மாத்ரமே தீனனாயிருக்கிற என் மனத்தை மிகுதியும் வ்யாகுலப்படுத்துகின்றது. [1] என் ப்ராணன்களை யெல்லாம் நிலை நிறுத்தின மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹனுமானுக்கு ப்ரத்யுபகாரஞ் செய்ய வேண்டிய காலம் இதோ வந்தது. எதைக் கொடுக்க

1. இங்கு 'ஏஷ ஸர்வஸ்வபூதஸ்து பரிஷ்வங்கோ ஹனூமத:। மயா காலமிமம் ப்ராப்ய தத்தஸ்தஸ்ய மஹாத்மந:' என்று மூலம். இதற்கு விசேஷார்த்தம். (ஏஷ:) இது. ஸ்வானுபவஸித்தமான

லாம்? ஸர்வஸ்வத்தையும் கொடுத்தால்தான் என் மனஸ் தாபம் தீரும். இதோ நான் கொடுக்கிற ஆலிங்கனமே அந்த ஸர்வஸ்வம் கொடுப்பதாமாகையால் இதையே

---

இது; 'இச்சா க்ருஹீதாபிமதோருதேஹ:' (தன்னிஷ்டப்படி அங்கீகரிக்கப்பட்டதும் தனக்கு ஸம்மதமாயிருப்பதுமான பெருமை பொருந்தின சரீரமுடையவன்) என்கிற ப்ரமாணத்தின்படி தன் தேஹம் மிகுதியும் அபிமதமாயிருப்பதன்றோ? அது அங்ஙனமிருப்பதுஸ்வானுபவ ஸித்தமேயல்லவா? உலகத்தில் தமக்கு ப்ரியமாயிருப்பதையன்றோ தமது இஷ்டர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள். அங்ஙனே தனக்கு மிகுதியும் போக்யமான தன் திருமேனியையே, அதாவது தன் திருமேனியால் ஆலிங்கனஞ் செய்வதையே, தனக்கிஷ்டனாகிய ஹனுமானுக்குக் கொடுக்கின்றனன். (ஸர்வஸ்வபூத:) அத்திருமேனியால் அணைப்பதே தனக்கு ஸமஸ்த ஸொத்தாயிருக்கும். அதைத்தவிர மற்றை எதைச்கொடுப்பினும் 'இதைக் கொடுத்தோமன்றி, அதைக் கொடுக்கவில்லையே' என்று குறையே தோற்றும். இந்தத் திருமேனியையே கொடுத்தோமாயின், இது ஸமஸ்த சராசரங்களுக்கும் இருப்பிடமாகையால் எல்லாவற்றையுங் கொடுத்ததே ஆகும். (பரிஷ்வங்கோ ஹநூமத:) அம்ருதபானஞ் செய்பவனுக்குப் புல்லைக் கொடுக்கலாகாதல்லவா? 'ஸ்நேஹோ மே பரமோ ராஜந்' என்கிறபடியே இந்தத் திருமேனியில் ப்ரேமமுடையவனுக்கு இதையே கொடுக்கவேண்டுமல்லவா? (மயா காலமிமம் ப்ராப்ய தத்த:) 'இவன் என்னிடத்தில் எதையும் அபேக்ஷிக்காமலே இருக்கின்றனன். எப்பொழுது நாம் இவனுக்கு எதையாயினும் கொடுக்க நேரும்' என்று பெருவிருப்பத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனன். இப்பொழுது நான் கொடுப்பதை, வேண்டாமென்று தகையக்கூடாத ஸமயம் லபித்ததாகையால் கொடுக்கலாயினன். (தஸ்ய மஹாத்மந:) அம்மஹாத்மாவுக்கு; அதாவது மஹாஸ்வபாவனுக்கு அல்லது-மஹோதாரனுக்கு. தலைப்பின்னலை உரியாகப் போகட்டு ப்ராணன்களைவிட முயன்ற ஸமயத்தில் ஸீதையை ரக்ஷித்தனன். 'அவகாஹ்யார்ணவம் ஸ்வப்ஸ்யே' ஸமுத்ரத்தில் புகுந்து நித்ரை போகிறேன். அதாவது-ஸமுத்ரத்தில் குதித்து ப்ராணனை விடுகிறேன். 'இங்கு-நித்ரையாவது தீர்க்க நித்ரை-மரணம்' என்று ப்ரா

கொடுத்தேன்' என்றனன். இங்ஙனஞ்சொல்லி ப்ரீதியால் அவயவங்களெல்லாம் மயிர்க்கூச்சலுண்டாகப் பெற்று, ஸீதையைப் பார்த்து வருவதாகிற மஹாகார்யத்தை ஸாதித்துக் கொண்டுவந்த மஹானுபாவனாகிய அந்த ஹநுமானை ஆலிங்கனஞ் செய்தனன். ராமன் சிறிது நேரம் ஆலோசித்து, மீளவும் வானரர் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே, 'ஸீதையைத் தேடின விஷயம் மாத்ரம், ஸமுத்ரம் தாண்டுவது அந்தப்புரத்தில் புகுவது முதலிய எல்லா விதத்திலும் நன்றாகவே இயற்றப்பட்டு ஸித்திபெற்றது. ஆனால் ஸமுத்ரம் தாண்ட முடியாதென்பதை நினைத்துக்கொண்டவுடனே, ஸீதா வ்ருத்தாந்தத்தினால் ஸந்தோஷமுற்றிருப்பினும் என் மனம் மீளவும் எப்பொழுதுமுள்ள துக்கத்தையே ஏற்றுக்கொள்கின்றது. ஸமுத்ரத்தின் அக்கரை புகக்கூடாதது. அது ஆழ்ந்த ஜலமுடையது. வானரர்களெல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அப்படிப்பட்ட மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அதன் தென்கரையை எங்ஙனம் அடையப்போகின்றனர்? ஸீதைக்கு ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிவருவதாகிற இந்த வ்ருத்தாந்தம் முன்னமே சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆயினும் வானரர்கள் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அக்கரை சேருவதற்கு. இனிமேற் செய்யவேண்டிய உபாயம் யாதிருக்கின்றது? யாதும் இல்லையே' என்றனன். பகைவரை உருமாய்க்கவல்ல மஹாபாஹுவாகிய ராமன் ஹநுமானைப்பார்த்து இங்ஙனம் மொழிந்து, உடனே சோகத்தினால் தடுமாற்றமுற்றுச் சிந்திக்கத் தொடங்கினன். முதல் ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

ணங்களை விட முயற்சிசெய்யும் ஸமயத்தில் ஸீதையின் ஸமாசாரத்தைச்சொல்லி என்னைக்காப்பாற்றினன். இங்ஙனம் எம்மிருவர்க்கும் தேஹங்களைக்கொடுத்த இவனுக்கு என்னுடைய ஒரு தேஹத்தைக் கொடுப்பது உசிதமோ என்று கருத்து.

ஸுக்ரீவன் ராமனுடைய துக்கத்தைக் கண்டு அதைப் போக்கும் வசனங்களைக் கூறுதல்.

1 அனந்தரம் தசரத மஹாராஜனது புதல்வனுகையால் சோகலேசத்திற்கும் தகாத ராமன் ஸந்தோஷமுற்றிருக்கும் ஸமயத்திலேயே சோகத்தினல் பரிதபித்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, நண்பர்களுக்குரிய குணங்களெல்லாம் நிறைந்த ஸுக்ரீவன் அவனுடைய துக்கங்களைப் போக்கும் வார்த்தைகளைச் சொல்லத் தொடங்கி 'வீரர்களில் தலைவனே! அற்பன்போல் நீயும் பரிதபிக்கிறுயென்ன? இப்படி இருக்கலாகாது. [2]க்ருதக்னன் ஸ்னேஹத்தை உதறுவதுபோல் நீ துக்கத்தை உதறுவாயாக. ஸீதா வ்ருத்தாந்தமும் சத்ரு இருக்குமிடமும் தெரிந்த பின்பும், ராகவா! உனக்கு மனவருத்தம் உண்டாவதற்குக் காரணம் யாதோ எனக்குத் தெரியவில்லை. நீ மேல்வரப்போகிற வ்ருத்தாந்தத்தையுங் கண்டறியும்படியான ஸூக்ஷ்ம புத்தியுடையவன்;

1. இங்ஙனம் சோகத்தினல் பரிதபிக்கின்ற ராமனைப் பார்த்து ஸுக்ரீவன், தானும் அவனைப்போலவே மிகுதியும் சோகத்திலாழ்ந்து அவனுடைய சோகத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் 'ஆபதி யுந்மார்க்கமநே கார்யகாலாத்யயேஷு ச| அப்ருஷ்டோபி ஹிதாந்வேஷீ ப்ரூயாத் கல்யாணஹாஷிதம்'(ஆபத்திலும்,தப்புவழியில்புகும் ஸமயத்திலும், கார்யம் விஞ்சிப்போகும்பொழுதும் ஹிதத்தை விரும்புவோன், தன்னைக் கேளாதிருப்பினும் நல் வார்த்தை சொல்ல வேண்டும்) என்று ப்ரமாணம் இருக்கையால் துக்கத்தைப் போக்கும் வசனங்களால், 'ஶுசிதா த்யாகிதா ஶௌர்யம் ஸமாநஸுகது:கதா| அநுராகஶ்ச தாக்ஷிண்யம் ஸத்யதா ச ஸுஹ்ருத் குணா:' என்று கூறப்படும் மித்ரலக்ஷணங்களெல்லாம் உடையவனுகையால் ராமனுக்கு ஸமாதானஞ் சொல்லுகின்றனன்.

2. க்ருதக்னன்-செய்த நன்றியைப் பொருள் செய்யாதவன்.

சாஸ்த்ரங்களை உணர்ந்தவன்; ஊஹாபோஹங்களில் மிகவும் தேர்ந்தவன்; இது இப்படி ஆகும்' என்று நிர்ணயிக்கும் படியான அறிவும் அமையப் பெற்றவன். (இப்படிப்பட்ட உன் குணங்களைப் பார்க்கினும் உனக்குச் சோகம் உண்டாக வழியில்லை.) யோக்யனாயிருப்பவன் மோக்ஷ புருஷார்த்தத்திற்குத் தடைசெய்வதான புத்தியைத் துறப்பதுபோல், நீ உத்ஸாஹத்தை அழிப்பதனால் பாபிஷ்டமான இந்த துர்ப்புத்தியைத் துறப்பாயாக. ('ஸமுத்ரம் தாண்டமுடியாததாயிருக்கின்றதே' என்றும் வருத்தப்படவேண்டிய அவஸ்யமில்லை.) நாங்கள், பெருமுதலைகள் நிறைந்திருக்கிற ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி லங்காபுரியின் கோட்டைமேல் ஏறி உன் பகைவனாகிய ராவணனைக் கொன்றுவிடுகிறோம். ஆகையால் 'ஸமுத்ரத்தை எப்படி தாண்டுவோம்? லங்கையில் எங்ஙனம் புகுவோம்? சத்ருவை எவ்வண்ணம் வெல்லுவோம்?' என்று மனவருத்தப்படவேண்டாம். சோகத்தினால் மனம் வ்யாகுலமாகி, அதனால் உத்ஸாஹம் குறையப்பெற்று தைன்யமுற்றிருப்பவனுக்கு ஸமஸ்த ப்ரயோஜனங்களும் பாழாய்விடும். அதனால் அவனுக்குச் சோகம் மாத்ரமேயன்றி ஆபத்தும் ஸம்பவிக்கும். (இங்ஙனம் சோகத்திற்குக் காரணமே இல்லை. காரணமிருப்பினும் அதைத் துறக்கவேண்டும்.) 'ஸஹாயம் இல்லையே' என்றும் சோகிக்க வேண்டியதில்லை. சூரர்களும் ஸமர்த்தர்களுமாகிய இந்த எம் வானரயூத நாதர்களனைவரும் உனக்கு ப்ரியஞ்செய்யும் பொருட்டு அக்னியில் குதிப்பதற்கும் உத்ஸாஹமுற்றிருக்கிறார்கள். இனி மற்றைக்கார்யங்களுக்குச் சொல்லவேண்டுமோ? அவர்க்கு அப்படிப்பட்ட உத்ஸாஹம் உளதென்று எப்படி தெரிந்துகொண்டாயென்

கிறாயோ? இவர்களின் ஸந்தோஷத்தைப் பார்க்கையில், அப்படிப்பட்ட உத்ஸாஹமுடையவரென்று எனக்குத் தெரிகின்றது. எனக்கு இவ்விஷயத்தில் உறுதியான ஊஹையும் உளது. நான் பராக்ரமத்தைக்கைப்பற்றி, ஸீதையை அபஹரித்த பாபகார்யத்தில் புகுந்த உன் பகைவனாகிய ராவணனைக் கொன்று ஸீதையைக் கொண்டுவருமாறு நீ உத்ஸாஹமுற்றிருக்கவேண்டும். அவ்வுத்ஸாஹம் மற்றொன்றுமன்று. ராமா! ஸமுத்ரத்தில் அணை கட்டும்படிக்கும், நாம் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனை லங்காபட்டணத்தில் காணும்படிக்கும் நீ உத்ஸாஹஞ் செய்யவேண்டும். த்ரிகூட பர்வதசிகரத்தில் நிலையுற்றிருக்கிற லங்காபட்டணத்தைக் கண்டால் போதும். அங்ஙனங் கண்டமாத்ரத்திலேயே ராவணன் யுத்தத்தில் அடிபட்டுத் தொலைந்தானென்றே நிச்சயிப்பாயாக. பயங்கரமாயிருப்பதும் வருணனுக்கு வாஸஸ்தானமுமாகிய ஸமுத்ரத்தில் அணைகட்டாமல், தேவேந்த்ரனோடு கூடின தேவாஸுரர்களாயினும் லங்காபுரியை வெல்ல வல்லரல்லர். லங்கையின் ஸமீபம் வரையில்ஸமுத்ரத்தில் அணைகட்டினவுடனே இவ்வானர ஸைன்யமெல்லாம் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வெற்றி பெற்றதென்று நினைத்துக்கொள்வாயாக. இவ்வானரர்கள் யுத்தத்தில் சூரர்களும் காமரூபிகளுமா யிருப்பவர் (லங்காபட்டணத்தை ராக்ஷஸர்களோடு பிடுங்கிக் கொண்டுவரவும் ஸமர்த்தர்களா யிருப்பவர்.) ராஜனே! ஆகையால் சோகத்திற்குட்பட்டு ஸமஸ்த கார்யங்களையும் பாழ்செய்யவல்ல இப்புத்தியைத் துறப்பாயாக. இவ்வுலகத்தில் எங்கும் புருஷன் துக்கமுறுவானாயின், அவனது பௌருஷமும் பாழாய்விடும். எல்லாமறிந்தவனே! பௌருஷத்தை முக்யமாக அவலம்பித்திருக்

கும் புருஷன் இப்படிப்பட்ட காலத்தில் எதை முக்ய மாக ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டுமோ, அப்படிப்பட்ட தைர்யத்தையும் பராக்ரமத்தையும் கைப்பற்றுவாயாக. சூரர்களும் மஹாநுபாவர்களுமான உன்னைப்போன்ற புருஷர்கள் கண்ணுக்குப் புலப்படாதுபோன வஸ்து வைப்பற்றியாவது முதலே உருமாய்ந்த வஸ்துவைப் பற்றியாவது எள்ளளவும் வருத்தமுறலாகாது. அங் ஙனம் வருத்தமுறுவார்களாயின் ஸமஸ்த கார்யங் களும் பாழாய்விடும். நீ புத்தியிற்சிறந்தவர்; எல்லோ ரிலும் மேன்மையுற்றிருப்பவன்; ஸமஸ்த சாஸ்த்ரார்த் தங்களும் தெரிந்தவன். மற்றும் என்னைப்போன்ற ஸஹாயர்களோடு கூடினவன். இப்படிப்பட்ட நீ இப் பொழுது சத்ருவை வதிக்குங் கார்யத்தைப் பார்ப்பா யாக. ராமா! யுத்தத்தில் நீ வில்லைத் தரித்திருக்கையில் உன்னெதிரில் நிற்கவல்லவன் மூன்று லோகங்களிலும் எவனும் எனக்குத் தோற்றவில்லை. வானரர்மேல் ஏற் றப்பட்டிருக்கிற இக்கார்யம் எள்ளளவும் கெடுதி அடையாது. இனி அபாரமாகிய ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி, சீக்ரத்திலேயே ஸீதாதேவியைக் காண்பாய். ராஜனே! ஆகையால் இதுவரையில் துக்கித்திருந்தது போதும். இனி கோபத்தைக் கைப்பற்றுவாயாக. க்ஷத்ரியர்கள் முயற்சியற்றிருப்பார்களாயின், மந்தபாக் யராவர்கள். மிகுதியும் கோபமுடையவனுக்கு எல் லோரும் பயப்படுவார்கள். எங்களுடன்கூடி இனி நீ பயங்கரமாயிருப்பதும் நதிகளுக்கு நாதனுமாகிய ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டும்படியான உபாயத்தை இங் கேயே ஸூக்ஷ்மபுத்தியுடன் ஆலோசிப்பாயாக. என் ஸைன்யமெல்லாம் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுமாயின் ஸித்தமாக ஜயம் பெற்றதேயென்று நிச்சயிப்பாயாக.

ஆகையால் ஸேதுவைக் கட்டும் உபாயத்தையே முன்னம் சிந்திக்கவேண்டும். யுத்தத்தில் சூரர்களும் காமரூபிகளுமாகிய இவ்வானரர்கள் கற்களையும் மரங்களையும் மழையாகப் பெய்து அந்தச்சத்ருக்களனைவரையும் அழித்துவிடுவார்கள். ராமா! நீ யுத்தத்தில் மிகுந்த உத்ஸாஹமுடையவனல்லவா? அணை கட்டியே ஆகாமற்போயினும் மற்றை எந்த விதத்தினாலாவது ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவோம். தாண்டவேண்டியதே தடை. அனந்தரம் அந்த ராவணன் யுத்தத்தில் முடிந்தானென்றே நினைக்கின்றனன். பலவார்த்தைகள் சொல்லிப் ப்ரயோஜனம் என்ன? எல்லாவிதத்திலும் உனக்குத் தப்பாமல் ஜயம் ஸித்தமே. இங்ஙனம் எனக்குச் சுப சகுனங்கள் தோற்றுகின்றன. என் மனமும் மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்றிருக்கின்றது' என்றனன். இரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

ராமன் ஹனுமானைப் பார்த்து லங்காபுரத்தின் துர்க்கம் முதலிய ஸ்வரூபத்தை வினவுதலும், ஹனுமான் அவற்றை விசதமாகக் கூறுதலும்.

ககுத்ஸ்தகுலதிலகனாகிய ராமன் ஸாராம்சங்களைக் கண்டறிபவனாகையால் ஸுக்ரீவன் யுக்தியுக்தமாகச் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்டு ஒப்புக்கொண்டு, அனந்தரம் ஹனுமானைப் பார்த்துத் 'தவப்பெருக்கினாலாவது அணை கட்டியாவது ஸமுத்ரத்தை உலர்த்தியாவது எவ்விதத்தினாலாவது இந்த ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவதற்கு நான் மிகுதியும் வல்லனாயிருக்கின்றனன். இனி இவ்விஷயத்தில் எனக்குச் சிந்தையில்லை. ஹனுமானே! ப்ரவேசிக்கமுடியாத அவ்விலங்காபுரிக்கு துர்க்கங்கள் எத்தனை இருக்கின்றன? அவற்றை எனக்கு

மொழிவாயாக. மற்றும் ஸைன்யங்களின் பரிமாணத்தையும் த்வாரங்களில் பூட்டு முதலியவற்றால் எவர்க்கும் புகக்கூடாதிருக்கும்படி ஏற்படுத்தின பாதுகாப்புகளையும், லங்காபுரத்தின் ரக்ஷணத்திற்காகச் செய்யப்பட்ட மதிள் அகழி முதலிய ஏற்பாடுகளையும், ராக்ஷஸ க்ருஹங்களையும் முன்பு நீ சொல்லக்கேட்டேனாயினும் மீளவும் அவையெல்லாவற்றையும் கண்ணாரக் கண்டாற்போல் விசதமாகத் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகின்றனன். நீ லங்கை முழுவதிலும் அநாயாஸமாக உள்ளதை உள்ளபடியே பார்த்திருக்கின்றனை. அதையெல்லாம் உள்ளபடியே எனக்கு விசதமாக மொழிவாயாக. நீ காண்பதற்கும் கண்டபடி மொழிவதற்கும் ஸமர்த்தனல்லவா?' என்று வினவினன். ராமன் வினவினதைக் கேட்டு, வாயுகுமாரனாகிய அந்த ஹனுமான் பேசுவோர்களில் மேன்மையுற்றவனாகையால் மீளவும் அந்த ராமனைப் பார்த்து, 'லங்காபுரம் துர்க்கச் செயல்களான மதிள் அகழி முதலியவற்றின் நிர்மாணத்தினால் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கும் விதத்தையும், ஸைன்யங்கள் அதைக் காக்கும் விதத்தையும், ராக்ஷஸர்களுக்குத் தம் ப்ரபுவிடத்திலுள்ள பக்தி ப்ரகாரத்தையும், லங்கைக்கு ராவணனுடைய தேஜஸ்ஸினால் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட ஸம்ருத்தியையும், ஸமுத்ரம் பயங்கரமாயிருத்தலையும், லங்கையில் சதுரங்க பல ஸமூஹங்கள் அந்தந்த இடங்களில் பிரிவினையுடன் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிலைமையையும் சொல்லுகிறேன்; கேட்பாயாக' என்றுரைத்து, அனந்தரம் அக் கபிகுல திலகன் அவற்றையெல்லாம் உள்ளபடி மொழியத்தொடங்கி 'லங்கையிலுள்ள ப்ரஜைகளெல்லோரும் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றிருப்பார்கள். அதில் மதித்த யானைகள் நிறைந்

திருக்கும்; ராக்ஷஸர்கள் கூட்டங் கூட்டமாய் இருப்பார்கள், ஆகையால் பிறர்க்கு அந்நகரம் புக முடியாததாயிருக்கும். அதில் விசாலமான த்வாரங்கள் நான்கிருக்கின்றன. அவற்றின் கதவுகள் இருப்புப்பூட்டு முதலியவற்றால் திடமாக நிர்மிக்கப்பட்டிருக்கும். அன்றியும் அவை பெரும்பெரிய உழல்தடிகளுடையவை. மற்றும், அவை மிகுதியும் உயர்ந்திருக்கும். அந்த வாசற்படிகளில் பாணங்களையும் கற்களையும் இறைக்கும்படியான யந்த்ரங்கள் மிகத்திடமாகவும் மிகவிசாலமாகவும் துலங்கும். சத்ருஸைன்யங்கள் எதிர்த்து வரும்பொழுது அந்த யந்த்ரங்கள் பாணங்களும் கற்களும் நிறைந்து அந்தச் சத்ருஸைன்யத்தைப் புகவொட்டாமல் அடித்துத் தடுக்கும். அந்த வாசற்படிகளில் சூரர்களான ராக்ஷஸர்கள், ஒரே தடவையில் நூறு பேர்களைக் கொல்பவைகளும் பயங்கரமாயிருப்பவைகளும் கூரிய நுனியுடையவைகளுமாகிய இரும்புத்தடிகளை நூறுநூறாக வைத்திருக்கின்றனர். அந்த லங்கையைச் சுற்றிலும் ஸ்வர்ணமயமான பெரிய ப்ராகாரம் ஒன்றிருக்கின்றது. அதன்மேல் ஏறுவது மிகுதியும் கஷ்டம். அதில் ஆங்காங்கு பத்மராகங்களும் பவழங்களும் வைடூர்யங்களும் முத்துக்களும் இழைக்கப்பெற்ற இடங்கள் பல இருக்கின்றன. அந்த ப்ராகாரத்தைச் சுற்றிலும் மிகுதியும் பயங்கரமாயிருப்பவைகளும் நன்கு நிர்மிக்கப்பட்டு அழகாயிருப்பவைகளுமான அகழிகள் இருக்கின்றன. அவை இழியமுடியாதபடி குளிர்ந்த ஜலமுடையவையாகி மிகுதியும் ஆழ்ந்து முதலைகளும் மத்ஸ்யங்களும் நிறைந்திருக்கும். வாசற்படிகளின் அருகில் அவ்வகழிகளின்மேல் போகவும் வரவும் ஸுகமாயிருக்கும்படி மரப்பலகைகளால் செய்யப்பட்ட நான்கு

சாரங்கள் இருக்கின்றன. அவை மிகுதியும் அகன்றிருக்கும். வேண்டும்பொழுது அந்தப்பலகைகளை எடுக்கும் பொருட்டு அச்சாரங்களில் பெரிய யந்த்ரங்கள் பல இருக்கின்றன. மற்றும், அங்குக் காவலிருக்கும் புருஷர்கள் இருக்கும்பொருட்டு க்ருஹங்கள் வரிசையாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. அங்குச்சத்ருஸைன்யங்கள் வரும்பொழுது அச்சாரங்கள் பட்டணத்தைப் பாதுகாக்கின்றன. எப்படியெனில் ஸாதாரண காலங்களில் போகவும் வரவும் ஸுகமாயிருக்கும்படி அகழியின் மேல் அந்தச் சாரங்களின் பலகைகள் பரப்பப்பட்டிருக்கும். சத்ருக்கள் வரும்பொழுது அவற்றிலுள்ள யந்த்ரங்களால் அச்சாரங்களின் பலகைகளை மேல்தூக்கிவிடுவார்கள். அகழிகள் அகன்றவைகளும் ஆழ்ந்தவைகளுமாயிருக்கையால் சத்ருக்கள் அவற்றைத் தாண்டிப் பட்டணத்தில் புகவல்லராக மாட்டார்கள். அங்கு வடக்கு வாசற்படியிலுள்ள ஓர் சாரம் மாத்ரம் மிகுதியும் பருத்து மிகவும் திடமாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் அதை அசைக்கமுடியாது. அந்தச் சாரங்களுக்கு ஆதாரமாகப் பொன்தூண்கள் பலவும் அகழியினிடையில் நாட்டப்பட்டிருக்கின்றன. அதைக் காப்பவர்க்கு ஆதாரமாகத் திண்ணைகளும் இயற்றப்பட்டுத் திகழ்கின்றன. ராமா! ராவணன் சூது சதுரங்கம் முதலிய வ்யஸனங்களில் கால் தாழப்பெறுமல் மனக்கலக்கமின்றி இயற்கையில் இருந்து மனவூக்கமுற்று, தினந்தோறும் ஸைன்யங்களைக் கண்டு ஆராய்ச்சி செய்வதில் ஜாகரூகனுகித் தான் எப்பொழுதும் யுத்தத்திற்கு முயன்றிருக்கின்றனன். மற்றும், லங்கை த்ரிகூடபர்வதத்தின் மேலிருக்கையால் அதிலேறி மேல் போவதற்குப் பிடிப்பு ஒன்றுமே இல்லை.

அங்குப் போவதற்கு தேவதைகளுக்கும் ஸாத்யமன்று அதைப் பார்க்கவும் பயமாயிருக்கின்றது. ஜலதுர்க்கமும் கிரிதுர்க்கமும் வனதுர்க்கமும் மதிள் அகழி முதலிய செயலால் தீர்ந்த துர்க்கமும் ஆகிய நான்குவகைப்பட்ட துர்க்கங்களும் இருக்கின்றன. ராமா! லங்கை மிகுதியும் விசாலமாகிய ஸமுத்ரத்தின் அக்கரையில் இருக்கின்றது. இந்த ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டக் கப்பல் வழியும் கிடையாது. மற்றும் இங்கிருப்பவர்க்கு அவ்விடத்து ஸமாசாரந்தெரியக்கூடிய உபாயமும் கிடையாது. ஆகையால் இவ்விலங்கைக்கு ஜலதுர்க்கம் உளதென்பது வெளிச்சமே. தேவநகரம்போல் அவ்விலங்கை பர்வதத்தின் நுனியில் நிர்மிக்கப்பட்டுக் குதிரைகளும் யானைகளும் நிறைந்து எவர்க்கும் புகமுடியாதிருக்கின்றது. ஆகையால் அந்நகரம் எவ்வகையிலும் வெல்லமுடியாதது. இங்ஙனம் வனங்கள் நிறைந்து ஏறமுடியாத பர்வதத்தின் நுனியிலிருக்கையால் கிரிதுர்க்கமும் வனதுர்க்கமும் உண்டு. அகழிகளும் [1]சதக்னிகளும் கற்களை இறைக்கும் பலவகை யந்த்ரங்களும் துர்ப்புத்தியனான ராவணனுடைய லங்காபுரத்தை மிகுதியும் விளங்கச் செய்கின்றன. இவ்விலங்கையில் கீழ்வாசற்படியில் பதினாயிரம் ராக்ஷஸர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களெல்லோரும் சூலாயுதத்தைக் கையில் ஏந்தியிருப்பவர்; எவர்க்கும் எதிரிடமுடியாதவர்; யுத்தங்களில் முன்னே நின்று கத்திகளைக் கொண்டு சண்டைசெய்யுந் திறமையுடையவர். அங்குத் தெற்கு வாசற்படியில் சதுரங்க ஸைன்யத்துடன் லக்ஷம் ராக்ஷஸர்கள் இருக்கின்றனர். அந்தச் சதுரங்க ஸைன்யத்

---

1. சதக்னிகள்—ஒரேதடவையில் நூறுபேர்களை அடிக்கவல்ல யந்த்ரங்கள்.

திலுள்ள பதாதிகள் மிகுதியும் சூரர்களாயிருப்பார்கள். அங்கு மேற்கு வாசற்படியில் பத்துலக்ஷம் ராக்ஷஸர் இருக்கின்றனர். அவர்களெல்லோரும், [1]சர்மம் கவசம் [2]கட்கம் ஆகிய இவற்றைத்தரித்து ஸமஸ்த அஸ்த்ரங்களையும் அறிந்து விளக்கமுற்றிருப்பர். அந்நகரத்தின் வடக்கு வாசற்படியில் நூறுகோடி ராக்ஷஸர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களில் சிலர் தேர்வீரர்களும் சிலர் குதிரையின் மேலிருந்து சண்டை செய்பவருமாயிருக்கின்றனர். அவர்கள் எல்லோரும் நற்குலத்தில் பிறந்து ராவணனுக்கு விஸ்வாஸபாத்ரமாகி அவனால் மிகுதியும் கௌரவிக்கப்பட்டிருப்பவர். மற்றும் எவர்க்கும் எதிரிடமுடியாத ராக்ஷஸர் பலவாயிரம் பேர் அந்த நகரத்தின் மத்யஸ்தானத்தில் இருக்கின்றனர். லங்கையில் எல்லோரும் சேர்ந்து காவலிருப்பவர் நிரம்பவும் ஒருகோடிக் கணக்குடையரா யிருப்பர். நான் அந்தச் சாரங்களை யெல்லாம் முறித்துவிட்டனன். அந்த அகழிகளையும் தூர்த்துவிட்டனன். அவ்விலங்கை முழுவதையும் கொளுத்தினன். அந்த ப்ராகாரங்களை இடித்துத் தள்ளினன். ஆகையால் இப்பொழுது அவ்வளவு கஷ்டமில்லை. மற்றும், நான் ராவணஸைன்யங்களில் பாதிக்குட்பட்ட மஹா பராக்ரமர்களான ராக்ஷஸர்களை உருமாய்த்துவிட்டனன். எந்த உபாயத்தினாலாவது ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவோம். பிறகு வானரர்கள் லங்கையைப் பாழ்செய்தார்களென்றே நிச்சயிப்பாயாக. ராமா! அங்கதன் த்விவிதன் மைந்தன் ஜாம்பவான் பனஸன் நலன் ஸேனாதிபதியாகிய நீலன் ஆகிய இவர்கள் ஆகாயத்தில் கிளம்பியே ஸமுத்ரத்

1. சர்மம்—கேடயம் 2. கட்கம்—கத்தி.

தைத் தாண்டிப்போய் லங்கையை அதன் பர்வதங் களோடும் அரண்யங்களோடும் அகழிகளோடும் வெளி வாசற்படிகளோடும் ப்ராகாரங்களோடும் க்ருஹங்க ளோடும் பிடுங்கி இங்குக் கொண்டுவரவல்லவர். ஆகை யால் மற்ற ஸைன்யங்களால் உனக்கு ஆகவேண்டிய கார்யமென்ன? ஸைன்யங்களெல்லாவற்றிலும் ஸார பூதர்களான அங்கதாதிகளுக்கு இங்ஙனம் கட்டளை இடுவாயாக. யாத்ரைக்குத் தகுந்த முஹூர்த்தத்தில் ப்ரயாணமாய்ப் போகும்படி அனுமதி செய்வாயாக' என்றனன். மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## ராமாதிகளும் ஸைன்யங்களும் ஸமுத்ரக் கரை சேருதல்.

மஹா தேஜஸ்வியும் ஸத்ய பராக்ரமனுமாகிய ராமன், ஹநுமான் மொழிந்ததை யெல்லாம் ஆதியோ டந்தமாகக் கேட்டு, ஹநுமானைப் பார்த்து, நீ இப் பொழுது பயங்கரனான ராவணனது பட்டணமாகிய லங்கையைச் சொல்லுகின்றனையே; அதைச் சீக்ரத்தி லேயே பாழாக்கிவிடுவேன். நான் சொல்லும் இது ஸத்யமே. இது மாறாது' என்று மொழிந்து, ஸுக்ரீ வனைப் பார்த்து, 'ஸுக்ரீவா! இம்முஹூர்த்தத் திலேயே ப்ரயாணஞ்செய்ய வேண்டுமென்று விரும்பு கிறேன். இப்பொழுது ஸூர்யன் நடுப்பகலில் இருக் கிறானாகையால் இந்த அபிஜித்தென்னும் முஹூர்த்தம் ப்ரயாணஞ் செய்ய நமக்குத் தகுந்திருக்கின்றது. இம் முஹூர்த்தம் ஜயத்தைக் கொடுக்க வல்லது. ஸூர்யன் ஆகாயத்தின் இடையில் இருக்கும்பொழுது விஜ யத்தை விளைக்கவல்ல இவ்வபிஜித்தென்னும் முஹூர்த்

தத்தில் நான் ப்ரயாணமாய்ப் புறப்படுவேனாயின், இந்த ராவணன் ஒருகால் ஸீதையை எடுத்துக்கொண்டு எங்கேனும் போயினும், எங்குப் போய்த் தப்பித்துக் கொள்ளப் போகின்றனன்? அவன் எங்குப்போயினும் விடாமல் பின்றொடர்ந்து முடிப்பேனன்றி விடமாட்டேன். விஷத்தைப்பருகி வருத்தமுற்றிருப்பானொருவன் ப்ராணன்களை இழக்கும்படியான ஸமயத்தில் அம்ருதத்தைப் பரிசித்து ஜீவிப்பதுபோல், ஸீதை நான் ப்ரயாணமாய்ப் புறப்பட்டு வருவதைக் கேட்டு ஜீவித்திருப்பதில் கொஞ்சம் ஆசையுற்றிருப்பாள். ஸுக்ரீவா! [1] இன்று உத்தரபல்குனீ நக்ஷத்ரம். புனர்வஸுவில் பிறந்த எனக்கு இது ஸாதனதாரையா யிருக்கின்றது. நாளைக்கு ஹஸ்த நக்ஷத்ரத்தோடு சந்த்ரன் கூடுகின்றனன். அது நைதனதாரையாகும். ஆகையால் ஸமஸ்த ஸைன்யங்களோடுங்கூடி இன்றைத்தினமே ப்ரயாண

---

1. (இன்று உத்தரபல்குனீ நக்ஷத்ரம்) என்கையால் அன்றைத் தினம் பௌர்ணமாஸியென்று தெரிகிறது. ஆகையால் பங்குனி மாதத்துப் பௌர்ணமாஸியினன்று ப்ரயாணமென்று ஏற்படுகிறது. புநர்வஸுவில் . . . . ஸாதனதாரையாயிருக்கின்றது) இது தாரா பலன். அதாவது-ஜன்மநக்ஷத்ரம் முதல், தினநக்ஷத்ரம் வரையில் எண்ணி ஒன்பதால் வகுத்து வந்த மிச்சம் (1) ஆனால் ஜன்மம், அதன் பலன் ரோகம். (2) ஆனால் ஸம்பத்து. (3) ஆனால் விபத்து, கஷ்டம். (4) ஆனால் க்ஷேமம். (5) ஆனால் பாத்யக்-இதை ப்ரயாணம் தவிர மற்றை விஷயங்களில் சுபமன்றென்பர். (6) ஆனால் ஸாதனம், கார்யஸித்தி (7) ஆனால் நைதனம்-கெடுதி. (8) ஆனால் மைத்ரம். இதனால் ஸுகமும் லாபமும் கிடைக்கும். (9) ஆனால் பரமமைத்ரம், இதுவும் நல்லது. இங்குப் புனர்வஸுவினின்று எண்ணினால் உத்தரபல்குனி (6) ஆவது நக்ஷத்ரமாகையால் ஸாதனதாரையாகிறது. இதனால் கார்யஸித்தியென்பதைக் கொண்டு இன்றைத் தினமே ப்ரயாணஞ் செய்யவேண்டுமென்கின்றனன்.

மாய்ப் புறப்படுகின்றனன். மற்றும், சுபத்தை அறிவிக்கின்ற சகுனங்களும் தோற்றுகின்றன. ஆகையால் அவஶ்யம் ராவணனைக் கொன்று ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைக் கொண்டு வருவேனென்பதில் ஸந்தேஹமே இல்லை.[1] இதோ எனது இடக்கண் மேல் பக்கத்தில் துடிக்கின்றது. ஆகையால் நான் மனோரதித்துக்கொண்டிருக்கிற ஜயம் எனக்கு அவஶ்யம் ஸித்திக்குமென்று சொல்வது போலிருக்கிறது' என்றனன். அனந்தரம் தர்மஸ்வபாவனாகிய ராமன் கார்யங்களில் வல்லனாகையால், வானரராஜனாகிய ஸுக்ரீவனும் லக்ஷ்மணனும் தான் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுப் புகழ்கையில், மீளவும் ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து, 'நீலன்

1. இங்கு 'உபரிஷ்டாத்யி நயநம் ஸ்ஃபுரமாணமிதம் மம। விஜயம் ஸமநுப்ராப்தம் ஶம்ஸதீவ மநோரதம்' என்பது மூலம். இதில் (நயநம்) என்று ஸாமான்யமாகக் கண்ணைச் சொல்லினும், இடக்கண்ணையே கொள்ளவேண்டும். (உபரிஷ்டாத் ஸ்ஃபுரமாணம்) என்று மேல்பாகத்தில் துடிப்பதாகச் சொல்லுகையால் வலக்கண்ணைச் சொல்லலாகாது. வலக்கண் மேல்பாகத்தில் துடிக்குமாயின் கெடுதியேயென்று ஜ்யோதிஶ்ஶாஸ்த்ரத்தில் சொல்லுகிறது. எப்படியெனில்- 'நேத்ரஸ்யாத: ஸ்ஃபுரணமஸக்ருத் ஸங்கரே ஹந்தி ஹேதுர் நேத்ரோபாந்தே ஹரதி நயநம் நேத்ரமூலேச ம்ருத்யு:। நேத்ரஸ்யோர்த்வம் ஹரதி ஸகலம் மாநஸம் து:கஜாதம் வாமேசைவம் ஃபலமவிகலம் தக்ஷிணே வைபரீத்யம்' (கண் கீழ்பாகத்தில் அடிக்கடி துடிக்குமாயின், யுத்தத்தில் தோல்விக்குக் காரணமாம். கண் நுனியில் துடிக்குமாயின் கண்ணைக் கெடுக்கும். கண் அடிபாகத்தில் துடிக்குமாயின் மரணத்தைக் காட்டும். கண் மேல்பாகத்தில் துடிக்குமாயின் மனோதுக்கங்களெல்லாம் தீரும். இதெல்லாம் இடக்கண்ணில் தப்பாது பலிக்கும். வலக்கண்ணில் சொன்னதற்கு விபரீதமாகக்காண்க.) ஆகையால் வலக்கண்ணென்று கூறுவது சிந்திக்கத்தக்கதே. இங்ஙனம்

ராஜர்.

பலிஷ்டர்களான லக்ஷம் வானரர்களால் பின்றொடரப் பட்டு வழியைப் பார்க்கும்பொருட்டு இந்த ஸைன்யத் திற்கு முன்னே நடப்பானாக’ என்று இங்ஙனம் மொழிந்தவுடனே, நீலன் அருகில் வர, அவனை நோக்கி, ‘நீலா! ஸேனாதிபதீ! காய் கிழங்குகள் ஏராளமாயிருக் கப்பெற்றுக் கறுத்துச் செழித்த அரண்யங்களும் குளிர்ந்தழகிய ஜலங்களும் அமைந்து தேன் ஸம்ருத்த மாகக் கிடைக்கக்கூடிய மார்க்கத்தில் சீக்ரமாக ஸேனையை அழைத்துக்கொண்டு போவாயாக. துர்ப் புத்திகளான ராக்ஷஸர்கள் வழியில் காய் கிழங்கு களையும் ஜலத்தையும் விஷங்கலந்து கெடுத்து வைப் பார்கள். நீ சோம்பலின்றி அவர்கள் அங்ஙனம் செய் யாதபடி தினந்தோறும் ஊக்கத்துடன் பாதுகாத் திருப்பாயாக. ஒருகால் பகைவர்கள் பள்ளமான இடங் களிலும், ஜலதுர்க்கங்களிலும், அரண்யங்களிலும் மறைந்து ஸமயம் பார்த்து நம்மை அடிப்பதற்காக ஸைன்யத்தை வைத்திருப்பார்கள். வானரர்கள் நாற் புறங்களிலும் ஆகாயத்தில் கிளம்பி அந்தந்த இடங் களில் சத்ருக்கள் ஸைன்யத்தை வைத்திருக்கிறார்களா. இல்லையா என்று நன்றாக உற்றுப் பார்க்கவேண்டும். ஏதேனும் அற்பஸாரமான ஸைன்யம் இருக்குமாயின், அதை இங்கேயே உபயோகத்திற்காக நிறுத்தி விடு வாயாக. நாம் இப்பொழுது முயன்ற கார்யம் பயங் கரமாயிருப்பது. ஆகையால் எல்லோரும் தப்பாமல் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும். மஹாபலர் களான வானரஸிம்ஹர்கள் நூறுநூறாகவும் ஆயிர மாயிரமாகவும் கூடி, மஹாஸமுத்ரத்தின் ப்ரவாஹம் போல் புலப்படுவதான நம் ஸேனையை நடத்திக் கொண்டு போவார்களாக. பர்வதம்போன்ற உருவ

முடைய கஜனும் மஹாபலனாகிய கவயனும் அத்தகைய கவாக்ஷனும் செருக்குற்ற காளையெருதுகள் கோக்களின் முன்பு நடப்பதுபோல், ஸேனையின் முன்பு நடந்து போவார்களாக. கிளம்பிப் பாய்பவரனைவரிலும் மேன்மையுற்று வானரர்களெல்லோரிலும் தலைமையுடைய ருஷபன் வானரஸைன்யத்தின் வலப்பக்கத்தை (அதாவது-மேற்குதிசையை)ப் பாதுகாத்துக்கொண்டு போவானாக. மத்தகஜம்போல் அவமதிக்க முடியாத பலமுடைய கந்தமாதனன் வானரஸைன்யத்தின் இடப்பாகத்தைப் பாதுகாத்துப் போவானாக. நான் ஐராவதத்தின்மேல் தேவேந்த்ரன் [1] ஆரோஹிப்பதுபோல் ஹனுமான்மேல் ஆரோஹித்து ஸேனாஸமூஹங்களுக்கு உத்ஸாஹத்தை வளரச்செய்துகொண்டு ஸைன்யத்தினிடையில் போகின்றனன். யக்ஷாதிபதியான குபேரன் ஸார்வபௌமமென்னும் திக்கஜத்தின்மேல் ஏறுவதுபோல், [2] அந்தகனை நிகர்த்த இந்த லக்ஷ்மணனும் அங்கதன்மேல் ஏறிக்கொண்டு போவானாக. ஜாம்பவான் ஸுஷேணன் வேகதர்சி ஆகிய இம்மூவரும், [3] பல்லூகராஜனும் மஹாபலனுமாகிய தூம்ரனும் ஸேனையின் பின்பாகத்தைப் பாதுகாத்து வருவார்களாக' என்றனன். வானரஶ்ரேஷ்டனாகிய ஸுக்ரீவன், ராமன் மொழிந்ததைக் கேட்டு மஹாவீர்யமுடைய வானரர்களுக்கு ப்ரயாணமாய்ப் போகும்படி ஆக்ஞாபித்தனன். அப்பொழுது வானரர்கள் எல்லோரும் யுத்தத்தில் உத்ஸாஹமுடையவராகிக் குஹைகளினின்றும் பர்வத சிகரங்களினின்றும் கிளம்பிப் பாய்ந்தனர். அனந்தரம் நீதிதர்மங்களை நன்குணர்ந்தவனாகிய

1. ஆரோஹித்தல்—ஏறுதல். 2. யமனை. 3. பல்லூகம்-கரடி.

ராமன, வானரர் தலைவனான ஸுக்ரீவனாலும் லக்ஷ்மணனாலும் பூஜிக்கப்பட்டு வானரஸைன்யத்துடன்கூடித் தென்திசையைக் குறித்துப் போயினன். அவன் வானர ஸைனிகர்கள் நூறுநூறாகவும் லக்ஷம்லக்ஷமாகவும் கோடிகோடியாகவும் பதினாயிரம் பதினாயிரமாகவும் மத்த கஜங்கள்போல் புலப்படுவோராகித் தன்னைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்து வரப்பெற்று ப்ரயாணமாய்ப்போயினன். அப்பொழுது ராமன் போய்க்கொண்டிருக்கையில், அளவற்றதான மற்ற வானரஸைன்யம் அவனைப் பின்றொடர்ந்து போயிற்று. அவ்வானரர்கள் செருக்குற்று அடக்கமுடியாத ஸந்தோஷமுடையவரும் ஸுக்ரீவனால் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டவருமாகையால் எல்லோரும் குண்டாகச் சுழலமிடுவதும் கிளம்பிப் பாய்வதும் மேகம்போல் கர்ஜிப்பதும் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்வதும் அவ்யக்தமாகச் சப்திப்பதும் ஓடுவதும் நல்ல வாஸனையுடைய பழங்களைத் தின்பதும் தேன்களைப் பருகுவதும் வேடிக்கைக்காகப் பூங்கொத்துக்கள் குவியல் குவியலாக நிறைந்த பெரிய வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கிக் கையில் கொள்வதும் ஆகிய பல செயல்களைச் செய்துகொண்டு தென்திசையைக் குறித்துப் போயினர். அப்பொழுது வானரர்களில் சிலர் கர்வத்தினால் கொழுப்புற்று வலிமையினால் வேறு சிலரை மேல்தூக்கினர். சிலர் வேறு சிலரை விழத்தள்ளினர். சிலர் தள்ளுண்டு அவர்க்குப் பதில் செய்ய வல்லமையில்லாமையால் அங்ஙனம் தள்ளினவர்களை வைதனர். வல்லமையுடையவர் சிலர் தம்மைத் தள்ளினவர்களைத் தாமும் பிடித்து விழத்தள்ளினர். வானரர்கள் ராமனது ஸமீபத்தில் 'நாம் ராவணனையும் ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கொன்றுவிட வேண்டும்' என்று கர்ஜித்துக் கொண்டிருந்தனர். வீர

னுகிய ருஷபனும் நீலனும் குமுதனும் பலவானரர்களோடு கூடி ஸைன்யத்திற்கு முன்னே நடந்து வழியைச் சோதித்துக் கொண்டிருந்தனர். பகைவரைப் பறந்தோடச்செய்ய வல்ல வானர ராஜனுகிய ஸுக்ரீவனும் ராமனும் லக்ஷ்மணனும் பலசாலிகளும் பயங்கரர்களுமான பல வானரர்களால் சூழப்பட்டு ஸேனையின் நடுவில் போயினர். வீரனுகிய சதவலியென்னும் வானரன் பத்துக்கோடி வானரர்களால் சூழப்பட்டு, ஒருவனே வானரஸைன்யத்தை யெல்லாம் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தனன். கேஸரியும் பனஸனும் கஜனும் மஹாபலனுன அர்க்கனும் நூறுகோடி வானரர்களோடுகூடி வானரஸைன்யத்தின் ஒரு பக்கத்தை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஸுஷேணனும் ஜாம்பவானும் பல கரடிகளால் சூழப்பட்டு ஸுக்ரீவனை முன்னிட்டுக்கொண்டு வானர ஸேனைகளின் பின் பாகத்தை ரக்ஷித்துக் கொண்டிருந்தனர். வானரஸேனைக்கு நாயகனும் வீரனும் வானரதிலகனும் கிளம்பிப்போகுபவர்களில் மேன்மை யுற்றவனுமாகிய நீலன் நாற்புறங்களிலும் திரிந்துகொண்டு வானர ஸைன்யத்தைப் பாதுகாத்து வந்தனன். மற்றும், வீரனுகிய தரீமுகனும் ப்ரஜங்கனும் ரம்பனும் ரபஸனும் நாற்புறத்திலும் திரிந்துகொண்டு வானரர்களெல்லோரையும் த்வரைப்படுத்திக்கொண்டு போயினர். அவ்வானர ஸிம்ஹர்கள் அங்ஙனம் பலத்தினுல் செருக்கடித்துக்கொண்டு போகையில், தூரத்தில் செடிகளும் கொடிகளும் நிறைந்த பர்வதராஜனுகிய ஸஹ்யபர்வதத்தையும், மற்றும் தாமரை முதலியவை நன்கு மலர்ந்திருக்கப் பெற்ற தாமரை யோடைகளையும் தாமரைத் தடாகங்களையும் அரண்யங்களையும் கண்டனர். ஸமுத்ர ப்ரவாஹம்போல்

கரையில்லாததும் பயங்கரமுமாகிய அப்பெரிய வானர ஸைன்யம், பயங்கரமான கோபத்தையுடைய ராமனது கட்டளையை அறிந்து பயந்து நகரங்கள் மீதும் க்ராமங்கள் மீதும் போகாமல் பெருங்கோஷம் உண்டாகும்படி பயங்கரமான கோஷமுடைய ஸமுத்ரம்போல் பரந்து நடந்தது. ராமனுக்கு முக உல்லாஸம் உண்டாகும்படி அவன் பக்கத்தில் சூரர்களான வானரோத்தமர்கள் தூண்டப்பட்ட உத்தம அஸ்வங்கள்போல் சீக்ரமாகப் போயினர். புருஷஸ்ரேஷ்டர்களான அந்த ராம லக்ஷ்மணர்கள் ஹனுமான்மேலும் அங்கதன்மேலும் ஏறிக் கொண்டிருக்கையால் பெரிய க்ரஹங்களாகிய சுக்ர ப்ருஹஸ்பதிகளோடு கூடின சந்த்ர ஸூர்யர்களைப்போல் ப்ரகாசித்தனர். அங்ஙனம் தர்மஸ்வபாவனாகிய ராமன் வானராதிபதியான ஸுக்ரீவனாலும் லக்ஷ்மணனாலும் பூஜிக்கப்பெற்று வானரஸேனையோடு கூடித் தென் திசையைக் குறித்துப் போயினன். அனந்தரம் அங்கதன்மேல் உட்கார்ந்திருந்த லக்ஷ்மணன் சகுன ஶாஸ்த்ரார்த்தங்களை மறவாதுணர்ந்தவனும் மேன் மேலும் தோற்றங்கொள்ளும் புத்தியுடையவனுமாகையால் ஹனுமான் மேலிருக்கும் ராமனைப்பார்த்து மங்களகரமான வாக்யத்துடன் 'நீ ராவணனைச் சீக்ரமாகக் கொன்று அவன் எடுத்துக்கொண்டு போன ஸீதையை மீளவும் பெற்றுக் கருத்தும் ஈடேறப்பெற்று ஸகல பதார்த்தங்களும் ஸம்ருத்தமா யிருக்கப்பெற்ற அயோத்யா நகரத்திற்குப் போவாய். ராமா! ஆகாயத்திலும் பூமியிலும் பெரிய சுபசகுனங்கள் எவையெவை உளவோ அவையெல்லாம் இப்பொழுது உனக்குத் தோற்றி உன் கார்ய ஸித்தியைத் தெரியப்படுத்துகின்றன. காற்று, மெதுவும் ஹிதமும் ஸுகத்தைக் கொடுப்

பதும் மங்களத்தை அறிவிப்பதுமாகி மெல்ல மெல்ல ஸேனையின் பின்னே வீசுகின்றது. ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் இதோடு மதுரமான பூர்ண சப்தங்களைச் செய்கின்றன. திசைகளெல்லாம் ஒளியுற்றிருக்கின்றன. ஸூர்யனும் நிர்மலனாகி விளங்குகின்றனன். ஸமஸ்த வேதங்களையும் உணர்ந்த பார்க்கவனெனப்படும் சுக்ரனும் பாபக்ரஹ ஸம்பந்தமின்றித் தெளிந்த ஒளியுடன் உனக்குப் பின்புறத்தில் ப்ரகாசிக்கின்றனன். மற்றும், பரிசுத்தர்களான ஸப்தரிஷிகளும் சிறந்த ஒளியுடன் தென்திசைக்குப் போய்த் திரும்பி வருபவராகி த்ருவனை வலஞ்செய்துகொண்டு மிகுதியும் ப்ரகாசிக்கின்றனர். மஹானுபாவர்களான நமது இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசர்களுக்கு ப்ரதான கூடஸ்தனும் ராஜர்ஷியுமாகிய த்ரிசங்குவும் விச்வாமித்ர முனிவரால் படைக்கப்பட்ட ஸப்த ரிஷிகளிலடங்கின வஸிஷ்டருடன் கூடி நிர்மலனாகி ப்ரகாசிக்கின்றனன். மஹானுபாவர்களான நமது இக்ஷ்வாகுவம்சத்தரசரது சிறந்த நக்ஷத்ரமாகிய விசாகையென்னும் இரண்டு நக்ஷத்ரங்கள் க்ரூர க்ருஹங்களால் அணுகப்படாமல் தெளிவுற்றுப்ரகாசிக்கின்றன. இதுவன்றி, நிருதியென்னும் தேவதையுடையதும் ராக்ஷஸர்களின் நக்ஷத்ரமுமாகிய மூல நக்ஷத்ரமும் அருகேயிருக்கும் தூமகேதுவால் தீண்டப்பட்டுப் பரிதாபமுற்று மிகுதியும் பீடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதெல்லாம் ராக்ஷஸவிநாசத்தின் பொருட்டே ஏற்பட்டிருக்கின்றன. ஏனெனில், ம்ருத்யுவால் அணுகப்பட்டவர்களின் நக்ஷத்ரம் அப்படிப்பட்ட அந்திமகாலத்தில் துஷ்டக்ரஹத்தினால் பீடிக்கப்படும். மற்றும், ஜலங்கள் நிர்மலங்களாகி நல்ல ருசியுடையவைகளாயிருக்கின்றன. அரண்யங்களும் பழங்களால் நிறைந்திருக்கின்றன.

வ்ருக்ஷங்களெல்லாம் ருதுமர்யாதையைக் கடக்காமல் நன்கு புஷ்பித்து மிகுதியும் மணங்கமழ்கின்றன. ப்ரபூ! வ்யூஹங்களாக ஏற்படுத்தப்பட்ட இவ்வானர ஸைன்யங்களும், முன்பு தாரகாஸுர யுத்தத்தில் (அல்லது-சந்த்ரன் ப்ருஹஸ்பதி பார்யையாகிய தாரையைக் கொண்டுபோகும்பொழுது அதைப்பற்றி நடந்த யுத்தத்தில்) தேவஸைன்யங்கள்போல் மிகுதியும் ப்ரகாசிக்கின்றன. பெரியோனே! இங்ஙனம் சுபநிமித்தங்களையெல்லாம் பார்த்து ஸந்தோஷமுற்றிருப்பாயாக' என்றனன். இங்ஙனம் லக்ஷ்மணன் ஸந்தோஷமுற்றுத் தனது அண்ணனாகிய ராமனை ஸமாதானப்படுத்தி மொழிந்தனன். அங்ஙனம் நகங்களையும், தந்தங்களையும் ஆயுதமாக உடைய அந்த [1] ருக்ஷவானர ஸ்ரேஷ்டர்களின் மஹாஸைன்யமானது பூமி முழுவதும் பரந்துசென்றது. வானரர்களின் கைகளாலும் கால்களாலும் கிளம்பின தூள் ஸூர்யனுடைய ஒளியை மறைத்து எல்லோர்க்கும் பயம் உண்டாகும்படி லோகமெல்லாம் மறைத்துநின்றது. பயங்கரமான அவ்வானரஸைன்யம் மேகஸமூஹம் ஆகாயத்தை மறைப்பதுபோல், பர்வதங்களோடும் வனங்களோடும் ஆகாயத்தோடும் கூடின தென்திசையைச் சேர்ந்த பூமியையெல்லாம் மறைத்துக்கொண்டு சென்றது. அப்பொழுது அவ்வானர ஸைன்யம் நதிகளை இடைவிடாமல் தாண்டிக்கொண்டிருக்கையில், அவற்றின் ஜலப்ரவாஹங்கள் அணைகட்டித் தடுக்கப்பட்டவைபோல், போகமுடியாமல் நின்றிருக்கையால் எதிர்முகமாகத் திரும்பிச் சுற்றிலும் பல யோஜனை தூரம் வரையில் பாய்ந்தன. அவ்வானரர்

1. ருக்ஷம்—கரடி.

கள் தெளிந்த ஜலமுடைய தாமரை யோடைகள் குளிர்ந்திருக்கையால் அவற்றின் நடுவில் இழிந்து தாண்டிப்போயினர். வ்ருக்ஷங்கள் நிறைந்த பர்வதங் கள் வரும்பொழுது குறுக்கே சென்று தாண்டினர். மேடு பள்ளமில்லாத பூமிபாகங்கள் வரும்பொழுது அவற்றில் முழுவதும் பரந்து நடந்தனர். பழங்களை யுடைய அரண்யங்கள் வரும்பொழுது பழங்களைப் பறித்துத் தின்னவேண்டுமென்று அம்மரங்களின் கீழ் வழியாக நடந்துசென்றனர். மிகுதியும் பெரியதாகிய அவ்வானரஸேனை அங்ஙனம் பூமிமுழுவதையும் மறைத் துப் போய்க்கொண்டிருந்தது. வாயுவை நிகர்த்த வேகத்தையுடைய அவ்வானரர்களெல்லோரும் ராம கார்யத்தின் நிமித்தமாகப் பராக்ரமம் மிகுதியுந் மேலெழப்பெற்று மனக்களிப்புற்று வழியில் ஒருவர்க் கொருவர் தமது ஸந்தோஷப் பெருக்கையும் வீர்யத் தின் மிகுதியையும் பலத்தின் பெருமையையும் காட்டிக் கொண்டு யௌவனப் பருவத்தின் திறமையாலுண் டாகும் பலவகைக் கொழுப்புச்செயல்களைச் செய்து கொண்டு நடந்தனர். அவர்களில் வனங்களில் திரியுந் தன்மையுடைய சில வானரர்கள் வேகமாகச் சென்ற னர். மற்றுஞ் சிலர் மேல் கிளம்பினர். மற்றுஞ் சிலர் கிலகிலா சப்தங்களைச் செய்தனர். சிலவானரர்கள் தமது [1] லாங்கூலங்களைப் பூமியில் அடித்தனர். சிலர் கால் களைத் தரையில் அதிரும்படி உதைத்தனர். சிலர் கைகளை நீட்டி வ்ருக்ஷங்களை முறித்துப் பர்வதங்களைப் பிளந்தனர். பர்வதங்களில் திரியுந்தன்மையுள்ள சில வானரர்கள் பர்வத சிகரங்களின்மேல் ஏறிப் பெருங்

1. லாங்கூலங்கள்—வால்கள்.

கோஷமிட்டனர். சிலர் ஸிம்ஹநாதஞ்செய்தனர். சிலர் தமது நடைவேகங்களால் கொடிகளடர்ந்திருக்கும் பெருப்பெரிய புதர்களை இருந்த இடமே தோன்றாத படி முறித்துக்கொண்டு சென்றனர். சிலர் உடம்பை வளைத்துப் பராக்ரமத்தினால் கற்களையும் மரங்களையும் பிடுங்கிக்கொண்டு விளையாடினர். பயங்கரர்களான வானரஸைனிகர்கள் நூறு நூறாகவும் ஆயிரமாயிர மாகவும் லக்ஷம் லக்ஷமாகவும் கோடி கோடியாகவும் அழகாகப் பூமியெங்கும் வ்யாபித்திருந்தனர். மிகவும் பெரிதான அவ்வானரஸைன்யம் ப்ரபுவாகிய ராமனோடு கூடி மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ஸுக்ரீவனால் பாது காக்கப்பட்டு இரவும் பகலும் ப்ரயாணமாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வானரர்களெல்லோரும் யுத்தத் திலுள்ள உத்ஸாஹத்தினால் மிகுதியும் வேகமாகச் சென்றார்களேயன்றி, ஸீதாதேவியைச் சிறையினின்று எப்பொழுது விடுவிப்போமென்னும் ஆதுரதத்தினால் இடையில் எங்கும் சிறிதுநேரமாயினும் நின்றிலர். அனந்தரம் அவ்வானரர்கள், வ்ருக்ஷங்கள் நிறைந் ததும் நானாவித ம்ருகங்களோடு கூடியதுமாகிய ஸஹ்ய பர்வதத்தையும் மலயபர்வதத்தையுஞ் சேர்ந்தனர். ராமன் ஸஹ்யபர்வதத்திலும் மலயபர்வதத்திலும் நானாவகை வனங்களையும் ஆறுகளையும் அருவிகளையும் பார்த்துக்கொண்டே கடந்து சென்றனன். வானரர்கள் வழியில் மகிழமரங்களையும் மஞ்சாடி மரங்களையும் மாமரங்களையும் அலரிச் செடிகளையும் தினிசமரங்களை யும் ஆங்காங்கு முறித்துக்கொண்டு போயினர். அன்றி யும் அவர்கள் அழிஞ்சில் செடிகளையும் புங்கமரங்களை யும் இராளி மரங்களையும் ஆலமரங்களையும் திந்துக வ்ரு க்ஷங்களையும் நாவல்மரங்களையும் நெல்லிமரங்களையும்

கடம்பு மரங்களையும் முறித்துக்கொண்டு சென்றனர். அழகான கற்களில் முளைத்திருக்கும் பலவகைப்பட்ட காட்டுமரங்கள் வானர ஸைன்யத்தின் வேகத்தினாலுண்டாகுங் காற்றினால் அசைக்கப்பட்டு அவ்வானரர்களின் மேல் புஷ்பங்களைப் பொழிந்தன. அப்பொழுது தேன் மணங் கமழப்பெற்ற வனங்களில் மந்தமாருதம், வண்டுகள் ஜங்காரத்துடன் பின்றொடரப்பெற்று ஸுகஸ்பர்சமுடையதும் சந்தனம்போல் குளிர்ந்ததுமாகி வீசிக்கொண்டிருந்தது. பர்வதஶ்ரேஷ்டமாகிய ஸஹ்யபர்வதம் மிகுதியும் [1]கைரிகதாதுக்களால் நன்கு அலங்காரமுற்றிருப்பதாகையால் அவ்வானரர்கள் அந்தப் பர்வதத்தின்மேல் மிதித்து நடக்கையால் கைரிகதாதுக்கள் முறிந்து பொடியாக, அவற்றினின்றும் கிளம்பின தூளானது காற்றுவேகத்தினால் மேல்கிளம்பி மிகுதியும் பெரிதான அவ்வானர ஸைன்யத்தையெல்லாம் நாற்புறத்திலும் சூழ்ந்து கொண்டது. அங்கு ரமணீயங்களான மலைச்சாரல்களெல்லாவற்றிலும் நன்கு புஷ்பித்திருக்கிற தாழைகளும் நொச்சிலிகளும் மனத்திற்கினியவையாகி வஸந்தருதுவில் புஷ்பிக்குந் தன்மையுடைய குறுக்கத்திச்செடிகளும் புஷ்பித்து மணங்கமழ்கின்ற குருந்தமரப் புதர்களும் புங்கமரங்களும் இலுப்பைமரங்களும் மகிழமரங்களும் வஞ்சிச்செடிகளும் ஞாழல்களும் திந்துகமரங்களும் மஞ்சாடிமரங்களும் புஷ்பித்த நாககேஸர மரங்களும் மாமரங்களும் பாதிரி மரங்களும் மலையத்தி மரங்களும் பேரீச்சைமரங்களும் மருதமரங்களும் சிம்சுபாவ்ருக்ஷங்களும் வெட்பாலைமரங்களும் தவ வ்ருக்ஷங்களும் இலவ

1. கைரிகதாது—காவிக்கல்.

மரங்களும் செம்மருதாணிகளும் சீதாளமரங்களும் தினிசமரங்களும் அருநெல்லிமரங்களும் கடம்பமரங்களும் கறுத்த புஷ்பங்களையுடைய அசோகமரங்களும் மாவலிங்கைமரங்களும் அழிஞ்சில்களும் நன்மணங் கமழும் புஷ்பங்களையுடைய பத்மகமென்னும் வ்ருக்ஷங்களும் (திலத்தாமரைகளும்) ஆகிய நிரம்பவும் புஷ்பித்திருக்கிற இந்த வ்ருக்ஷங்களெல்லாம், உயரக்கிளம்பிக் குதித்துப் பாய்ந்து செல்கின்ற அவ்வானரர்களால் பாழ்செய்யப்பட்டன. அந்த ஸஹ்யபர்வதத்தில் நடைவாவிகள் குளிர்ந்த ஜலமுடையவையாகிச் சக்ரவாகங்களாலும் நீர்க்கோழிகளாலும் நீர்க்காகங்களாலும் க்ரௌஞ்சப் பறவைகளாலும் பன்றி முதலிய ஜலவாஸி ம்ருகங்களாலும் விளக்கமுற்றுக் கரடிகளும் சிறுத்தைகளும் ஸிம்ஹங்களும் பெரும்புலிகளும் துஷ்டகஜங்களும் முதலிய பல பயங்கர ம்ருகங்கள் கரையிலுள்ள வனங்களில் நாற்புறத்திலும் நிறைந்திருக்கப் பெற்றவைகளும் மலர்ந்த தாமரைகளும் செங்கழுநீர்களும் ஆம்பல்களும் நெய்தல்களும் முதலிய நீரில் விளையும்பல வகைப் புஷ்பங்களால் நிறைந்தவைகளுமாயிருந்தன. அப்படிப்பட்ட நடைவாவிகளும் மற்றுமுள்ள குட்டைகளும் அவ்வானரர்களால் கலங்கிப் பாழ்செய்யப்பட்டன. அந்தப்பர்வதத்தின் தாழ்வரைகளில் பலவகைப் பக்ஷிஸமூஹங்கள் அந்த ஸேனையைக் கண்டு கூச்சலிட்டன. வானரர்கள் அப்பர்வதத்திலுள்ள தாமரை யோடைகளில் ஸ்நானஞ்செய்து ஜலங்களைப்பருகி ஒருவர்மேல் ஒருவர் ஜலத்தை இறைத்துக்கொண்டு விளையாடினர். அனந்தரம் வானரர்கள் அந்தப் பர்வதத்தின்மேல் ஏறி மிகுதியும் மதித்தவராகி அப்பர்வதத்திலுள்ள வ்ருக்ஷங்களின் அம்ருதம்போன்ற ருசியுடைய பழங்களை

யும் புஜித்தனர். தேன்போன்ற வர்ணமுடைய அவ் வானரர்கள் ஆங்காங்குக் குறுணித்தேன் நிரம்பித் தொங்குகின்ற தேன்கூண்டுகளை யதேஷ்டமாகப் பருகிக்கொண்டே மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் போயினர். வானரோத்தமர்கள் வ்ருக்ஷங்களை முறிப்பதும் கொடிகளைப் பிடித்து இழுப்பதும் பெரிய மலைகளைப் பிளப்பதும் ஆகிய பலசெயல்களைச் செய்துகொண்டே சென்றனர். சில வானரர்கள் தேன்களைப் பருகி மதித்து இறைச்சலிட்டுக்கொண்டு வ்ருக்ஷங்களில்லாத இடங்களில் நடந்து சென்றனர். சிலர் வ்ருக்ஷங்கள்மேல் ஏறினர். சிலர் வ்ருக்ஷங்களினின்று தரையின்மேல் குதித்தனர். வானரயூதபதிகளால் நிறைந்தபூமி, கதிர் பழுத்த சம்பாப்பயிர்களால் நிறைந்த பூமிபோல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அனந்தரம் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய ராமன் மஹேந்த்ரபர்வதஞ் சேர்ந்து, பலவகை வ்ருக்ஷங்களால் ப்ரகாசிக்கின்ற அதன் சிகரத்தில் ஆரோஹித்தனன். அப்பால் தசரத குமாரனாகிய ராமன் மஹேந்த்ர பர்வதத்தின் சிகரத்தில் ஆரோஹித்து ஆமைகளும் மத்ஸ்யங்களும்நிறைந்த ஸமுத்ரத்தைக் கண்டனன். அவ்வானரர்கள் அங்ஙனம் ஸஹ்ய பர்வதத்தையும் பர்வதஶ்ரேஷ்டமாகிய மலயபர்வதத்தையும் கடந்து க்ரமத்தில் பயங்கரமாய்க் கோஷிக்கின்ற மஹாஸமுத்ரத்தைக் கிட்டினர். பிறரை மனக்களிப்புறச் செய்பவர்களில் மேன்மையுற்றவனாகிய ராமன் ஸுக்ரீவனோடும் லக்ஷ்மணனோடும் கூடிப் பர்வதத்தினின்றும் இறங்கி ஸமுத்ரத்தைப் பார்க்கவேண்டுமென்னுங் குதூஹலத்தினால் நிகரின்றி அழகாயிருக்கின்ற அதன் கரையோரத்திலுள்ள வனத்தைக்குறித்து வேகமாகச் சென்றனன். பெரிய அலைகள் திடீரென்று மேற்கிளம்பி

அந்தக் கரையோரத்திலுள்ள கற்களில் மோதிக் கொண்டிருந்தன. அனந்தரம் விசாலமாகி இங்ஙனம் விளங்குகின்ற அந்த ஸமுத்ரக்கரையைச் சேர்ந்து ராமன் ஸுக்ரீவனைப்பார்த்து,'ஸுக்ரீவா! இதோ! நாம் ஸமுத்ரத்தினருகில் வந்து சேர்ந்தனம். முன்பு எது நமக்குத்தோற்றியிருந்ததோ, அந்த ஆலோசனையை இப்பொழுது செய்யவேண்டும். இதற்குமேல் கரையைக் காணநேராது. நதிகளுக்குப்பதியான ஸமுத்ரம் இதோ புலப்பட்டது, மற்றும் இந்த ஸமுத்ரத்தை உபாயமின்றித்தாண்டமுடியாது. ஆகையால் இங்கேயே இறங்குவோம். வானரஸைன்யம் ஸமுத்ரத்தின் அக்கரை சேரும்படி ஆலோசிக்கவேண்டும்'என்றான்.ஸீதையைப் பறிகொடுத்தமையால் மிகுதியும் இளைத்திருக்கின்ற மஹாபாஹுவாகிய ராமன் ஸமுத்ரஞ் சேர்ந்தபின்பு அங்கு இறங்குவதைப்பற்றி அப்பொழுது ஸுக்ரீவனுடன் 'வானரஶ்ரேஷ்டனே! ஸைன்யத்தையெல்லாம் ஸமுத்ரக்கரையில் இறங்கும்படி கட்டளை அளிப்பாயாக. ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டும் உபாயத்தைக் குறித்து ஆலோசிக்கவேண்டிய அவஸரம் நமக்கு நேர்ந்தது. எவனாயினும் தன்ஸேனையை விட்டு எவ்விடத்திற்கும் போகலாகாது. சூரர்களான வானரர்கள்மாத்ரம் முழுவதும் திரிந்துகொண்டிருக்கவேண்டும். ஏனெனில், எங்காயினும் மறைவான இடத்தில் சத்ருக்கள் மறைந்திருந்து நமக்குக் கெடுதிசெய்ய ஸமயம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்களாகையால், மறைவிலிருப்பதாகிய அப்படிப்பட்ட பயஸ்தானங்களைக் கண்டறியவேண்டும்' என்றனன். ஸுக்ரீவன் ராமனுடைய வார்த்தையைக் கேட்டு லக்ஷ்மணனும் தானுமாக நானாவித வ்ருக்ஷங்களோடு கூடின ஸமுத்ரக்கரையில் வானரஸைன்யத்தை

இறக்கினன். ஸமுத்ரத்தின் அருகாமையில் இறங்கித் தேன்வர்ண முடையதாகி விளங்குகின்ற அவ்வானர ஸைன்யம், தேன்போன்ற வர்ணமுடைய ஜலப்ரவாஹமும் அமைந்ததும் மிகுந்த அழகுடையதுமாகிய இரண்டாவது ஸமுத்ரம்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அவ்வானரஸ்ரேஷ்டர்கள் ஸமுத்ரக்கரையிலுள்ள வனத்திற்சென்று அனந்தரம் ஸமுத்ரத்தின் அக்கரைசேர விரும்பி ஆங்காங்கு இறங்கியிருக்கையில், அங்கு அந்த ஸந்நாஹத்தினுலுண்டாகும் மஹாத்வனி ஸமுத்ரத்தின் பெருங்கோஷத்தையும் அதிக்ரமித்துச்செவிப்பட்டது. ஸுக்ரீவனுல் பாதுகாக்கப்பட்ட அவ்வானரஸைன்யம் [1] மூன்று மண்டலமாக இறங்கி ராமனது கார்யத்திற்கு முயன்று உத்ஸாஹமுற்றிருந்தது. அவ்வானரஸைன்யம் மஹாஸமுத்ரத்தைச் சேர்ந்து அங்குக் காற்றின் வேகத்தினுல் அலைகள்பலவும் மேற்கிளம்புவதைக்கண்டு ஸந்தோஷமுற்றது. அந்தஸமுத்ரத்தின் அக்கரை இது என்று சொல்ல முடியாமல் வெகுதூரமாயிருப்பது. அந்த ஸமுத்ரத்தைக கலக்கி அதற்கு எவ்வித கெடுதி செய்யவும் எவர்க்கும் ஸாத்யமன்று. ராக்ஷஸர்கள் கூட்டங்கூட்டமாய் அதில் வாஸஞ் செய்துகொண்டிருப்பார்கள். அது வருணனுக்கு வாஸஸ்தானம். அது பயங்கரமான முதலைகள் நிறைந்ததும் காலைமாலைகளில் மிகுதியும் வளர்ந்து வருவதுபற்றிப் பயங்கரமாயிருப்பதும் வெளுத்த நுரைகளால் சிரிப்பதுபோலும் அலைகளின் ஆடம்பரங்களால் கூத்தாடுவதுபோலும்

---

1. ஸைன்யம் முழுவதும் மூன்று மண்டலமாகப் பிரித்திருந்ததென்று கருத்து. அல்லது வானரர்கள் ஒரு பக்கத்திலும், கொண்டை முயல்கள் ஒரு பக்கத்திலும், கரடிகள் ஒரு பக்கத்திலுமாக இங்ஙனம் மூன்று விதமாக வென்று கருத்து.

புலப்படுவதாகிச் சந்த்ரோதய ஸமயத்தில் மிகுதியும் வ்ருத்தி அடைவதும் அலைகளில் ப்ரதி பலிக்கின்ற பல சந்த்ரபிம்பங்களால் நிரம்பியதுமா யிருக்கும்.[1] அதில் பயங்கரமான பெருங்காற்றுப்போல் மஹாவேகமுடைய பெரு முதலைகளும் நூறுயோஜனை நீளமுள்ள திமி யென்னும் மஹாமத்ஸ்யங்களும், அவற்றையும் விழுங்க வல்ல திமிங்கிலமென்னும் விசேஷமீன்களும் மணி ரத்ன காந்திகளால் எரிவனபோன்ற படங்களையுடைய ஸர்ப்பங்களும் நிறைந்திருக்கும். மற்றும், அது நீர் யானை [2]சிம்சுமாரம் முதலிய மஹாஜந்துக்களும், நானாவகைப் பர்வதங்களும் ஆங்காங்கு அடர்ந்திருக் கப்பெற்றுப் புகக்கூடாததும் ஓடம் போகும் மார்க்க மற்றதும் மிகுந்த ஆழமுடையதும் அஸுரர்களுக் கிருப்பிடமுமாயிருக்கும். இப்படிப்பட்ட ஸமுத்ரத்தைப் பார்த்து அவ்வானரவீரர்கள், 'இதை எப்படி தாண்டப் போகிறோம்' என்று பெருந்துயரமுற்றனர். மற்றும் அதில் பெருப்பெரிய அலைகள் மகரமீன்களோடும் ஸர்ப்பங்களின் உடல்களோடும் கூடி வாயு வேகத்தினால் கிளம்பி அசைந்து மிகுதியும் உயர்வதும் விழுவதுமா யிருந்தன. அந்த ஸமுத்ரமும ஆகாயமும் ஒன்றை

1. இங்கு 'பிநஷ்டிவ தரங்காக்ரை: ஸமுத்ர: ஹேமசந்தநம் தடாதாய கரைரிந்து: லிம்பதீவ திகங்கநா:' என்று ஒரு ச்லோகம் கோசங்களில் குண்டலிதமாகக் காண்கிறது. வ்யாக்யானங்களிலும் இதை எடுக்கவில்லை. இது சில அலங்கார க்ரந்தங்களில் காணப்படுகிறது. இதன் பொருள் (ஸமுத்ரம் அலைகளின் நுனிகளாகிற கைகளால் நுரையாகிற சந்தனத்தை அரைப்பது போலிருக்கின்றது. சந்த்ரன் அந்த நுரையாகிற சந்தனத்தை எடுத்துத் திசைகளாகிற அங்கனைகளின்மேல் பூசுகிறுப்போல் புலப்படுகின்றனன்) என்பதுவே.

2. சிம்சுமாரம்-முதலையில் ஒரு விசேஷம்.

யொன்று மிகுதியும் நிகர்த்திருந்தன. எப்படியெனில், ராத்ரிகாலத்தில் ஸமுத்ரம் சந்த்ரகிரணங்களின் ஸம்பந்தத்தினால் தளதளவென்று விளங்கும்; நீர்த்திவலைகளால் நெருப்புப் பொறிகள் நிறைந்ததுபோல் புலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். ஆகாயமும் அங்ஙனமே பளபளவென்று விளங்குகிற சுத்தமான பனித்திவலைகளடர்ந்து நிறைந்த நக்ஷத்ரங்களால் நெருப்புப்பொறிகள் சூழ்ந்தது போன்றிருக்கும். ஸமுத்ரம் மஹாநாகங்களையுடையது. ஆகாயமும் மஹாநாக ஸஞ்சாரத்தையுடையதே. ஸமுத்ரத்தில் அஸுரர்கள் இருப்பார்கள். ஆகாயத்தில் அப்படியே. ஸமுத்ரம் பயங்கரமாயிருக்கும். ஆகாயமும் அத்தகையதே. ஸமுத்ரம் பாதாளம் போல் கம்பீரமாயிருக்கும். ஆகாயமும் அவ்வாறே இருப்பது. ஆகையால் அப்பொழுது ஸமுத்ரம் ஆகாயம்போலும் ஆகாயம் ஸமுத்ரம் போலும் இருந்தது. இது ஸமுத்ரமென்றும் இது ஆகாயமென்றும் எள்ளளவும் பேதம் தோற்றாதிருந்தது. ஸமுத்ரஜலம் ஆகாயம் போலிருந்தது. ஆகாயம் ஸமுத்ரஜலம் போலிருந்தது. ஆகாயத்தில் ரத்னங்கள்போன்ற நக்ஷத்ரங்கள் விளங்குகின்றன. ஸமுத்ரத்தில் நக்ஷத்ரங்கள்போன்ற ரத்னங்கள் திகழ்கின்றன. ஆகையால் ஆகாயமும் ஸமுத்ரமும் ஒன்றையொன்று நிகர்த்து மற்றொரு பேதமுமின்றிப் புலப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. மேல் அலைகள்போன்ற மேகஸமூஹங்கள் வ்யாபித்திருக்கிற ஆகாயத்திற்கும் மேகங்கள் போன்ற அலைகள் வரிசை வரிசையாக நிறைந்திருக்கிற ஸமுத்ரத்திற்கும் எவ்விதத்திலும் பேதம் புலப்படவில்லை. அம்மஹா ஸமுத்ரத்தில் கிளம்புகின்ற அலைகள் ஒன்றோடொன்று மோதிக்கொண்டு,

போகங்களையும் துறந்து என்னைப் பின்றொடர்ந்து அடவிக்கு வந்த என் ப்ராணநாயகி, ராவணன் தன்னைக் கொண்டுபோகும்பொழுது தன் பாதிவ்ரத்யமாகிற அக்னியால் அவனை நீறுசெய்ய வல்லளாயினும் என்னிடத்திலுள்ள பக்தியினால் என்னையே கதியாக நினைத்து 'ஐயோ! நாதா!' என்று முறையிட்ட உரை என் ஹ்ருதயத்தில் பொறுக்கொண்டு பருகினவிஷம் போல் அவயவங்களையெல்லாம் தஹிக்கின்றது. மன்மதனென்னும் அக்னி ப்ராணநாயகியின் பிரிவினையே கட்டையாகவும், அப்பெண்மணியைப்பற்றின சிந்தையே ஜ்வாலையாகவும் பெற்று என் தேஹத்தையெல்லாம் இரவும் பகலும் குளிர்காலமென்றும் வெயிற்காலமென்றும் பேதமில்லாமல் தஹிக்கின்றது. லக்ஷ்மணா! இம்மன்மத தாபமோ மற்றொரு விதத்தினால் தீரக்கூடியதன்று. உன்னைப் பார்க்கையில் சிறிது நினைவுக்கு வருகின்றது. ஆகையால் உன்னைவிட்டு ஸமுத்ரத்தில் புகுந்து படுத்துக்கொள்கின்றனன். அங்ஙனம் நீரில் படுப்பேனாயின், அப்பொழுது ஜ்வலிக்கின்ற மன்மதன் என்னை எவ்வளவோ வருத்தப்பட்டுத் தஹிக்கவேண்டுமாகையால் சிறிது குறைந்திருப்பான். ஸீதை பிழைத்திருக்கிறாளென்று தெரிந்தது. ஆகையால் அழகான துடைகளையுடைய அந்த ஸீதையும் நானும் ஓர் பூமியைப்பற்றியேயிருக்கிறோமல்லவா? இதுவே இங்ஙனம் பெருந்துக்கத்தினால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிற எனக்கு ப்ராணன்களை நிலைநிறுத்திக்கொள்ள இப்பொழுது பெரிய உபாயமாயிருக்கின்றது. இங்ஙனம், அவள் ஒரேபடுக்கையில் இருப்பவள்போல் ஒரு பூமியில் பிழைத்திருக்கிறாளல்லவா' என்று ஸமாதானம் விளைகையால், அவளைப் பிரிந்து பேராசைகொண்டிருக்கிற நான் பிழைத்திருக்

கக்கூடும். இந்த மனஸ்ஸமாதானமாயினும் ஸம்ப விக்காதாயின், எனக்குப் பிழைத்திருக்கவே முடியாது. நீரில்லாத கழனி நீருள்ள கழனியின் ஊற்றினால் உலரா திருப்பதுபோல், அவள் பிழைத்திருக்கிறாளென்று கேள்விப்படுகிறேனாகையால் நானும் பிழைத்திருக் கின்றனன். நான் சத்ருக்களெல்லோரையும் வென்று அழகிய நிதம்பமும் தாமரை இதழ்போன்ற கண்களும் அமைந்து அழகாயிருக்கின்ற அம்மாதரார்மணியான ஸீதையை, செல்வப்பெருக்கெல்லாம் அமைந்த லக்ஷ்மி யைப்போல் எப்பொழுது காண்பேனோ! அழகிய கோவைப்பழம்போன்ற அதரமுடையதும் தாமரை மலர்போல் மிக்க ரமணீயமுமான ஸீதையின் முகத்தை உயர நிமிர்த்து, ரோகி ரஸாயனமென்ற ஓர்வகை மருந் தைப் பருகுவதுபோல, அதரத்தின் அம்ருதத்தை எப் பொழுது பருகப்போகிறேனோ! அம்மாதரார்மணி என் னைத் தழுவி அணைக்கையில், ஒன்றோடொன்றிணைந்த வைகளும் பருத்துப் பனம்பழம்போன்றவைகளுமாகிய அவளது கொங்கைகள் அசைந்துகொண்டு என்மேனி யில் எப்பொழுது மோதப்போகின்றனவோ! கறுத்த கடைக்கண்களால் விளக்கமுற்ற அப்பதிவ்ரதை ராக்ஷ ஸர்களின் இடையில் அகப்பட்டு, நான் நாதனாயிருந் தும், அநாதைபோல், தன்னைப் பாதுகாக்குங் கதி யைப் பெறாமல் வருந்துகின்றனளல்லவா! அப்பெண் மணி ஜனகராஜன் புதல்வியாயிருந்தும், எனக்கு மிகுதி யும் ப்ரீதிக்கிடமாயிருந்தும், தசரத மஹாசக்ரவர்த்தி யின் மருமகளாயிருந்தும், ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளின் நடுவில் அகப்பட்டு வருந்துகின்றனள் ஏனோ! சரத் காலத்தில் சந்த்ரகலை கறுத்தமேகங்களை உதறிக் கொண்டு வெளிப்படுவதுபோல், ஸீதை கலக்கமுடியாத

ராக்ஷஸர்களை உதறித்தள்ளி என்னெதிரில் எப்பொழுது கிளம்பி நிற்கப்போகின்றனள்? ஸீதை இயற்கையாகவே இளைத்திருப்பவள். இப்பொழுது தேசகாலங்கள் ப்ரதிகூலங்களாயிருக்கப் பெற்றுச் சோகத்தினாலும் உபவாஸத்தினாலும் மிகுதியும் இளைத்திருப்பாள். இது நிஜம். நான், ராக்ஷஸர்களுக்கெல்லாம் ப்ரபுவாகிய ராவணன் மார்பில் பாணங்களை நாட்டி எப்பொழுது மனத்திலுள்ள துயரத்தைத் துறந்து ஸீதையைத் திருப்பி அழைத்துக்கொண்டு வரப் போகின்றேனோ! தேவகன்னிகைபோல் புலப்படும் பதிவ்ரதையாகிய அந்த ஸீதை மிகுதியும் குதூஹலத்துடன் என்கழுத்தைத் தழுவி அணைத்து ஆனந்த பாஷ்பங்களை எப்பொழுது பெருக்கப்போகின்றனளோ? ஸீதையைப் பிரிகையாலுண்டான இந்த பயங்கர சோகத்தை, அழுக்கு வஸ்த்ரத்தை அவிழ்த்தெறிவது போல், வெகு சீக்ரத்தில், எப்பொழுது விடப்போகிறேனோ?' என்று புலம்பினன். இங்ஙனம் புத்திசிறந்தவனாகிய அந்த ராமன் அங்குப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் பகல்தீர்ந்து ஸூர்யன் காந்தி குறையப்பெற்று அஸ்தமயபர்வதஞ் சேர்ந்தனன். அனந்தரம் ஸந்த்யாகாலம் ஆயிற்று. பிறகு ராமன் லக்ஷ்மணனால் ஸமாதானஞ் சொல்லப்பட்டுத் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய ஸீதையை நினைத்துக்கொண்டு சோகத்தினால் ஆகுலம் செய்யப்பட்டவனாகவே ஸந்த்யாவந்தனஞ் செய்தனன். ஐந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ராவணன், லங்கையில் ஹநுமான்செய்து போன கார்யங்களுக்குச் சிந்தையுற்று மேல் சத்ருக்கள் படையெடுத்து வருவதற்கு முன்னஞ் செய்யவேண்டிய ஏற்பாடுகளைப்பற்றி ஆலோசித்தல்.}

லங்கையில் தேவேந்த்ரனைப்போன்ற பராக்ரமசாலியும் மஹாநுபாவனுமாகிய ஹநுமான் எங்கும் புலப்படாதபடி நடத்தின பயங்கர கார்யத்தை ராக்ஷஸேஸ்வரனான ராவணன் கண்டு வெட்கத்தினால் சிறிது தலைவணக்கமுற்று ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் பார்த்து, 'கேவலம் ஓர் குரங்காகிய அந்த ஹநுமான் பகைவர்க்கு எவ்விதத்திலும் எதிர்க்க முடியாத இவ்விலங்கைமாநகரைப் பொருள் செய்யாமல் தைர்யத்துடன் இதனுள் புகுந்தனன். மற்றும், ஸீதையைக் கண்டும் போயினன்.[1] சைத்யப்ராஸாதமும் முறிக்கப்பட்டது. உத்தமர்களான ராக்ஷஸர்பலரும் பாழ்செய்யப்பட்டனர். இங்ஙனம் ஓர் ஹநுமானால் லங்காபுரமெல்லாம் ஆகுலஞ்செய்யப்பட்டது. இனிமேல் செய்யவடுப்பதென்? நமக்கெல்லாம் எது ஹிதமோ, எதைச் செய்தால் கார்யம் நிறைவேறுமோ, அப்படிப்பட்டது யாது? சொல்லுங்கள்; செய்கிறேன். உங்களுக்குச் சுபம் உண்டாகுக. பலிஷ்டனாகிய உனக்கு மந்த்ராலோசனை எதுக்காக?' என்கிறீர்களோ; கேளுங்கள். மிகுந்த பலமுடையவர்களே! கம்பீரமான மனமுடைய பெரியோர்கள் மந்த்ராலோசனையே ஜயத்திற்கு மூலகாரணமென்று சொல்வார்கள். ஆகையால் ராமன் விஷயத்தில் மந்த்ராலோசனை செய்ய விரும்புகின்றனன். உலகத்தில் புருஷர்கள் 'உத்தமர், மத்யமர்,

1. சைத்யப்ராஸாதம்—நகரத்திற்கு முக்யமான உப்பரிகை.

அதமர்' என்று மூன்றுவகைப்பட்டிருப்பர். அம் மூவரின் உண்மை ஒன்றோடொன்று கலந்திருக்கை யால் பிரித்தறிவது கஷ்டம். ஆகையால் நான் அவர் களின் குணதோஷங்களைக் கூறுகின்றனன். எவன் மந்த் ராலோசனை தீர்மானிப்பதில் நிபுணரும் தன் ஹிதத்தை விரும்புவோர்களுமாகிய மந்த்ரிகளோடா வது தன் ஸுகதுக்கங்களையே தமது ஸுகதுக்கங்க ளாக நினைத்திருக்கும் நண்பர்களோடாவது தன் ஹிதத்தை விரும்புந் தன்மையுடைய பந்துக்களோடா வது கலந்து ஆலோசனை செய்து ஆரம்பிக்கவேண்டுங் கார்யங்களை நடத்திக்கொண்டு தெய்வத்தின்மேல் பாரத்தை இட்டிருப்பானோ, அவனை உத்தமபுருஷ னென்பர்கள். எவன் தானொருவனே கார்யத்தை ஆலோசனைசெய்து ஒருவனே மனப்பூர்வமாகத் தெய் வத்தைப் பற்றி ஒருவனே கார்யங்களைச் செய்வானோ, அவனை மத்யமபுருஷ னென்பர்கள். எவன் நன்மை தீமைகளை நிச்சயித்துக்கொள்ளாமல் தெய்வத்தையும் பொருள் செய்யாமல், செய்கிறேனென்று கார்யத்திற்கு முயன்று, அதை முழுவதும் செய்துமுடிக்காமல் உபேக்ஷை செய்வானோ, அவனை அதமபுருஷனென்பர் கள். இங்ஙனம் புருஷர்கள் 'உத்தமர், மத்யமர், அதமர்' என்று மூன்றுவகைப்பட்டிருப்பதுபோல, மந்த்ராலோ சனைகளும் 'உத்தமம், மத்யமம், அதமம்' என்று மூன்று வகைப்பட்டிருப்பதை அறியவேண்டும். மந்த்ரிகளெல் லோரும் ஐகமத்யத்தில் இருந்து (ஒருமிடருயிருந்து) நன்கு சாஸ்த்ரங்களை அப்யஸிக்கையால் சாஸ்த்ரஜ் ஞானமென்னும் த்ருஷ்டியுடன் கூடி ஆதரவுடன் எந்த ஆலோசனை செய்வார்களோ, அதை 'உத்தம மந்த்ரம்' என்பர்கள். எந்த மந்த்ராலோசனையில் மந்த்ரிகள் கார்

யத்தை நிர்ணயிக்கும் விஷயத்தில் முதலில் ஒருவர்க் கொருவர் மதபேதங்கள் பலவும் உண்டாகப்பெற்றிருந் தும் கடைசியில் ஐகமத்யத்தை அடைவார்களோ, அதை 'மத்யமமந்த்ர'மென்று நீதிசாஸ்த்ரமுணர்ந்தவர் கூறுவர். எந்த மந்த்ராலோசனையில் மந்த்ரிகள் ஒவ் வொருவரும் தந்தமது அபிப்ராயத்தையே முக்ய மாகச் செய்து அதை எள்ளளவும் விடாமல் வாதஞ் செய்வார்களோ, மற்றும் ஐகமத்யங் கொள்ளவேண்டு மென்னும் ப்ரீதியும் இல்லாதிருப்பரோ, அதை 'அதம மந்த்ர'மென்பர்கள். ஆகையால் புத்திசாலிகளில் சிறந் தவரான நீங்களெல்லோரும் ஐகமத்யத்துடன் ஆலோ சித்து, யுக்தமான கார்யம் இதுவென்று நிச்சயித்துத் தெரிந்துகொள்வீர்களாக. இப்படி ஐகமத்யத்துடன் நன்கு நிச்சயிக்கப்பட்ட கார்யமே எனக்கு மிகுதியும் செய்யத் தகுந்திருக்குமென்று அபிப்ராயம். 'நடந்தது போகட்டும். இனி ஆலோசனை செய்வதேதுக்கு? இனி நமக்குக் கெடுதி யாதிருக்கின்றது?' என்கிறீர்களோ? அப்படி அன்று. ராமன் வீரர்களான அனேகமாயிரம் வானரர்களுடன் கூடி, நம்மைத் தகையும் பொருட்டு லங்காபுரிக்கு வருவான். 'ஸமுத்ரம் ஒன்றிருக்கின்றதே, எப்படி வந்து நம்மைத் தகையப் போகிறான்' என்கிறீர் களோ? ராமன் தம்பியோடு கூடி ஸைன்யங்களும் ஸுக்ரீவன் முதலிய அனுசரர்களும் பின்றொடர்ந்து வரப்பெற்றுத் தனக்குத் தகுந்தவண்ணம் சக்தியை உபயோகப்படுத்தித் தன் வீர்யத்தினால் ஸமுத்ரத்தை உலர்த்தியோ, அல்லது அணைகட்டுவது முதலிய வேறு கார்யங்களைச் செய்தோ, எப்படியாவது ஸுகமாகத் தாண்டி வருவானென்று ஸ்பஷ்டமாகத் தோற்றுகின் றது. இங்ஙனம் நான் சொன்னபடி ராமன் வந்து லங்கை

யைத் தகையும்படி ஸம்பவிக்கையில் அதனால் வானரர்களுக்கும் நமக்கும் விரோதம் நேரிடும். அப்பொழுது என் பட்டணத்திற்கும் என் ஸைன்யத்திற்கும் மேன்மையை விளைவிக்கவல்ல உபாயங்களையெல்லாம் ஆலோசிப்பீர்களாக'என்றனன். ஆறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராவணனது மந்த்ரிகள் சத்ருவின் பலத்தை அறியாமல் ராவணனுடைய பராக்ரமாதிகளைப் புகழ்ந்து அவனை ஸந்தோஷப்படுத்தல்.

ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணன் இங்ஙனம் மொழிகையில், மஹாபலசாலிகளான அந்த ராக்ஷஸர்கள் கேட்டு, நீதி சாஸ்த்ரத்திற்கு வெளிப்பட்டவரும் புத்தி ஹீனருமாகையால், சத்ருவின் பலத்தை அறியாமல் எல்லோரும் ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய அந்த ராவணனைப் பார்த்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு 'ராஜனே! பலபேர்களை ஓரேதடவையில் கொல்லும் பெரிய கதைகளும் ஈட்டிகளும் கத்திகளும் சூலங்களும் குறுக்குக் கத்திகளும் ஏராளமாயிருக்கப் பெற்று, நம் ஸைன்யம் மிகுதியும் பெரிதாயிருப்பதல்லவா? இப்படியிருக்க, நீ ஏன் வருத்தப்படுகின்றனை? ஸைன்யங்களின் ஸஹாயம் ஏதுக்கு? நீ யொருவனே போதுமானவனல்லையோ? நீ பாதாளலோகத்தில் போகவதிக்குச் சென்று யுத்தத்தில் [1]பன்னகர்களை வென்றனை. கைலாஸ சிகரத்தில் பல யக்ஷர்களால் சூழப்பட்டிருக்கிற குபேரனோடு மிகுதியும் பெரிய யுத்தஞ்செய்து அவனை உனக்கு உட்படுத்திக்கொண்டனை. ப்ரபூ! அக்குபேரன் ருத்ரனுக்கு ஸ்நேஹிதனென்று புகழப்பட்டிருப்பவன்; லோக

1. பன்னகர்-ஸர்ப்பவிசேஷ ஜாதி.

பாலர்களில் சேர்ந்தவன்; மிகுந்த பலமுடையவன். அப்படிப்பட்ட குபேரனையுங்கூட நீ ரோஷமுற்று யுத்தத்தில் ஜயித்தனை. மற்றும், யக்ஷர்களைக் கூட்டங்கூட்டமாகக் கொன்றும் பலவாறாகக் கலக்கியும் பிடித்துச் சிறையில் வைத்தும் கைலாஸ சிகரத்தினின்று இந்தப் புஷ்பக விமானத்தைக் கொண்டுவந்தனை. ராக்ஷஸ புங்கவா! தானவேந்த்ரனாகிய மயன் உன்னிடம் பயந்தினால் உன்னுடன் ஸ்நேஹத்தை விரும்பி உனக்குப் பார்யையாகத் தன் புதல்வியான மந்தோதரியைக் கொடுத்தனன். பராக்ரமத்தினால் கொழுப்புற்று எப்படிப்பட்டவர்க்கும் அணுகமுடியாதிருப்பவனும், உனது உடன்பிறந்தவளாகிய கும்பீனஸி யென்பவளுக்கு ஸுகத்தை விளைவிப்பவனும், தானவர் தலைவனுமாகிய மதுவென்பவனை யுத்தஞ்செய்து வசப்படுத்திக்கொண்டனை. மஹாபாஹு! நீ பாதாள லோகத்திற்குச் சென்று வாஸுகி தக்ஷகன் சங்கன் ஜடி என்னும் நாகேந்த்ரர்களை ஜயித்து, வசப்படுத்திக் கொண்டனை. ப்ரபூ! சத்ருக்களை அழிப்பவனே! காலகேயர்கள், சூர்ணஞ்செய்யினும் மீளவும் பிழைத்தெழுவார்களாகையால் நாசமடையாதவர்கள்; மிகுந்த பலமுடையவர்; மஹாசூரர்கள்; ப்ரஹ்மாவினிடம் வரம் பெற்றவர். அப்படிப்பட்ட அத்தானவர்கள் உன்னோடு ஒரு ஸம்வத்ஸரம் யுத்தஞ் செய்து கடைசியில் உனக்கு ஸ்வாதீனப்பட்டனர். ரக்ஷஸாதிபதீ! மேலும், அவரிடத்தில் நீ பலவகை மாயைகளையுங்கூடத் தெரிந்துகொண்டனை. (நீ ரோஷமுற்று யுத்தத்தில் மஹாபலிஷ்டர்களான திக்பாலர்களையும் ஜயித்தனை. இங்கிருந்து தேவலோகத்திற்குச் சென்று இந்த்ரனையுங்கூட ஜயித்தனை.) மஹாபாஹு! மற்றும், நீ சூரர்களும் மஹா

பலசாலிகளும் சதுரங்க பல ஸஹிதர்களுமாகிய வருணபுத்ரர்களை யுத்தத்தில் வென்றனை. ராஜனே! யமதண்டமே பயங்கரமான பெரிய முதலையாகவும் முள்நிறைந்த சால்மலி வ்ருக்ஷத்தின் உருவம்போன்ற உருவமுடைய சால்மலி யென்னும் ஆயுதங்களே வ்ருக்ஷங்களாகவும் யமபாசங்களே பெருப்பெரிய அலைகளாகவும் யமகிங்கரர்களே ஸர்ப்பங்களாகவும் பெற்று இவ்வண்ணம் ஸமுத்ரம்போல் விளங்குகின்ற யமனுடைய மஹா ஸைன்யத்தில் புகுந்து யமனைத் தடுத்துப் பெரிய ஜயம் பெற்றனை. அங்கு நீ செய்த [1]ஸ்வல்ப யுத்தத்திற்கே லோகங்களெல்லாம் கிடுகிடு வென்று நடுக்கமுற்றன. வீரர்களும் தேவேந்த்ரனைப் போன்ற பராக்ரமசாலிகளுமாகிய க்ஷத்ரியர்கள் பலர் பூமிமுழுவதும் மஹாவ்ருக்ஷங்கள் நிறைந்திருப்பது போல் நிறைந்திருந்தனர். ராமன் பராக்ரமத்திலாவது குணங்களிலாவது உத்ஸாஹத்திலாவது யுத்தத்தில் அவர்களுக்கு எவ்விதத்திலும் நிகராகமாட்டான். ராஜனே! மிகுதியும் ஜயிக்க முடியாதவர்களான அப் படிப்பட்ட க்ஷத்ரியர்களையே நீ வலிமையினால் கொன் றிருக்கின்றனை. இனி உனக்கு ராமன் எவ்வளவு? மஹா ராஜனே! பேசாமல் இங்கேயே இருப்பாயாக; நீ ஶ்ரமப்படுவது ஏதுக்காக? மஹாபாஹுவாகிய இவ் விந்த்ரஜித்து ஒருவனே வானரர்களெல்லோரையும் உருமாய்க்கவல்லவன். மஹாராஜனே! இவ்விந்த்ரஜித்து மஹேஶ்வரனைக் குறித்து எங்கும் நிகரில்லாத யாகத் தைச்செய்து உலகத்தில் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் லபிக்க முடியாத வரத்தைப் பெற்றிருக்கிறானல்லவா? சக்தி

1. இங்கு 'ஸூயுதீயேந' என்று மூலம். ஸ்வல்பயுதீயேநேத் யர்த்த:—என்று கோவிந்தராஜர்.

தோமரங்களென்கிற ஆயுதங்களே மத்ஸ்யங்களாகவும் அங்கும் இங்கும் சிதறி விழுந்திருக்கிற நரம்புகளே வேலம்பாசியாகவும் ஏராளமான யானைகளே நிறைந்த ஆமைகளாகவும் குதிரைகளே தவளைகளாகவும் ருத்ரனும் ஆதித்யனும் பெரிய முதலைகளாகவும் மருத்துக்களும் வஸுக்களும் மஹா ஸர்ப்பங்களாக வும் ரதகஜதுரக ஸமூஹங்களே ஜலப்ரவாஹங்களாக வும் பெரிய காலாட்களே பெருப்பெரிய மணற்குன்று களாகவும் பெற்ற தேவதைகளின் மஹாஸைன்யமாகிற மஹாஸமுத்ரத்தில் புகுந்து இவ்விந்த்ரஜித்து தேவேந்த்ரனைப் பிடித்து, பந்தித்து லங்கைக்குக் கொண்டுவந்தானல்லவா? பிறகு ப்ரஹ்மதேவனது ஆஜ்ஞையைப்பற்றி, வணங்கச் சம்பராஸுரனையும் வ்ருத்ராஸுரனையும் ஜயித்த மஹானுபாவனாகிய அந்த தேவேந்த்ரனை விட்டுத் துரத்தினை. பிறகு அவன் ஸமஸ்த தேவதைகளாலும் வணங்கப்பெற்று ஸ்வர்க்க லோகம் போயினன். மஹாராஜனே! அப்படிப்பட்ட உன்புதல்வனாகிய இந்த்ரஜித்தையே யுத்தத்திற்கு அனுப்புவாயாக. ராமனையும் அவனுக்குள்ள அந்த வானரஸைன்யங்க ளெல்லாவற்றையும் அவலீலையாக உருமாய்த்து விடுவான். ராஜனே! கேவலம் அற்பனாகிய ஒரு ஹநுமானால் இவ்வாபத்து இருந்தாற்போலிருந்து ஸம்பவித்தது. அதுவோ நடந்துபோயிற்று. ஆகை யால் நீ இதை மனத்தில் எள்ளளவும் வைத்துச் சிந் திக்கலாகாது. நீ தப்பாமல் ராமனைக் கொல்லப் போகின்றனை' என்றனர். ஏழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## ப்ரஹஸ்தாதி மந்த்ரிகள் தாம் ஒவ்வொருவரே ராமனை ஜயித்து வருவோமென்று கூறுதல்.

அனந்தரம் அப்பொழுது நீலமேகம்போல் கறுத்த பெருஞ் சரீரமுடையவனும் சூரனும் ஸேனாபதியுமாகிய ப்ரஹஸ்தனென்னும் ராக்ஷஸன் ராவணனைப் பார்த்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு 'தேவதைகளாவது தானவர்களாவது கந்தர்வர்களாவது பிசாசர்களாவது பதகர்களாவது உரகர்களாவது எவரும் யுத்தத்தில் உன்னை எதிர்க்க வல்லரல்லர். இனி வானரர்களென்றால் எவ்வளவர்? நாமெல்லோரும் மனவூக்கமின்றி நம்மை எவரும் எதிர்க்க வல்லரல்லரென்னும் நம்பிக்கையோடு ஏமாறியிருந்தனம். ஆகையால் ஹனுமான் வந்து நம்மை வஞ்சித்துப் போயினன். இல்லையாயின், நான் பிழைத்திருக்கையில், அவ்வானரன் இவ்விடத்தினின்று ப்ராணன்களோடு போகமுடியாது. ஸமுத்ரங்கள் நான்கையும் சூழுகவுடைய இப்பூமண்டலம் முழுவதிலும், மற்றும் அதிலுள்ள பர்வதங்களிலும் வனங்களிலும் மஹாரண்யங்களிலும் மற்றும் எல்லா இடத்திலுமுள்ள வானரர்களெல்லோரையும் கொன்று இனி இப்பூமண்டலத்தில் வானரர்களே இல்லாதிருக்குமாறு செய்கின்றனன்; நீ எனக்கு ஆஜ்ஞை அளிக்கவேண்டும். இவ்வளவே ராவணா! நான் இந்த லங்காபுரத்தை வானரர்களிடத்தினின்று காத்துக்கொண்டே இருக்கின்றனன். ஆகையால் நீ ஸீதையை எடுத்துக்கொண்டு வந்த உன் அபராதத்திற்காக வானரர்களால் உனக்கு எத்தகைய துக்கமும் ஸம்பவிக்காது' என்றனன். அனந்தரம் துர்முகனென்னும் ராக்ஷஸன் மிகுதியும் கோபாவேசமுற்று, 'கேவலம்

ஓர் வானரன் வந்து நம்மெல்லோர்க்கும் இப்படிப் பட்ட அவமானத்தை விளைவித்தனன். இது மாத்ரம் பொறுத்திருக்கத் தக்கதன்று. இவ்வளவோடு போகாமல் நம் பட்டணத்தையும் மற்றும் அந்தப் புரத்தையும் அவமதித்தனன். செல்வப்பெருக்கனாகிய ராக்ஷஸேந்த்ரனையுங்கூடத் திரஸ்கரித்தனன். இதை எள்ளளவும் பொறுக்கலாகாது. நானொருவனே இப் பொழுதே போய், வானரர்களெல்லோரையும் பயங்கர மான ஸமுத்ரத்தில் ப்ரவேசிக்கினும் ஆகாயத்தில் கிளம்பிப்போயினும் பாதாளத்தில் மறையினும் விடா மல் வதித்துத் திரும்பிவருகிறேன்' என்றனன். அனந் தரம் மஹாபலிஷ்டனாகிய வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் மிதமில் லாத கோபத்துடன் மாம்ஸமும் ரக்தமும் படிந்திருக் கிற பயங்கரமான இரும்புத்தடியை எடுத்துக்கொண்டு, 'ராமன் ஸுக்ரீவனோடும் லக்ஷ்மணனோடும் கூடித் திரஸ் கரிக்க முடியாதவனாயிருக்கையில், பயந்து ராத்ரிவேளை யில் ரஹஸ்யமாக இவ்விடம் வந்துபோன தீனனாகிய ஹனுமான் தயைசெய்வதற்கிடமே யாகையால் அவ னோடு உங்களுக்கு என்னப்ரயோஜனம் இருக்கின்றது? இப்பொழுது நானொருவனேயாகச் சென்று ராமனையும் ஸுக்ரீவனையும் லக்ஷ்மணனையும் இரும்புத்தடியால் ஸம் ஹாரஞ்செய்து வானரர்களெல்லோரையும் கலக்கிவிட்டு வருகின்றனன். ராஜனே! நான் இன்னம் ஓர் மொழி கூறு கின்றனன். சித்தம் உளதாயின் அங்கீகரிக்கவேண்டும். உபாயங்களில் வல்லவனே பகைவரை வெல்லுவான். பராக்குப்படாமல் உபாயங்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டே பகைவரை ஜயிக்கவேண்டும். ராக்ஷஸர் தலைவனே! காம ரூபிகளும் சூரர்களும் அதிபயங்கர ஸ்வபாவர்களும் பயங்கரமான உருவமுடையவர்களுமாகிய ராக்ஷஸர்

கள் நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு ஆயிரமாயிரமாய் மனுஷ்யதேஹங்களைத் தரித்து ராமனிடம்போய் எல்லோரும் தழுதழுப்பின்றி அந்த ரகுகுலதிலகனைப் பார்த்து 'நாங்கள் உன் தம்பியான பரதனால் அனுப்பப்பட்டு வந்தனம். நீ வருவதைப்பற்றி வேண்டிய ப்ரயத்னங்கள் செய்யவேண்டும்' என்று மொழிவார்களாக. அந்த ராமன் ஸேனையைவிட்டு, சீக்ரமாகவே அவர்களைத் தொடர்ந்து போவான். அனந்தரம் நாம் இங்கிருந்து சூலங்களையும் சக்திகளையும் கதைகளையும் தனுஸ்ஸுக்களையும் பாணங்களையும் கத்திகளையும் தரித்துச் சீக்ரமாக அவ்விடம் போவோம். நாம் கூட்டங்கூட்டமாக ஆகாயத்தினின்று கற்களையும் ஆயுதங்களையும் பெரிய மழையாகப் பெய்து அவ்வானர ஸைன்யத்தையெல்லாம் பாழ்செய்து யமலோகத்திற்கு அனுப்பிவிடுவோம். இங்ஙனம் ராமலக்ஷ்மணர்கள் நாம் செய்த கபடத்தை அறியாமையால் நம்முடையவர்களைத் தம்முடையவர்களாக நம்பி நீதியினின்று தவறுவார்களாயின், நீதிவழுவின அநுகம்பிக்கையால் அவஶ்யம் அவ்விருவரும் ப்ராணன்களை விடுவார்கள்' என்றனன். அனந்தரம் வீரனும் வீர்யமுடையவனுமாகிய கும்பகர்ணபுத்ரன் நிகும்பனென்பவன் மிகுந்த கோபாவேசத்துடன் [1]லோகராவணனாகிய ராவணனைப் பார்த்து 'நீங்களெல்லோரும் மஹாராஜனோடுகூட இங்கேயே இருப்பீர்களாக. நானொருவனே போய் ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் ஸுக்ரீவனையும் ஹனுமானையும் வானரர்களெல்லோரையும் கொன்று விடுகிறேன்' என்றனன். பர்வதம்போன்ற உருவமுடைய வஜ்ரஹனுவென்னும் ராக்ஷஸன் கோபாவேசத்துடன் உணவை

1. லோகங்களை அழப்படுத்துந் தன்மையனுன.

கினைத்துக்கொண்டு வாய் உலரப்பெற்று நாக்கினல் வாயை நக்கிக்கொண்டு 'நீங்களெல்லோரும் மனக் கவலையைத் துறந்து உங்கள் மனம்போனபடி கார்யங் களைச் செய்துகொண்டிருப்பீர்களாக. நானொருவனே அந்த வானரஶ்ரேஷ்டர்களெல்லோரையும் பக்ஷித்து விடுகிறேன். நீங்கள் எந்தச் சிந்தையுமின்றி மதுவென் னும் மத்யத்தைப் பானஞ்செய்து ஸ்வஸ்த்தர்களாகி க்ரீடித்துக்கொண்டிருப்பீர்களாக. நானொருவன் மாத் ரமே போய் ஸுக்ரீவனையும் லக்ஷமணனையும் அங்க தனையும் ஹனுமானையும் யுத்தத்தில் எதிரிடக்கூடாத ராமனையும் வதித்து விடுகிறேன்' என்றனன். எட்டா வது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

{ நிகும்பாதிகள் எழுந்து யுத்தத்திற்குப் புறப்படுகையில் விபீஷணன் வேண் டாமென்று தடுத்தல். }

அனந்தரம் நிகும்பனும் ரபஸனும் மஹாபலனாகிய ஸூர்யசத்ருவும், ஸுப்தக்னனும், யஜ்ஞஹனும், மஹாபார்ச்வனும், மஹோதரனும், [1] துர்த்தர்ஷனை அக்னிகேதுவும், ராக்ஷஸத்தன்மையில் குறைவற்ற ரஶ்மிகேதுவும், மஹத்தான தேஜஸ்ஸும் பலமும் அமைந்து ராவணபுத்ரனுமாகிய இந்த்ரஜித்தும், ப்ரஹஸ்தனும், விரூபாக்ஷனும், மஹாபலனாகிய வஜ்ர தம்ஷ்ட்ரனும், தூம்ராக்ஷனும், அதிகாயனும் துர் முகனும் ஆகிய இவ்வரக்கர்கள் அனைவரும் பரிகங் களையும் பட்டயங்களையும் ஈட்டிகளையும் சக்தியென்னும் ஆயுதங்களையும் சூலங்களையும் கண்டக்கோடாலிகளை யும் தனுஸ்ஸுக்களையும் பாணங்களையும் கூருள்ள

---

1. துர்த்தர்ஷன்—எதிரிடமுடியாதவன்.

பெருங்கத்திகளையும் தரித்து மிகுந்த கோபாவேசத்துடன் ஆஸனங்களினின்று கிளம்பித் தேஜஸ்ஸினால் மிகுதியும் விளக்கமுற்று ராவணனைப்பார்த்து, 'நாங்கள் இப்பொழுதே போய் ராமனையும் ஸுக்ரீவனையும் லங்காபுரியில் ரஹஸ்யமாகப்புகுந்து கெடுதியைச்செய்த அற்பனாகிய அந்த ஹனுமானையும் கொன்றுவிடுகிறோம்' என்றனர். அனந்தரம் அங்ஙனம் ஆயுதங்களை ஏந்திக்கொண்டு ப்ரயாணமாய்ப் போக முயன்றிருக்கிற அவ்வரக்கர்களெல்லோரையும் விபீஷணன் நிறுத்தி, மீளவும் உட்காரவைத்துக் கைகூப்பி ராவணனைப் பார்த்து 'என்னப்பனே! ஸாமதான பேதங்களென்கிற மூன்று உபாயங்களாலும் எதைப்பெற முடியாதோ, அதை ஸாதிப்பதற்காகப் பராக்ரமத்தை உபயோகப் படுத்த வேண்டும். எப்பொழுது இம்மூன்று உபாயங்களும் பயன்படாமற் போகின்றனவோ, அக்காலங்களே பராக்ரமத்தை உபயோகப்படுத்த வேண்டுங் காலங்கள் (அதாவது தண்டகாலங்கள்) என்று நீதிசாஸ்த்ரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அவையே தகுந்தவையென்று புத்திசாலிகள் சொல்லுவார்கள். நாம் இன்னம் ஸாமாதி உபாயங்களை உபயோகிக்கவில்லை. ஆகையால் இது தண்டத்திற்குக்காலமன்று. இவ்வளவேயன்றிப் பகைவனும் தண்டிக்கத் தகுந்தவனல்லன். சப்தாதி விஷயங்களில் மனந்தாழப்பெற்று மனவூக்க மற்றிருப்பவரிடத்திலும் அவற்றில் மனப்பற்றின்றி ஜ்ஞானிகளாயிருப்பவரிடத்திலும் பக்கத்தரசர்களால் எதிர்க்கப்பட்டிருப்பவரிடத்திலும் தெய்வம் ப்ரதிகூலமாயிருக்கையால் ஸம்பத்து க்ஷீணிக்கப்பட்டிருப்பவரிடத்திலும், மற்றும் பாலர் வ்ருத்தர் முதலானவரிடத்திலும் நீதி சாஸ்த்ரங்களிற் சொன்ன விதியின்

படி விசாரித்து உபயோகப்படுத்தப்பட்ட பராக்ரமங்களே (தண்டங்களே) பயன்பெறும். மற்ருெருவிதமாக உபயோகப்படுத்துவோமாயின், அவை எள்ளளவும் பயன்படா. ராமனே அப்படிப்பட்டவனல்லன். அவன் எள்ளளவும் விஷயங்களில் கால் தாழ்ந்து ஏமாறியிருப்பவனல்லன்; ஜயிக்க விருப்பங்கொண்டிருப்பவன்; நிலைநின்ற பலமுடையவன்; அகாலத்தில் ரோஷத்தை ஏற்றுக்கொள்பவனல்லன். ஆகையால் அவனை எதிர்க்க முடியாது. அப்படிப்பட்டவனையுங்கூட எதிர்க்க விரும்புகிறீர்களே! எப்படி? ஹநுமான் பயங்கரமான நதநதிநாதனுகிய மஹா ஸமுத்ரத்தைத்தாண்டி எப்படிப்பட்டவர்க்கும் செய்யமுடியாத கார்யத்தைச் செய்தானே. இப்படி ஆகுமென்று எவனேனும் நினைக்கவாவது நினைப்பானு? ஆகையால் ராமனுக்குத் தெய்வமும் ப்ரதிகூலமன்று. ராக்ஷஸர்களே! சத்ருக்களின் பலங்களும் பராக்ரமங்களும் அளவிறந்தவையாகையால் முன்பின் பாராமல் நீங்கள் திடீரென்று அவர்கள் அற்பர்களென்று அவமதித்துச் சொல்லலாகாது. ராமனைத் தண்டிப்பது கஷ்டமென்று தெரிந்ததல்லவா! புகழ் நிறைந்தவனுகிய ராமனது பார்யையை, ராவணன் ஜனஸ்தானத்தினின்று கொண்டுவந்தனனே; இதற்கு ராமன் இந்த ராக்ஷஸ ராஜனுக்கு முன்பு என்ன அபகாரஞ் செய்தனன்? கரனைக்கொன்றுனென்கிறீர்களா? கரன் தானே மிதம் மிஞ்சி ராமனைக் கொல்லப்போகையில் ராமன் அவனை யுத்தத்தில் கொன்றனன். அங்ஙனம் கொன்றுனுயின் அதில் தோஷமென்? ப்ராணிகள் தந்தமது ப்ராணன்களைச் சக்தி உள்ளவரையிலும் ரக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டுமல்லவா? ஆகையால் ராமன் தண்டிப்பதற்குத் தகுந்தவனல்லனேயாவான்.

ராமன் அபகாரமே செய்திருப்பினுங்கூட அவன் பார்யையை அபஹரித்துக்கொண்டு வருவது யுக்தமன்று. பரதாரங்களைத் தீண்டுவது அபகீர்த்தியையும் ஆயுஸ்ஸின் முடிவையும் தனநாசத்தையும் விளைவிக்கும். அது பயங்கரமாயிருப்பது; பாபத்திற்கு மற்றொரு வடிவமென்னத் தகுந்தது. இந்தக் காரணங்களைப் பற்றி நமக்கு ஸீதையால் மிகுதியும் பெரிய பயம் ஸம்பவிக்கும். ஸீதையைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்தாய் விட்டது. இனி அவளை விட்டுவிடவேண்டும். 'சிறந்த வஸ்துவைக் கைவிடலாகுமோ' என்னவேண்டாம். சிறந்ததாயினும் கலஹத்தை விளைப்பதாயின், அப்படிப்பட்டதைக் குறித்து என்ன காரியம் செய்யினும் ப்ரயோஜனம் யாது? ராமன் மஹா பராக்ரமசாலி; தர்மத்தில் தவறாமல் நடப்பவன். அப்படிப்பட்டவனோடு வீண் வைரம் வைத்துக்கொள்வது நமக்கு யுக்தமன்று. அவனுக்கு ஸீதையைக் கொடுத்து விடுவோம். இந்த லங்கை யானைகளோடும் குதிரைகளோடும் கூடிப் பலரத்னங்கள் நிறைந்து ரமணீயமாயிருப்பது. இப்படிப்பட்ட பட்டணத்தை ராமன் வந்து பாணங்களால் பிளந்து பாழ்செய்வதற்கு முன்னமே அவனுக்கு ஸீதையைக் கொடுத்துவிடுவீர்களாக. மிக்க பயங்கரமாயிருப்பதும் எதிரிட முடியாததுமான பெரிய வானரஸைன்யம் வந்து நமது லங்கையைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்து தடுப்பதற்கு முன்னமே ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொடுத்து விடுவீர்களாக. ராமனுடைய அருமைக் காதலியான ஸீதையை நாமே அவனிடம் கொண்டுபோய்க்கொடோமாயின், நமது லங்காபுரமெல்லாம் நாசமடையும். வெறும் பட்டணம் மாத்ரமேயன்று, சூரர்களான இதிலுள்ள ராக்ஷஸர்களனைவரும் நாசமடைவார்கள்.

நீ எனக்கு ப்ராதாவாகையால் பந்துவாகிய உன்னை அருள்புரியும்படி வேண்டுகின்றனன். நான் சொல்லு கிறபடி செய்வாயாக. நான் ஹிதத்தை விளைப்பதும் [1] பத்யமுமான வசனத்தைக் கூறுகின்றனன். ராம னுக்கு ஸீதையைக் கொடுத்துவிடுவீர்களாக. ராஜ குமாரனாகிய ராமன், சரத்கால ஸூர்யகிரணங்கள்போல் மிகுதியும் தீக்ஷ்ணங்களும் பிடியும் நுனியும் புதிதா யிருக்கப்பெற்றுத் திடமாயிருப்பவைகளும் வீணாகாத வைகளுமான பாணங்களை உன்னை வதிக்கும்பொருட்டு ப்ரயோகிக்கப் போகின்றனன். ஆகையால் ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொடுப்பாயாக. கோபம் ஸுகத்தையும் தர்மத்தையும் நாசஞ்செய்யும். ஆகையால் அதைத் துறப்பாயாக. ஸுகத்தையும் கீர்த்தியையும் வளரச் செய்வதான தர்மத்தைக் கைப்பற்றுவாயாக. மனந் தெளியப்பற்று நான் சொன்னபடி செய்வாயாக. அங்ங னம் செய்வாயாயின் நாம் பிள்ளைகுட்டிகளோடும் பந் துக்களோடும் ஜீவித்திருப்போம். ராமனுக்கு ஸீதை யைக்கொடுத்துவிடுவாயாக' என்றனன். ராக்ஷஸேஸ் வரனான ராவணன் விபீஷணன் சொன்னதைக் கேட்டு அந்த ஸபிகர்களெல்லோரையும் விடைகொடுத்தனுப் பித் தானும் தன் க்ருஹத்திற்குப் போயினன். ஒன்ப தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. பத்யம்—வழியினின்று தவறாதது.

விபீஷணன் ராவணக்ருஹத்திற்குப் போய் ஸீதையைக் கொண்டுவந்தது முதலாக லங்கையில் விளையும் நானாவித துர்நிமித்தங்களைச்சொல்லி ஸீதையை ராமனுக்குக் கொடுக்கும்படி போதித்தலும் ராவணன் அதை அங்கீகரியாதிருத்தலும்.

அனந்தரம் பொழுது விடிந்தது. விபீஷணன் தர்மாதர்மங்களை நிச்சயித்துக்கொண்டு ராவணனுக்கு ஹிதோபதேசஞ் செய்கையாகிற பயங்கரமான கார்யத்திற்கு முயன்று அந்த ராக்ஷஸேஸ்வரனுடைய க்ருஹத்திற்குப் போயினன். அந்த க்ருஹம் பர்வதசிகரங்கள் போன்ற பற்பல சிகரங்கள் அமைந்து பர்வதசிகரம் போல் மிகவும் உயர்ந்திருந்தது. அது பிரிவினையுடன் நன்கு நிர்மிக்கப்பட்ட பல கட்டுக்களையுடையதும் மஹாஜனங்கள் (பண்டித ஜனங்கள்) ஓயாது திகழப்பெற்றதும், சிறந்த புத்தியும் மிகுந்த ப்ரீதியும் கார்யங்களை நிறைவேற்றுகிற வல்லமையும் அமைந்த ப்ரதானிகளால் சூழப்பட்டதும் ஆப்தர்களும் ஸமர்த்தர்களுமான பல ராக்ஷஸர்களால் நாற்புறத்திலும் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டதுமாயிருந்தது. அதில் மதித்த யானைகளின் பூத்காரங்களால் (மூச்சுக்காற்றுக்களால்) காற்று கலக்கமுற்றுச் சுழலமிட்டுக்கொண்டிருந்தது. மற்றும், சங்கவாத்யங்களின் கோஷங்களால் பெருங்கோஷம் உண்டாகப்பெற்றதும் மற்றை வாத்யங்கள் பலவும் முழங்கப்பெற்றதும் சிறந்த பெண்மணிகளால் நிரம்பியதுமாயிருந்தது. மற்றும், அந்த ராவணக்ருஹத்தின் அகன்ற மார்க்கங்களில் கலகலவென்ற பேரொலி ஓயாதிருந்தது. அன்றியும் அது பொன்னால் இயற்றப்பட்ட நிர்யூஹங்கள் (சார்மணைகள்) அமைந்து சிறந்த அலங்கா

ரங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஆடலும் பாடலும் ஓயா திருக்கையால் கந்தர்வர்களின் இருப்பிடம் போலும், ஐஸ்வர்யம் அளவற்றிருக்கையால் தேவதைகளின் இருப்பிடம்போலும், ரத்ன ஸமூஹங்கள் நிறைந்திருக்கையால் போகவதியென்கிற நாகர்களின் நகரம்போலும் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. வீரனும் மிகுந்த ஒளிப் பெருக்குடையவனுமாகிய அவ்விபீஷணன் தன்னுடைய தேஜோ விசேஷமே பரந்த கிரணங்களாகப் பெற்று, ஸூர்யன் பெரிய மேகத்தினுள் புகுவதுபோல், அந்த கைய தமையன் மாளிகையில் ப்ரவேசித்தனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய விபீஷணன் அங்கு ராவணனுக்கு விஜயம் உண்டாகும்பொருட்டு வேதங்களை உணர்ந்த ராக்ஷஸர் உச்சரிக்கும் புண்யமான மந்த்ரத்வனிகளைச் செவி யுற்றனன். அம்மஹாபலன், வேதங்களின் மந்த்ரபாகங்களையும் ப்ராஹ்மண பாகங்களையும் உணர்ந்த ப்ராஹ்மணர்கள் தயிர்ப் பாத்ரங்களாலும் நெய்களாலும் புஷ்பங்களாலும் அக்ஷதைகளாலும் பூஜிக்கப்பட்டிருக்கக் கண்டனன். மஹாபாஹுவாகிய அவ்விபீஷணன் ராக்ஷஸர்களால் புகழப்பட்டுத் தன் தேஜஸ்ஸினால் விளக்கமுற்று அம்மாளிகையினுட்சென்று ஸிம்ஹாஸனத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும் குபேரன் தம்பியாகிய ராவணனுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்தனன். விபீஷணன் பெரியோர்கள் தவறாமல் நடத்திவரும் ஆசாரங்களையெல்லாம் நன்கறிந்தவனாகையால் அப்பொழுது தான் ஆசரிக்கவேண்டிய 'ஜயவிஜயீபவ' என்ற ஜயசப்த ப்ரயோகஞ்செய்து அரசனது கண்ணால் குறிக்கப்பட்டதும் ஸ்வர்ணத்தினால் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றதுமாகிய ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்தனன். அனந்தரம் மற்றெவருமில்லாத ஏகாந்தத்தில் மந்த்ரிகள் மாத்ரம் அருகில்

இருக்கும்பொழுது பராக்ரமம் பொருந்தின ராவண ஊைப் பார்த்துப் பல யுக்திகளால் நன்கு நிச்சயிக்கப் பட்டதும் ம்ருதியும் ஹிதமுமான வார்த்தையைச் சொல்லத்தொடங்கினன். விபீஷணனே பேசும் வழி யெல்லாம் நன்கறிந்தவன். எத்தேசத்தில் எக்காலத் தில் எந்தப்ரயோஜனத்தை அனுஸரிக்கவேண்டுமோ, அதெல்லாம் அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். மற்றும், உலகத்தில் இது சிறந்ததென்றும் இது தாழ்ந்ததென் றும் கண்டறிந்தவனாகையால் ராவணன் அதர்மிஷ்ட னென்றும் ராமன் தார்மிகனென்றும் தெரிந்தவன். ஆகையால் அவன் ஸ்தோத்ரவசனங்களால் அண்ணனை மனந்தெளியச்செய்து மதுரவசனங்களால் அவனுடன் 'ஸீதை இந்த நம் பட்டணத்திற்கு வந்தது முதல் அசுப சகுனங்கள் பலவும் புலப்படுகின்றன. அக்னி, மந்த்ரங் களைச் சொல்லி ஹவிஸ்ஸுக்களை விதிப்படி ஹோமஞ் செய்யினும் நெருப்புப் பொரிகளோடு கூடிப் புகைகள் பொருந்தின ஜ்வாலைகளுடையதாகிப் புகை மூடிக் கொள்ளுகையால் அடிக்கடி அணைந்தணைந்து எரி கின்றதேயன்றி நன்றாக ஜ்வலிக்கிறதில்லை. சமையல் செய்யும் அடுப்புகளிலும் அக்னிஹோத்ரக்ருஹங்களி லும் வேதாத்யயனஞ் செய்யுமிடங்களிலும் ஸர்ப்பங் கள் புலப்படுகின்றன. மற்றும் ஹோமஞ் செய்வதற்காக வைத்திருக்கிற ஹவிஸ்ஸுக்களுக்கு எறும்புகள் வரு கின்றன. பசுக்களுக்குப் பால் உலர்ந்துபோகின்றன. மதங்கொண்ட யானைகள் மதங்குறைந்திருக்கின்றன. குதிரைகள் தீனமாகக் கனைத்துக்கொண்டு ஆஹாரத் தின்மேல் இச்சையில்லாதிருக்கின்றன, ராஜனே! நமது கழுதைகளும் ஒட்டைகளும் கோவேறு கழுதைகளும் மயிர்கள் ஊர்த்திரப்பெற்றுக் கண்ணீர் பெருக்குகின்றன.

நானுவித சிகித்ஸைகள் செய்யினும் பழைய ஸ்திதிக்கு வாராதிருக்கின்றன. காக்கைகள் கொடியவையாகி எங்குப் பார்க்கினும் கூட்டங்கூட்டமாகக் கூடிக் கூவு கின்றன. விமான சிகரங்களிலும் குவியல்குவியலாகப் புலப்படுகின்றன. கழுகுகள் பட்டணத்தில் வீடுகளின் மேல் குவியல் குவியலாக வந்து நிற்கின்றன. நரிகள் காலை மாலைகளில் பட்டணத்திற்கருகாமையில் வந்து அமங்களமாகக் கூவுகின்றன. மற்றும், மாம்ஸத்தைத் தின்பவையான நாய்முதலிய க்ரூரஜந்துக்களும் பட்ட ணத்து வாசற்படிகளில் கூட்டங்கூடி இடியிடித் தாற்போல் பெருந்த்வனிகளைச் செய்கின்றன. இங்ங னம் அபசகுனங்கள் தோற்றுவதுபற்றியும் இவை தெரிவிக்கும் அபஜயம், லங்காதஹனம் முதலியவற்ருல் நமக்கு நேர்ந்திருப்பது பற்றியும் இவ்வசுபங்களைத் தடுப்பதற்கு ப்ராயச்சித்தம் இதுவே. இது மற்ருென்று மன்று. உனக்கு விருப்பம் உளதாயின் ஸீதையை ராம னுக்குக் கொடுப்பாயாக. மஹாராஜனே! நான் கார்ய தத்வங்கள் தெரியாமையாலோ, பிழைப்பில் பேராசை யாலோ இதை மொழிந்தேனுயினும் என்மேல் இதை அபராதமாகக் கொள்ளலாகாது. இதோ துச்சகுனங் கள் புலப்படுகின்றனவே; இவை அறிவிக்கும் அனர்த் தங்கள் ஒருவர்க்கு மாத்ரமேயன்று; ஸமஸ்தராக்ஷஸர் களுக்கும், ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளுக்கும், அந்தப்புரஸ்த்ரீ களுக்கும் பட்டணத்திலுள்ளவர் அனைவர்க்கும் தெரிந் திருக்கிறது. 'ப்ரஹஸ்தாதிகள் இருக்க, நீயே இதைச் சொல்வதேன்' என்கிருயோ? மந்த்ரிக ளெல்லோரும் கேவலம் உன்மனம் போனபடி நடப்பவராகவே இருக் கின்றனர். உன் முகமலர்த்திக்காக உனக்கு இவ்விஷ யத்தை விண்ணப்பஞ் செய்யவுங்கூட முயற்சிகொள்ளா

திருக்கின்றனர். 'உனக்கு மாத்ரஞ் சொல்லும்படியான தைர்யமென்' என்கிருயோ? நான் உனக்கு ப்ராதா வாகையால் பார்த்தது கேட்டது எல்லாவற்றையும் அவஶ்யம் உனக்குச் சொல்லாமல் தீராது. நீ ந்யாயத் தின்படி மனத்திலேயே ஆலோசித்து நிச்சயித்து, அங் ஙனம் நிச்சயித்த கார்யத்தைச் செய்யத் தகும்' என்று மொழிந்தனன். இங்ஙனம் தம்பியாகிய விபீஷணன் தன் தமையனும் ராக்ஷஸேஶ்வரனுமாகிய ராவண னுக்கு மந்த்ரிகளின் நடுவில் ஹிதமான வசனத்தைச் சொல்லினன். விபீஷணன் இங்ஙனம் ஹிதமாயிருப்ப தும் பெரிய ப்ரயோஜனத்தை விளைவிப்பதும் நல் வார்த்தைகளை முன்னிட்டுக் கொண்டிருக்கையால் மெதுவானதும் யுக்திகள் அமைந்ததும் வருங்காலம் கழிகாலம் நிகழ்காலமாகிய மூன்று காலங்களிலும் மேன்மையை விளைவிப்பதுமாக மொழிந்த அம்மொழி களைக் கேட்டு மிகுந்த கோபத்துடன் ஜ்வலித்துக் கொண்டு தான் நினைத்ததே நன்மையென்னும் பிடி வாதத்தை விடாமல் அவனைப் பார்த்து, 'எனக்கு எவ னிடத்தினின்றும் பயம் புலப்படவில்லை. ராமன் என் கையில் அகப்பட்ட ஸீதையை ஒருகாலும் திரும்பிப் பெறவல்லனுக மாட்டான். தேவேந்த்ரனும் தேவதை களும் ஸஹாயமாய்வரினும் ராமன் யுத்தத்தில் என் னெதிரில் நிற்க எப்படி வல்லனுவான்? இனி யுத்தஞ் செய்வது எங்கே? ஆகலால் ஸீதையைப் பெறுவது எப் படி?' என்றனன். தேவதைகளின் ஸைன்யங்களை உரு மாய்க்கவல்ல மஹாபலனும் யுத்தத்தில் பயங்கர பராக்ரமனுமாகிய ராவணன் இங்ஙனஞ் சொல்லி அப் பொழுது ஹிதத்தை உபதேசிக்கின்ற தம்பியாகிய விபீஷணனை விடைகொடுத்தனுப்பினன். பத்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ராவணன் மனக்கலக்கமுற்று மீளவும் ஆலோசனை செய்யும் பொருட்டு மந்த்ரிகளுடன் மந்த்ரஸபைக்கு வருதல் }

பாபஸ்வபாவனும் ராக்ஷஸராஜனுமாகிய அந்த ராவணன், ஸீதையிடத்திலுள்ள காமமோஹத்தினாலும் அவனிடத்தில் நன்மனமுடைய விபீஷணாதிகள் தாம் சொல்வதைக் கேட்கவில்லையே யென்று அனாதரஞ் செய்கையாலும் ஸீதையைப் பறித்துக்கொண்டு வந்த பாபகர்மத்தினாலும் சிந்தையிலாழ்ந்து வ்யாகுலமுற்றிருந்தனன். [1] மந்த்ராலோசனை செய்யவேண்டிய காலம் தவறிப்போனபின்பு யுத்தம் ப்ராப்தமாயிருக்கையில், ராவணன் மந்த்ரிகளோடும் நண்பர்களோடுங்கூடி ஆலோசிப்பதற்கு அப்பொழுது தகுந்த காலமென்று நினைத்தனன். அம்மஹாரதன், நாற்புறங்களிலும் பொற்சாளரங்களுடையதும் ரத்னங்களாலும் பவழங்களாலும் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றதும் நன்கு சிக்ஷையில் தேறின குதிரைகள் பூட்டியிருப்பதுமாகிய மஹாரதத்தைக்கிட்டி ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து ஆரோஹித்தனன். ராக்ஷஸோத்தமனாகிய ராவணன் மஹாமேகம்போல்

---

1. இங்கு 'அதீதஸமயே காலே தஸ்மிந் வை யுயி ராவண:। அமாத்யைஸ்ச ஸுஹ்ருத்பிஸ்ச ப்ராப்தகாலமமந்யத' என்பது மூலம். (காலே அதீதஸமயே) ராவணனுடைய ஆயுஷ்காலம் விஞ்சிப்போகையில் (யுயி) யுத்தத்தில், (அமாத்யைஸ்ச ஸுஹ்ருத்பிஸ்ச ஸஹ ஆத்மாநம்) மந்த்ரிகளோடும் நண்பர்களோடுங் கூடின தன்னை, (ப்ராப்தகாலம்) மரணகாலம் ஸமீபிக்கப்பெற்றவனாக (அமந்யத) நினைத்தனன். ராவணன் ஆயுள்முடிகையால் தனக்கும் தன் மந்த்ரிகளுக்கும் மிருத்யு ஸமீபித்ததென்று நினைத்ததாக வால்மீகியின் கருத்து. இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். 'மந்த்ரகாலமமந்யத' என்று மஹேஸ்வரதீர்த்தர் பாடம்.

கர்ஜிக்கின்ற அவ்வுத்தமரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு மந்த்ராலோசன ஸபைக்குப் போயினன். சில ராக்ஷஸயோதர்கள் (போர்வீரர்) கத்தி கேடயங்களைத் தரித்தும், சிலர் ஸமஸ்த ஆயுதங்களை ஏந்தியும் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனுக்கு முன்னே புறப்பட்டனர். அந்த ராவணக்ருஹத்தினின்று பலவாறாயிருக்குமாறு விசேஷமான அலங்காரங்களைச்செய்துகொண்டு பலவகை ஆபரணங்களை அணிந்து அந்த ராவணனது பார்ஶ்வபாகங்களிலும் பின்புறத்திலும் சூழ்ந்து சென்றனர். அனந்தரம் அதிரதரான சிலராக்ஷஸர் தேர்கள்மேலும் சிலர் மதித்துச் சிறந்த யானைகள்மேலும், சிலர் நானாவித நடைகளால் விளையாடிக்கொண்டு நடக்கவல்ல குதிரைகளிலும் ஏறிக்கொண்டு ராவணனைப் பின்தொடர்ந்து சென்றனர். சிலர் கதைகளையும் பரிகங்களையும் தரித்தும் சிலர் சக்திகளையும் தோமரங்களையும் ஏந்தியும், சிலர் கண்டக்கோடாலியைப் பிடித்தும், சிலர் சூலங்களை எடுத்தும் போயினர். ராவணன் தன் மாளிகையினின்று ஸபைக்குப் போனவுடனே அநேகமாயிரம் வாத்யங்களின் பெருத்த்வனிகளும் சங்கத்வனிகளும் கலந்து மேற்கிளம்பின. மஹநீயனாகிய அம்மஹாரதன் சக்கரக்கட்டுகளின் த்வனியால் திசைகளில் ப்ரதித்வனி விளையும்படி செய்துகொண்டு உடனே காந்தி விளங்கப்பெற்ற ராஜமார்க்கத்தில் ப்ரவேசித்தனன். அப்பொழுது ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணன்மேல் பிடிக்கப்பட்ட நிர்மலமான வெள்ளை குடையானது பூர்ணசந்த்ரன் போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. [1] இடையில்

1. இங்கு 'ஹேமமஞ்ஜரீஶர்ஹேச ஶாதகௌம்பவேதிகவிதிரஹோ| சாமரவ்யஜநே' என்று மூலம். (ஹேமமஞ்ஜரீஶர்ஹே) என்னும் விஶேஷணத்திற்கு—'பொன்மயமான பல்லவங்கள் அமைந்தகொடிகள் இடையில் இயற்றப்பெற்றவைகள்' என்று பொருள் என்பதாக மஹேஶ்வரதீர்த்தர்.

பொன் கதிர்களுடையவைகளும் நிர்மலமான ஸ்படிகம் போன்ற உருவமுடையவைகளுமான இரண்டு சாமரங்கள் ராவணனுடைய வலப்பக்கத்திலும் இடப்பக்கத்திலும் விளங்கின. அங்கு ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் கீழே நின்றிருந்து கைகளைக்குவித்து ரதத்தின் மேலிருக்கிற ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய அந்த ராவணனுக்குத் தலைவணக்கி நமஸ்காரஞ்செய்தனர். பகைவரெல்லோரையும் பாழ்செய்யவல்ல பராக்ரமசாலியாகிய அந்த ராவணன், ராக்ஷஸர்களின் ஜயசப்தங்களாலும் ஆசீர்வாதங்களாலும் துதிக்கப்பெற்றவனாகி, நன்கு நிர்மிக்கப்பட்டு அழகாயிருப்பதான ஸபையைச் சேர்ந்தனன். அந்த ஸபையில் ஸ்வர்ண ஸ்தம்பங்களும் வெள்ளி ஸ்தம்பங்களும் விளங்கின. அதன் மத்ய ப்ரதேசம் நிர்மலமான ஸ்படிகரத்னங்களால் இயற்றப்பட்டிருந்தது; அன்றியும், அந்த ஸபை ஸ்வர்ணமயமான பட்டுவஸ்த்ரத்தால் முழுவதும் பரப்பப்பட்டிருந்தது. அது ஆறுநூறு பிசாசர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தது. விஸ்வகர்மாவால் நன்கு நிர்மிக்கப்பட்டு அழகாயிருப்பதான அந்த ஸபையில், தன் தேஹகாந்தியால் விளங்கும் மஹாதேஜஸ்வியாகிய அந்த ராவணன் ப்ரவேசித்தனன். அதில் வைடூர்யமணிமயமான ஓர் ஸிம்ஹாஸனம் இருந்தது. அதன்மேல் ப்ரியகமென்னும் மானினுடைய மிருதுவான தோல் பரப்பப்பட்டிருந்தது. அது தலையணை இடப்பெற்றுப் பெரிதாயிருந்தது. ராவணன் அந்தச் சிறந்த ஸிம்ஹாஸனத்தின்மேல் உட்கார்ந்தனன். அனந்தரம் அந்த ராவணன் விரைவாக நடக்கவல்ல தூதர்களைப் பார்த்துத் தான் ராஜனாயிருக்கைக்குத் தகுந்தபடி 'நமக்கு இப்பொழுது மிகுதியும் பெரிய ப்ர

யத்னங்கொண்டு நிறைவேற்றவேண்டிய [1]பெரிய கார்யம் ஒன்றிருக்கின்றது. இந்நகரத்திலுள்ள ராக்ஷஸர்களை என்னிடம் சீக்ரமாக அழைத்துக்கொண்டு வருவீர்களாக' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராவணன் மொழிந்த அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட ராக்ஷஸர்கள், விளையாடுமிடங்களிலும் படுக்கையறைகளிலும் உத்யான வனங்களிலும் க்ரீடித்துக்கொண்டிருக்கிற ராக்ஷஸர்களை நிர்ப்பயமாக அழைக்கத் தொடங்கி லங்கையில் வீடுகள்தோறும் திரிந்தனர். தூதர்கள் மூலமாய் ராஜனது ஆஜ்ஞையைக்கேட்டு அந்த ராக்ஷஸர்களில் சிலர் அழகான ரதங்களிலும், சிலர் மதித்திருக்கும் குதிரைகளின் மேலும் ஏறிக்கொண்டு போயினர். சிலர் கால்நடையாகச் சென்றனர். சிறப்புற்றதாகிய அந்நகரம், அங்ஙனம் தேர்களும் யானைகளும் குதிரைகளும் நிறைந்து வேகமாகப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் பக்ஷிஸமூஹங்களோடு கூடின ஆகாயம்போல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர் பல்லக்கு முதலிய நானாவித வாஹனங்களையும் குதிரை முதலிய பலவகை யானங்களையும் வெளியிலேயே நிறுத்தி ஸிம்ஹங்கள் பர்வதகுஹையுள் ப்ரவேசிப்பதுபோல், கால் நடையாகவே ஸபையில் ப்ரவேசித்தனர். அவர்களெல்லோரும் ராஜனாகிய ராவணனது பாதங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு நமஸ்கரிக்கையில் ராவணன் அவர்களைப் பூஜித்தனன். அவர்களில் புரோஹிதர் முதலிய சிலர் பொன் முதலியவற்றால் நிர்மிக்கப்பட்ட பீடங்களிலும், ஶ்ரோத்ரியர்களான சிலர் தர்ப்பமயமான ஆஸனங்களிலும் புத்ரர் முதலிய சிலர்

1. பெரிய கார்யமொன்றிருக்கிற தென்கையால்—ராவணனுக்குச் சாரபுருஷர்மூலமாக ராமாதிகள் ஸமுத்ரக்கரைக்கு வந்திருப்பது தெரிந்திருக்கிறதென்று தோற்றுகிறது.

ஸாதாரணமான பாய்முதலியன பரப்பப்பெற்ற பூமிகளி லும் உட்கார்ந்தனர். ராஜனது ஆஜ்ஞையால் அந்த ராக்ஷஸர்களும் அங்ஙனம் வந்து அவரவர்க்குத் தகுந்த படி ராக்ஷஸர் தலைவனான ராவணனது ஸமீபத்தில் உட்கார்ந்தனர். அங்குக் கார்யங்களை நிச்சயிப்பதில் பண்டிதர்களும் ப்ரமுகர்களுமான மந்த்ரிகளும், குண முடையவர்களும் எல்லாமறிந்தவர்களும் புத்தியே கண் ணாகப்பெற்றவர்களுமான அமாத்யர்களும் அனேகம் பேர்வந்துசேர்ந்தனர். அப்பொழுது சூரர்கள் பலர் ஸமஸ்த கார்யங்களின் க்ஷேமங்களை விசாரிக்கும் பொருட்டு பொன்வர்ணமுடையதும் அழகியதுமான ராக்ஷஸேஶ்வரனது ஸபையில் கூட்டங்கூட்டமாக வந்துசேர்ந்தனர். அனந்தரம் மஹானுபாவனும் பெரும்புகழனுமாகிய விபீஷணன், அகன்றதும் நல்ல குதிரைகள் பூட்டப்பெற்றதும் முழுவதும் பொன்னால் சித்ரஞ்செய்யப்பட்டு அழகியதுமான உத்தம ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு அண்ணனது ஸபைக்குப் போயினன். அனந்தரம் தம்பியாகிய விபீஷணன் தனதண்ணனுக்கு, பெயரைச் சொல்லிப் பாதங்களில் நமஸ்காரஞ் செய் தனன். அங்ஙனமே சுகனும் ப்ரஹஸ்தனும் நமஸ்காரஞ் செய்தனர். அனந்தரம் ராவணன் அம்மூவர்க்கும் அவ ரவர் பெருமைக்குத் தகுந்தபடி ஆஸனங்களைக் கொடுத் தனன். அனந்தரம் அக்கொலுமண்டபத்தில், நானாவித ரத்னங்கள் இழைக்கப்பெற்ற ஸ்வர்ண ஆபரணங்களைத் தரித்து நல்ல வஸ்த்ரங்களை உடுத்துச் சிறந்த அகுரு சந்தனங்களைப் பூசிப் பூமாலைகளை அணிந்திருக்கிற அந்த ராக்ஷஸர்களின் பூமாலை மணமும், சந்தனாதி அங்கராகமணமும் முழுவதும் வீசிக்கொண்டிருந்தது. ஸபிகர்கள் எவரும் சப்தஞ் செய்யாதிருந்தனர். எவரும்

அபத்தங்கூறுதிருந்தனர். எவரும் அக்ரமப் பேச்சுகளைப் பேசவில்லை. எல்லோரும் கருத்தெல்லாம் ஈடேறப்பெற்று மஹாவீர்யசாலிகளாயிருந்தனர். அப்பொழுது ப்ரபுவாகிய ராவணனுடைய முகத்தையே எல்லோரும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். [1]மனஸ்வியாகிய ராவணன் அங்ஙனம் அந்த ஸபையில் ஆயுதமேந்தினவர்களும் தைர்யம்பொருந்தின மனமுடையவரும் மஹாபலிஷ்டர்களுமான ராக்ஷஸர்களின் நடுவில், வஸுக்களின் நடுவில் தேவேந்த்ரன் போல் தன்தேஹ காந்தியால் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனன். பதினொன்றுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராவணன் ஸீதையை ராமனுக்குக் கொடாமலே அவனை ஜயிப்பதற்கு உபாயத்தை ஆலோசித்தலும், கும்பகர்ணன் நிஜபராக்ரமத்தினால் கார்யங்களை யெல்லாம் நிறைவேற்றுவதாகக் கூறுதலும்.

அப்பொழுது, யுத்தத்தில் ஜயசீலனாகிய அந்த ராவணன் அந்த ஸபைமுழுவதும் பார்த்து அதில் ஸேனைபதியாகிய ப்ரஹஸ்தனை நோக்கி, 'ஸேனைபதீ! தனுர் வித்யையை நன்கு அப்யஸித்தவரும், தேர் மேலிருந்து யுத்தஞ்செய்பவர் யானையின்மேலேறிப் போர்புரிபவர் குதிரைகளின் மேல் ஆரோஹித்துச் சண்டைசெய்பவர் காலாட்கள் என்று நான்கு வகைப் பட்டவருமாகிய போர்வீரர்களுக்கு, முன்னைவிட அதிக மனவூக்கத்துடன் பட்டணத்தைப் பாதுகாக்கும்படி ஆஜ்ஞை இடுவாயாக' என்று கட்டளையிட்டனன். ராவணனுக்கு மிகுதியும் விச்வாஸத்திற்கிட

1. மனஸ்வி-சிறந்த மனமுடையவன்.

மான அந்த ப்ரஹஸ்தன் செய்யவேண்டிய ரீதியைப் புத்தியில் நிச்சயித்துக்கொண்டு ராஜாஜ்ஞையை நிறைவேற்ற விரும்பி ஸைன்யத்தை யெல்லாம் ராவணனது க்ருஹத்திற்கு உள்ளேயும் வெளியிலும் முழுவதும் காவலிருக்கும்படி ஏற்படுத்தினன். அனந்தரம் பட்டணத்தை ரக்ஷிக்கும்பொருட்டு வேறு ஸைன்யத்தை நிறுத்தி ப்ரஹஸ்தன், ராஜனாகிய ராவணனது ஸம்முகத்தில் வந்து உட்கார்ந்து அவனுடன் 'பலிஷ்டனாகிய உன்னுடைய ஸைன்யத்தை வெளியிலும் உள்ளேயும் முழுவதும் காவல் வைத்திருக்கின்றனன். இனி மனக்கவலை தீர்ந்து நீ விரும்பினபடி செய்வாயாக. அது உனக்கு ஸித்திக்குமாக' என்றனன். ராஜ்யத்திற்கு ஹிதஞ் செய்வதிலேயே விருப்பமுடைய அந்த ராக்ஷஸர் தலைவனான ராவணன் ப்ரஹஸ்தன் மொழிந்த மொழியைக்கேட்டு, ஜயத்தை விரும்பாமல் காமஸுகத்தையே விரும்பி நண்பர்களைப் பார்த்து 'தர்மம் அர்த்தம் காமம் என்னும் மூன்றில் எதை ஸேவிக்க வேண்டுமோ என்கிற ஸந்தேஹம் உண்டாகும்பொழுது நீங்கள் அவ்வவைகளை அனுஷ்டிக்கையால் அவற்றிற்குப் பலனாக விளையும் ப்ரியாப்ரியங்களையும், ஸுக துக்கங்களையும் லாப நஷ்டங்களையும், நன்மை தீமைகளையும் அறிவதற்கு வல்லவராகையால் அந்தப் பலன்களைப்பற்றி ஸேவிக்கத்தகுந்தது இதுவென்று ஸந்தேஹந்தீர்க்கச் சக்தராவீர்கள். எப்படியெனின், நீங்கள் எல்லாவிதத்திலும் நன்கு ஆலோசித்து நிச்சயித்து ஆரம்பித்த கார்யங்களில் ஒன்றாயினும் எப்பொழுதும் பயன்படாமற் போனதே இல்லை. எல்லாம் பயன்பட்டவைகளே. இந்த்ரன் சந்த்ர ஸூர்யாதி க்ரஹங்களோடும் நக்ஷத்ரங்களோடும் தேவதைக

ளோடுங்கூடி ஜயலக்ஷ்மியைப் பெறுவதுபோல், நான் உங்களோடு கூடி மிகுதியும் ஜயலக்ஷ்மியைப் பெறுவேன். உங்களெல்லோர்க்கும் இதற்கு முன்னமே இந்த ஸங்கதியைத் தெரிவிக்கலாயினன். கும்பகர்ணன் அப்பொழுது நித்ரையிலிருந்தபடியால் அவனுக்கு மாத்ரம் இந்த ஸங்கதியைச் சொல்லவில்லை. மஹாபலனும் ஆயுதந்தரிப்பவர்களனைவரினும் சிறப்புற்றவனுமாகிய இந்தக் கும்பகர்ணன் இவ்வாறுமாதங்களாக நித்ரித்துக் கொண்டிருந்தானல்லவா? அவன் இப்பொழுது தூக்கந் தெளிந்து எழுந்தனன். ஆகையால் இதற்கு முன்னம் தெரிவிக்க நேராமற் போயிற்று' என்று மொழிந்து, கும்பகர்ணனைப் பார்த்து 'ராமனுக்கு அருமைக் காதலியும் ஜனகராஜன் புதல்வியுமாகிய இந்த ஸீதையைத் தண்டகாரண்யத்தில் ராக்ஷஸர் திரியும் ஜனஸ்தானத்தினின்று இவ்விடத்திற்குப் பறித்துக்கொண்டு வந்தனன். [1] அம்மந்தகாமினி நான் எவ்வளவு வேண்டிக்கொள்ளினும் என் படுக்கையில் ஏற விருப்பமுறாதிருக்கின்றனள். 'ஆனால், அவளை விட்டுத் தொலைக்கலாகாதா' என்கிறீர்களோ? மூன்று லோகங்களினும் ஸீதைக்கு நிகரானவள் மற்றொருத்தியும் இல்லையென்று என்னபிப்ராயம். அப்பெண்மணி சிறுத்த இடையும் பருத்த இடையின் பின்புறமும் சரத்காலசந்த்ரன்போன்ற முகமும் அமைந்து பொன்ப்ரதிமையை நிகர்த்து மிகுந்த அழகுபொருந்தி க்ஷணந்தோறும் ஆச்சர்யத்தை விளைவிக்கும்படி மயனால் நிர்மிக்கப்பட்ட [2] மாயைபோல் திகழ்கின்றனள். உள்ளங்கால்கள் மிகுதியும் சிவந்திருக்கப் பெற்று, மிகுந்த

1. மந்தகாமினி-மெதுவாக நடக்குந்தன்மையள்.
2. மாயை-ஆச்சர்யவஸ்து.

மேன்மையும் பொருந்தி, மேடுபள்ள மில்லாமல் ஸம மாகி நல்ல சீர்திருத்தமும் அமைந்து சிவந்த நகங்க ளோடுங்கூடின அம்மாதரசியின் அடிகளைக் கண்ட வுடன் எனக்கு மன்மதவிகாரம் மேன்மேலும் வளர்ந்து எரிகின்றது. ஹோமஞ்செய்த அக்னியின் ஜ்வாலை போலவும், ஸூர்யகிரணம்போலவும் திகழ்கின்ற இவ ளைக் கண்டு, நான் காமவிகாரமுற்றனன். உயர்ந்த மூக்கு அமைந்ததும் அழகான கண்களையுடையதும் [1]அகன்றதும் அழகியதுமான அப்பெண்மணியின் முகத் தைக் காணக்காண, நான் ஸ்வாதீனந்தவறி மன்மதன் வசம் அகப்பட்டனன். மன்மதன் எவரையாயினும் அவர்க்குக் கோபம் வந்திருப்பினும் ஸந்தோஷம் உண்டாயிருப்பினும் ஓரேவிதமாகப் பாதித்துக்கொண் டிருப்பான்; மேனியின் நிறம் மாற எரிப்பான்; அவர்க்கு மனவருத்தம் உண்டாயிருப்பினும், சரீரபீடை மேலெழி னும் மன இரக்கம் உண்டாக்கி விட்டுத் தொலையாமல் இடைவீடின்றிப் பிடித்துத் தஹிப்பான்; அவன் தன்மை இதுவாகையால் அவன் என்னுடைய இந்த துர்த் தசையைக் கண்டும் தயையின்றி என் மனத்தை இன் னனம் வ்யாகுலப்படுத்துகின்றனன். 'அப்படியாயின் பலாத்காரஞ் செய்தாயினும் அவளை அனுபவிக்கலா காதா' என்கிறீர்களோ? அகன்ற கண்களையுடைய அந்த மாதரார்மணி தன் கணவனாகிய ராமன் வரு வானோ என்னவோ என்று அவன் வரவை எதிர்பார்ப்ப வளாகி, 'ஓராண்டுக்குள் ராமன் வராதபக்ஷத்தில் நீ

---

1. 'அகன்ற கண்களையுடைய ஸீதையைக் கண்டு மன்மதன் வசம் அகப்பட்டனன்' என்னும் பொருள் அடங்கிய அரைஸ்லோ கம் குண்டலிதமாயிருக்கிறது. இது வியாக்யானத்திற்கும் பொருந்தவில்லை.

சொன்னபடி செய்கின்றேன்' என்று ஒருவருஷகாலம் கெடுவேண்டிக்கொண்டனள். அப்பெண்மணியின் அழகானகண்களில் ஈடுபட்டு அம்மாதரசி இனிய உரையால் வேண்டிக்கொண்ட அவ்வார்த்தையை அப்படியே ஆகட்டுமென்று ஒப்புக்கொண்டனன். வெகுதூரம் வழி நடந்த குதிரைபோல், மன்மதனால் இடைவீடின்றி வருந்தி இளைப்புற்றிருக்கின்றனன். 'அந்த ஸீதையைக் கொண்டுபோக ராம லக்ஷ்மணர்கள் ஸேனைகளோடு கூடி வர முயன்றிருக்கையில், அவள் உனக்கு எப்படி கிடைப்பாள்' என்கிறீர்களோ? ஸமுத்ரமோ கலக்க முடியாத பேராழமுடையது; திமிங்கிலம் முதலிய மஹா ஜந்துக்கள் நிறைந்தது. அப்படிப்பட்ட அதை வானரர்கள் எப்படித் தாண்டி வருவார்கள்? அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களாயினும் அதை எங்ஙனம் தாண்டப் போகிறார்கள்? ஒருகால் தாண்டுவார்களென்றே நினைப்போம். ஸாதாரணமான ஒரு வானரனே நமக்குப் பெரிய மனவருத்தஞ்செய்து போயினனே! கார்யங்கள் எப்படியெப்படி போகுமோ தெரிவது கஷ்டமாயிருக்கின்றது. உங்களில் எவரெவர் புத்திக்கு எவ்வெப்படி தோற்றுகின்றதோ அதையெல்லாம் சொல்வீர்களாக. உங்களை ஸஹாயமாக வைத்துக்கொண்டு தேவாஸுர யுத்தத்தில் வெற்றிபெற்றனன். அப்பொழுது ஸஹாயமாயிருந்து ஜயித்த நீங்களும் அப்படியே இப்பொழுதும் ஸஹாயமாயிருக்கிறீர்கள். இங்ஙனம் தேவேந்த்ரனையே ஜயித்த எனக்கு விபீஷணன் சொன்னபடி மனுஷ்யனால் பயம் எள்ளளவும் உண்டாகாது. ஆயினும் நன்றாக ஆலோசித்துப் பார்ப்பீர்களாக. அங்கு ஸமுத்ரத்தின் அக்கரையில் ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஸீதை யிருக்குமிடந் தெரிந்துகொண்டு,

ஸுக்ரீவன் முதலிய வானரர்களை முன்னிட்டுக்கொண்டு ஸமுத்ரக்கரைக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கின்றனர். சேரட்டும்; அதனால் நமக்குப் பயம் என்ன? உங்களை ஆலோசித்துப்பார்க்கச் சொன்னது மற்றெதுவும் அன்று. ஸீதையைக் கொடாதிருக்கும் படிக்கும் தசரதகுமாரர்களான ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கொல்லும்படிக்கும் நீங்கள் ஆலோசிக்க வேண்டும். அங்ஙனம் ஆலோசித்து, நன்றாக நிச்சயித்த உபாயத்தை எனக்குச் சொல்லவேண்டும். 'ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வந்து நம்மை ஜயிப்பதற்கு ராமனுக்குச் சக்தியில்லையாயினும் அவன் ஸஹாயனாகிய எவனுக்காவது அப்படிப்பட்ட சக்தி இருக்கக்கூடும்' என்கிறீர்களோ? வானரர்களை ஸஹாயமாக அழைத்துக்கொண்டு ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி இவ்விடம் வருவதற்கு ராமனுக்கு மாத்ரமே அன்று; இவ்வுலகத்தில் மற்றெவனுக்குமே அப்படிப்பட்ட சக்தி இல்லை. ஆகையால் நிச்சயமாக எனக்கே ஜயம் உண்டாகும்' என்றனன். அங்ஙனம் ராவணன் மன்மத விகாரத்தினால் விபரீதபுத்திகொண்டு புலம்புவதுபோல் சோரச்சேர்ந்தியாக மொழிந்த சொல்லைக் கேட்டுக் கும்பகர்ணன் மிகுதியும் கோபமுற்று அவனைப் பார்த்து, இங்ஙனம் சொல்லத்தொடங்கி 'நீ உனக்குள்ளேயே ஒரு தடவை ஆலோசித்து, அப்பொழுது ராமலக்ஷ்மணர்களிடமிருந்த ஸீதையைப் பலாத்காரமாக இவ்விடத்திற்குப் பறித்துக் கொண்டுவந்தனையே; அங்ஙனங் கொண்டுவரும் பொழுதே எங்களுடன் ஆலோசித்திருப்பாயாயின், உன்மனம் யமுநாநதி யாமுனபர்வதத்தை அடைவது போல், நன்றாக நிச்சயம் பெற்று நிர்மலமாயிருக்குமல்லவா? அப்பொழுதே எங்களுடன் ஆலோசிக்கவேண்

டிய காலம். இப்பொழுது விஞ்சிப் போயின பின்பு, ஆலோசிப்பதெல்லாம் வீணாகையால் உன்மனம் குதிராமலிருக்கின்றது. 'அப்பொழுதே உங்களுடன் கலந்து ஆலோசித்திருப்பின் என்னபலன்?' என்பாயோ, மஹாராஜனே! இப்பொழுது செய்யும் ஆலோசனை யெல்லாம் ஸீதையைப் பிடித்துக்கொண்டு வருவதற்கு முன்னமே எங்களுடன் செய்திருப்பாயாயின், மிகுதியும் நன்றாயிருக்கும். பத்துத்தலையனே! எவன், முன்னமே ஆலோசித்து ந்யாயத்தை அறிந்து, பின்பு அந்த ந்யாயத்தின்படி ராஜகார்யங்களைச் செய்கிறானோ, அம்மன்னவன், தன்மனங் கார்யநிச்யம் பெற்று நிர்மலமாயிருக்கையால், உன்னைப்போல் பின்பு பரிதாபம் அடையமாட்டான். கார்யங்களை விபரீத உபாயங்களுடன் செய்துகொண்டிருப்பினும், அல்லது அவற்றை விபரீதமாகச் செய்யினும், அவை பயன்படாமற் போவதுமாத்ரமேயன்றிப் பாத்ரமல்லாதவர்க்குக் கொடுத்த ஹவிஸ்ஸுபோல் தோஷத்தையும் விளைவிக்கும். எவன் கார்யத்திற்கு முன்னம் செய்யவேண்டிய ஆலோசனைகளைக் கார்யத்திற்குப் பின்பும், ஆலோசனைக்குப்பின் முயலவேண்டிய கார்யங்களை ஆலோசனைக்கு முன்னமும் செய்ய விரும்புவானோ, அவன் நன்மை தீமைகளை அறிந்தவனல்லன். ஹம்ஸங்கள் தமக்குக் கிளம்பித் தாண்டமுடியாத க்ரௌஞ்ச பர்வதத்தை ஸுப்ரஹ்மண்யன் செய்த ரந்த்ரத்தின்வழியாய் நுழைந்து தாண்டிப்போவதுபோல், சத்ருக்கள் தம்மைக்காட்டிலும் மேலான பலமுடைய பகைவனை எதிர்த்து வெல்லமுடியாதென்று விசாரித்து அவன் கார்யங்களை ஆலோசித்துச் செய்யாத சபலனாயின், அங்ஙனம் ஆலோசித்துச் செய்யாத ஸமயம் பார்த்துத் திடீரென்று அவன்மேல்

விழுந்து அவனைப் பரிபவிப்பார்கள். இங்ஙனம் நீ ஸீதையைப் பறித்துக்கொண்டு வந்தமையாகிற பெரிய கார்யத்தை ஆரம்பித்தனை. இது எவ்வளவோ அபாய கரமானது. இதை நீ ஆலோசிக்காமலே செய்தனை. இந்த [1]ரந்த்ரம் உன்னிடத்திலிருந்தும் உன்பாக்யவசத்தினால், உன்னை ராமன் விஷத்துடன் கலந்த மாம்ஸம் போல் எவர்க்குந் தெரியாதபடி இதுவரையிலும் கொல்லாதிருக்கின்றனன். 'ஆனால் இனிக் கதி என்?' என்கிறாயோ? இங்ஙனம் நீ உனக்குத் தகாத கார்யஞ் செய்தாயாகையால் அதை நான் தவிர மற்றெவராலும் ஸரிப்படுத்த முடியாது. நான் உன் சத்ருக்களைக் கொன்று அதைச் சீர்திருத்துகிறேன். நீ மனக்கவலையற்றுச் சுகமாயிருப்பாயாக. ராஜனே! உன் பகைவரெல்லோரையும் உருமாய்த்துவிடுகிறேன். 'அதிமாநுஷமான வைபவமுடைய அவர்களை வெல்லுவது எங்ஙனம் முடியும்' என்கிறாயோ? அவர்கள் இந்த்ர ஸூர்யர்களாயினும், அக்னி வாயுக்களாயினும், குபேரவருணர்களாயினும், அவர்களோடு நான் யுத்தம் செய்வேன். நான் பர்வதம்போன்ற உருவத்துடன் பெரிய இரும்புத் தடியைத்தரித்துக் கூரானகோரைப்பற்களுடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு யுத்தத்திற்குத் தொடங்குகையில் தேவேந்த்ரனுங்கூடப் பயந்து ஓடிப்போக வேண்டுமே. மற்றவரைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டுமோ? [2]அந்த ராமன் என்மேல் முதலில் ஒரு பாணத்தை

---

1. ரந்த்ரம்—சந்து.

2. இங்கு 'புநர்மாம ஸ த்விதீயேந ஶரேண நிஹநிஷ்யதி। ததோऽஹம தஸ்ய பாஸ்யாமி ருதிரம காமமாஶ்வஸ' என்பது மூலம். இதில் மற்றொருபொருள் தோற்றுகின்றது. எப்படியெனில்—(புனர்மாம் ஸ த்விதீயேந ஶரேண நிஹநிஷ்யதி) அந்த

எய்து மீளவும் இரண்டாவது பாணத்தைத் தொடுத்து அடிப்பதற்குள்ளாகவே நான் அவனுடைய ரக்தத்தைப் பருகிவிடுவேன். நீ நன்கு நம்பிக்கையுற்றிருப்பாயாக. [1] நான் ராமனைக் கொன்று உனக்கு அனுயாஸமாக வெற்றி விளையும்படி ப்ரயத்னஞ் செய்

ராமன் என்னை இரண்டாவது பாணத்தினால் அடிக்கப்போகின்றனன். (தஸ்ய) அந்த ராமனுடைய, (ததஃ) அந்த அடியினால், ராமன் அங்ஙனம் என்னை அடிப்பதனால் (ருதிரம்) என் குருதியை, (பாஸ்யாமி) பருகப்போகிறேன். நீ (காமம்) மிகுதியும், (ஆஶ்வஸ) நெடுமூச்சுவிட்டு வருத்தமுறுவாயாக என்பதே. இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். (புநர்மாம்...ஹநிஷ்யதி) ராமன் என்னை ஒரு பாணத்தினால் அடித்து மற்றொரு பாணத்தினால் அடிப்பானாயின். (ததஃ [ப்ராகேவ]) அதற்கு முன்னமே (தஸ்ய [வாநராணாம்])அந்த ராமனைச் சேர்ந்த வானரர்களின் (ருதிரம் பாஸ்யாமி) ரக்தத்தைப் பானஞ் செய்யப்போகிறேன். (ஆஶ்வஸ) நீ மனக்கவலை தீர்ந்திருப்பாயாக. இங்ஙனம் மஹேஶ்வரதீர்த்தர்.

1 இங்கு 'வதேநவை தாஶரதேஸ்ஸுகாவஹம் ஜயம் தவாஹர்த்துமஹம் யதிஷ்யே; ஹத்வாச ராமம் ஸஹ லக்ஷ்மணேந வாதாமி ஸர்வாந் ஹரியூதமுக்யாந்' என்பது மூலம். (வதேந) என் வதத்தினால்-நான் ராமனால் அடியுண்டு வதம் பெறுவதனால், (தாஶரதேஃ) ராமனுக்கு (தவ) உன்னிடத்தினின்று,(ஸுகாவஹம் ஜயம் ஆஹர்த்தும் அஹம் யதிஷ்யே) ஸுகத்தை விளைவிக்கும்படியான ஜயம் உண்டாகும்படி ப்ரயத்னம் செய்கிறேன். நான் சாவதனால் ராமன் உன்னை ஸுகமாக ஜயிக்கும்படி செய்கிறேன் (ராமம்) ராமனை, (ஹத்வா) 'ஹந ஹிம்ஸாகத்யோஃ' என்று கதியைச் சொல்லுமாகையால், அடைந்து என்று பொருள். (வாதாமி) பிழைப்பேனோ? ராமனை எதிர்த்து நான் பிழைக்கமாட்டேனென்று கருத்து. இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர். (தாஶரதேர் வதே ஸதி) ராமன் வதம் பெறுகையில், (தவ ஸுகாவஹம் ஜயம் ஆஹர்த்தும் நயதிஷ்யே) உனக்கு ஸுகங்கொடுப்பதாகிய ஜயத்தை விளைவிக்க நான் ப்ரயத்னிக்கமாட்டேன். ராமனைக் கொன்று உனக்கு அனுயாஸமாக ஜயம் விளையும்

கிறேன். அங்ஙனம் ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் கொன்று மேலான வானரர்களெல்லோரையும் பக்ஷித்து விடுகிறேன்.[1] நீ உன்னிஷ்டப்படி விளையாடலுற்றிருப்பாயாக. மேலான மத்யத்தைப் பருகுவாயாக. நீ தடுமாற்றமின்றி உனக்கிஷ்டமான கார்யங்களைச் செய்துகொள்வாயாக. நான் போய் ராமனை யமபட்டணத்திற்கு அனுப்பிவிடுகிறேன். அனந்தரம் ஸீதை வெகுகாலம் உன்வசத்தில் இருப்பாள்' என்றனன். பன்னிரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

படி செய்ய வல்லனல்லேன். ராமனைக் கொல்லமுடியாதென்று கருத்து. ஆனல் (ராமம[விநா]) ராமனைத் தவிர, (லக்ஷ்மணேந ஸஹ ஸர்வாந் ஹரியூயமுக்யாந் ஹத்வா வாதாமி) லக்ஷ்மணனோடுகூட மற்ற வானரஸ்ரேஷ்டர்களெல்லோரையும் கொன்று பக்ஷித்து விடுகிறேன். ராமனைவெல்ல வல்லனல்லேன். ராமனைத் தவிர மற்றவரெல்லோரையும் பிடித்துப் பக்ஷிப்பேனென்று வாஸ்தவார்த்தம். இங்ஙனம் மஹேஸ்வரதீர்த்தர்.

1. இங்கு 'ரமஸ்வ காமம் பிப சாக்ர்யவாருணீம் குருஷ்வ கார்யாணி ஹிதாநி விஜ்வர:। மயாது ராமே கமிதே யமக்ஷயம் சிராய ஸீதாவசகா பவிஷ்யதி' என்பது மூலம். (மயா) என்னால் (ராமே) ராமன் விஷயத்தில், (அக்ஷயம்) அழிவில்லாதிருக்குமாறு, (கமிதா) சேர்ப்பிக்கப்பட்டிருக்கிற,(இயம் ஸீதா)இந்த ஸீதை,(வசகா)அந்த ராமன்வசத்தை அடைந்தவள் (பவிஷ்யதி) ஆவாள். (ரமஸ்வ விஜ்வர:)இங்குக்ரியைகளெல்லாவற்றிலும் காகுஸ்வரங்கொண்டு பொருள் கூறவேண்டும். அதாவது (ரமஸ்வ) ரமிப்பாயா? (பிப) பானஞ்செய்வாயா?என்று. க்ரீடிப்பது முதலியவற்றை நீ எங்ஙனஞ் செய்வாய்? என்றபடி.நான் என்னவோ ஸீதையை ராமனிடஞ் சேர்த்துவிடப் போகிறேன். ஆகையால் அவள் அவன்வசத்திலேயே இருக்கப் போகிறாள். அதன் பிறகு நீ க்ரீடிப்பதும் குடிப்பதும் ஹிதகார்யங்களைச் செய்வதும் எப்படியோ பார்க்கிறேன் என்று பொருள். இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர்.(மயா) என்னால் (ராமே) ராமன் விஷயமாக (யமக்ஷயம் கமிதே ஸதி) நீ யமபட்டணத்தைச் சோப்பிக்கப்

{ மஹாபார்ஶ்வன் ஸீதையைப் பலாத்காரஞ்செய்து அனுபவிக்கும்படி ராவணனுக்கு உரைத்தலும், ராவணன் ப்ரஹ்மசாபத்தினால் பரஸ்த்ரீகளைத் தான்பலாத்காரஞ்செய்யலாகாதென்று உரைத்தலும். }

ராவணன் கும்பகர்ணனது நிஷ்டுரவசனங்களைக் கேட்டுக் கோபமுற்றிருக்கிறானென்று மிகுதியும் பலசாலியான மஹாபார்ஶ்வன் தெரிந்துகொண்டு சிறிதுநேரம் அவனை மனந்தெளியச்செய்யும் உபாயத்தைச் சிறிது நேரம் ஆலோசித்து உடனே கைகளைக் குவித்து 'எவன் தேன் பருகுவதற்காக ம்ருகங்களும் ஸர்ப்பங்களும் நிறைந்த அடவிக்குச்சென்று எவ்விதத்திலாயினும் அம்மதுவை ஸம்பாதித்துப் பருகாதிருப்பானோ அவன் மூடனே ஆவான். அங்ஙனம் ஸீதையை விரும்பி மிகவும் ப்ரயாஸப்பட்டு அவளைக்கொண்டுவந்தும் அனுபவியாமல் வெறுமனே இருப்பது யுக்தமன்று. சத்ருக்கள் உண்டாயிருக்கையில் அவர்களை வெல்லாமல் அதர்மத்தை விளைப்பதான இப்படிப்பட்ட கார்யத்தை எங்ஙனஞ் செய்யலாம்?' என்கிறாயோ? [1] நீ பகைவரை

பட்டவனாகையில், நான் செத்து உன்னையும் ராமனால் கொல்விக்கையில், (ஏஷா ஸீதா) இந்த ஸீதை (அவஶா) விஷ்ணுரூபனாகிய ராமன் வசத்தை அடைந்தவள் (ஹவிஷ்யதி) ஆவாள். அதன் பிறகு நீ உன்னிஷ்டப்படி ஹிதாதிகளைச் செய்துகொள் பார்ப்போம்; என்று வாஸ்தவார்த்தம். இங்ஙனம் மஹேஶ்வரதீர்த்தர்.

1. இங்கு 'ஈஶ்வரஸ்யேஶ்வர: கோஸ்தி தவ ஶத்ருநிவர்ஹண ரமஸ்வ ஸஹ வைதேஹ்யா ஶத்ரூநாக்ரம்ய மூர்த்தஸு' என்பது மூலம். (ஈஶ்வரஸ்ய ஈஶ்வர: கோஸ்தி) ஈஶ்வரனாகிய ராமனுக்கும் ஈஶ்வரனானவன் எவன்? ராமனை நிக்ரஹிக்க எவனுக்கும் ஸாத்யமன்றென்று கருத்து. (ஶத்ரூந்) உன்பகைவனாகிய ராமனை, 'பூஜாயாம் பஹுவசநம்' என்கிறபடியே கௌரவத்தைப்பற்றிப் பன்மை. (மூர்த்தஸு) பத்துத் தலைகளாலும் (ஆக்ரம்ய) ஆக்ரமித்து, ஶிரஸா

யெல்லாம் உருமாய்க்கவல்லவன். நீயே ஸர்வத்தையும் நியமிப்பவன். உன்னை நியமிப்பவன் எவன்? ஆகையால் அதர்மத்திற்குப் பயப்படவேண்டாம். சத்ருக்களின் தலையை மிதித்து ஸீதையுடன்கூடி விளையாடலுற்றிருப்பாயாக. 'அவள் என்னை விரும்பமாட்டேனென்கிறாளே! என் செய்வேன்' என்கிறாயோ? [1]நீ மிகுதியும் பலிஷ்டனல்லவா? ஸீதை விரும்பாதுபோயினும் வஞ்சனையில் புகுந்து அதிக்ரமித்துக் குக்குடவ்ருத்தியில் அப்பெண்மணியைப் பலதடவையும் மேல்விழுந்து பலவந்தமாக அனுபவிப்பாயாக. அங்ஙனம் போகங்களைப் பெற்று விசாரமில்லாமல் ஸுகமாயிருப்பாயாக. 'இதன் நிமித்தமாக மேல்வரும் பயத்தைத் தடுக்காமல் இவ்வண்ணம் எப்படி செய்யலாம்? பின்பு பயம் வரின் எப்படி தடுக்கலாம்?' என்கிறாயோ? இங்ஙனம் நீ உன் காமத்தைத்

வணங்கியெனறபடி. (வைதேஹ்யாஸஹராமஸ்வ) வைதேஹியோடொக்க ரமிப்பாயாக. வைதேஹி தன்பர்த்தாவோடு ரமிப்பது போல், நீ உன்பார்யைகளோடு ரமிப்பாயாக, அல்லது-(வைதேஹ்யா ஸஹ ஶத்ரூந்மூர்த்ஸு ஆக்ரம்ய' என்று அந்வயம். வைதேஹியோடு கூடின ராமனை பத்துத்தலைகளாலும் நமஸ்கரித்து (ரமஸ்வ) ஸந்தோஷமுற்றிருப்பாயாக. ரமிப்பதாவது ஸந்தோஷிப்பது, விளையாடலுருவது, ஸம்போகிப்பது.

1. இங்கு 'பலாத் குக்குடவ்ருத்தேந வர்த்தஸ்வ ஸுமஹாபல| ஆக்ரம்யாக்ரம்ய ஸீதாம் வை தாம் புங்க்ஷ்வ ரமஸ்வ ச' என்பது மூலம். (குக்குடவ்ருத்தேந வர்த்தஸ்வ) குக்குடவ்ருத்தியால் இதர ஸ்த்ரீகளிடத்தில் வர்த்திப்பாயாக. ஸீதையையோ, (பலாத்) பலமுள்ளவளவும், 'புங்க்ஷ்வ புஜ-பாலநாப்யவஹாரயோ:' என்று ரக்ஷிப்பதும் இந்த புஜதாதுவுக்குப் பொருளாகையால் பாதுகாத்து வருவாயாக என்று பொருள். நீ குக்குடவ்ருத்தியைக் கைப்பற்றி இதர ஸ்த்ரீகளோடு ஸம்போகிக்கலாமன்றி ஸீதையை மாத்ரம் பலமுள்ளவளவும் ரக்ஷிக்கவேண்டுமென்று ரிஷியின் கருத்து. இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர்.

தீர்த்துக்கொண்ட பின்பு உனக்கு ஏதேனும் பயம் ஸம்பவிக்குமாயின், அது இப்பொழுதும் வரினும் வருமாக. அல்லது மேல்வருமாயினும் வருமாக. உனக்கு இவையெல்லாம் ஒருபொருளல்ல. நீ எல்லாவற்றையும் பறக்கடித்துவிடுவாய். இவ்வளவென்? நீ இங்கேயே இருப்பாயாக. கும்பகர்ணனும் மஹாபலனாகிய இந்த்ர ஜித்தும் ஆகிய இவ்விருவருமே எங்களை ஸஹாயமாக அழைத்துக்கொண்டு,வஜ்ராயுதத்தை ஏந்தித் தேவேந்த்ரன் வரினும் முன்னின்று தடுக்கவல்லவர். யுத்தஞ் செய்யக் கையிலாதவர் ஸாம தான பேதங்களை ஏற்படுத்தினர். ஆகையால் விபீஷணன் சொன்ன அம்மூன்றையுந்தள்ளித் தண்டோபாயத்தினால் கார்யத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதையே உன்மனத்தில் ஏற்றுக் கொள்வாயாக. நிகும்பன் சொன்னபடி ராமாதிகள் இருக்குமிடத்திற்குப் போகவேண்டாம்; நீ மஹாபலிஷ்டனல்லவா? இந்த அற்பபலர்களைத்தடுக்க உன்னைப் போன்ற மஹாபலிஷ்டர் வேண்டுமோ? இந்த க்ஷுத்ரத சத்ருக்களுக்கு மஹாபலிஷ்டனான நீ ஏன் பயப்படுகின்றனை? உன் சத்ருக்கள் இவ்விலங்கையின் அருகாமையில் வந்தவுடனே நாங்கள் அவர்களெல்லோரையும் எமது சஸ்த்ரபலத்தினால் உனக்கு வசப்பட்டிருக்கும்படி நிக்ரஹிக்கவல்லோம். இதற்கு ஸந்தேஹமில்லை' என்றனன். மஹாபார்ஸ்வன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில் அப்பொழுது ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் தன் சித்தத்திற்குத் தகுந்தபடி மொழிந்தானென்று மிகுதியும் புகழ்ந்துகொண்டு, அவனைப்பார்த்து, 'மஹாபார்ஸ்வா! உன் வார்த்தைக்கு ஸந்தோஷித்தேன். என்னிடத்தில் ஒரு ரஹஸ்யம் உளது. அது உனக்குத் தெரிந்திருக்கட்டும். அது நடந்து வெகுகாலமாயிற்று.

முன்பு எனக்கு நடந்ததைச் சொல்லுகிறேன். முன்பு ஒருகாலத்தில் ஆகாயத்தில் புஞ்ஜிகஸ்தலை யென்னும் அப்ஸரமடந்தை என்னைப் பார்த்துப் பயந்து ஒதுங்கி யொதுங்கி மறைந்து அக்னிஜ்வாலைபோல் விளக்க முற்று ப்ரஹ்மதேவனது பவனத்திற்கு அத்தேவனை வந்தனஞ்செய்யும்பொருட்டுப் போய்க்கொண்டிருக்கக் கண்டனன். அனந்தரம் நான் அம்மடந்தையர்மணியைப் பலவந்தமாய்ப்பிடித்து வஸ்த்ரத்தை அவிழ்த்து ஸம் போகித்தனன். அவள் வாடிவதங்கின தாமரைக்கொடி போல் கலுங்கி, ப்ரஹ்மதேவனிடம் போயினள். நான் அங்ஙனம் அப்பெண்மணியை அழித்தது அப்பொழுது மஹானுபாவனாகிய ப்ரஹ்மதேவனுக்குத் தெரிந்தாற் போல் எனக்குத் தோற்றுகிறது. அனந்தரம் ப்ரஹ்ம தேவன் மிகுதியும் கோபமுற்று என்னைக்குறித்து 'இது முதலாக நீ இங்ஙனம் பரஸ்த்ரீகளைப் பலவந்தமாகப் புணருவாயாயின், அப்பொழுதே உன் தலை நூறுசுக்க லாகவெடித்துப்போம். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை' என்று சாபங்கொடுத்தனன். [1]இங்ஙனம் அந்த ப்ரஹ்ம தேவன் எனக்குச் சாபங்கொடுத்திருக்கையால், அந்தச் சாபத்தினின்று நான் மிகுதியும் பயந்தே, பரஸ்த்ரீ யாகிய ஸீதையை, அதிலும் மஹிமையுடைய விதேஹ

1. ராவணன் தனக்கு ரம்பையைப் பற்றி நலகூபரன் கொடுத்த சாபம் இருப்பினும் அந்த நலகூபரன் ப்ராக்ருததேவதை யாகையாலும் தனக்குப் புத்ரனாகையாலும் அவனது சாபத்தைப் பாராட்டாமல், பின்பு புஞ்ஜிகஸ்தலையென்னும் அப்ஸரமடந் தையைப் பலவந்தமாகப் பிடித்துப் புணருகையில் ப்ரஹ்மதேவன் கண்டு கோபித்துச் சாபங்கொடுத்தனன். அதுபற்றியே ராவணன் உல்லங்கனஞ் செய்யமுடியாத பிதாமஹவாக்யத்தையே இங்குமொழிந்தானென்று தெரிகின்றது.

வம்சத்திற் பிறந்த வைதேஹியைப் பலவந்தமாக மேலான என்படுக்கையில் ஏற்றிக்கொள்ளாதிருக்கின்றனன். எனக்கு மற்றொருவன் ஸஹாயமாய் வரவேண்டிய அவசியமில்லை. எனக்கு ஸமுத்ர வேகத்தை நிகர்த்த வேகமும், வாயுவோடொத்த கமன சக்தியும் உண்டு. இந்த ஸங்கதி ராமனுக்குத் தெரியாது. ஆனதுபற்றியே என்மேல் ஸேனையுடன் எதிர்த்துவருகின்றனன். பர்வத குஹையில் நித்ரைசெய்கின்ற ஸிம்ஹத்தை நித்ரையினின்று எழுப்புவதுபோலும், உறங்குகின்ற ம்ருத்யுவைக் கண்விழித்துக்கொள்ளச் செய்வதுபோலும், வெறுமனேயிருக்கின்ற பரமகோபிஷ்டனாகிய என்னை ராமன் வேண்டுமென்று கிளப்புகின்றானே! அவன் சிறிதும் விவேகமில்லாதவன். அவன் என் பராக்ரமத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேயில்லை, இருக்கட்டும். ராமன் இதுவரையில் என்றும் யுத்தத்தில் இரண்டுநாக்குகளாலும் உதட்டின் ஓரங்களை நக்குகின்ற க்ரூரஸர்ப்பங்கள்போல் மிரட்டுகின்ற என் கூரிய பாணங்களையுங் கூடக் கண்டறிந்தவனல்லன். ஆனதுபற்றியே, என்மேல் எதிர்த்துவருகின்றனன். இனிச் சீக்ரத்திலேயே, யானையைக் கொள்ளிக்கட்டையால் பயந்தோடச் செய்வதுபோல் ராமனை என் தனுஸ்ஸினின்று நூறுநூறாகத் தொடுக்கப்பட்ட வஜ்ராயுதம் போன்ற பாணங்களால் பரிதபித்துப் பறந்தோடும்படிக்குச் செய்கின்றனன். அவன் போகையில், மற்றும் விடியற்காலத்தில் உதிக்கிற ஸூர்யன் நக்ஷத்ரங்களின் காந்தியையெல்லாங் கொள்ளைகொள்வதுபோல், நான் பெரிய ஸேனையுடன்கூடி ராமனுக்குள்ள அந்த வானர பலத்தையுங் கூட அடித்துப் பிளந்துவிடுகிறேன். ஆயிரங்கண்ணுடைய தேவேந்த்ரனுக்காயினும் மற்ற வருணனுக்காயி

னும் யுத்தத்தில் என்னை ஜயிக்கமுடியாது. மற்றும் நான் என் பாஹுபலத்தினால் குபேரனையுங்கூட ஜயித்து, அவன் முன்பு பரிபாலித்துக்கொண்டிருந்த இவ்விலங்கைமா நகரைப் பிடுங்கிக்கொண்டனன். இனி மனுஷ்யனாகிய ராமன் எவ்வளவன்?' என்றனன். பதின் மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

விபீஷணன், ஸ்ரீராமன் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் ஜயிக்க முடியாதவனென்றும் ஸீதையை அவனுக்குக் கொடுப்பதே ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களுக்கும் க்ஷேமகரமென்றும் கூறுதல்.

அனந்தரம் விபீஷணன், ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் மொழிந்த வசனத்தையும் கும்பகர்ணன் கர்ஜித்துச் சொன்ன பயனில்லாத வசனங்களையும் கேட்டு, உடனே ராக்ஷஸராஜமுக்யனாகிய ராவணனைப் பார்த்துச் செய்யவேண்டியதை அறிவிக்கிற ஹித வசனங்களைச் சொல்லத் தொடங்கி, 'ராஜனே! ஸீதையைக் கொடாமலே ராமனைக் கொல்லும் உபாயத்தைக் கேட்டனை. ஸீதை என்பவள் அணுகின மாத்ரத்திலேயே மனுஷ்யனை முடிக்கவல்ல பெரும் ஸர்ப்பம். அப்பனே! அதற்கு மார்பே, அகன்ற படம். சிந்தையே, விரோதிகளின் ப்ராணன்களைப் பறிப்பதாகிய விஷம். ஸ்வபாவஸித்தமான அழகிய புன்னகையே, கூரான கோரைகள். சிந்தையினால் வணங்கின முகத்தை யேந்துவதும் விரல்களுடையதுமான கையே, ஐந்து தலைகளையுடைய பெரிய உடல். இப்படிப்பட்ட ஸர்ப்பத்தை என்னென்று விரும்பினை? இது உனக்கு மாத்ரமே அனர்த்தம் விளைப்பதன்று; உன்னைச் சேர்ந்தவர் அனைவர்க்

குமே அனர்த்தம விளைப்பதாகும். பர்வத சிகரம் போன்ற உருவமுடையவர்களும் கோரைப்பற்களும் நகங்களுமே ஆயுதமாயிருக்கப் பெற்றவருமான வான ரர்கள் லங்கையின்மேல் எதிர்த்துவருவதற்கு முன் னமே ஸீதாதேவியை ராமனுக்குக் கொடுத்து விடுவா யாக. வஜ்ரம்போல் கடோரமாயிருப்பவைகளும் வாயு வேகமொத்த வேகமுடையவைகளுமாகிய ராமபாணங் கள் [1]ராக்ஷஸபுங்கவர்களின் தலைகளை அறுத்துக் கொண்டு போவதற்கு முன்னமே ஸீதாதேவியை ராம னுக்குக் கொடுப்பாயாக' என்று மொழிந்து உடனே ப்ரஹஸ்தனைப் பார்த்து, 'ப்ரஹஸ்தனே! ப்ராணன் களைப் போக்குபவைகளும் இடியோடொத்த வேக முடையவைகளுமான கூரான ராமபாணங்கள் இன்னம் உன் தேஹத்தைப் பிளந்துகொண்டு உள்ளே நுழைபவா யிருக்கின்றன. ஆனதுபற்றியே உன்னை இங்ஙனம் புகழ்ந்து கொள்கின்றனை. 'கும்பகர்ணாதிகள் ராமனைத் தடுப்பார்கள்' என்கிறாயா? கும்பகர்ணனாவது இந்த்ர ஜித்தாவது நம் ராஜனாவது மஹாபார்ஶ்வ மஹோதரர் களாவது நிகும்ப கும்பர்களாவது அதிகாயனாவது எவரும் ராமனுக்கு எதிரில் யுத்தத்தில் நிற்கவல்ல ரல்லர். நீ ஸூர்யனது பாதுகாப்பில் இருப்பினும், தேவதைகள் எல்லோரும் உன்னைக் காக்கவரினும், நீ தேவேந்த்ரனுடைய துடைமேல் குழந்தைபோல் உட்கார்ந்திருப்பினும், ம்ருத்யுவின் மடியில் ஏறியிருப்பி னும், ஆகாயத்திற்குக் கிளம்பினும், பாதாளத்திற் புகினும், நீ ப்ராணன்களோடிருக்கும் வரையில் உன்னை ராமன் விடமாட்டான்; கொன்றே தீருவான்' என்றனன். விபீஷணன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு, உடனே

1. ராக்ஷஸபுங்கவர்-சிறந்த ராக்ஷஸர்.

ப்ரஹஸ்தன் 'எங்களுக்குத் தேவதைகளாலாவது தானவர்களாலாவது மற்ற எவராலாவது பயம் கிடையாது. யக்ஷர்களாலாவது கந்தர்வர்களாலாவது மஹோரகர்களாலாவது கருடனாலாவது யுத்தத்தில் எமக்கு எள்ளளவும் பயம் இல்லை. இனி யுத்தத்தில் ஒருகால் ஒரு [1]நரேந்த்ரபுத்ரனாகிய ராமனிடத்தினின்று எப்படி பயம் நேரும்?' என்றனன். விபீஷணன் மஹாபுத்தியுடையவன்; ராஜனது மேன்மையில் கண்வைத்தவன்; ப்ரபுவின் தர்ம அர்த்த காமங்கள் மூன்றையும் நன்கு ஆலோசிப்பவன்; ஆகையால் ப்ரஹஸ்தன் மன்னவனுக்குக் கெடுதியை விளைக்கும்படியான வசனங்களைச் சொல்லக்கேட்டு, அவனைப் பார்த்து 'ப்ரஹஸ்தா! நீயும் நமது மன்னவனும் மஹோதரனும் கும்பகர்ணனும் ராமன் விஷயமாக எந்தெந்த கார்யங்களை எவ்வெவ்விதஞ் செய்யவேண்டுமென்று சொன்னீர்களோ; அவையெல்லாம் அவன் விஷயத்தில் அவ்வப்படி செய்து நிறைவேற்றுவது, அதர்மிஷ்டனுக்கு ஸ்வர்க்கம்போல், எள்ளளவும் ஸாத்யமன்று. ப்ரஹஸ்தா! தெப்பக்கட்டையாயினுமில்லாதவனுக்கு மஹாஸமுத்ரத்தைத் தாண்ட முடியுமா? அப்படியே எனக்காவது உனக்காவது ராக்ஷஸர்கள் அனைவர்க்குமாவது கார்யங்களில் ஸமர்த்தனாகிய ராமனை வதிக்க எங்ஙனம் ஸாத்யமாகும்? எவ்விதத்திலும் ஸாத்யமன்று. ஆகையால் அவர்கள் வதிக்கத் தகுந்தவரென்னும் புத்தியைத் துறப்பாயாக. ராமனோ, தர்மத்திற்கு விருத்தமான எப்படிப்பட்ட புருஷார்த்தத்தையாயினும் பொருள்செய்யாமல் தர்மத்தையே முக்கியமாகவுடைய தார்மிகன்; யுத்தத்

---

1. நரேந்த்ரபுத்ரன்-மனுஷ்யர்களுக்குத் தலைவனான அரசனுடைய குமாரன்.

தில் தனையும ஸாரதியையும ர.

பகைவரை முடிக்கும்படியான மஹாரதன்; இக்ஷ்வாகு வம்சத்திற் பிறந்தவனாகையால் ஜன்மஸித்தமான மஹா பராக்ரமமுடையவன்; ராஜ்யத்திலுள்ளவர் அனைவரும் ஸந்தோஷப்படுத்தும்படியான ராஜத்தன்மை அமைந்த வன்; மற்றும், விராதன் கபந்தன் முதலியவர்களை அங்ஙனங் கொன்று ப்ரஸித்திபெற்றவன். கார்யங்களில் ஸமர்த்தன்; அப்படிப்பட்ட ராமனுடைய யுத்தச் செயல்களைத் தேவதைகளும் அறியவல்லரல்லர். இனி உன்னைப் போன்றவர் எவ்வளவர்? ப்ரஹஸ்தா! கூரிய நுனியையுடையவைகளும் விரைவாகப் பறந்துபோய்ப் பிளக்க வல்லவைகளும் கணுக்கள் வணங்கி நேரா யிருக்கையால் அந்த க்ஷணமே பிளந்துகொண்டு வெளி வரத்தக்கவைகளும் கழுகின் இறகுகள் கட்டப்பெற் றிருக்கையால் மிகுந்த வேகமுடையவையாகி அணுக முடியாதவைகளும் ராமனால் ப்ரயோகிக்கப்பட்டவை களுமான பாணங்கள் உன் தேஹத்தைப் பிளந்து கொண்டு உள்ளே நுழையப்போகின்றன; ஆனது பற்றியே நீ உன்னைப் புகழ்ந்து கொள்கின்றனை. (நீ சீக்ரத்தில் ராமபாணங்களால் அடியுண்டு சாகப்போகிற வனாகையால் உனக்கு இவ்வித மதிமயக்கம் உண்டா யிருக்கின்றது. விநாசகாலத்தில் விபரீதபுத்தி உண்டா மல்லவா!) ராவணனாவது மஹாபலனாகிய த்ரிசீர்ஷனாவது கும்பகர்ணனாவது அவன் பிள்ளை நிகும்பனாவது இந்த்ர ஜித்தாவது நீயாவது நீங்கள் எவரும் தேவேந்த்ரனை நிகர்த்த ராமனை எதிர்த்து யுத்தத்தில் நிற்கவல்லரல்லர். தேவாந்தகனாவது நராந்தகனாவது மஹாசரீரமுடைய வனும் அதிரதனுமாகிய அதிகாயனாவது பர்வதத்தை நிகர்த்த வலிமையுடைய அகம்பனனாவது யுத்தத்தில்



2532. ராவணன் களுடன
மந்த்ராலோசனை ல்.

ராமனை எதிர்த்து நிற்கவல்லரல்லர்; 'இவன் நமக்கு மன்னவன்; மற்றும் ஆலோசித்துச் செய்பவனல்லன்; அன்றியும், காமம் க்ரோதம் முதலிய ஏழு வ்யஸனங்களால் மனநிலைமை தப்பியிருப்பவன்' என்று நினைத்து ஹிதஞ்செய்ய வேண்டியிருக்க, அங்ஙனம் செய்யாமல் நீங்கள் நண்பர்களென்னும் பேர்பூண்டு கார்யத்தில் சத்ருக்களை நிகர்த்தவரேயாகி அவனுடைய உக்ர ஸ்வபாவத்தை மாத்ரமே நினைத்து, அவன் போன வழியே போகிறீர்கள். அதனால் ராக்ஷஸர்களனைவர்க்கும் நாசத்தையே வரவழைக்கப் போகிறீர்களேயன்றி வேறில்லை. இதை நீங்கள் அறியீர்கள். ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனை, முடிவில்லாமல் மிகவும் பெரிய உடலுடையதும் ஆயிரந்தலையுடையதும் பயத்தை விளைவிப்பதும் மஹாபலிஷ்டமுமாகிய ராமத்வேஷமென்னும் மஹாஸர்ப்பம் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றது. நீங்கள் அந்த ஸர்ப்பத்தினின்று இவனை இழுத்து விடுவிப்பீர்களாக. 'ஸமயம் விஞ்சிப்போயிற்றே; என்னசெய்வோம்' என்கிறீர்களோ? அரசன் துன்மார்க்கத்தில் போவானாயின், அவனால் தமது விருப்பங்களெல்லாம் நிறைவேறப்பெற்ற நண்பர்களனைவரும் ஒருமிடமாகி அவனைப் பயங்கரமான பலமுடைய பூதங்களால் பிடியுண்ட புருஷனைப்போல் பலாத்காரமாகத் தலைமயிர்களைப் பிடித்து இழுத்தாயினும், சத்ருக்கள் அவன் தலைமயிர்களைப் பிடித்துக்கொள்ளும் வரையில் பலவந்தமாக ரக்ஷித்து நல்வழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டும். உங்களுக்கு ஸகல ஸுகங்களையும் விளைவிக்கிற இம்மன்னவன் இப்பொழுது விநாசம் பெறுவதற்காக லக்ஷ்மணனென்னும் [1] மஹாஸம்ஹாரியான ஸமுத்ரத்

1 நன்கு நாசஞ்செய்வதான.

தில் மூழ்கி ராமனென்னும் படபாக்னியின் முகத்தில் விழப்போகின்றனன். ஆகையால் நீங்களெல்லோரும் முந்துற முன்னம் ஒன்றுசேர்ந்து அவனைக் கைகொடுத்துக்கரையேற்ற வேண்டும். ராஜன் ஸீதையை ராமனுக்குக்கொடாதிருப்பின் இருக்கட்டும். நான் சொல்லுகிற இவ்வார்த்தையைக் கேளுங்கள். இது இந்த லங்காபுரத்திற்கும் ராஜனுக்கும் அவனது நண்பர்களாகிய உங்களெல்லோர்க்கும் மற்ற ராக்ஷஸர்களுக்கும் ஹிதத்தை விளைப்பதும் அழகியதுமாயிருப்பது. அதனால் என்னுடைய அபிப்ராயம் உங்களுக்கு நன்கு வெளியாகும். ராஜகுமாரனாகிய ராமனுக்கு அவன் பார்யையாகிய ஸீதையை, ராஜன் ஸம்மதியை எதிர்பாராமல், நாமாகக் கொடுத்துவிடுவோம். இதுவே நான் சொல்லுகிற வார்த்தை. ‘நாங்களும் சத்ருக்களைக் கொல்லவேண்டும்’ என்று நன்றாகவேயன்றோ சொல்லுகிறோம் என்கிறீர்களோ? மந்த்ரியாயிருப்பவன் சத்ருராஜாக்களின் பலத்தையும் தன் ராஜனுக்குள்ள பலத்தையும் நன்கு விசாரித்துக்கொண்டு அங்ஙனமே தன் பக்ஷத்திலுள்ள [1] ஸாம்யத்தையும்

---

1. ஸாம்யமாவது தாழ்வும் மேன்மையுமில்லாமல் நடுத்தரமாயிருத்தல் வ்ருத்தி-மேன்மை. க்ஷயம் தாழ்வும், அழிவும். பிறனுக்கு க்ஷயமும் தனக்கு வ்ருத்தியுமாயிருக்கும்பொழுது யானத்தையும், பிறனுக்கு வ்ருத்தியும் தனக்கு க்ஷயமுமாயிருக்கும்பொழுது ஸந்தியையும், பிறனுக்கும் தனக்கும் வ்ருத்திக்ஷயங்கள் ஒன்றாயிருக்கும்பொழுது ஆஸனத்தையும் மந்த்ரியாயிருப்பவன்ப்ரபுவுக்குச்சொல்லவேண்டுமென்று கருத்து. இங்கு ப்ரக்ருதத்தில் சத்ருவாகிய ராமனுக்கு வ்ருத்தியும் ராவணனுக்கு லங்காதஹனம் அக்ஷகுமாரநாசம் முதலியவற்றால் க்ஷயமும் உண்டாயிருக்கையால் ஸீதையைக் கொடுத்து ஸந்தி செய்துகொள்வதே நலமென்று மந்த்ரிகளாகிய நீங்கள் உமது ப்ரபுவுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று கருத்து.

வ்ருத்திக்ஷயங்களையும் ஸூக்ஷ்ம த்ருஷ்டியுடன் ஆலோசித்து யுக்தமாயிருப்பதையும் ப்ரபுவுக்கு ஹிதமாயிருப்பதையும் அவனுக்குச் சொல்ல வேண்டும்' என்றனன். பதினான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

இந்த்ரஜித்து விபீஷணனுடைய மதத்தைக் கண்டிக்கையில் விபீஷணன் அவனுடைய துர்ப்புத்தியைச் சொல்லி தூஷித்தல்.

அங்குள்ள ராக்ஷஸயோதர்களில் முக்யனும் மஹாபலனுமாகிய இந்த்ரஜித்து ப்ருஹஸ்பதியைப் போல் மிகுந்த மதியுடைய விபீஷணன் சொன்ன அவ்வார்த்தைகளை மனவருத்தத்துடன் கேட்டு, அனந்தரம் அவனைப் பார்த்து, 'சிற்றப்பனே! நீ கடைசியில் மொழிந்ததையே, அவ்வாறு எவரும் நடக்கப் போகிறதில்லையாகையால் அது பயனற்றது; நீ மிகுதியும் பயந்து மொழிந்தது. சீ! இதென்னிடத்து வார்த்தை? இந்தப் புலஸ்த்ய வம்சத்தில் பிறக்காமல் மற்றொரு வம்சத்திற் பிறந்தவனுங்கூட இப்படிப்பட்ட வார்த்தை மொழியானே. இனிச் செய்ய நினைப்பதென்? இனி 'இந்த வம்சத்திற் பிறந்த நீ இங்ஙனம் உரைக்கத் தகுமா?' என்று மொழிந்து, உடனே ராவணனைப் பார்த்து, 'இந்த வம்சத்தில் எமது சிற்றப்பனாகிய இவ்விபீஷணனொருவன் மாத்ரமே பலமும் ப்ரபாவமும் முயற்சியும் ஸாஹஸத்தன்மையும் மன உறுதியும் கர்வமும் அற்றிருப்பவன். ஆகையால் இவன் சொன்ன

---

யானமாவது சத்ருவின்மேல் படையெடுத்துப் போதல். ஸந்தியாவது அவனோடு ஒத்துப்போதல். ஆஸனமாவது வெறுமனே இருத்தல்.

வார்த்தை இவன் ஸ்வபாவத்திற்குத் தகுந்ததே' என்றனன். மீளவும், அவன் விபீஷணனைப் பார்த்து 'ஓ ராக்ஷஸா! அந்த ராஜகுமாரர்கள் எவ்வளவர்? ஒரு பொருளோ? வெகு துர்ப்பலரல்லவா? எம்மில் மிகவும் துர்ப்பலனான ஒரு ராக்ஷஸன்கூட அவர்களைக் கொன்றுவிடவல்லன். பயப்படுந்தன்மையனே! நீ பயப்படுவது மாத்ரமேயன்றி எங்களையும் ஏன் வீணுக்குப் பயப்படுத்துகிறாய். அடே! இந்த்ரன் மூன்று லோகங்களுக்கும் நாதனாகையால் அவனது ஐஶ்வர்யத்தைச் சொல்லவேண்டிய அவஶ்யமில்லை; தேவதைகளனைவர்க்கும் மன்னவன்; ஆகையால் அவனுடைய ஸைன்ய ஸாமக்ரியும் கேவலமன்று. அப்படிப்பட்ட இந்த்ரனையும் நான் பூமியில் விழத்தள்ளினேன். மற்றும் தேவதைகளெல்லோரும் எனக்குப் பயந்து வருந்திக் கூட்டங் கூட்டமாகி ஒருவனும் மிகாமல் திசைகளைப் பற்றி ஓடிப்போயினர். ஐராவதம் என்னால் தள்ளுண்டு விகாரமான சப்தத்துடன் உரக்க வீறிட்டுக்கொண்டு தரையில் வீழ்ந்தது. நான் அதனுடைய தந்தங்களிரண்டையும் பிடுங்கித் தேவக்கூட்டங்களையெல்லாம் மிகுதியும் பயப்படுத்தி ஓடத்துரத்தினன். மற்றும், நான் அஸுரஶ்ரேஷ்டர்களுக்கும் பலவாறு சோகத்தைக் கொடுப்பவன். அப்படிப்பட்ட நான் தேவதைகளின் கொழுப்பையுங்கூடப் பறக்கடித்தனன். இப்படிப்பட்ட மஹாவீர்யசாலியாகிய நான் தேவாதிகளல்லாமல் கேவல மனுஷ்யர்களேயாகி இந்த்ரன்போல் மிகுந்த வலிமையுடையவருமல்லாமல் ஸாமான்யருமாகிய அந்த ராஜபுத்ரர்களை வெல்ல எங்ஙனம் வல்லனாகமாட்டேன்? வெறுமனே ஏன் பயப்படுத்துகின்றனை?' என்றனன். அனந்தரம் இந்த்ரனைப் போன்றவனும் பகைவர்க்கு

அணுகமுடியாதவனும் மஹா தேஜஸ்வியுமாகிய இந்த்ரஜித்து மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு, அவன் சொன்னபடி பயந்தவனல்லாமல் ஆயுதம் பிடித்தவர்களனைவரிலும் தலைமையுள்ள விபீஷணன், இந்த்ரஜித்துக்கும் அறியமுடியாத பெரும் பொருளடங்கின வசனத்தை அவனுக்கு மொழியத்தொடங்கி 'அடா என்னப்பனே! நீ நேற்றுப் பிறந்தவன். உனக்கு ஆலோசனை செய்து 'இது நல்லது' என்று நிச்சயிக்கும்படியான சக்தி கிடையாது. அறியாத இளைஞன். இன்றும் உன் புத்தி பரிபக்வமாகவில்லை (நன்மை தீமைகளை நன்கறியுந்திறமை உனக்கு இன்றும் உண்டாகவில்லை.) ஆனதுபற்றியே நீ உனக்கே விநாசம் விளைவதற்காகப் பயனற்ற பேச்சுக்கள் பலவற்றையும் இங்ஙனம் பிதற்றலாயினை. அடே இந்த்ரஜித்து! இந்த ராவணனுக்கு ராமனால் புத்ரமித்ராதிகளுடன் விநாசம் ஸம்பவிக்குமென்று நான் சொல்லக்கேட்டும் அறிவின்மையால்[1] அதற்கு ஸம்மதிக்கின்றனையே! ஆகையால் நீ ராவணனுக்குப் பிள்ளையென்னும் பேர்கொண்டு மித்ரன்போல் வெளிக்குத் தோற்றுஞ் சத்ருவேயாகின்றனை. இங்ஙனம் தந்தையின் விநாசத்திற்கு ஸம்மதித்தமையால் அதிதுர்ப்புத்தியென்று உன்னை வதிக்க வேண்டும்; வதிக்காமல் வெறுமனே விடலாகாது; உன்னை மாத்ரம் வதித்தால் போதுமோ? உன்னை அறியாத இளைஞனென்றும், வெறும் வலிமை மாத்ரமே யுடையவனென்றும் மஹாஸாஹஸிகனென்றும் தெரிந்து இந்த ஸபையில் இப்பொழுது ஆலோசனை செய்பவர்களினருகில் உன்னை அழைத்துக்கொண்டு வந்து நுழையச் செய்தவனையும் வதிக்கவேண்டும். அடா

1 அந்த விநாசத்திற்கு.

இந்த்ராஜித்து! நீ நன்மை தீமைகளை அறியும் விவேக மில்லாதவன்; எல்லாந் தெரியுமென்ற கர்வம் மாத்ரம் ஓயாதிருக்கப் பெற்றவன்; பெரியோர்களிடம் ஸஹவாஸஞ்செய்து கற்பிக்கப்பட்டவனல்லை; கொடுந் தன்மையுடையவன். உன் புத்தி அற்பமாயிருப்பது; உன் மனமும் தோஷமுற்றது; எதையும் ஆலோசித்துச் செய்பவனல்லை. ப்ரஹஸ்தன் துர்ப்புத்தியுடையவன்; மஹாபார்ஸ்வன் மிகுதியும் துர்ப்புத்தியுடையவன்; நீயோ இவ்வளவு அவ்வளவென்று சொல்ல முடியாத பெருந்துர்ப்புத்தியுடையவன்; இப்படிப்பட்ட இளந் தன்மையால் ஏதுந்தெரியாமல் பிதற்றுகின்றனை. ப்ரஹ்மதண்டம்போல் ப்ரகாசிப்பவைகளும் ஜ்வாலைகள் அடர்ந்திருக்கப்பெற்றவைகளும் அந்தகனைப்போல் பயங்கரமான உருவமுடையவைகளும் யமதண்டம்போல் [1] உத்தண்டமாயிருப்பவைகளுமான பாணங்களை ராமன் யுத்தத்தில் ப்ரத்யக்ஷமாக ப்ரயோகிக்கையில் எவன்தான் ஸஹிக்க வல்லவன்?' என்றுரைத்து, உடனே ராவணனைப் பார்த்து 'ராஜனே! தனங்களையும் சிறந்த பதார்த்தங்களையும் பூஷணங்களையும் திவ்யமான வஸ்த்ரங்களையும் நானாவித ரத்னங்களையும் ஸீதாதேவி யுடன் ராமனுக்கு ஸமர்ப்பித்து, நாம் இங்கு வருத்தந் தைத்துறந்து ஸுகமாயிருப்போம்' என்றனன்.

பதினைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. உத்தண்டம்-பயங்கரம்.

ராவணன் விபீஷணனை அவமானஞ்செய்கையில் அவன் நான்கு மந்த்ரிகளுடன் விடைபெற்றுக்கொண்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பி மீளவும் ஹிதோபதேசஞ்செய்தல்.

[1] அங்ஙனம் மனத்தில் நன்கு பொருந்தும்படி தெளிவான ஹிதவசனங்களைச் சொன்ன விபீஷணனைப்

---

1. இங்கு 'ஸுநிவிஷ்டம் ஹிதம் வாக்யமுக்தவந்தம் விபீஷணம்। அப்ரவீத் பருஷம் வாக்யம் ராவண: காலசோதித:' என்று மூலம். (ஸுநிவிஷ்டம்) அர்த்தம் தெரியாதிருப்பினும் கேட்டமாத்ரத்திலேயே மிகுதியும் ப்ரீதியை விளைவிப்பதாகி அழகான ஸந்நிவேச முடைய வார்த்தையை. அதாவது-அர்த்தம் அஸ்பஷ்டமாயிருப்பினும் கேளாதிருக்க முடியாதென்றபடி. (ஸுநிவிஷ்டம்) இதைக் கீழ்வாக்யத்தோடு சேர்த்துப் பொருள் கூறினோம். இதை (உக்தவந்தம்) என்பதோடுஞ் சேர்த்துப் பொருள் கூறலாம். அப்பொழுது வார்த்தை அழகியதாயினும் மனத்தில் படாது போமாயின் அநாதரணீயமேயாகும். ஆகையால் மனத்தில் நன்கு பொருந்துமாறு மொழிந்தானென்று பொருள். (ஹிதம்) கேவலம் காதுக்கினிதாயிருக்கை மாத்ரமேயன்றி, மிகுந்த துர்த்தசையினின்றும் தாண்டுவிக்கும் உபாயமாயிருக்கையால் பத்யமுமாயிருப்பது. இது ஹிதமாயிருப்பதை ஆலோசித்தால் செவிக்குக் கடுவாயிருப்பினும் விடக்கூடாதது. இப்படிப்பட்ட வார்த்தை ஒருவனுக்குப் பொறுக்க முடியாதிருப்பதே! (வாக்யம்) சொல்லவேண்டிய ஹிதமெல்லாம் பரிபூர்ணமாயிருக்கப்பெற்றது. வாக்யமாவது பரிபூர்ணமாகப் பொருளைக் கூறுவதல்லவா? இப்படிப்பட்ட வாக்யத்தை (உக்தவந்தம்) சொன்னவனை 'நாஸம்வத்ஸரவாஸிநே ப்ரப்ரூயாத்' என்றபடியே குருவினிடஞ் சென்று ஸ்ரீ பாதங்களில் விழுந்து ஸம்வத்ஸரத்திற்குக் குறையாமல் சுஶ்ரூஷை செய்து பரீக்ஷிக்கப்பட்டவனுக்குச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தையை, இவனுடைய துர்க்கதியைப் பார்த்துத் தானே மொழிந்த மஹானுபாவனாகிய, (விபீஷணம்) தூரஸ்த்தனான மற்றொருவன் சொன்ன வார்த்தையாயின் அது வாஸ்தவமோ அன்றோ என்று சங்கித்துவிடக்கூடும். நேரே தம்பியாகிய ஸமீபஸ்த்தன் சொன்ன வார்த்தையை எங்ஙனம் விடக்கூடும்?

பார்த்து ராவணன் அத்தகைய ஹிதவசனஞ் சொன்ன தற்கு அவனைப் புகழ்ந்து தான் அனுதாபப்பட வேண்டியவனாயிருந்தும், ம்ருத்யுவினால் தூண்டப்பட் டிருப்பது பற்றிப் பருஷ வசனங்களால் சத்ருவைப் போல் தூஷிப்பவனாகி அவனைப் பார்த்து, 'வெளிப் படையாகத் தெரியும் சத்ருவோடாவது மிகுதியும் கோபமுடைய கொடிய ஸர்ப்பத்தோடாவது ஸஹவாஸஞ் செய்யலாமன்றி மித்ரன்போல் புலப் பட்டுச் சத்ருவினிடம் பக்ஷபாதமுடைய ஸஹஜசத்ரு வோடு மாதரம் எப்பொழுதும் ஸஹவாஸஞ் செய்ய லாகாது. ராக்ஷஸா! ஸமஸ்த லோகங்களிலும் ஜ்ஞா திகளின் ஸ்வபாவம எனக்குத் தெரியும். இந்தஜ்ஞா திகள் தமது ஜ்ஞாதிகளுக்கு வ்யஸனங்கள் நேரும் பொழுதெல்லாம் ஸந்தோஷமுற்றிருப்பார்கள். ஆகை

---

(பருஷம் வாக்யமப்ரவீத்) இப்படிப்பட்ட வார்த்தையைக் கேட்ட வுடனே'என் ஸந்தேஹமெல்லாம் தீரப்பெற்றேன்' என்று சொல்ல வேண்டும். அல்லது 'நீ பெரிய உபகாரஞ் செய்தனை' என்றாவது புகழ வேண்டும். அல்லது 'இப்படிப்பட்ட வார்த்தை சொன்னதற்குத் தகுந்த ப்ரத்யுபகாரஞ் செய்தற்கு இல்லையே' என்று அனுதாபமா வது படவேண்டும். இவை யெல்லாவற்றையும் விட்டுப் பகைவ ரைப் பார்த்துச் சொல்லவேண்டிய வார்த்தையைச் சொலலினன. (வாக்யம்) அவன் சொல்லவேண்டிய ஹிதங்களை யெல்லாம பரி பூர்ணமாகச் சொன்னாற்போல்,இவனும் பருஷவசனங்களில் இனிச சொல்லவேண்டியதில்லை என்னும்படி சொல்லினன். அவன் ஹிதஞ் சொல்லும்பொழுது ஸுச்லிஷ்டமாச் சொன்னாற்போல், இவனும் மனம் புண்படும்படி ஸுவ்யக்தமாகப் பருஷ வசனங்களைப் பேசினான். இங்ஙனம் இவன் மறுமொழி கூறினதற்கு ஹேது என் னென்னில்—(ராவணః) 'ராவயதி ரோதயதீதி ராவணః (அழப் படுத்துபவனாகையால் ராவணன்.) என்று பரஹிம்ஸை செய்வதில் ஜகத்ப்ரஸித்தன்.அல்லது 'ரௌதீதி ரவணః-ஸஏவ ராவணః' அழு

யால் ஜ்ஞாதியாகிய நீ என் வ்யஸனத்திற்கு ஸந்தோஷம் அடைந்து இங்ஙனம் கர்ஜிக்கின்றனை. ராக்ஷஸா! ஜ்ஞாதிகள் தமது ஜாதியில் மேன்மையுற்றவனையும் கார்ய ஸாதகனையும் அறிஞனாயிருப்பவனையும் தர்மஸ்வபாவனையும் சூரனையும் பெரிதாக நினைக்கமாட்டார்கள்; ஸமயம் பார்த்து அவமதிப்பார்கள். அவர்க்கு ஜ்ஞாதிகளின் வ்யஸனத்தில் ஸந்தோஷமும் அவரது மேன்மையில் அஸூயையும் உண்டாகப் பெற்றிருக்கை மாத்ரமேயன்றி மற்றொரு ஸ்வபாவம் இல்லை. அவர்கள் தமது அபிப்ராயங்களை வெளிக்காட்டாமல் மறைவாகவே வைத்துக்கொண்டு வெளியில் ஒருவர்க்கொருவர் ஸ்நேஹமுள்ளவர்போலவே அபிநயித்துக் கொடிய கார்யங்களைச் செய்து கொண்டிருப்பார்களாகையால், வ்யஸனங்கள் உண்டாகும்பொழுது த்ரோஹஞ் செய்வார்கள். ஆகையால் அவர்கள் மூலமாய்த் தப்பாமல் பயம் விளையும். ஆனதுபற்றி நீ எமது வ்யஸனங்களில் எம்மையடிக்கப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனை. ஒரு காலத்தில் பத்மவனமென்னும் ஓர் அரண்யத்தில் யானைகள் தம்மைப் பிடிக்கும் பொருட்டுக் கயிறுகளைக் கொண்டுவந்தவர்

---

பவனென்று பொருள். கைலாஸத்தை அசக்குதல், வாலியோடு யுத்தஞ்செய்தல் முதலாகத் தகாத இடங்களில் கால்வைத்து வருந்தித் தானும் ஆக்ரந்தனஞ் செய்பவனென்று கருத்து. இதனால்—தனக்கும் பிறர்க்கும் ஹிதமறியாத வக்ரஸ்வபாவனென்றமை தோற்றுகிறது. (காலசோதித:) ப்ராதாவான விபீஷணன் ராமனைச் சரணம் புகுவாயென்னில் காலன் 'அது வேண்டாம். என்வழியே வருவாயாக' என்றான். ப்ராதா மொழிந்த வார்த்தையை, 'த்விதா பஜ்யேயமப்யேவம் நநமேயம்' (இங்ஙனம் இருபிளவாக முறிந்துபோயினும் போவேனன்றி ராமனுக்கு வணங்கமாட்டேன்) என்று சொல்லிக் கேளாமல் தன் ஸ்வபாவத்திற்குத் தகுந்தபடி காலனது வழியையே தொடர்ந்து சென்றானென்று கருத்து.

களும் தமக்கு ஜ்ஞாதிகளான யானைகளை வைத்துக் காப்பவருமான சில புருஷர்களைப் பார்த்துச் சில ஸ்லோகங்களைப் பாடினவென்று கேள்வியுண்டு. அவை களைச் சொல்லுகிறேன், கேள். 'எமக்கு நெருப்பினால் பயம் இல்லை. அக்னியைக் காட்டிலும் நொடிப்பொழு தில் நாசஞ் செய்யவல்ல மற்ற ஆயுதங்களாலும் பய மில்லை. மரணத்தைக் காட்டிலும் மிகுதியும் பொறுக்க முடியாத பராதீனத்தை உண்டாக்கிப் பாதைப்படுத்தும் பாசங்களாலும் (கயிறுகளாலும்) பயமில்லை. ஆனால் தயையின்றித் தம் கார்யத்தையே பார்த்துக்கொண்டு நம்மைப் பிடித்துக் கொடுப்பவைகளும் புருஷர்களிட மிருப்பவைகளுமான நம் ஜ்ஞாதி யானைகளாலேயே நமக்குப்பயம் நேரிடுகின்றது! எப்படியென்னில்—இந்த நம் ஜ்ஞாதிகளே இவர்க்கு நம்மைப் பிடிக்கும் உபா யத்தை அறிவிப்பவை. இவ்விஷயத்தில் ஸந்தேஹ மில்லை. அக்னி முதலிய மற்றவை யெல்லாவற்றினின்று விளையும் பயத்தைக் காட்டிலும் ஜ்ஞாதிகளாலுண்டா கும் பயமே மிகுதியும் மேலான பயம். இது நமக்குத் தெரிந்திருக்கின்றது. 'ஜ்ஞாதிகள் ஸ்னேஹமுடை யவர்களே. அவரிடத்தினின்று பயம் எப்படி' என்னலா காது. பசுக்களிடத்தில் ஸம்பத்திருக்கின்றது. ப்ராஹ் மணரிடத்தில் இந்த்ரியங்களை அடக்குந் திறமை இருக் கின்றது. ஸ்த்ரீகளிடத்தில் சாபலம் இருக்கின்றது. அங் ஙனமே ஜ்ஞாதிகளால் அவஸ்யம் பயம் இருக்கின்றது'[1] என்னும் ஸ்லோகங்களைப் படித்தனவாம். விபீஷணா! நீ நல்லியற்கையுடையவனே. ஆயினும் ஜ்ஞாதியாகை யால் நான் இங்ஙனம் லோகங்களால் பூஜிக்கப்பட்டவ னாகி மிகுந்த ஐஸ்வர்யம் பெற்று ஜ்ஞாதிகளுக்கெல்லாம்

1. என்னும் பொருளடங்கிய சிலஸ்லோகங்களை.

தலைமேலிருப்பது உனக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை. 'வெகுகாலம் கூடவே இருந்த விபீஷணன் அங்ஙனம் செய்வானு' என்கிறீர்களோ? தாமரையிலையில் படிந்த ஜலத்துளிகள் அதில் பற்றற்றிருப்பதுபோல், துஷ்டர்கள் எத்தனை காலம் ஸஹவாஸஞ் செய்யினும் ஸ்நேஹம் உண்டாகப் பெறமாட்டார்கள். 'உன்னையே அடுத்துப் பிழைப்பவனுக்கு உன்னிடத்தில் ஸ்நேஹம் உண்டாகாதிருக்குமா' என்கிருயோ? வண்டு, புஷ்பங்களிலுள்ள தேனை மிகுந்த ஆசையுடன் பருகிப் பிறகு அந்தப் புஷ்பங்களில் தேன் கொடுத்த உபகாரத்தை நினைத்துச் சிறிதும் நிற்கமாட்டாதல்லவா? அப்படியே துஷ்டர்களுக்குத் தம்மைப் போஷித்தவரிடத்திலும் நல்லமனம் உண்டாகாது. அவ்வண்ணமே நீயும் என்னுல் ஸகல ஸௌகங்களையும் அனுபவித்தும், என்னிடத்தில் ஸ்நேஹம் இல்லாமையால் என் மேன்மையை விரும்பாதிருக்கின்றனை. 'ஆயினும் செய்த ஸ்னேஹத்தை எங்ஙனம் இல்லை செய்வது?' என்கிருயோ, யானை முதலில் நன்கு ஸ்நானஞ் செய்து உடனே தன் துதிக்கையாலேயே தூளியை எடுத்துத் தன் தேஹத்தை அழுக்காக்கிக் கொள்ளுகின்றதல்லவா? அப்படியே துஷ்டர்கள் முதலில் செய்த ஸ்னேஹத்தையும் பின்பு தாமே கெடுத்துக்கொள்வார்கள். மற்றும், சரத்ருதுவில் மேகங்கள் கர்ஜனஞ் செய்து மழை பெய்யினும் பூமி நனையாதாற்போல், துஷ்டர்கள் எவ்வளவு ஸ்நேஹஞ் செய்யினும், அந்த ஸ்னேஹம் பயன்படாது. ராக்ஷஸா! நீ தவிர மற்றொருவன் இப்படிப்பட்ட வசனங்களைப் பேசுவானுயின், அவன் இந்த க்ஷணத்திலேயே ப்ராணன்களோடிருக்க மாட்டான். நீ குலத்தைக் கெடுக்கப் பிறந்தவன். சீ! அப்புறம் போவாய்'என்றனன்.

விபீஷணன் ந்யாயத்தையே எடுத்துரைப்பினும் இன்னனம் தன் அண்ணன் பருஷவசனங்களைப் பேசுகையில், அங்கு நிற்கப்பொறுமல் கதையைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு நான்கு ராக்ஷஸர்களோடு ஆகாயத்திற் கிளம்பினன். அங்ஙனம் விபீஷணன் கோபமுற்று அந்தரிக்ஷத்தை (ஆகாயத்தை) அடைந்து ப்ரதிகூலமான ராவண ஸஹவாஸத்தை விட்டு அநுகூலமான ராமஸமாஶ்ரயணத்தில் அபிமுகனுகி அவ்வளவில் பெரிய ஒளிப்பெருக்குண்டாகப்பெற்றுத் தன் தமையனும் ராக்ஷஸாதிபதியுமாகிய ராவணனைப் பார்த்து 'இப்பொழுதாயினும் நல்ல புத்தி பிறவாதா' என்னும் நினைவுடன், 'ராஜனே! நீ எனக்குத்தமையன். ஆகையால் என்னை நீ என்னென்ன சொல்ல விரும்புகிருயோ' அதையெல்லாம் சொல்வாயாக. நான் மறுமொழி கூறலாகாது. நீ எனக்கு ஜ்யேஷ்ட ப்ராதாவாகையால் தந்தையைப் போல் பூஜிக்கத் தகுந்தவன். ஆயினும் நீ தர்மமார்க்கத்தில் நிற்பவனல்லை. மற்றும், என்மேல் இல்லாத தோஷத்தை ஏறிட்டுப் பருஷ வசனங்களைப் பேசினை. இதை மாத்ரம் பொறுக்கமாட்டேன். ராவணு! நான் உன் மேன்மையை விரும்பி நன்றாக நிச்சயித்து உனக்கு ஹிதமான வார்த்தையை மொழிந்தனன். ஆயினும் புத்தியில்லாதவர்கள் ம்ருத்யுவின்வசம் அகப்பட்டு ஹிதத்தை அங்கீகரிக்கமாட்டர்களாகையால் நீ என் வார்த்தையை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ராஜனே! எப்படியாயினும் ப்ரியமாயிருக்கும் வார்த்தையைச் சொல்பவரும், கேட்பவரும் எப்பொழுதும் நிரம்பவும் அகப்படுவார்கள். கேட்க அப்ரியமாயினும் ஆராய்ந்து பார்க்கில் ஹிதமான வார்த்தையைச் சொல்பவனும்,

சொன்னால் செவி கொடுத்துக் கேட்பவனும், எங்கும் அகப்படமாட்டான். ஸர்வ ப்ராணிகளையும் ஸம்ஹரிப்பதும் தயையற்றதுமான கால பாசத்தினால் கட்டுண்டு நாசம் அடைகின்ற உன்னை எரிகிற க்ருஹத்தைப்போல் பார்த்து வெறுமனே இருக்கப்பொறாமல் இவ்வளவு தூரம் மொழிந்தனன். எரிகிற அக்னியைப்போல் தக தகவென்று ஜ்வலிப்பவைகளும் தீக்ஷணங்களும் பொன்னால் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்றவைகளுமான பாணங்களால் ராமன் உன்னை அடிக்கையில் அதைப்பார்க்க என் மனம் பொறுக்க முடியாதிருக்கின்றது. யுத்தபூமியில் சூரர்களும் பலிஷ்டர்களும் அஸ்த்ரங்களை அறிந்தவர்களுமாயினும் ம்ருத்யுவினால் பிடியுண்டிருப்பார்களாயின், மணலால் இயற்றின அணைக்கட்டுகள்போல் நிமிஷத்தில் உருமாய்ந்துபோவார்கள். தமையனென்று உன் மேன்மையை விரும்பி நான் யாது மொழிந்தேனோ, அதை நீ பொறுக்க வேண்டும். நீ எல்லா விதத்திலும் உன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வாயாக. இவ்வரக்கர்களையும் இவ்விலங்கை மாநகரையும் பாதுகாத்துக் கொள்வாயாக. உனக்குச் சுபம் உண்டாகுக. நான் போகிறேன். நான் போனபின்பு, நான் இல்லையல்லவா? ஆகையால் என்னை விட்டு நீ ஸுகமாயிருப்பாயாக. [1] ராக்ஷஸா! நான் ஹிதத்தை விரும்பி வேண்டாமென்று உன்னை எவ்வளவு தடுத்துச் சொல்லினும்

1. 'ராவணா! இங்குள்ள ராக்ஷஸக் கூட்டங்களில் உனக்கு ஹிதம் உபதேசித்து ஆலோசனை சொல்லித் தானே முன் நின்று உன்னை இந்தப் பாபகர்மத்தினின்று தடுக்கிற ஸுஹ்ருத்தாவது ஸகாவாவது ஒருவனும் இல்லை. இது நிச்சயம்' என்னும் பொருள் அடங்கிய ஒரு பத்யம் அதிகமாயிருக்கிறது. அதற்கு வியாக்யானம் இல்லை.

என் வார்த்தை உன் மனத்தில் ஏறாதிருக்கின்றது. மரணகாலம் ஸமீபிக்கப் பெற்றவர் செத்தாற் போலவேயல்லவா? அவர்கள் நண்பர்கள் சொல்லும் ஹிதவசனங்களைக் கேட்கமாட்டார்கள்' என்றனன். பதினாறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

*விபீஷணன் ராமனிடம் போதலும், ஸுக்ரீவாதிகள் அங்கீகரிக்கலாகாதென்பதும், ராமன் ஹனுமானுடைய மதத்தின்படி அவனை அங்கீகரிக்க நினைத்து வரவழைத்தலும்.*

ராவணனது தம்பியாகிய விபீஷணன் இங்ஙனம் அந்த ராவணனைக் குறித்துப் பருஷ வசனங்களைச் சொல்லி, உடனே முஹூர்த்த காலத்தில் ராமனும் லக்ஷ்மணனும் தங்கியிருக்கிற இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனன். அனந்தரம் அங்ஙனம் அக்னியினின்று குளிர்ந்த ஜலமுடைய தாமரைத் தடாகத்தில் விழ விரைவுடன் வருவதுபோல் மிகுந்த வேகத்துடன் வருகின்றவனும், உயர்வினாலும் வலிமையினாலும் ரத்னங்கள் இழைக்கப் பெற்ற ஸ்வர்ணாபரணங்களாலும் மேருசிகரம்போன்ற உருவமுடையவனும் ப்ரதிபக்ஷிகளைத் துறந்து தன் பக்ஷத்தைக் குறித்து வருகையால் மேருசிகரம்போல் சிறந்த நிலைமை யுடையவனும் மிகுந்த ஒளியுடன் ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரித்து வருகின்றமையாலும் 'ராம பக்தர்களான வானரர்கள் என்னை ராமனிடம் போக விடுவார்களோ. விடமாட்டார்களோ' என்னும் பயத்தினால் நடுக்கமுற்றிருக்கின்றமையாலும் மின்னல் போல் புலப்படுகின்றவனும் ஆகாயத்தை அடைந்திருப்பவனுமாகிய விபீஷணனை, அவன் லங்கையினின்று

ஆகாயத்திற் கிளம்பும்பொழுதே பூமியிலிருந்த வானர முதலிகள் எல்லோரும் கண்டனர். [1] எப்படிப்பட்டவர்க்கும் எதிரிட முடியாதவனும் வானராதிபதியுமாகிய ஸுக்ரீவன் நான்கு மந்த்ரிகளுடன் தான் ஐந்தாவனாகி வருகின்ற விபீஷணனைக் கண்டு, புத்தியிற் சிறந்தவனாகையால் வானரர்களோடு கலந்து ஆலோசித்தனன். அவன் முஹூர்த்த காலம் ஆலோசித்து, ஹநுமான் முதலான அந்த வானரர்களெல்லோரையும் பார்த்து மேன்மையுற்ற இம்மொழியைச் சொல்லினன். 'இந்த ராக்ஷஸன் ஸமஸ்த ஆயுதங்களையும் தரித்து நான்கு ராக்ஷஸர்களோடுகூட எதிரே வருகின்றனன்; பாருங்கள். நம்மைக் கொல்வதற்கே வருகின்றனன். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை' என்றனன். ஸுக்ரீவன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு அவ்வானரோத்தமர்கள் அனைவரும் திடீரென்று 'இது அது' என்று பாராட்டாமல் கையில் அகப்பட்ட வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து 'ராஜனே! விரைவில் ஆஜ்ஞை இடுவாயாக. நீ ராஜனாகையால் உனது ஆஜ்ஞை இல்லாமல் நாங்கள் எதுவுஞ் செய்யலாகாது. இந்தத் துர்ப்புத்திகளை மற்றொன்றும் செய்வதற்கன்றி வதிப்பதற்கே விரைவில்

1. 'அவன் மேகம்போலும் பர்வதம்போலுந் தோற்றித் தேவேந்த்ரனைப்போல் மிகுந்த பராக்ரமம் அமைந்து ஸமஸ்த ஆயுதங்களையுந் தரித்து, திவ்ய பூஷணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தனன். பயங்கர பராக்ரமர்களான அவனது அனுசார்கள் நால்வரும் அப்படியே ஸமஸ்த ஆயுதங்களையும் தரித்து நானாவித ஆபரணங்களையும் அணிந்து விளக்க முற்றிருந்தனர்' என்னும் பொருளடங்கிய இரண்டு ஶ்லோகங்கள் குண்டலிதங்களாயிருக்கின்றன; வ்யாக்யானங்களிலும் எடுக்கவில்லை.

ஆஜ்ஞை இடுவாயாக. அல்பபலர்களான இவர்கள் மறுபடியும் ஆகாயத்திற் கிளம்பாதபடி எம்மால் அடிக்கப்பட்டுப் பூமியில் விழுவார்களாக' என்றனர். அவர்கள் இங்ஙனம் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், விபீஷணன், 'எவர் என்ன பேசினாலும் ராமன் ரக்ஷிக்காமல் விட மாட்டான்' என்னும் நம்பிக்கையால் அவ்வார்த்தைகளையெல்லாம் பாராட்டாமல் அந்த ஸமுத்ரத்தின் வடகரைக்கு வந்து ஆகாயத்திலேயே பயநடுக்கங்களொன்றுமின்றி நிலையாக நின்றிருந்தனன். விபீஷணன் பற்றவேண்டிய உபாயத்தை நன்கறிந்த மஹானுபாவனாகையால் ஆகாயத்தில் இருந்தே, அவ்வானரோத்தமர்களையும் அவர்களுக்கு ராஜாவான ஸுக்ரீவனையும் பார்த்து எல்லோர்க்கும் செவியிற்படும்படி பெரிய கண்டஸ்வரத்துடன் இங்ஙனம் கூறினன். 'ஓ வானரோத்தமர்களே! ராக்ஷஸகுலத்திற்கு ப்ரபுவான ராவணனென்னும் ராக்ஷஸனொருவன் உளன். அவன் வெகு துர்மார்க்கன். நான் அவனுக்குப் பின் பிறந்தவன்; விபீஷணனென்று பேர்பெற்றவன். துர்ப்புத்தியாகிய அந்த ராவணன், கர்ப்பவாஸம் முதலிய துக்கங்களையும் அறியாமல் அருமையாக வளர்ந்த ஸீதை அயோத்யையைக் காட்டிலும் பல வகைப் போகங்களுக்கு ஏகாந்த ஸ்தலமாயிருக்குமென்று ஜனஸ்தானத்திற்கு வந்திருக்கையில், அவளை அங்கிருந்து அபஹரித்துக்கொண்டு, தடுக்கவந்த ஜடாயுவையும் கொன்று லங்கைக்குச் சேர்ந்து அவளைச் சிறையில் வைத்தனன். அவள், இட்ட கால் கைகள் இட்டபடியே இருக்கப் பரதந்த்ரையாகி வருந்தி விகார உருவமுடைய ராக்ஷஸ ஸ்திரீகளால் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கின்றனள். நான் அவனுக்கு

'ஸீதையை ராமனுக்குத் திருப்பிக் கொடுத்துவிடுவாயாக' என்று காரணங்கள் பொருந்தின பலவகை வாக்யங்களால் அடிக்கடி தெரிவித்தனன். சாக விரும்புவோன் ஔஷதத்தை வேண்டாமென்பதுபோல், அந்த ராவணன் காலனால் தூண்டப்பட்டு நான் தனக்குச் சொன்ன ஹிதவசனத்தை ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. அவன், அங்ஙனம் ஹிதங்கூறின என்னைப் பருஷவசனங்களால் விரட்டி மற்றும் தாஸனைப்போல் மிகுதியும் அவமதிக்கையில் பிள்ளைகளையும் பெண்டிர்களையும் துறந்து ரகுகுலாலங்காரனை ராமனையே சரணம் புகுந்தனன். [1] ஸமஸ்த லோகங்களையும் பாதுகாக்க

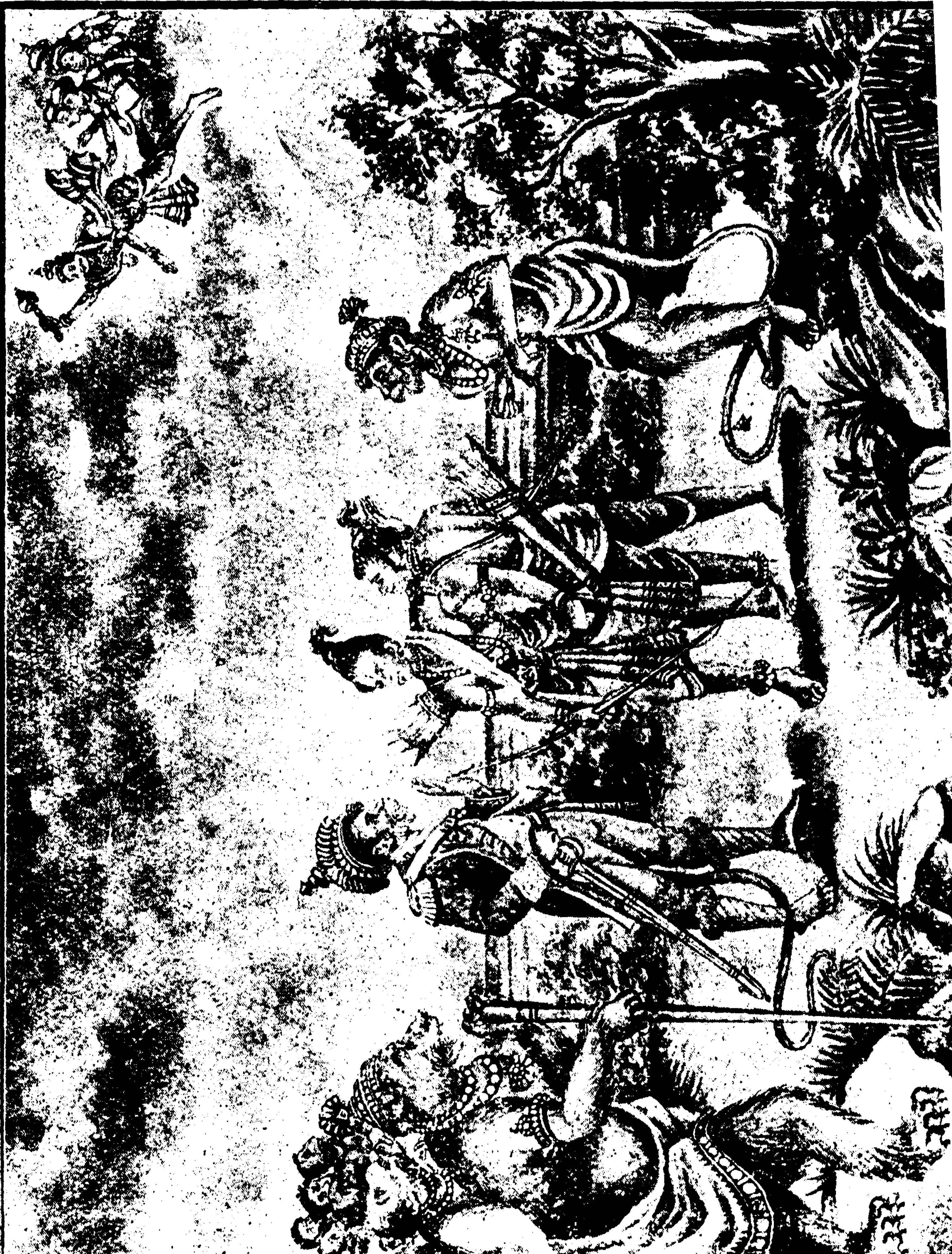
---

1. இங்கு 'ஸர்வலோக ஶரண்யாய ராகவாய மஹாத்மநே। நிவேதயத மாம் க்ஷிப்ரம் விபீஷணமுபஸ்திதம்' என்பது மூலம். இங்ஙனம் ஶரண்யனாகிய ராமனுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்யவேண்டிய அர்த்தத்தைச் சொல்லி இனி அதை அவனிடத்தில் விண்ணப்பஞ் செய்வதற்காகப் புருஷகாரபூதர்களை ப்ரார்த்திக்கின்றனன். (ஸர்வலோக ஶரண்யாய) குலம் வித்யை விருத்தி (நடத்தை) முதலிய பேதங்களைப் பாராமல் ஸமஸ்த லோகங்களுக்கும் ரக்ஷகனாயிருப்பவன். இங்ஙனம் அவன் ஸர்வர்க்கும் ஶரண்யனாகையால் அவனுடைய ஶரண்யத்வத்தில் (ரக்ஷகத்வத்தில்-காக்குந் தன்மையில்) நானாவித அபராதங்களைச் செய்த ராவணனுக்குங்கூட உங்களைப் போல் பாகம் உண்டு. அதாவது-ஸஜ்ஜனங்களாகிய உங்களைப்போல் துஷ்டனாகிய ராவணனையும் அவன் ரக்ஷிப்பவனேயென்கை. இனி அவனைச் சேர்ந்த எனக்கு அதில் பாகம் உண்டென்று சொல்லவேண்டுமோ? ஆனால் ராவணன் அந்த ஶரண்யத்வத்தில் ருசி உண்டாகப் பெறுமையால் அதிலுள்ள தன் பாகத்தைப் போக்கடித்துக் கொண்டனன். நான் ஆபிமுக்யத்துடன் வருகையால் எனக்கு அதிலுள்ள பாகத்தைப் போக்கடிக்க உங்களால் தாமன்றென்று கருத்து. இதில் ஶரண்யத்வத்திற்கு அங்கமாகிய ஸௌலப்யமும் பரத்வமுமாகிய இரண்டு குணங்கள் முக்யமாகக் காண்பிக்கப்பட்டன. (ராகவாய மஹாத்மநே) ஸௌலப்யம் மாத்ரம் இருந்

வல்லவனும் மஹானுபாவனும் ரகுவம்சத்தில் வந்து அவதரித்தவனுமாகிய ராமனுக்கு விபீஷணனென்ப

---

தால் அனிஷ்டமே ஆகுமாகையால் ப்ரயோஜனமில்லை; மேரு பர்வதாதிகளைப்போல் பரத்வம் மாத்ரம் இருப்பினும் துர்லபனாகையால் இதுவும் ப்ரயோஜனகரமாகாது. ஆகையால் ஸௌலப்யமும் பரத்வமும் இரண்டு முடையவனென்கை. (ராகவாய) ரகுவம்சத்தில் பிறந்தவன். 'யத்தத்ரேச்யம்' இத்யாதியான வேதாந்தங்களில் ஒருவர்க்கும் புலப்படாததாக ஓதப்படுகிற பரப்ரஹ்மமே இங்ஙனம் மனுஷ்ய பசுபக்ஷ்யாதியான ஸமஸ்த பூதங்களும் ஸக்ஷாத்கரிக்கும்படி ரகுகுலத்தில் மனுஷ்யனாக அவதரித்தான். இதைக்காட்டிலும் ஸௌலப்யாதிசயம் என்னென்று கருத்து (மஹாத்மநே) இங்ஙனம் மனுஷ்யனாய் வந்தவதரிக்கும் பொழுதும் தனது அப்ராக்ருத ஸ்வபாவத்தை விடாமலே இருக்கின்றமையால் நிகிலஹேயப்ரத்யனீகனும் (ஸமஸ்த தோஷங்களுக்கும் எதிராயும்) ஜ்ஞானசக்த்யாத்யனந்த கல்யாணகுணாகரனும் (ஜ்ஞானம் சக்திமுதலிய அளவிறந்த கல்யாண குணங்களுக்கு விளைநிலமும்)ஆகிய ராமனுக்கு,(நிவேதயத) அறிவியுங்கள். இங்குத் தான் வந்தமை ப்ரத்யக்ஷமாயிருக்கையில் அதை விண்ணப்பஞ் செய்யும்படி வேண்டுவதில் ப்ரயோஜனம் இல்லை. ஆகையால் தன்னுடைய அபராதபரிபூர்த்தியும் ஐஹிகங்களும் ஆமுஷ்மிகங்களுமான இதரபலன்களை அனுபவிப்பதில் வைராக்யமும் சரணாகதியென்கிற அபாயமில்லாத உபாயத்தை அங்கீகரித்திருப்பதும், ராமகைங்கர்யத்தில் அபிலாஷமும் அவனது பரிசாரகர்களில் உட்படுகையும் ஆகிய இவற்றையே விண்ணப்பஞ் செய்யவேண்டுமென்று விபீஷணனுடைய அபிப்ராயம். (க்ஷிப்ரம்.) சரண்யனாகிய ராமன் தானே அங்கீகரிப்பதற்கு முன்னமே நீங்கள் விண்ணப்பஞ்செய்து ஸுஹ்ருத்துக்கள் செய்யவேண்டிய கார்யத்தைச் செய்யுங்களென்று கருத்து. (விபீஷணம்) ராவணனைப்போல் நான் ப்ரதிகூலனல்லேன். 'விபீஷணஸ்து தர்மாத்மா' என்னும்படி நான் அனுகூலனே. (உபஸ்திதம்) மிக அற்பனாயிருப்பினும் அருகில் தேடி வருகையே ராமன் ரக்ஷிப்பதற்கு நிமித்தமென்று கருத்து. இதன் கருத்து விசேஷமாக விபீஷண சரணாகதியில் வெளியாகும்.



2551 விபீஷண சரணாகதி.

வன் ஒருவன் வந்திருக்கிறனென்று என்னை விரைவில் தெரியப்படுத்துவீர்களாக' என்றனன். விபீஷணன் இங்ஙனம் 'ராமனைச் சரணம் புகுந்தேன்' என்று மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு ஸுக்ரீவன் ராமனிடத்திற்குச் சீக்ரமாக நடந்து சென்று தன்னேடொத்த மனமுடைய லக்ஷ்மணனுக்கெதிரில் ப்ரேமத்தின் மிகுதியால் பரபரப்புற்று எழுத்துக்கள் தழதழக்க அவனைப்பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கி 'விபீஷணனென்பவன் நான்கு ராக்ஷஸர்களோடு உன்னைச் சரணம் அடைந்தனன். சத்ருக்களைத் தபிக்கச் செய்பவனே! நன்மை தீமைகளை அறியும் ஆலோசனைகளிலும், ஸேனைகளை ஒழுங்காக நிறுத்துகிற வ்யூஹகர்மத்திலும், ஆலோசனை செய்து நிச்சயித்த உபாயத்தை அந்தந்த விஷயங்களில் உபயோகப்படுத்துகிற நயத்திலும், எதிரிகள் ரஹஸ்யங்களை அறியும்பொருட்டு மறைவாக அனுப்புகிற சார புருஷர்களின் ஸமாசாரத்திலும், இவை வானரர் விஷயமாயினும் பகைவரான ராக்ஷஸர் விஷயமாயினும், எல்லாவற்றிலும் நீ மனவூக்கத்துடன் இருக்கவேண்டும். வானரர்களுக்கு மந்த்ராதிகளை உபயோகப்படுத்திக்கொண்டும் சத்ருக்கள் உபயோகப்படுத்தும் மந்த்ராதிகளை அறிந்து கொண்டும் ஜாக்ரதையுடன் இருக்கவேண்டும். இப்படி இருப்பாயாயின், உனக்கு க்ஷேமம் உண்டாகும். 'சிலர் அனுகூலராக வரின் நீ இங்ஙனம் தடுமாற்றமுறுவதேன்' என்கிருயோ? இந்த ராக்ஷஸர் காமரூபிகளாகையால் விரும்பினபடி கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் வருவார்கள். இவர்கள் கபடோபாயங்களை அறிந்தவர்கள். நீ ரக்ஷிப்பதில் சூரனுயிருப்பதுபோல இவர்கள் வஞ்சிப்பதில் மிகுதியும் சூரர்களாயிருப்பார்கள். ஆகையால் ஆயி

ரம் தடவை ஸஹவாஸஞ் செய்யினும் இவரிடத்தில் ஒருபொழுதும் நம்பிக்கை வைக்கலாகாது. ஆகையால் இவன் அநுகூலனல்லன். 'அநுகூலனல்லனுயின், பின்னை எப்படிப்பட்டவனுக வந்தான். எப்படிவரினும் மனவூக்கமுடைய நம் விஷயத்தில் இவன் செய்யும் கார்யம் என்' என்கிருயோ? இவன் அநுகூலனுகாமல் ராக்ஷஸர் தலைவனுகிய ராவணனுடைய சாரபுருஷனுயிருப்பான். 'சாரனுயின், விபீஷணனென்று தன் பேரை வெளிப்படுத்திக்கொள்வானு' என்னில், தான் ஒருவனுயிருந்தும் அதை மறைத்து மற்ருெருவனுகச் சொல்லிக்கொண்டு, மாறுவேஷம் பூண்டு ஸீதையை எடுத்துக்கொண்டுபோன ராவணனுடைய சாரனுயிருப்பான். ஆகையால் அநுகூலன்போல் நடனஞ்செய்து நம்மில் புகுந்து ஸமயம் பார்த்து நமக்குள் ஒருவர்மேல் ஒருவர்க்கு மித்ரபேதம் விளையச்செய்வான். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. ஆகையால் இவன் ப்ரதிகூலனுகி வஞ்சிக்க வந்தவனே. 'நாமெல்லோரும் ஒருவர்க்கொருவர் ப்ரீதியாயிருக்கையில் இவனுல் மித்ரபேதஞ் செய்ய முடியுமா' என்கிருயோ? ஒருகால் மித்ரபேதஞ் செய்ய முடியாமற்போயினும், நாம் விஸ்வாஸம் உண்டாகப் பெறும்வரையில் நம்மோடு பாலும் நீருமாகக் கலந்திருந்து, நாம் விஸ்வாஸம் அடைந்த உடனே, புத்தி ஸூக்ஷ்மமுடையவனுகையால், நாம் எமாறியிருக்கும் ஸமயம் பார்த்து இவன் தானே ஒருகால் நம்மைக் கொல்லினும் கொல்லக்கூடும். 'நாம் எதிரிகள்மேல் தண்டெடுத்து வந்தவுடனே அவர் பக்கத்தினின்று வந்தவன் கதியற்று வந்தவனுயிருக்கவேண்டும். அப்படிப்பட்டவனைக் கைப்பற்ருதிருப்பது ராஜநீதியன்றே. அப்படிப்பட்டவனை நாம் அங்கீகரிப்பதனுல் சத்ருவுக்கு

பலக்குறையும் நமக்கு பலவ்ருத்தியுமல்லவா' என்கிரு யோ? மித்ரர்களைச் சேர்ந்த பலமும் அரண்யத்தி லுள்ள ஜனங்களாகிற பலமும் பரம்பரையாக வந்த மூலபலமும், அப்பொழுது சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டு ஜீவிக்கும் ப்ருத்யபலமும் ஆகிய இந்த பலங்களையெல் லாம் அங்கீகரிக்கலாமன்றிச் சத்ருக்களுடைய பலத்தை மாத்ரம் அங்கீகரியாமல் துறக்கவேண்டுவதே ந்யாயம். அவன் சத்ருபலத்தில் சேர்ந்தவனுகையால் கைவிடத் தகுந்தவனே. 'சத்ருபலத்திற் சேர்தவ னென்று ஸாமான்யமாக உபேக்ஷிக்கக் கூடுமா? அங்கு ஸம்பந் தத்தைவிட்டு வந்தவன் நம்பிக்கைக் கிடமல்லனு என்கிரு யோ? இவன் சத்ருபலத்திற் சேர்ந்தவன் மாத்ரமே யல்லன்; ஜாதியில் ராக்ஷஸன்; மற்றும், ராக்ஷஸர் தலை வனுன உன் பகைவனுக்கு உடன்பிறந்தவன். இதை இவன் வாய்மூலமாகவே நாம் கேட்டிருக்கின்றனம். 'நீயும் உடன்பிறந்தவனைத் துறந்தல்லவோ என்னைப் பற்றினுய்' என்கிருயோ? என்னைப்போல் உடன் பிறந்த வனுல் துரத்தப்பட்டு வந்தவனல்லன். இவன் நம் பகைவ னது கூட்டத்தினின்றே வந்தனன். இப்படிப்பட்ட இவனை அங்கீகரிக்கலாகா தென்பதற்குப் பலகாரணங் கள் இருக்கையில், இவனிடத்தில் எப்படி நம்பிக்கை வைக்கலாகும்? 'இவன் சரணமென்று வந்தானே; சரணு கதனை விடத்தகுமா' என்கிருயோ? விபீஷணன் ராவண னுல் சாரகர்மத்தில் ஏவப்பட்டு வந்திருக்கின்றனன். ஆகையால் இவனது சரணுகதி மேல் வேஷமென்று அறிவாயாக. நீ யுக்தவ்யாபாரமுடையவர் அனைவரி லும் மேன்மை யுற்றவனுகையால் உனக்குத் தெரியாத யுக்த கார்யம் இல்லை. ஆகையால் இப்படிப்பட்ட மாயா வியை அங்கீகரியாமல் தண்டிப்பதே யுக்தமென்று

எனக்குத் தோற்றுகிறது. 'சாரர்களைக் கொல்வது யுக்தமா' என்கிறாயோ? ராகவனே! இவன் கேவலம் சார புருஷனேயாகி ஸங்கதிகளைத் தெரிந்துபோவதற்கு மாத்ரம் வந்தவனல்லன். ராவணன் அனுப்புகையில், கோணலான புத்தியால் தூண்டப்பட்டு முயன்று சரணாகதன்போல் மாயாவேஷம் பூண்டு தனது உண்மையை மறைத்துக்கொண்டு மனப்பொருத்தமின்றிய வாய் மாத்ரத்தினால் உன்னை ஏமாற்றித் தன்னை நம்பும்படி செய்து, அங்ஙனம் நம்பியிருக்கின்ற உன்னையும் லக்ஷ்மணனாதிகளையும் ஸமயம் பார்த்து ஸுலபமாகக் கொல்வதற்கு அருகே வந்தவன். 'இவனை இப்பொழுது அங்கீகரிப்போம். பிறகு இவனிடத்தில் கபடம் தோற்றுமாயின் இவனைப் பிடித்துக் கொல்லுவோம்' என்கிறாயோ? அது புலப்படுவது எங்கே? சத்ருவாயிருப்பவன் பேரறிஞனாகி 'நம்மைக் கொல்லவந்தவன்' என்று பிறர்க்குத் தெரியாதபடி நடித்து, அதனால் அவரது ஸைன்யத்தில் புகுந்து ஏதேனும் ஒரு ஸமயம் பார்த்து அவர்களெல்லோரையும் கொல்லுவான். 'அப்படி அவன் புகினும் ஒருவன் பலரை எங்ஙனம் கொல்வான்' என்கிறாயோ? [1] ஒரு காகம் பல கோட்டான்களைக் கொன்றாற்போல் கொன்று விடுவான். ஆகையால் அவனது கொடுமை எங்ஙனம் புலப்படும்? ஆனால் 'இப்பொழுது

---

1. இங்கு 'உலூகாநிவ வாயஸ:' என்று மூலம். கோட்டான்களுக்குப் பகலில் நடையாட்டமில்லை; காகங்களுக்கு ராத்ரியில் நடையாட்டமில்லை. காகம் தனக்கு அவகாசமான பகலில் தன் சத்ருக்களைக் கொல்வதுபோல் கொல்வானென்று கருத்து. 'உலூக இவ வாயஸாந்' என்றும் பாடமுண்டு. அப்பொழுது கோட்டான் தனக்கு அவகாசமான ராத்ரியில் காகங்களைக் கொல்வதுபோல் கொல்வானென்று கருத்து.

என்ன செய்யவேண்டும்' என்கிருயோ? இவனைப் பிடித்துக் கொடிய தண்டனை செய்து கொன்றே தீரவேண்டும். கேவலம் அடித்துத் துரத்திேைமயின் மாரீசனைப்போல் மீளவும் அனர்த்தத்தையே விளைவிப்பான். வாலியைக் கொன்ருர்போல் ஒரு பாணத்தினுல் முடிக்கலாகாது, சிரஸ்ஸில் வர்த்திவைத்து விளக்கேற்றவேண்டும். இவன் மந்த்ரிகள் தலைகளை அறுத்து இவன் கையில் கொடுத்து அனந்தரம் இவனைக் கொல்லவேண்டும். ஏனெனில்—இவ்விபீஷணன் கொடியனுகிய ராவணனுடைய உடன்தோன்றலன்ரு?'' என்றனன். இங்ஙனம் வானர ஸேனைக்கெல்லாம் அதிபதியும், ராமனை வாய் திறக்கவொட்டாதபடி வசனங்களை மொழியவல்லவனும் தனக்குத் தோற்றின ஸித்தாந்தத்தை நிலைநிறுத்திப் பிறர் புத்தியில் படும்படி பேசுவதில் ஸமர்த்தனுமாகிய ஸுக்ரீவன், ராமனுடைய இஷ்டப்படி போகாமல் ப்ரேமத்தின்மிகுதியால் தானே பலாத்காரமாக இங்ஙனம் மொழிந்து, அனந்தரம் ராமன் மொழிவதைக் கேட்டு மறுமொழி கூறுவோமென்று மௌனமாயிருந்தனன். ராமன் தனக்குள் 'ஸுக்ரீவன் ப்ரேமம் தலைக்குமேல் ஏறப்பெற்றுக் கண்மண் தெரியாமல் மெய்ம்மறந்திருக்கையால் நம் வார்த்தையைக் கேட்கமாட்டான்' என்று நினைத்து மஹாதைர்யமுடையவனுகையால் ஸுக்ரீவன் மொழிந்த அவ்வசனத்தைக் கேட்டும் மனங்கலக்கப் பெருமல் அருகே இருக்கிற ஹனுமான் முதலிய ப்ரமுகர்களான வானரோத்தமர்களைப் பார்த்து, 'கபிராஜனுகிய ஸுக்ரீவன், ராவணன் தம்பியான விபீஷணனைக் குறித்து யுக்திகள் அமைந்ததும் பொருள் அடங்கியதுமாக மொழிந்த வார்த்தையை நீங்களும் கேட்டீர்கள். ஆயி

னும் நீங்கள் எனக்கும் ஸுக்ரீவனுக்கும் பவ்யப்பட்டவ ராகையால் 'எப்படி எவர் பக்ஷமாகச் சொல்லலாம்' என்று ஸந்தேஹிக்கவேண்டாம். நண்பனுகிய ஒருவன் ஒன்று சொன்னுனுயின் அதைக் கேட்டு மற்றொருவன் ஒன்றுஞ் சொல்லாமல் வெறுமனே இருக்கலாகாது. 'இது தகும், தகாது' என்று நிச்சயிக்கவல்ல புத்தி யுடையவனும் நிச்சயித்ததைப் பிறர் மறுக்கவொட்டாத படி சொல்ல வல்லவனும் ஶாஶ்வதமான நன்மையை விரும்புபவனுமாகிய மற்ற நண்பனும் கார்ய ஸங்கடங் களில் உபதேசஞ் செய்யவேண்டியது யுக்தமே. ஆகை யால் நீங்களும் உங்களுக்குத் தோன்றினதைச் சொல் வீர்களாக' என்றனன். இங்ஙனம் ராமனுல் வினவப் பட்ட அவ்வானரர்கள் அப்பொழுது ராமகார்யத்தில் மனவூக்கமுடையவராகி அவனுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டுமென்னும் விருப்பத்துடன், அவனது மேன் மையை உபசாரத்துடன் புகழ்ந்துகொண்டு தந்தமது மதங்களைச் சொல்லத்தொடங்கி அவனைப் பார்த்து, 'ரகுகுலதீபனே! ராமா! மூன்று லோகங்களிலும் உனக் குத் தெரியாதது எதுவுமே இல்லை. நீ அறிஞனுயிருந் தும் வானரர்களுக்கு நண்பனென்னும் புகழை உலகத் தில் வெளிப்படுத்துவதற்காக எங்களை இங்ஙனம் வினவுகின்றனை. நீ சரணுகதரக்ஷணமென்னும் வ்ரதத் தைப் பழுதின்றி ஆசரிக்குந்தன்மையன். அந்த சரணு கதரக்ஷணத்திற்கு விக்னங்கள் பலவாயிரம் ஸம்பவிக்கி னுங் அவற்றைத் தடுக்கும்படியான சூரத்வமுடைய வன். அவற்றை தர்ம யுத்தத்தினுலேயே செய்யுந் தன்மையன். மற்றும் அந்த ஆஶ்ரித ரக்ஷணமென் னும் தர்மத்தைத் தன் ப்ரயோஜனத்திற்காகவன்றிப் பிறர்க்காகவே செய்யுந் தன்மையன். ஆகையால் தார்

மிகனென்று பேர்பெற்றவன். நீ செய்யும் ரக்ஷணம் முதலிய பராக்ரம கார்யங்கள் எவராலும் கெடுக்க முடியாமல் திடமாயிருக்கும். எதையும் ஆலோசித்துச் செய்பவன். பராக்ரமத்தை உபயோகப்படுத்தும்பொழுது பகைவரால் வரும் விரோதத்தைப் பராக்ரமத்தாலும் ஆஸ்ரிதர் மூலமாய் வரும் விரோதத்தைப் பொறுமையாலும் தடுப்போமென்று ஆலோசித்துச் செய்பவன். மற்றும் ஆஸ்ரிதர் புத்தி பூர்வகமாகச் செய்யும் அபராதங்களைப் பொறுப்பதற்கு ஹேதுவாக அவர் அதற்கு முன்புசெய்த ஆபிமுக்யத்தை என்றும் மறவாது நினைத்திருப்பவன். நீ இங்ஙனம் எல்லா விதங்களாலும் ரக்ஷகனாயிருந்தும் உன் கார்யங்களையெல்லாம் உன் ஸ்னேஹிதர்கள் நிறைவேற்றும்படி தன்னை அவரிடத்தில் ஒப்புவித்திருப்பவன். மற்றும் கணக்கில்லாத பல கல்யாண குணங்கள் நிறைந்திருப்பவன். இங்ஙனம் நீ உன்னைப் பற்றினார்க்கு ஸ்வாதீனனாயிருப்பதுபற்றி உனக்கு நாங்கள் சொல்லுவதைக் கேட்டு, அப்படியே செய்வது இஷ்டமானமையால், கார்யத்தை நிச்சயிப்பதில் நிறைந்த மதியும் தாம் நிச்சயித்ததைப் பிறர்மனத்தில் படும்படி உரைக்கும் திறமையும் அமைந்த உன் மந்த்ரிகள் ஒவ்வொருவரும் தமக்குத் தோற்றினதைக் காரணத்துடன் மொழிவார்களாக' என்றனர். இங்ஙனம் வானரர்கள் மொழிந்து நிற்கையில், ஸுக்ரீவனுக்குப் பின்பு வானரர்க்கெல்லாம் இளவரசனானமையால் ப்ரமுகனாயிருப்பது பற்றி மிகுந்த மதியுடைய அங்கதன் விபீஷணனைப் பரீக்ஷிக்கும் பொருட்டு அதற்கு வேண்டிய உபாயங்களை அறிவிக்கும்படியான வசனத்தை முதலில் சொல்லத்தொடங்கி, ராமனைப் பார்த்து, 'இவன் சரணாகதனாயினும், சத்ருவினிடத்தினின்று

வந்ததைப்பற்றி, அநுகூலனே அன்றோ என்று சங்கிக்க வேண்டுவது யுக்தமேயல்லவா? ஆகையால் விபீஷணனைப் பரீக்ஷிக்காமல் உடனே அவனிடத்தில் நாம் நம்பிக்கை வைப்பது யுக்தமன்று. நம்பிக்கை வைத்தோமாயின் அனர்த்தமே விளையும். எப்படியெனில் குடிலபுத்தியாயிருப்பவர் கொல்வதற்காக வந்த தம் அபிப்ராயத்தை அறிவிக்கும் முகவிகாரம் முதலிய ஆகாரங்களையும் வெளிக்காட்டாமல் ஒளித்துச் சந்து அகப்படும் வரையில் பேசாமல் திரிந்துகொண்டிருப்பார்கள். நாம் நம்பி ஏமாறியிருக்கையில் சந்து பார்த்து மேல்விழுந்து கொல்வார்கள். பரீக்ஷிக்காமல் உடனே நம்பிக்கை வைப்பதனால் இப்படிப்பட்ட பெரிய அனர்த்தம் உண்டாகும். இவனை அங்கீகரித்தோமாயின், இவன் செய்யும் ப்ரயோஜனமும், அங்கீகரிக்காது போவோமாயின் விளையும் ப்ரயோஜனக்குறையும் இவையென்று நிச்சயித்துக்கொண்டு பிறகு விடுதலையும் அங்கீகரித்தலையும் நிச்சயிக்கலாமன்றி முன்பின் பாராமல் உடனே விடுவதும் அங்கீகரிப்பதும் கூடாது. குணம் உளதென்று ஏற்படுமாயின் அங்கீகரிக்கலாம். தோஷம் உளதென்று ஏற்படுமாயின் விடவேண்டும். ஆனால், 'எல்லாவிதத்திலும் குணமுடையவனேயாவது தோஷமுடையவனேயாவது உலகத்தில் அகப்படானாகையால் அங்கீகரிப்பதாவது துறப்பதாவது எப்படி?' என்னில்—ராஜனே! எது அதிகமாயிருக்கிறதென்பதே பார்க்கக்கூடுமாகையால் அவ்விபீஷணனிடத்தில் தோஷம் மிகுந்திருக்குமாயின் முன்பின் பாராமல் அவனைத் துறக்கவேண்டியதே. அல்லது குணங்களே பலவும் உளவென்று தெரியுமாயின் அவனை அங்கீகரிக்கலாம்' என்றனன். பிறகு சரபனென்பவன் தனக்குள் 'ஒருவனை

அங்கீகரித்து ஆண்டு பாராமல் அவனது குண தோஷங்கள் தெரியா. உடனே அங்கீகரித்தோமாயின், அவனால் நமது மந்த்ராலோசனைக்குக் கெடுதி ஸம்பவிக்குமாகையால் அங்கதனுடைய அபிப்ராயப்படி செய்யமுடியாதே' என்று தான் ஆலோசித்துச் செய்வதற்கு ஸாத்யமானபடி நிச்சயித்து, ராமனைப் பார்த்து 'ராஜ ஸிம்ஹனே! இவனை உடனே அங்கீகரியாமல் முன்பு 'இவன் துஷ்டனா அன்றா' என்று இவனுடைய உண்மையை அறியும்பொருட்டு இவனிடம் ஒரு சார புருஷனைச் சீக்ரம் அனுப்புவாயாக. சாரனை அனுப்பி, ஸூக்ஷ்மபுத்தியாகிய அந்தச் சாரன் மூலமாய் நீதி சாஸ்த்ரத்திற் சொன்ன விதியின்படி இவனது குண தோஷங்களைப் பரீக்ஷித்துப் பின்பு ந்யாயத்தின்படி அனுகூலனாவானாயின் அங்கீகரிக்கலாம்' என்றனன். பின்பு ஜாம்பவான், அங்கத சரபர்களைக்காட்டிலும் நீதி சாஸ்த்ரத்தில் மிகுதியும் பயிற்சியுடையவனாகையால் ராமபுத்தியை அனுஸரித்தே சொல்லவேண்டுமென்னும் பக்ஷபாதமில்லாமல் 'அங்கீகரித்து ஆண்டுபார்த்தாவது சாரன் மூலமாயாவது பரீக்ஷிக்கத்தகாது. அவனை நம்பாதிருப்பதற்குப்பல காரணங்களும் உண்டு' என்று சாஸ்த்ரபுத்தியால் விவேகித்துப் பார்த்து ஸந்தேஹாதிகள் இல்லாமையால் குணம் பொருந்தியதும் பக்ஷபாதமில்லாமையால் தோஷமற்றதுமான வாக்யத்தைச் சொல்லத்தொடங்கி, ராமனைப்பார்த்து, 'நம்மோடு அழியாத வைரமுடையவனும் பாபிஷ்டனும் பாபிஷ்டரான ராக்ஷஸர்களுக்குத் தலைவனுமாகிய ராவணனிடத்தினின்று வந்தவன் இவன். 'அவன் துஷ்டனாயினும் இவன் தோஷமற்றவனாயிருக்கலாமே' என்னில், இவன் வந்த தேசமும் காலமும் தகுந்த

வையல்ல. ஆகையால் எல்லாவிதத்திலும் இவனைக் குறித்துச் சங்கிக்கவேண்டியதே' என்றனன். பிறகு மைந்தன், 'விபீஷணன் எல்லாவிதத்திலும் சங்கிக்கத் தகுந்தவனே யாயினும், ஸுலபமான உபாயத்தினால் அவனது குணதோஷங்களைப் பரீக்ஷிக்காத பக்ஷத்தில் அநாயாஸமாகத் தானே வந்த நண்பனைக் கைவிட வேண்டிவரும்' என்னும் அபிப்ராயத்துடன் ந்யாய அந்யாயங்களை நிச்சயிக்கவல்ல பண்டிதனும் தான் நிச்சயித்ததை நன்கு மொழியும்படியான பேச்சின் திறமையுடையவனு மாகையால் விபீஷணனைச் சோதிக்கவேண்டிய ப்ரகாரம் இதுவென்று ஸூக்ஷ்மமாகக் கண்டுபிடித்து, ஸுக்ரீவன் சொன்னதைக் காட்டிலும் மிகுந்த யுக்திகள் அமைந்த வாக்யத்துடன் ராமனைப்பார்த்து 'மனிதர்களில் சிறப்புற்றவரிலும் சிறப்புற்றவனே! ராமா! அந்த ராவணன் நம்விஷயத்தில் என்ன சொல்லுகிறானென்று இவ்விபீஷணனை, இவனுக்கு இன்னானென்று தெரியாத ஒரு புருஷன்மூலமாக இவனுக்கு ஸந்தேஹம் உண்டாகாதபடி விரைவின்றி மெதுவாக இனிய உரைகளுடன் வினவ வேண்டும். புருஷச்ரேஷ்டனே! இங்ஙனம் துஷ்டனோ அன்றோ என்று பரீக்ஷித்து இவன் கருத்தை உள்ளபடி அறிந்துகொண்டால், துஷ்டனாயின் அதற்குத் தகுந்தபடியும், துஷ்டனல்லனாயின் அதற்குத் தகுந்தபடியும் ஒருவன் வார்த்தையை எதிர்பாராமல் உன்புத்திக்குத் தோற்றினபடி செய்யலாம். 'சரணம் அடைந்தேன்' என்பதைமாத்ரமே எதிர்பார்க்கிறாயன்றிப் புருஷதிலகனாகிய உன் பெருமையைக் கணிசிக்கவேண்டாமா' என்றனன். அனந்தரம் சாஸ்த்ராப்யாஸத்தால் நல்ல மனத்தெளிவுடைய மந்த்ரிஸத்தமனாகிய

ஹனுமான் மிகுந்த பொருளடக்கமுடையதும் செவிக்கினியதும் சப்தவிஸ்தரமின்றிக் கம்பீரமும் மென்மை யமைந்ததுமாகிய வசனத்துடன் ராமனைப் பார்த்து, 'நீ சிறந்த மதியுடையவர்கள் அனைவரிலும் தலைமை யுடையவன்; வல்லவன்; பேசுவோர்களில் மிகுதியும் மேன்மையுற்றவன். இப்படிப்பட்ட உன்னை, நாங்கள் மாத்ரமே அன்று; ப்ருஹஸ்பதி பேசினும் கடக்கமுடியாது. ராமா! ஊஹத்தின் திறமையாலாவது, 'என் முன்னே ஒருவன் பேசுவானு' என்னும் பொரு மையாலாவது, நான் சிறந்த மதியுடையவனென்றும் தட்டுத் தடங்கலின்றிப் பேச வல்லவனென்றும் எனக்கு மேன்மையுண்டாகவேண்டுமென்று நினைத்தாவது, மனம்போனபடி பேசுந் தான்தோன்றித்தனத்தினு லாவது நான் சொல்லவில்லை. ராஜனே! ஆயினும், ராம! நீ 'உன் அபிப்ராயத்தைச் சொல்வாய்' என்று என்மேல் வைத்த கௌரவத்தைப்பற்றி யதார்த்தமான வார்த் தையைச் சொல்லுகிறேன். குணதோஷங்களும் ப்ர யோஜன அப்ரயோஜனங்களும் அங்கீகரிப்பதற்கும் விடுவதற்கும் உபாயங்களென்று [1] உன்மந்த்ரிகள் சொன் ஞர்களே; அதில் எனக்கு தோஷம் தோற்றுகின்றது. அங்ஙனம் பரீக்ஷித்துப்பார்ப்பது பொருந்தாது. எப் படியெனில்—ஒருவனை ராஜகார்யங்களில் தூண்டா திருக்கும் பக்ஷத்தில், அவனுடைய நற்குணத்தைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. குணதோஷங்களை யறியாமல் திடீரென்று கார்யங்களில் தூண்டுவதும் தோஷமென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது. இங்ஙனம் குணதோஷங் களைப் பரீக்ஷித்தே கார்யங்களில் தூண்டவேண்டு

---

1 இங்கு மந்த்ரிகளென்று அங்கதனைச் சொல்லுகிறது.

மென்றும் தூண்டியே குணதோஷங்களைப் பரீக்ஷிக்க வேண்டுமென்றும் ஒன்றையொன்று பற்றியிருக்கையால் (அன்யோன்யாஸ்ரயமாயிருக்கையால்) இந்த மதம் சரிப்படாது. சாரபுருஷனை அனுப்பி, ரஹஸ்யமாக அவன் ஸங்கதியை அறிவது யுக்தமென்று[1] உன் மந்த்ரிகள் சொல்லினர்; அதுவும் யுக்தமன்று. தூரத்திலிருப்பவனுக்கல்லவோ சாரனை அனுப்புவதும், அவன் போய் ரஹஸ்யமாக மறைந்திருந்து அவன் ஸங்கதியைத் தெரிந்துகொள்வதும் யுக்தம். நமக்கு மிகுதியும் ஸமீபத்தில் கண்ணெதிரில் பிடிப்பில்லாத ஆகாயத்தினிடையில் இருக்கின்ற இவனிடத்தில் சாரனை அனுப்பிப் பரீக்ஷிக்கும் ப்ரஸ்தாவமே உபயோகப்படாது. ஆகையால் இவ்வுபாயமும் பொருந்தாது. ‘இவ்விபீஷணன் யுக்தமல்லாத தேசத்திலும் அத்தகைய காலத்திலும் வந்தவன்’ என்றார்களல்லவா? அவ்விஷயத்தில் யதார்த்தமாக இதுவே தகுந்த தேசமும் காலமுமென்று என் புத்திக்குத் தோற்றினவளவு சிறிது சொல்லவேண்டுமென்று விருப்பம் உளது; அதை அறிவாயாக. விபீஷணன் அதமனாகிய ராவணனையும் உத்தமனாகிய உன்னையும் மனத்தில் ஆலோசித்து, அங்ஙனமே அவனிடத்திலுள்ள தோஷத்தையும் உன்னிடத்திலுள்ள குணத்தையும் விசாரித்து, ராவணனிடத்தில் ‘ஸீதையைப் பறித்துக்கொண்டுவந்தது தகாது. மீளவும் அவளைக் கொடுத்து விடுவாய்’ என்று எவ்வளவு வேண்டிக்கொள்ளினும் செவி கொடுத்துக்கேளாமை முதலிய துர்மார்க்கத்தனத்தையும், உன்னிடத்தில் கரன் தூஷணன் முதலியவர்களைக் கொல்வது வாலியைக் கொன்று ஸுக்ரீவனுக்கு ராஜ்யங்கொடுத்தது

1. இங்கு மந்த்ரிகளென்று சரபனைக் குறிக்கிறது.

முதலிய பராக்ரமங்களையும் கண்டு புத்தியில் ஆலோசித்து ராவணனை விட்டு உன்னிடம் வருவது அவனுக்குத் தகுந்ததே. (இங்ஙனம் ப்ரதிகூலரிடத்தில் தோஷமும் அனுகூலரிடத்தில் குணமும் எங்கு எப்பொழுது தோற்றுமோ அதுவே தகுந்த தேசமும் காலமுமாகையால் யுக்தமான தேசகாலங்களிலேயே அவன் வந்தவன்.) ராஜனே! விபீஷணனுக்கு எவருடைய ஸ்வரூபம் தெரியாதோ, அப்படிப்பட்ட தெரியாத சில புருஷரை அனுப்பி அவனைக் கேட்க வேண்டுமென்று சொன்னீர்களே! அவ்விஷயத்திலும், இம்மதம் நீதிவிருத்தமென்று நிரூபிப்பதற்கு நான் நன்கு பரீக்ஷிக்கையில் எனக்கு ஒரு யுக்தி தோற்றுகிறது. அது என்னெனில்—அவனை அங்கீகரிப்பதற்கு முன்னமே ராவணன் ஸங்கதியைத் திடீரென்று வினவினால் புத்திசாலியாகிய அவன், அவை தன்னை அங்கீகரித்த பின்பு கார்யவிசார ஸமயத்தில் கேட்கவேண்டியவையென்று தெரிந்து 'நாம் வணக்கத்துடன் சரணம் புகவரின் நம்மைச் சத்ருவாக நினைத்தார்களோ' என்று மிகுதியும் சங்கையுற்றவனாவான். அங்ஙனம் அவன் சங்கிப்பதனால், நாம் ஒன்றை நினைத்துக்கொண்டு மனத்திலில்லாத மற்றொன்றை வினவி அனாயாஸமாக வந்த அப்படிப்பட்ட நண்பனைக் கைவிட வேண்டிவரு மிவ்வளவேயன்றி, வேறில்லை. ராஜனே! ஒருவன் தான் திறமையுடன் வினவினும், பிறனும் திறமையுடையவனாகித் தன் அபிப்ராயங்களை வெளிப்படுத்தாமல் மறுமொழி கூறுவானாயின், அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளால் அவனபிப்ராயத்தைத் திடீரென்று தெரிந்துகொள்ள முடியாது; நெடுநாள் ஸஹவாஸஞ் செய்தே அறியவேண்டியதாயிருக்கும். ஆகையால் நண்பனைப் போக்கடித்

துக்கொள்வது மாத்ரமேயன்றி அவனபிப்ராயமும் தெரியாமலே போய்விடும். இவன் பலவார்த்தைகள் பேசினும் துஷ்ட அபிப்ராயமுடையவனென்பதற்கு அடையாளங்களான முகவிகாரம் புழுக்கம் தழுதழுப்பு முதலியவை எவையும் புலப்படவில்லை. அதற்கு விபரீதமாக நல்லவனென்பதற்கு அடையாளமாகவே இவன் முகம் தெளிவுற்றிருக்கின்றது. ஆகையால் மற்றவர்க்குச் சங்கிக்கத் தகுந்தவனென்று தோற்றினாற்போல் எனக்கு ஸந்தேஹம் சிறிதும் உண்டாகவில்லை. வானரர்கள் செடிகளைக்கொண்டு மேல்விழுவதைக் கண்டும் இவர்கள் ப்ரதிகூலரென்று சங்கிக்காமலே வந்தனன். மறைவாகக் கெட்ட எண்ணமுடையவன் இங்ஙனம் சங்கையின்றி மனத்தெளிவுடன் எதிர்கொண்டு வர மாட்டான். மற்றும், இவன் வார்த்தைகள் தழுதழுப்பு முதலியவை யொன்றுமின்றிச் சுத்தமாயிருக்கின்றன. ஆகையால் எனக்கு மாத்ரமேயன்றி மற்றவர்களுக்கும் இவன் விஷயத்தில் ஸந்தேஹப்பட வேண்டியதில்லை. 'மிகுதியும் வஞ்சகனாயிருப்பவன் கருத்தை மறைத்துக் கொண்டிருப்பானாகையால் அவனை எப்படி நம்பலாம்' என்னில் முகவிகாரத்தை எவ்வளவு மறைக்கினும் அது மறைந்திருக்க நேராது. அந்த முகவிகாரம் எவ்வளவு மறைக்கினும் பலாத்காரமாக வெளிப்பட்டு மனிதர்களின் மனத்திலுள்ள கருத்தைத் தப்பாமல் வெளிப்படுத்தியே தீரும். ராமா! நீ கார்யங்களை அறிந்தவர்கள் அனைவரிலும் சிறந்தவனாகையால் உனக்குத்தெரியாத கார்யம் இல்லை. செய்யவேண்டியவற்றைத் தகுந்த தேசத்திலும் தகுந்த காலத்திலும் தகுந்த புருஷரிடத்திலும் உபயோகப்படுத்தினால் செய்பவனுக்குத் தகுந்த பயன் யாதொரு தடையுமின்றிச் சீக்ரத்தில்

ரம். 'இங்ஙனம் தன் பந்துவையும ஐஶ்வர்யத்தையும் கைவிட்டு வெறுமனே நமது கட்பை மாத்ரம் எதிர்பார்த்து வருவானே? வருவதற்கு மற்றேதேனும் ஒரு ப்ரயோஜனத்தை உத்தேசித்திருக்க வேண்டு' மென்னில், கரதூஷணாதிகளை ஒரு முஹூர்த்தகாலத்தில் கொன்று ஸேனைகளோடு யுத்தத்திற்காக ஸமுத்ரக்கரையில் ராவணனைக் கொல்ல வந்திருக்கிற உன் முயற்சியைக் கண்டும் உனக்கு எதிரியான அந்த ராவணனுடைய கபடவ்யாபாரத்தைப் பார்த்தும், ராவணனைக்காட்டிலும் அதிப்ரபலனாகிய வாலியை ஒரு பாணத்தினாலேயே உன்னைப்பற்றின அவன் தம்பிக்காக முடித்ததையும், வாலியின் ராஜ்யத்தில் தான் அபிலாஷம் வைக்காமல் உன்னைப்பற்றின அவன் தம்பியாகிய ஸுக்ரீவனுக்குப்பட்டங்கட்டினதையும் கேட்டிருந்தமையால், அங்ஙனமே தனது அண்ணனைக் கொன்று அந்த ராஜ்யத்தையும் தான் விரும்பாமல் ஸுக்ரீவனைப் போல் உன்னைப்பற்றின தனக்குக் கொடுப்பாயென்னும் நினைவினால் புத்திபூர்வமாக ராஜ்யத்தை விரும்பியே இங்கு வந்தவன். ஆகையால் ப்ரயோஜனத்தை உத்தேசித்தே வந்தவன். இங்ஙனம் பந்துத்வம் முதலியவற்றைப் பற்றி வந்தவனல்லனாகையால் ஸந்தேஹிக்கத் தகுந்தவனென்று உன் பரிகரங்களுக்குத் தோற்றினும் ராஜ்யத்தை விரும்பி வந்தவனென்னும் இவ்வளவைமாத்ரம் முன்னிட்டாவது இவனை அங்கீகரிக்கலாம். இவனை அங்கீகரிப்பதற்கு இவ்வளவு மாத்ரமே பொருந்தியிருக்கிறது. வானரர்கள் ராக்ஷஸனென்று ஜாதிமாத்ரத்தைப் பற்றி ஸந்தேஹித்த இவ்விபீஷணனுடைய நேர்மையைப் பற்றி என் சக்தியுள்ளவளவு எனக்குத் தோற்றினமட்டும்

சொல்லினன். புத்திமான்களனைவரிலும் நீ மேலானவன். நான் மொழிந்ததை யெல்லாம் செவியுற்றனை. ஆயினும் இவன் குணதிகனே, அல்லனே, அங்கீகரிக்கத்தகுமோ, தகாதோ என்கிற எல்லாவற்றையும் நீயே நிர்ணயிப்பவன்' என்று மொழிந்து நின்றனன். பதினேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமன் சரணாகதரக்ஷணமே தனக்கு மஹாவ்ரதமென்று மொழிந்து ஸுக்ரீவனுக்குக் கபோதோபாக்யானத்தையுஞ் சொல்லி விபீஷணனை அழைத்துக்கொண்டு வரச் சொல்லுதல்.

அனந்தரம் ஸ்ரீராமன் வாயுகுமாரனுகிய ஹனுமானுடைய வசனத்தைக் கேட்டு, ஸுக்ரீவாதிகளின் வாக்யங்களால் கலங்கின மனம் தெளியப்பெற்று, வஸிஷ்டவாமதேவாதி மஹர்ஷிகளிடம் கபோத கண்டுபாக்யானுதிகளைக் கேட்டிருப்பவனுகையால் பூர்வபக்ஷங்களால் வெல்ல முடியாதவனுகித் தன் மனத்திலுள்ள அபிப்ராயத்தைச் சொல்லத் தொடங்கி, 'எனக்குங்கூட விபீஷணனைக் குறித்துச் சிறிது சொல்ல வேண்டுமென்னும் விருப்பம் உண்டு. நீங்கள் எனது நன்மையை விரும்புபவராகையால் நான் சொல்லுவதை யெல்லாம் கேட்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். [1]சரணமென்று வந்தவனை, அவனிடத்தில் எவ்வளவு தோஷம் இருப்

1. இங்கு 'மித்ரபாவேந ஸம்ப்ராப்தம் நத்யஜேயம் கதம்சந। தோஷோ யத்யபி தஸ்ய ஸ்யாத் ஸதாமேதத கர்ஹிதம்'. இங்கு மித்ரமென்கிறது விஶ்வஸநீய ஸ்தலத்தை. விஶ்வஸநீய ஸ்தலம்-நம்பத்தகுந்த இடம். 'தந்மித்ரம் யத்ர விஶ்வாஸ:' என்று விஶ்வாஸ

பினும் எவ்விதத்திலும் கைவிடமாட்டேன். அங்ஙனம் செய்வது ஸத்புருஷர்களால் புகழத்தக்கதேயன்றி நிந்திக்கப்படுவதன்று' என்றனன். அனந்தரம் வான

---

முள்ள இடம் மித்ரமென்று சொல்லப்பட்டது. அதாவது தன்னுடைய தாழ்மையைச் சொல்லிக்கொண்டு 'ராவணம் ஶரணம் கத:' என்று சரணம் அடைகை. இதுவஞ்சகனுக்கும் பொதுவாயிருக்குமே என்ன (ஹாவேந) பாவமாவது க்ரியை. விஸ்வாஸத்திற்கிடமாயிருப்பவருடைய வாக் வ்யாபாரமே போதும். (ஸம்ப்ராப்தம்) லங்கையில் இருந்து 'ராவணம் ஶரணம் கத:' என்ற இவ்வார்த்தை சொன்னானாயின் அரை குலையத் தலைகுலைய கஜேந்த்ராழ்வானை ரக்ஷிக்க மடுவின் கரைக்குச் சென்றாற்போல் நாமே அங்குச் செல்ல வேண்டியிருக்க இவ்விடத்திற்கே வந்து அவ்வார்த்தையைச் சொல்லுகையால் நம் கார்யத்தை அவன் செய்தனன். (ஸம்ப்ராப்தம்) இவ்விடத்திற்கு வெறுமனே வருவது மாத்ரமன்றி 'த்யக்த்வா புத்ராம்ஶ்ச தாராம்ஶ்ச' என்று ப்ராதிகூல்யவர்ஜனம் முதலியவற்றோடு நன்றாக வந்திருக்கிறவன். (நத்யஜேயம்) இவன் வந்தவளவுக்கே கொண்டாட வேண்டியிருக்க விடலாமென்று நெஞ்சில் நினைப்பதுதானும் ஏது? இவனை விடலாமென்னும் ஸம்பாவனை உண்டாகிலன்றோ பரீக்ஷிக்க வேண்டுவது. இவனை விட்டால் நாம் உஜ்ஜீவமாகிலன்றோ ஆராய்ந்து பார்க்க ப்ரஸக்தி உண்டு. 'ஒருவனை அங்கீகரிப்பவர் பரீக்ஷிக்காமலே தம்மை உபேக்ஷித்து அங்கீகரிக்க மாட்டார்களல்லவா? உம்மை உபேக்ஷித்து அவனை அங்கீகரிக்கப் பார்த்தீராயின் உம்மைப்பிரிந்து வாழப் பொறாத எங்களையும் கைவிடவேண்டி வருமல்லவா!' என்ன (கதஞ்சந) அப்படி செய்ய முடியாததைச் செய்தாயினும் இவனைக் கைவிடமாட்டேன். 'ராவணனுக்கு உடன் பிறந்தவன் ராக்ஷஸன், லோக பயங்கரன்' என்பது ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய அம்சமே. நமக்கு வதத்தையாவது ஒருவர்க்கொருவர் மனஸ்தாபத்தை விளைத்துப் பிரிவினையையாவது செய்யக்கூடும். இப்படி தோஷமுடையவனாயினும் இவனை எவ்விதத்திலும் கைவிடேனென்பது எப்படி? என்னில் (தோஷோ யத்யபி தஸ்ய ஸ்யாத்) தோஷம் அவனுக்கு இருப்பினும் சரணாகதிக்கு ஜன்ம நியமமாவது வருத்தி நியமமாவது இல்லாமையால்,

ரோத்தமனுன ஸுக்ரீவன் ராமன் மொழிந்த அவ்வாக்யத்தைக் கேட்டு, அதன்பொருளைத் தனக்குள் தான் சொல்லிப் பார்த்து, நன்கு விமர்சித்து, நீதிசாஸ்த்ர ரஹஸ்யத்திற்கு மூலமாயிருப்பதும் ஸ்வாமியிடத்திலுள்ள ப்ரீதியின் மிகுதியால் வழிந்து வருவதும் ஆனதுபற்றியே மிக்க மங்களகரமுமான வாக்யத்துடன் ராமனைப் பார்த்து; 'தோஷங்கள் மிகுந்திருக்கப் பெற்றவனுயிருப்பினும் இருக்கட்டும்; தோஷங்களே இல்லாதவனுயினும் இருக்கட்டும். இவனே ராக்ஷஸன். இவனுல் நமக்கு விளையும் ப்ரயோஜனம் யாது? தனது அண்ணனுக்கு லங்கை எரிந்து புத்ரர்கள் பாழாகிப் பகைவர் எதிர்கரையில் ஸைன்யத்துடன்

---

ப்ரபத்தி யென்னும் சரணுகதியைப்பண்ணின இவனிடத்தில் என் அபிப்ராயத்தின்படி தோஷமே இல்லை. உங்கள் அபிப்ராயத்தின்படி தோஷம் இருப்பினும் நான் அவனை விடமாட்டேன். இவன் துஷ்டனென்று தெரிந்தும் இவனை அங்கீகரிப்பின் ஜனங்கள் நிந்திக்குமல்லவா? என்னில் (ஸதாமேதத ஹர்ஹிதம்) அல்லாதஇடத்தில் பயத்தைச் சங்கிக்கிற உங்களுக்கு நிந்திக்கத் தகுந்த விஷயமே யாயினும் ஸத்புருஷர்களுக்கு இவனை அங்கீகரிப்பது நிந்தைக்கிடமாகாதே. ஒருகால் (தோஷோயத்யபி) தோஷம் இருப்பினும், அவனுடைய தோஷமல்லவா. (ஸ்யாத்) இங்குள்ள லிங்ப்ரக்யயம் ப்ரார்த்தனையைக் காட்டுகிறது. நாம் ப்ரார்த்தித்துக்கொண்டிருப்பதன்றே அது குணமுடையவனை ரக்ஷித்தோமாயின், அது அவன் குணங்களுக்கு விலையாகுமேயன்றி துஷ்டனை ரக்ஷித்தோமென்கிற ஏற்றம் நமக்கு வருமோ? அல்லது (தோஷோயத்யபி) நம்மை ஹிம்ஸிக்க நினைத்து நாம் அங்கீகரிக்கும் பொருட்டு 'ராகவம் சரணம் கத:' என்று பொய்யே பேசினவனுயினும் (தஸ்ய ஸ்யாத்) அவன் நினைத்த கார்யத்தை நிறைவேற்றினேமாகிறோம். மேல் கபோதோபாக்யானமாகையால் இதுவே பொருளாக உசிதமென்று பட்டர் அருளிச்செய்வர். இவ்வர்த்தத்தில் 'தஸ்மாதபி வத்யம் ப்ரபந்நம்

வந்திருக்கையில், இப்படிப்பட்ட ஆபத்து நேர்ந்திருக்கும்பொழுது அவனை எவன் துறந்து வருவானோ; அப்படிப்பட்டவனுக்குக் கைவிடக்கூடாதவன் எவன்? அப்படிப்பட்ட உடன் பிறந்தவனையே கைவிட்டவன் எல்லோரையும் எப்படிப்பட்ட ஆபத்தையும் பாராமல் கைவிடுவான். ஆகையால் இவன் க்ருதக்னனே' என்றனன். ஸத்யபராக்ரமனும் ககுத்ஸ்தகுலாலங்காரனுமாகிய ராமன் வானரயூத நாதனாகிய ஸுக்ரீவனுடைய வாக்யத்தைக்கேட்டு எல்லோரையும் பார்த்து 'எனது மேலான சக்தியையும் சரணாகத ரக்ஷண வ்ரதத்தையும் நன்கு அறியாமல் ஏதோ பிதற்றுகிறான்' என்று சிறிது புன்னகையுடன் ராஜநீதி மர்யாதையின்படி மறுமொழி கூறத் தொடங்கிப் புண்ய லக்ஷணமுடைய லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து 'வானரேஶ்வரனாகிய ஸுக்ரீவன் மொழிந்த இப்படிப்பட்ட வார்த்தை சாஸ்த்ரங்களைக் கற்காமலும் பெரியோர்களைப் பணியாமலும் இருப்பவன் சொல்லமுடியாது. ஸகல சாஸ்த்ரங்களையும் வாசித்துப் பெரியோர்களைப் பணிந்திருப்பவனுக்கே சொல்லமுடியும். அண்ணனை விட்டு இவன் வந்ததில் நீதிஶாஸ்த்ரத்தைப் பின்சென்றதும் அதிஸூக்ஷ்மமுமாகிய ராஜதர்மம் ஒன்று உளதேயன்றி இல்லாமல் போகவில்லை. அது ப்ரத்யக்ஷமாகப் புலப்படுவதும் லோகவ்யவஹார ஸித்தமுமாயிருப்பதே. அது ராஜாக்களனைவரிடத்திலும் உண்டானதே. இது

---

நப்ராதிப்ராயச்ஶந்தி' என்று ஸ்ருதி. இங்ஙனம் துஷ்டனையும் கைவிடாமை ஏதுக்காக? என்னில்—ஸத்கோஷ்டியில் பழி வாராமைக்காகவே. ஸத்துக்களாவார்—தம்மை அழித்தாயினும் பிறரை நோக்கும் கபோத விஶ்வாமித்ராதிகள். இதன் கருத்து விஶேஷமாக விபீஷணஶரணாகதியில் வெளியாகும்.

தான் எனக்கும் தோற்றுகிறதேயன்றி வேறில்லை. அது எதுவெனில்—ஜ்ஞாதிகளும் அக்கம் பக்கத்து தேசத்திலுள்ள ராஜாக்களும் ஆபத்து நேரும்பொழுது மேல்விழுந்து அடிப்பார்களாகையால் பகைவரென்றே கூறப்படுவார்கள். இவ்விபீஷணனும் ஆபத்தில் அடிக்கும்படியான ஜ்ஞாதியாகையால் இப்பொழுது ஆபத்து நேரப்பெற்ற ராவணனைக்கொல்லும் பொருட்டு இவ்விடம் வந்தனன். இல்லையாயின் அப்படிப்பட்ட ஆபத்தில் ராவணன் தன்னை அடிப்பானென்னும் பயத்தினால் வந்திருக்கலாம். எப்படிப்பார்க்கினும் நமக்கு அங்கீகரிக்கத் தகுந்தவனே. ஜ்ஞாதிகுலத்தில் பிறந்தவர்களாய்ச் சிறிதும் பாபிஷ்டராகாத ராஜஶ்ரேஷ்டர்கள் தமக்கு நன்மையைச் செய்கையே தன்மையாகப்பெற்ற ஜ்ஞாதிகளைக் கௌரவிப்பார்கள். அப்படிப்பட்ட புண்ய ஸ்வபாவர்களான ராஜாக்களுக்குங்கூட உலகம் பாபம் நிறைந்திருப்பதுபற்றி நல்லகுணமுடைய ஜ்ஞாதியையும் கூட வெகுவாக ஸந்தேஹிக்க வேண்டியதாகவே இருக்கின்றது. இனிப்பாபிஷ்டனாகிய ராஜனுக்கு அப்படிப்பட்ட ஜ்ஞாதி ஸந்தேஹிக்க வேண்டியதென்பது சொல்லவேண்டுமோ? ஆகையால் பாபிஷ்டனாகிய ராவணன் தன்னைக் குறித்துச் சங்கிக்கையில் அவனோடு விரோதத்தை ஏற்றுக்கொண்டே வந்தனன். (ராவணனை இவன் விட்டு வருவதற்குக் காரணம் அப்படியிருக்க, நான் இவனை விடமாட்டாமைக்குக் காரணஞ் சொல்லுகிறேன், கேள்.) சத்ருபலமாகிய விபீஷணனை அங்கீகரிக்கும் விஷயத்தில் சத்ரு பலத்தை விட வேண்டுமென்று பெரிய தோஷஞ்சொல்லினையே. அந்த தோஷமே அவனை அங்கீகரிப்பதற்கு நீதி சாஸ்த்ரத்தின்படி ஒருகாரணமுமாகின்றது. அதை உண்மை

படும்படி சொல்லுகிறேன், கேட்பாய். நாம் இவன் குலத்திற் சேர்ந்தவரல்லலோமாகையால் இவனுடைய ராக்ஷஸ ராஜ்யத்திற்குத் தகுந்தவரல்லோம். இங்ஙனம் நாம் அதை விரும்பாமையால் ராவணனிடத்திற்போல் இவனிடத்தில் நமக்குப் பகைவனென்னும் சங்கையும் விளைய நேராதாகையால், இவன் சந்துபார்த்து நம்மைக் கொல்லமாட்டான். மற்றும் ராக்ஷஸனாகிய இவ்விபீஷணன் ராஜ்யாபேக்ஷையால் வந்தவனாகையால் அதற்காக நம்மைக்கொண்டு, ராவணனைக் கொல்விக்க ஸித்தமாயிருக்கிறானாகையால், தன்னுடையதான இந்தக்கார்யம் கெடுமென்னும் பயத்தினாலும் நமக்கு அபகாரஞ் செய்யமாட்டான். 'மூர்க்கர்களான ராக்ஷஸர்க்கு இவ்வளவு ஆலோசனை ஏது?' என்கிறாயோ? ராக்ஷஸர்களிலும் பெரியபண்டிதர் இருக்கின்றனர். ஆகையால் விபீஷணனை அங்கீகரிப்பது யுக்தமே. அந்த ஜ்ஞாதிகள் ஒருவர்க்கொருவர் எப்பொழுதும் கலக்கமின்றி ஸந்தோஷமுற்றவராகவே ஒருவரோடொருவர் எப்பொழுதும் கலந்திருக்கமாட்டார்கள். ஸமயம் நேர்ந்தபொழுது ஒருவர்க்கொருவர் வேறுபட்டுப் போவார்கள். இவனுடைய கண்டத்வனி பயந்தவனுடைய கண்டத்வனிபோல் மிகுந்த பேரொலியுடன் செவிப்படுகின்றது. ஆகையால் பலிஷ்டனாகிய ராவணனிடத்தினின்று இவனுக்கு பயம் ஸம்பவித்திருக்கின்றது. அந்த பயத்தினால் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள விரும்பி நம்மிடம் வந்திருப்பவனாகையால், இவனை அங்கீகரிப்பதே யுக்தம். 'துஷ்டனாயினும் பெரியவனை அனுவர்த்திப்பதேயன்றோ தர்மம்' என்கிறாயோ? அப்பனே! உடன் பிறந்தவர்களெல்லோரும் பரதனைப்போன்றவர் அல்லர். தகப்பனுக்குப் புதல்வரும் என்னைப்போன்றவர் அகப்

படார். நண்பர்களும் உன்னைப்போன்றவர் நேரார். இப்படிப்பட்ட தர்மிஷ்டர்கள் உலகமெங்கும் அகப்படுவது அரிதாகையால் ராவணன், உடன்பிறந்தவனென்று பாராமல், இவனைப் பிடிக்கத் தொடங்குகையில், அவனிடத்தினின்று பிரிந்தே இவன் வரக்கூடுமாகையால் அங்கீகரிக்கத் தகுந்தவனே' என்று மொழிந்தனன். ராமன் இங்ஙனம் மொழிகையில் மஹாப்ராஜ்ஞனாகிய ஸுக்ரீவன், லக்ஷ்மணனும் தானுமாக எழுந்து வணங்கிச் சரணாகதியைச் செய்து ராமனைப் பார்த்து, 'அந்த ராக்ஷஸன் ராவணனால் ரஹஸ்யமாக அனுப்பப்பட்டவனென்று அறிவாயாக. நீ தகுந்த கார்யங்களைச் செய்பவரில் சிறந்தவனாகையால் உனக்குத் தெரியாததில்லை. அவனைத் தண்டிப்பதே எனக்கு யுக்தமாகத் தோற்றுகின்றது. அநகா! மஹாபாஹு! அந்த ராக்ஷஸன் குடிலபுத்தியாகிய ராவணனால் தூண்டப்பட்டு இவ்விடம் வந்து தன் உண்மையை மறைத்துக்கொண்டு நமக்கு நம்பிக்கையை விளைவித்து அந்த நம்பிக்கையால் நாம் ஏமாறியிருக்கையில், உன்னையோ என்னையோ மற்றை லக்ஷ்மணனையோ முடிக்க இருக்கின்றனன். ஆகையால் அத்தன்மையுள்ள இவனை மந்த்ரிகளுடன் வதித்தே தீரவேண்டுமன்றி வேறில்லை. இவன் கொடியனாகிய ராவணனுடைய தம்பியல்லவா? இவனை எப்படி நம்பலாம்' என்றனன். இங்ஙனம் பேசுந்திறமையுடைய வானரஸேனாதிபதியான ஸுக்ரீவன், ரகுகுலதிலகனும் பேசுவதில் ஸமர்த்தனுமாகிய ராமனுக்குச் சொல்லி, உடனே ப்ராணயகோபத்தினால் பேசாதிருந்தனன். ராமனும் ஸுக்ரீவன் சொன்னதைக் கேட்டு, அதற்குப் பரிஹாரம் என்னென்று ஆலோசித்து, அதைக்காட்டிலும் அழகான வாக்யத்துடன் வானரோத்தமனைப்

பார்த்து, 'இந்த ராக்ஷஸன் மிகுதியும் துஷ்டனாயினும் ஆகட்டும். தோஷமில்லாதவனாயினும் ஆகட்டும். இவன் என்ன செய்யமுடியும்? எனக்கும் என்னைப் பற்றினவர்க்கும் என் ஸம்பந்தமுடையவரோடு ஸம்பந்தமுடையவர்க்கும் இவன் கெடுதியைச் சிறிதாயினும் செய்யவல்லனல்லன். [1] வானரகணாதிபதீ! இந்த ராக்ஷஸஜாதி ஒன்றே அன்று; க்ரூரஜாதிகளென்று சொல்லப்படுகிற பிசாசர்களும் தானவர்களும் யக்ஷர்களும் மற்றும் லங்கையிலுள்ள ராக்ஷஸர்களேயன்றிப் பூமண்டலத்திலுள்ள ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களும் ஒன்றாகக்கூடி எம்மேல் எதிர்த்து வரினும், எனக்கு இச்சை உளதாயின், இவர்களெல்லாரையும் ஆயுதாதிகளின் அபேக்ஷையில்லாமல் விரல் நுனியால் அநாயாஸமாகக் கொன்று விடுவேன். முன்பு தர்மத்தில் அதிகாரமில்லாத திர்யக் ஜாதியான ஓர் கபோதபக்ஷி (புறா) தன் பகைவனாகிய வேடன் தானிருக்குமிடமான மரத்தினடியில் வர, அவனைக் குளிர் காயச் செய்வது முதலிய உபசாரங்களால் தேவதையைப்போல் பூஜித்து ந்யாயத்தின்படி தன் சரீரமாம்ஸத்தையுங் கொடுத்து, 'இதைப்புசிப்பாய்' என்று ஆராதித்தது. இது எல்லார்க்கும் கேள்வியேயல்லவா? வானரோத்தமா! அந்தக் கபோதம், தன்பார்யையைக் கொன்ற வேடன் தன்னிடம் வந்தவுடனே அங்கீகரித்ததல்லவா? இனி என்னைப்போன்றவன் என்ன செய்யவேண்டுமோ, அதைச்சொல்லவேண்டுமா? கண்வரிஷியின் புதல்வரான கண்டு மஹர்ஷி முற்காலத்தில் சரணாகதரக்ஷணஞ் செய்யவேண்டுமென்னும் சிறந்த தர்மத்தை அறிவிப்பதும் உண்மையான பொருளை உரைப்பதுமான ஓர் பழமொழியைக்

1. வானவர் கூட்டங்களுக்குத் தலைவனே.

கூறினர். அதைச் சொல்லுகிறேன், கேள். சத்ருக்களைத் தபிக்கச் செய்பவனே! கையைக் கூப்பிக்கொண்டு சரணம் வேண்டுகிற சரணாகதனை 'க்ரூரன்' என்று தனக்கு லோகாபவாதம் உண்டாகாதிருக்கும் பொருட்டு, அவன் சத்ருவாயினும் எவ்விதத்திலும் கொல்லலாகாது. பயந்தாவது பயந்தவன்போல் நடனஞ்செய்துகொண்டாவது பகைவரிடத்தினின்று ஓர் சத்ரு, பகையை உள்ளேயே வைத்து, மேலுக்குச் 'சரணம்' என்னும் வார்த்தையை மாத்ரம் சொல்லிக்கொண்டு சரணம் புகுவானாயின், குருகுலவாஸத்தினால் பயின்று தர்மஶாஸ்த்ரத்தில் விஶ்வாஸமுடையவன் தன் ப்ராணன்களை இழந்தாயினும் அவனைப் பாதுகாக்கவேண்டும். சரணமென்று வந்தவனைக் காப்பாற்றினால் தனக்கு ப்ராணஹானி வருமென்னும் பயத்தினாலாவது, சாஸ்த்ரார்த்தந் தெரியாமையாலாவது, அவன்மேல் பகையால் ஏதேனும் ஒரு லாபத்தை விரும்பியாவது, மனம்போனபடி நடக்குந் தன்மையைப்பற்றியாவது, தனக்குச் சக்தி உள்ளளவும் வாஸ்தவமாக எந்த நிமித்தத்தினாலும் வஞ்சனைசெய்யாமல் அவனை ரக்ஷிக்கவேண்டும். அங்ஙனம் ரக்ஷிக்காமை தோஷத்திற்கிடமாம். இவ்வளவேயன்றி, இதில் எல்லோராலும் நிந்தை உண்டாகும். ஒருவன் ஒருவனை 'ரக்ஷிக்கவேண்டும்' என்று சரணம் அடைகையில், அவன் ரக்ஷிக்கவல்லவனாயிருந்தும் அவனை ரக்ஷிக்காமல் வெறுமனே பார்த்துக்கொண்டிருப்பானாயின், அதனால் அவன் தன் சத்ருவின் கையில் அகப்பட்டு நாசம் அடைவானாயின், அவன் அந்த ரக்ஷிக்காதவன் பலகாலமாக ஸம்பாதித்த புண்யத்தையெல்லாம் தான் பெற்று அதற்குப் பலனாக அடையவேண்டிய உத்தமலோகங்களைப் பெறுவான். இங்ஙனம் சரணா

கதனைப் பாதுகாக்காத பக்ஷத்தில் பெரிய தோஷம் ஸம்பவிக்குமே. அங்ஙனம் பாதுகாக்காதிருத்தல் ஸ்வர்க்கத்தைத் தடுத்து நரகத்திற்கும் ஹேதுவாம்; முன்பு பலர் பாதுகாத்து ஸம்பாதித்த யஶஸ்ஸையெல்லாம் பாழ்செய்யும். சரீரத்தில் பலவீர்யங்கள் இருப்பினும் பாதுகாக்காதிருப்பின் அந்த பலவீர்யங்களை நாசஞ்செய்யும். ஆகையால் கண்டு மஹர்ஷி ஸமஸ்த லோகங்களும் ஆதரிக்கும்படி வெறுமனே புகழ்ந்து கூறுதலின்றி யதார்த்தமாகச்சொன்ன அவ்வுத்தம வசனத்தை அனுஸரித்து நடத்தப்போகிறேன். ஏனென்னில்—அது பாபத்தைப் போக்குவது; பிறர் வருத்தம் பொறுமையாகிற பரமதர்மத்தோடு கூடினது; உலகமெங்கும் புகழை விளைவிப்பது; பலனைக்கொடுக்குங் காலத்தில் ஸ்வர்க்கத்தைக் கொடுக்கவல்லது; இங்ஙனம் இஹபரலோக ஸுகங்கள் இரண்டையும் கொடுப்பதாகையால் செய்யத்தக்கது. [1]ஒருகால் 'சரணம்' என்று சரணம் புகுந்தவனுக்கும் 'உன்னுடையவன்' என்று சொல்லி வேண்டுகிறவனுக்கும் ஸமஸ்த

1 இங்கு 'ஸக்ருதேவ ப்ரபந்நாய தவாஸ்மீதி ச யாசதே। அபயம் ஸர்வபூதேப்யோ ததாம்யேதத் வ்ரதம் மம' என்பது மூலம். இப்படிச் சொல்லியும் ஸுக்ரீவன் நன்கு தெளியாமல் மனக்கலக்கம் மாறுதிருக்கக் கண்டு ராமன் தன் ஸ்வபாவத்திற்குத் தகுந்தபடி ஶரணாகதரக்ஷணஞ் செய்யவேண்டுமென்று ப்ரதிஜ்ஞை பண்ணுகிறுன். 'மித்ரபாவேந ஸம்ப்ராப்தம்' என்கிற ஶ்லோகத்தில் தன் ஸ்வபாவத்தைச் சொன்னான்.இந்த ஶ்லோகத்தால் அந்த ஸ்வபாவத்திற்கு அனுகுணமான ப்ரதிஜ்ஞையைப் பண்ணுகிறுன். மற்றும் 'ஶ்ருதிஸ் ஸ்ம்ருதிஸ்ஸதாசார: ஸ்வஸ்யச ப்ரியமாத்மந:। ஸம்யக் ஸங்கல்பஜ:காமோ தர்மமூலமிதம் ஸ்ம்ருதம்' என்று யாஜ்ஞவல்க்யர் சொன்ன ஐந்து தர்ம ப்ரமாணங்களில் ஶரணாகதி தர்மத்திற்கு 'தஸ்மாதபிவத்யம் ப்ரபந்நம் நப்ரதிப்ரயச்சந்தி' இத்யாதிகளால்

பூதங்களிடத்தினின்றும் பயம் இல்லாதபடி அபயங் கொடுப்பேன். இதுவே என்வ்ரதம். வானரோத்தமனே! உன்னையே புருஷகாரமாக அங்கீகரித்த இவ்விபீஷணனை நீயே அழைத்துக்கொண்டு வருவாயாக. சரணமென்றபொழுதே அவனுக்கு நான் அபயம் கொடுத்

---

ஸ்ருதிப்ரமாணமும் கண்டு மஹர்ஷியின் காதையினால் ஸ்ம்ருதிப்ரமாணம், கபோதோபாக்யானம் முதலியவற்றால் ஸிஷ்டாசாரப்ரமாணமும், சத்ருக்களைத் தடுத்துச் சரணாகதரக்ஷணஞ் செய்ய வேண்டுமென்று நிரூபித்து அது தனக்கு ப்ரியமென்பதைக் காட்டுகையால் 'ஸ்வஸ்யச ப்ரியமாத்மந:' என்ற நான்காம் ப்ரமாணமும் உண்டென்று காட்டப்பட்டன. இப்பொழுது 'ஸம்யக் ஸங்கல்பஜ: காம:' என்கிற ஐந்தாம் ப்ரமாணமும் இதற்குண்டென்று காட்டுகிறான். (ஸக்ருதேவ) ஒரேதடவை. பக்தி முதலிய மற்ற உபாயங்களில் ஆவ்ருத்தியே ஶாஸ்த்ரங்களில் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ப்ரபத்தியில் ஆவ்ருத்தியில்லாமையே ஶாஸ்த்ரார்த்தம். 'ஸக்ருதேவஹி ஶாஸ்த்ரார்த்த: க்ருதோऽயம் தாரயேந்நராம்' என்று ப்ரபத்தி ஶாஸ்த்ரத்தில் சொல்லப்பட்டது. (ப்ரபந்நாய) ப்ரபத்தி செய்தவனுக்கும். இங்கு ப்ரபத்தியாவது அத்யவஸாயரூபமான மானஸப்ரபத்தி. (தவாஸ்மீதிசயாசதே) நான் உன்னுடையவனேயென்று யாசிப்பவனுக்கும், இது வாசிகமான ப்ரபத்தியைச் சொல்லுகிறது. இவ்விரண்டில் ஏதேனும் ஒன்று செய்தவனுக்கும், (ப்ரபந்நாய) என்று ப்ரபத்திரூபமான உபாயபரிக்ரஹத்தையும், (தவாஸ்மீதிச யாசதே) என்று தச்சேஷவ்ருத்தி ரூபமான பலத்தையும் சொல்லுகிறது. நீயே எனக்கு உபாயமென்று நம்மையே உபாயமாகப்பற்றி உனக்கே நான் அடிமை பூண்டிருக்க வேண்டுமென்று சேஷவ்ருத்தியையே உபேயமாக விரும்பும் அதிகாரிக்கு. (ஸர்வபூதேப்ய:) எவரெவரிடத்தினின்று பயம் விளையுமென்று சங்கை தோற்றுமோ அவர்களெல்லோரிடத்தினின்றும். (அபயம்) பயமில்லாமையை (ததாமி) கொடுக்கிறேன். அபயமாவது மோக்ஷமே ஆகின்றது. எப்படியென்னில்—'அதஸோऽபயம் கதோ பவதி' என்றும், 'ஆநந்தம் ப்ராஹ்மணோ வித்வாந் நபிபேதி குதஶ்சந' என்றும் அபயத்தையே ப்ராஹ்மவித்யைக்குப் பலமாக ஸ்ருதி சொல்லுகையால்

தாய்விட்டது. அவன் விபீஷணனாயினும் ஆகட்டும். அல்லது விபீஷணவேஷம் பூண்டு ராவணன் தானே வந்திருப்பினும் இருக்கட்டும். 'ராவணன் இவன், விபீஷணன் அன்று' என்று எனக்குச் சொல்வதற்காகவும் வெறுமனே நீ திரும்பி வராமல் எவனாயிருப்பினும் அழைத்துக்கொண்டே வருவாயாக' என்றனன். வானரேச்வரனான ஸுக்ரீவன் அங்ஙனம் ராமன் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு, 'ராவணனாயினும் அழைத்துக் கொண்டு வருவாய்' என்று எவ்வளவு துஷ்டனாயினும் சரணாகதனிடத்தில் அவன் காட்டும் ஸ்னேஹத்திற்கும் அபயங்கொடுத்ததுமன்றித் தன்னையேபோய் அழைத்துக்கொண்டு வரவேண்டுமென்கையால் தான் ஸம்மதித்தபின்பே விபீஷணனை அங்கீகரிப்பதாகத் தன்னிடத்தில் வைத்திருக்கிற ஸ்னேஹத்திற்கும் மிகுதியும் ஆச்சர்யம் அடைந்து, அப்படிப்பட்ட ஸ்னேஹத்தை யுடைய மேன்மைக்கு மூலமான கருத்ஸ்தவம்சத்தில்

---

அபயமாவது மோக்ஷமே ஆகின்றது. 'தவாஸ்மி' என்று பல விசேஷத்தை வேண்டுகிறனென்னும் பக்ஷத்திற்கு இது பொருந்துகின்றது. மற்றொரு பக்ஷத்தில் பகவானே ஸகலபலன்களையும் கொடுப்பவனாகையால் இவ்வபயசப்தம் மோக்ஷத்தைமாத்ரமே யன்றி த்ரிவர்க்கமென்கிற தர்ம அர்த்த காமங்களையும் காட்டுகிறது. (ஏதத்வ்ரதம் மம) இது என் வ்ரதம். வ்ரதம்போல் எப்படிப்பட்ட தசையிலும் விடக்கூடியதன்றென்று கருத்து. (ஸர்வபூதேப்யோऽபயம் ததாமி) சரணாகதனைச் சேர்ந்த ஸமஸ்தப்ராணிகளுக்கும் அபயங் கொடுக்கிறேனென்றுமாம். இங்ஙனம் 'பசுர்மநுஷ்ய: பக்ஷீவா யேச வைஷ்ணவ ஸம்ச்ரயா:। தேநைவ தே ப்ரயாஸ்யந்தி தத் விஷ்ணோ: பரமம்பதம்' என்று வைஷ்ணவனை ஆச்ரயித்த பசு மனுஷ்ய பக்ஷிகளும் மற்றவைகளும் அவனோடு மோக்ஷம் பெறுமென்று சொல்லப்பட்டது. இதன் கருத்து விசேஷமாக விபீஷணசரணாகதியில் வெளியாகும்.

பிறந்த அந்த ராமனைப் பார்த்து, 'ராமா! நீ தர்மஸூக்ஷ்மங்களை அறிந்தவன்; லோகங்களை எல்லாம் ரக்ஷிக்கும் ஸ்வாமி; பிறர்க்கு ஸுகத்தை விளைவிப்பதற்கே அவதரித்தவன். உன் கருத்து புகழத்தக்கது. நீ ஸர்வசக்தி; தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதென்னும் ஸன்மார்க்கத்தில் தவறாது நடப்பவன். இப்படிப்பட்ட நீ இங்ஙனம் மிகுதியும் அழகாக உரைப்பதில் ஆச்சர்யம் என்ன இருக்கின்றது? 'என்னைப் புகழ்ந்து என்ன உபயோகம்? நீ மனந்தாழப் பெறிலன்றோ விபீஷணனை அங்கீகரிப்பது' என்கிறாயோ? உன் மனத்திற்குமாத்ரமேயன்றிக் கொல்லவேண்டுமென்றிருந்த என் மனத்திற்குங்கூட விபீஷணன் பரிசுத்தனாகவே தோற்றுகின்றனன். என் மனத்தைப் பற்றி மாத்ரமேயன்று; ஹனுமானும் நீயும் சொன்ன யுக்திகளைப் பற்றியும் இவனுடைய மனக்கருத்தை வெளிப்படுத்துகிற முகத் தெளிவு முதலிய அடையாளங்களைப்பற்றியும், ஆர்த்தத்வனியால் (துக்கத்தை வெளியிடுங் கண்டஸ்வரத்தினால்,) திகழ்கின்ற மிருது ஸ்வபாவத்தைப்பற்றியும், நான் கொல்லவேண்டுமென்னும் பொழுதும், நீ கைவிடமாட்டேனென்னும் பொழுதும் ஒரே ரீதியாயிருக்கிற இவனது நிலைமையைப் பற்றியும் உள்ளும் புறமும் இவனை நன்றாகப் பரீக்ஷித்தாய்விட்டது. ஆகையால் ராகவா! மஹாப்ராஜ்ஞனாகிய விபீஷணன் சீக்ரமாக எங்களோடு கலந்து ஒத்திருப்பானாக. எங்களுக்கு ஸ்னேஹிதனுமாவானாக' என்றனன். அனந்தரம் நரேஶ்வரனாகிய ராமன் ஸுக்ரீவன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு, உடனே அவ்வானரஶ்ரேஷ்டன் போய், தான் அபயங் கொடுத்து வரச்சொன்ன வார்த்தையை விபீஷணனுக்குச் சொல்லி அழைத்துக்கொண்டு வரு

கையில், தேவேந்த்ரன் கருத்மானுடன் கலப்பதுபோல் ராமன் சீக்ரமாக விபீஷணனோடு கலந்தனன். பதினெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராமவிபீஷண ஸமாகமமும், ஸ்ரீராமன் வானர மத்யத்தில் விபீஷணனை லங்காதிபதியாகப் பட்டாபிஷேகஞ்செய்தலும், ஸமுத்ரத்தைத் தாண்ட ஆலோசித்தலும்.

ரகுகுலாலங்காரனாகிய ராமன் அபயங்கொடுத்தவுடனே, மஹாப்ராஜ்ஞனும் ராவணன் தம்பியுமாகிய விபீஷணன் இஷ்ட ஸித்தியைப்பற்றி ஸந்தோஷமுற்று தன்னிடத்தில் பக்தியுடைய [1] அனுசரர்களோடு கூட, காலை முன்வைப்பது தகாதென்று தன் சரீரத்தை மிகுதியும் விநயத்துடன் வணக்கி, ராமனைச் சுற்றிலும் நிறைந்திருக்கிற ஸைன்யத்தின் இடையில் மந்த்ரிகள் தனக்கு ஒதுங்கிக் கொடுத்த பூமியை உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டு ஆகாயத்தினின்று இறங்கினன். சரணாகதி தர்மத்தில் ஸ்திரபுத்தியுடைய அவ்விபீஷணன் ரக்ஷகனை அபேக்ஷித்து நான்கு ராக்ஷஸர்களோடு ராமனது பாதாரவிந்தங்களில் விழுந்தனன். அங்ஙனம் விழும்பொழுது எல்லோரும் ஒருமிடற்றராயிருக்கிற அந்த வானரஸபையில் விபீஷணன் சரண்யனாகிய ராமனையே நன்றாக உற்றுப் பார்த்து சரணாகதிக்கு அங்கமாகிய ஆனுகூல்ய ஸங்கல்பம் முதலிய தர்மங்களோடு கூடினதும், ஸமர்த்தனும் தயாளுவுமாகிய சரண்யனைப் பற்றினதாகையால் தகுந்திருப்பதும், முன்பு ஸுக்ரீவாதிகளின் செவிக்குக் கடோர

1. பின்தொடர்ந்து வந்தவர்களோடு.

மாயிருப்பினும் இப்பொழுது அவர்களெல்லோர்க்கும் மிக்க ஸந்தோஷத்தை விளைப்பதுமான வசனத்தை மொழியத்தொடங்கி, 'நான் ராவணனுடைய தம்பி. அவன் என்னை அவமானித்தனன். ஆகையால் ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் ரக்ஷகனாகிய உன்னைச் சரணம் அடைந்தனன். நான் என் வாஸஸ்தானமாகிய லங்கையையும் ஸ்னேஹிதர்களையும் அவரால் வரும் தனங்களையும் துறந்து, நீயே கதியென்று வந்தனன். இனி என் ராஜ்யமும் என் ப்ராணனும் என் ஸுகங்களும் உன்னதீனமே' என்றனன். அவ்விபிஷணன் அங்ஙனம் தன் பாரத்தையெல்லாம் ராமனிடத்தில் வைத்துச் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு, அவனைப் பார்த்து, 'சரணம்' என்றபொழுதே உன்னை அங்கீகரிக்கவேண்டும்; இதுவரையில் தாமதஞ் செய்த குற்றத்தைப்பொறுப்பாயாக' என்று இனிய உரைகளால் ஸமாதானப்படுத்தி, அவன் மனத்தைக் குளிரச்செய்து கண்களால் பருகுபவன் போல் அவனைமிக்கஆதரத்துடன் பார்த்துக்கொண்டே 'எனக்கு ராக்ஷஸரது பலாபலங்களை உண்மையாகச் சொல்வாய்' என்று ராமன் வினவினன். பிறகு விபீஷணன், எத்தகைய கார்யத்தையும் அனாயாஸமாக நிறைவேற்றவல்லவனாகிய ராமன் மொழிந்த வசனத்தைக் கேட்டு ராவணனுடைய பலத்தை யெல்லாஞ் சொல்லத் தொடங்கினன். 'ராஜகுமாரனே! ராவணன் ப்ரஹ்மதேவனிடத்தினின்று வரம் பெற்றிருக்கையால் கந்தர்வர்க்கும் அஸுரர்க்கும் ராக்ஷஸர்க்கும் மற்றுமுள்ள ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் அவனைக் கொல்லமுடியாது. ராவணனுக்குப் பின்பு மிகுந்த வீர்யமுடைய கும்பகர்ணன் எனக்குத் தமையனாகவேண்டும். அவன் மிகுந்த வீர்யமுடையவன்; யுத்தத்தில் தேவேந்த்ரனைப்

போல் மஹா பலமுடையவன். ராமா! அந்த ராவணனுக்கு ஸேனபதி ப்ரஹஸ்தன். கைலாஸத்தில் நடந்த யுத்தத்தில் அவன் மாணிபத்ரனை வென்றனன். அவனை ஹநுமான்மூலமாய் நீ கேட்டிருக்கலாம். ராவணனுடைய புதல்வனுகிய இந்த்ரஜித்து எப்பொழுதும் பாணப்ரயோகஞ் செய்து கொண்டிருப்பவனுகையால் காணடி படாதிருக்குமாறு கைவிரல்களுக்கு உடும்புத் தோலால் செய்த கவசத்தையும் உடம்புக்குப் பிளக்க முடியாத பெரியகவசத்தையும் பூட்டிக்கொண்டு, வில்லை ஏந்தி யுத்தத்தில் நின்றிருந்தும் கண்ணுக்குப் புலப்படாமலிருப்பான். 'கண்ணுக்குப் புலப்படாதிருத்தல் எப்படி' என்கிருயோ? ராமா! அவன் அக்னியை ஹோமங்களால் த்ருப்தி அடையச்செய்து யுத்தஸமயத்தில் இயற்றப்பட்ட ஸேனவ்யூஹங்களில் அவ்வக்னியின் ப்ரபாவத்தால் பகைவரது கண்ணுக்குப் புலப்படாமலே அவர்களைக் கொல்வான். மஹோதரன் மஹாபார்ஶ்வன் ராக்ஷஸத்தன்மையிலுறுதியுள்ள அகம்பனன் என்கிற இம்மூன்று ராக்ஷஸர்கள் அவனுடைய ஸேனபதிகள்; யுத்தத்தில் லோகபாலர்களுங் கொப்பாயிருப்பர். காமரூபர்களும் மாம்ஸத்தையும் ரக்தத்தையுமே ஆஹாரமாக உடையவருமாகிய இப்படிப்பட்ட ராக்ஷஸர் பதிஞயிரங்கோடிப்பேர் லங்காபுரத்தில் இருக்கின்றனர். ராஜாவாகிய ராவணன் இவர்களோடு கூடியே லோகபாலர்களுடன் யுத்தஞ்செய்தனன். யுத்தஞ்செய்தமை மாத்ரமே அன்று; மஹாதீரனுகிய ராவணன் அந்தலோகபாலரையும் அவர்களுக்கு ஸஹாயமான தேவதைகளையும் தோல்வி அடையச்செய்தான்' என்றனன். திடமான பராக்ரமமுடைய ராமன் விபீஷணன் மொழிந்ததைக் கேட்டு, எல்லாவற்றையும்

மனத்தில் நன்கு ஆலோசித்து அவனைப் பார்த்து 'விபீஷணா! ராவணன் பௌர்யத்தினால் எவ்வெவ்வகைக் கார்யங்கள் செய்தானோ, அவற்றையெல்லாம் உள்ளபடி மொழிந்தனை. அவையெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். ஆயினும் நான் அவற்றை ஒரு பொருள் செய்யேன்; அவற்றையெல்லாம் பௌர்யகார்யங்களாக நான் நினைக்கமாட்டேன். நான் ராவணனையும் ப்ரஹஸ்தனையும் ராவண பந்துக்களையும் கொன்று உன்னை அரசனாகச் செய்ய ஸித்தமாயிருக்கின்றேன். இது உனக்கு ஸத்யமாகச் சொல்லுகிறேனன்றிப் பரிஹாஸ வார்த்தையன்று. ராவணன் பூமியின் சந்துகளிலாவது பாதாளத்திலாவது புகினும், தனக்கு வரங்கொடுத்த ப்ரஹ்மதேவனிருக்கும் ஸத்யலோகத்திற்குப் போயினும் ப்ராணங்களோடு என்னிடத்தினின்று தப்புவித்துக் கொள்ள வல்லனல்லன். நான் யுத்தத்தில் ராவணனை அவனது புதல்வர்களோடும் ஸைன்யங்களோடும் பந்துக்களோடும் கொல்லாமல் அயோத்யைக்குப் போகேன். இங்ஙனம், ப்ரஸித்தர்களான என் தம்பிகள் மூவர்மேலும் ஆணையிடுகிறேன்' என்றனன். எத்தகைய கார்யத்தையும் அநாயாஸமாகச் செய்து முடிக்குந் திறமையுள்ள அந்த ராமன் இங்ஙனம் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டுச் சரணாகதி தர்மநிஷ்டனாகிய விபீஷணன் தலைவணங்கி நமஸ்கரித்துச் சொல்லத் தொடங்கி, 'நீ ராக்ஷஸர்களைக் கொல்லும்பொழுது நான் ஸஹாயஞ் செய்கிறேன்; லங்கையையும் என்பலமுள்ளளவும் எதிர்த்துத் தகைகிறேன். சத்ருஸைன்யத்தை என்னாற்கூடியமட்டும் எதிர்த்துச் சண்டை செய்கிறேன்' என்றனன். இங்ஙனம் மொழிகின்ற விபீ ராமன் அழுந்தக் கட்டியணைத்து

முற்று, லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து, 'ஸமுத்ரத்தினின்று ஜலங்கொண்டு வருவாயாக. அந்த ஜலத்தினால் மஹாப்ராஜ்ஞனாகிய விபீஷணனை ராக்ஷஸராஜனாக, அவன் விரும்பாமற்போயினும் எனக்கு அங்ஙனஞ் செய்ய வேண்டுமென்னும் அனுக்ரஹம் உண்டாயிருக்கையால், அபிஷேகஞ் செய்வாயாக. நான் அருள் புரியில் அதற்குத் தகுந்த பலனைக் கொடுத்து வெகுமதிப்பவன் நீயே' என்றனன். ராமன் இங்ஙனம் மொழிந்தவுடனே லக்ஷ்மணன் ராஜாஜ்ஞையைப்பற்றி வானரஸ்ரேஷ்டர்களிடையில் விபீஷணனை ராக்ஷஸராஜனாக அபிஷேகஞ் செய்தனன். ராமன் அங்ஙனம் விரைவில் விபீஷணனிடத்தில் காட்டின அனுக்ரஹத்தைப் பார்த்து வானரர்கள் எல்லோரும் பரம ஸந்தோஷத்தினால் இரைச்சலிட்டுக்கொண்டு மஹானுபாவனாகிய ராமனை 'நல்லது நல்லது' என்று புகழ்ந்தனர். பிறகு மற்றொரு ஸமயத்தில் ஏகாந்தத்தில் ஹனுமானும் ஸுக்ரீவனும் ஸமுத்ரத்தின் துறையறிந்த விபீஷணனைப் பார்த்து, 'ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவோமென்றால் அதைக்கலக்க எவர்க்குந் தரமல்லாமல் மிகுதியும் அகாதமாயிருக்கின்றது. அது வருணனுக்கு வாஸஸ்தானமல்லவா? ஆகையால் மஹாபலமுடைய வானர ஸைன்யங்களோடு நாம் எவ்வண்ணம் தாண்டுவோம்? நாமெல்லோரும் ஸைன்யங்களோடுகூட நத நதீபதியும் வருணனுக்கு வாஸஸ்தானமுமான ஸமுத்ரத்தைச் சீக்ரமாக எந்த உபாயத்தினால் தாண்டக் கூடுமோ, அந்த உபாயம் எமக்குத் தோற்றவில்லை. நீயே சொல்லவேண்டும்' என்றனர். தர்மஜ்ஞனாகிய விபீஷணன் அவர்கள் அங்ஙனஞ் சொல்லக்கேட்டு, அவர்களை நோக்கி, 'ரகுகுலதிலகனும் ராஜனுமாகிய ராமன் ஸமுத்ரத்தைச் சர

ணம் அடையவேண்டும். இம்மஹாஸமுத்ரம் ராமனது கூடஸ்தனாகிய ஸகரனால் தோண்டுவிக்கப்பட்டு, அளவிட முடியாதபடி வளர்ந்திருக்கின்றது. ஆகையால் அவன் அந்த உபகாரத்தை நினைத்துச் சரணமென்பதை வ்யாஜமாகக்கொண்டு அவ்வுபகாரத்திற்கு ப்ரதியாக ராம கார்யமென்றறிந்து இதைத் தவறாமற் செய்யவேண்டியவனே' என்றனன். ராக்ஷஸனாகையால் இடமறிந்தவனும், பண்டிதனாகையால் அப்பொழுதைக்குத் தகுந்த புத்தியுடையவனுமாகிய விபீஷணன் மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு ஸுக்ரீவன் ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இருக்குமிடத்திற்கு வந்தனன். அகன்று அழகான கழுத்தையுடைய ஸுக்ரீவன், 'ராமன் ஸமுத்ரத்தைச் சரணம் அடையத்தகு' மென்று விபீஷணன் சொன்ன சுபவசனத்தை அவனுக்கு மொழிந்தனன். ராமன் இயற்கையாகவே தார்மிகனாகையால் தர்மிஷ்டமான அந்த ஸமுத்ரஸரணாகதிக்கு ஸம்மதித்தனன். ராமன் அப்பொழுது ஸந்தோஷாதிசயத்தினால் வடிவில் புகர் மேன்மேலும் படரப் பெற்றுத் தானே கார்யங்களை நிறைவேற்றிக்கொள்ள வல்லவனாயினும் விபீஷணனுடைய ஆலோசனையை வெகுமதிக்கும்பொருட்டு வானரர்தலைவனாகிய ஸுக்ரீவனையும் லக்ஷ்மணனையும் பார்த்துப் புன்னகையுடன் 'லக்ஷ்மணா! விபீஷணன் சொன்ன இவ்வாலோசனை எனக்கு ஸம்மதமாயிருக்கின்றது. உனக்கும் ஸுக்ரீவனுக்கும் இதுவே இஷ்டமாயின் உங்கள் அபிப்ராயத்தை மொழிவீர்களாக. ஸுக்ரீவன் எப்பொழுதும் ஆலோசனைகளில் ஸமர்த்தன். நீயும் மந்த்ராலோசனைகளில் பயின்று தீர்ந்தவனே. உங்களிருவர்க்கும் எது இஷ்டமோ, அதை நிச்சயித்து எனக்குச் சொல்வீர்களாக' என்றனன். ராமன்

வாறு கூறுகையில், வீரர்களான லக்ஷ்மண ஸுக்ரீவர்கள் இருவரும் கைகுவிப்பது முதலிய உபசாரங்களோடு 'புருஷ ஸிம்ஹனே! மற்றெந்த உபாயமும் தோற்றாத இந்த ஸமயத்தில் விபீஷணன் ஸுகமாகக் கார்யம் நிறைவேறும்படி மொழிந்த இவ்வுபாயம் எங்களுக்கு ஏன் இஷ்டமாயிராது? பயங்கரமாகி வருணனுக்கு வாஸஸ்தானமுமாகிய இம்மஹாஸமுத்ரத்தில் அணை கட்டாமல் தேவாஸுரர்களுக்கும் தேவேந்த்ரனுக்கும் லங்காபுரியுள் ப்ரவேசிக்க முடியாது. இனி நம்மைப்போன்றவர்க்குச் சொல்ல வேண்டுமா? ஆலோசனைகளில் சூரனாகிய விபீஷணன் சொன்ன இவ்வார்த்தை யதார்த்தமே. ஆகையால் இங்ஙனம் செய்யலாம். காலதாமதஞ் செய்யவேண்டாம்; போதும். நாம் ஸைன்யங்களோடுகூட ராவணன் பரிபாலித்து வருகிற லங்காபுரிக்குப் போய்ச்சேரும்படி இந்த ஸமுத்ரத்தை வேண்டிக்கொள்வாயாக' என்றனன். அவர்கள் இங்ஙனம் மொழிகையில் அப்பொழுது ராமன் நதநதீபதியான ஸமுத்ரத்தின் கரையில் தர்ப்பங்களைப் பரப்பி, அதின் மேல், வேதிகையில் அக்னிபோல் சயனித்துக் கொண்டனன். பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

ராமன் ஸைன்யங்களோடு ஸமுத்ர தீரத்திற்கு வந்ததைச் சார்த்தூலன் மூலமாய் ராவணன் கேட்டு, ஸுக்ரீவனை ராமனிடத்தினின்று வேறுபடுத்துவதற்குச் சுகனை அனுப்ப, அவனை வானரர்கள் அடிப்பதும், ராமன் வேண்டாமென்று தடுத்தலும்.

அனந்தரம் மிகுந்த வீரத்தன்மையுடைய சார்த்தூலனென்கிற ஓர் அரக்கன் வந்து, ஸுக்ரீவனால் காக்

கப்பட்டு ஸமுத்ரக்கரையில் இறங்கியிருக்கும் வானர ஸைன்யத்தைக் கண்டனன். அவன், அல்லாத காலத்தில் சார புருஷனை அனுப்பின துர்ப்புத்தியும் ராக்ஷஸர் தலைவனுமாகிய ராவணனுடைய சாரன். அவ்வரக்கன் அங்ஙனம் மனவூக்கத்துடன் அவ்வானரஸைன்யத்தையெல்லாம் நாற்புறத்திலும் உள்ளபடியே கண்டு, மீளவும் வேகமாக லங்கைக்குப் போய் ராவணனைப் பார்த்து, அதோ குரங்குகளும் கரடிகளும் நிறைந்த ராமஸைன்யம் அகாதமும் அளவிறந்ததுமாகிய இரண்டாவது ஸமுத்ரம்போல் விளக்கமுற்று லங்கையின்மேல் எதிர்த்து வருகின்றது. தசரதமஹாராஜனுடைய குமாரர்களான ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் மேலான ஆயுதங்களை ஏந்தி ஸீதையிருக்கும் இடத்திற்கு வருவதாயிருக்கின்றனர். பேரொளியுடன் ஜ்வலிக்கின்ற அவ்விருவரும் ஸமுத்ரத்தைச் சேர்ந்து, அங்கே இறங்கியிருக்கின்றனர். வானரஸைன்யம் நாற்புறத்திலும் எங்குப் பார்க்கிலும் பத்து யோஜனை வரையிலும் பூமியை மறைத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. மஹாராஜனே! நான் ஸாமான்யமாகப் பார்த்து வந்தனன். உள்ளபடி விரைவில் அதின் ஸங்கதியை நீ தெரிந்துகொள்வது யுக்தம். ஆகையால் உன் கட்டளைப்படி தூதர்கள் விரைவாகச் சென்று அவர்களை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு வரவேண்டும். இவ்விஷயத்தில் [1]தானத்தையாவது ஸாமத்தையாவது பேதத்தையாவது உபயோகப்படுத்துவாயாக. தண்டோபாயத்திற்கு அவகாசமேயில்லை' என்றனன். ராக்ஷஸேஸ்வரனான ராவணன் சார்த்தூலன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு, உடனே தாமதஞ் செய்யாமல் ஊக்கம் மிகப்பெற்றுத் தான் செய்யவேண்

1. தானம்-கொடுத்தல். ஸாமம்-நல்வார்த்தை

டிய கார்யம் இன்னதென்று நிச்சயித்துக் கொண்டு அப்பொழுது கார்யத்தை அறிந்தவர்களெல்லோரிலும் சிறந்தவனாகிய சுகனென்னும் ராக்ஷஸனைப்பார்த்து, 'நீ வானரர் தலைவனான ஸுக்ரீவனைப் பார்த்துப் பருஷமாயிராமல் ம்ருதுவாயிருப்பதும் இனிதுமாகிய உரைகளை இங்ஙனம் மொழிவாயாக. சொல்லும்பொழுது நான் சொன்னதற்கு மேல்போகாமலும் பின்வாங்காமலும் தைர்யத்துடன் சொல்லவேண்டும். 'வானர மஹா ராஜனே! நீ பெரிய குலத்தில் பிறந்தவன். ஆகையால் நிஷ்காரணமாக வைரம் வைத்துக் கொள்ளலாகாது. மற்றும், நீ மஹா பலமுடையவன். ஆகையால் நீ அற்ப பலனாகிய ராமனை அடுப்பது யுக்தமன்று. இவ்வளவே யன்றி நீ ப்ரஹ்மபுத்ரனாகிய ருக்ஷரஜஸ்ஸின் புதல்வன். ஆகையால் எனக்கு பந்துவாய் விட்டனை. அது அப்படி யிருக்க, நீ ராமனை அடுப்பதால் பயன் யாதும் இல்லை: அடுக்காதபக்ஷத்தில் நஷ்டமும் கிடையாது. ஆகை யால் வீண் வைரம் வைத்துக்கொள்வது யுக்தமன்று. எனக்கும் உன் தமையன் வாலிக்கும் மிகுதியும் ஸ்னே ஹம் உண்டு. அந்த ஸம்பந்தத்தைப்பற்றி நீ எனக்கு உடன்தோன்றல்போல் ஆயினை. ஆகையால், வான ரேஶ்வரா! ராமனை விட்டு என்னோடு நட்பு செய்வதே உரியது. 'ஸீதையைக் கொண்டுபோய் பெரிய அனர்த் தம் விளைத்தனையே' என்கிறாயோ? ஸுக்ரீவா! நான் ராஜகுமாரனாகிய அந்த ராமனுடைய பார்யையை அப ஹரித்துக்கொண்டு வந்தேனாயின் வானரர்தலைவனாகிய உனக்கு அதனால் என்ன குறை? நீ புத்தியில் சிறந் தவன்; ஆலோசித்துப் பார். மற்றொன்றும் செய்ய வேண்டாம். நீ வெறுமனே கிஷ்கிந்தைக்குத் திரும்பி நடப்பாயாக. 'ஆரம்பித்த கார்யத்தை எப்படி

விடலாம்' என்கிறாயோ? இவ்விலங்கைமா நகரம் [1]நரர்க்காவது வானரர்க்காவது எவ்விதத்திலும் ப்ரவேசிக்க முடியாதது. தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் புகவல்லரல்லரென்னில், இனி நரவானரர்களின் ஸங்கதியைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ?' என்று மொழிந்தேனென்று சொல்வாய்' என்றனன். ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் அங்ஙனஞ் சொல்லியனுப்புகையில் அந்தச்சுகனென்னும் ராக்ஷஸன் பக்ஷியின் உருவம் தரித்து, விரைவில் ஆகாயத்தில் கிளம்பி ஸுக்ரீவாதிகள் இருக்கும் இடத்திற்கு வந்தனன். சுகன் ஸமுத்ரத்திற்குச் சிறிது மேலாக ஆகாச மார்க்கத்தில் வெகு தூரஞ் சென்று ஸுக்ரீவாதிகள் இருக்குமிடஞ்சேர்ந்து ஆகாயத்திலேயே இருந்து ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து துர்ப்புத்தியான ராவணன் சொன்ன வார்த்தைகளையெல்லாம் ஒன்றையும் விடாமல் க்ரமமாகச் சொல்லினன். அங்ஙனம் சுகன் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்பித்துக் கொண்டிருக்கையில், வானரர்கள் அனைவரும் முட்டிகளால் குத்திச் சிறைகளை ஒடிக்கும் பொருட்டு விரைவில் ஆகாயத்தில் கிளம்பி அவனைச் சுற்றிக்கொண்டனர். அவர்கள் பலாத்காரமாக அந்த ராக்ஷஸனைப் பிடித்து ஆகாயத்தினின்று பூமியில் கபீலென்று விழும்படித் தள்ளினர். வானரர்கள் அங்ஙனம் ஹிம்ஸிக்கையில், சுகன் ராமனைப் பேர் சொல்லி அழைத்து, 'காகுத்ஸ்தா! தூதர்களை எவரும் கொல்லமாட்டார்களல்லவா? என்னை இவ்வானரர்கள் கொல்வதாயிருக்கின்றனர் ஆகையால், வேண்டாமென்று நன்கு தடுப்பாயாக. எவன் தன் ப்ரபு சொல்லியனுப்பின அபிப்ராயத்தைச் சொல்லாமல் தன்

1. நரர்-மனிதர்.



2589. வானரர்கள் சுகனை அடித்தலும்
ராமன் வேண்டாமென்று தடுத்தலும்.

அபிப்ராயத்தைச் சொல்வானே, அவன் தனக்குச்சொல்லியனுப்பினதைச் சொல்லாத தூதனாவான்.' அப்படிப்பட்ட தூதனை மாத்ரம் கொல்வதே யுக்தம் என்றனன். சுகன் அங்ஙனம் புலம்பிக்கொண்டு சொல்லும் வார்த்தையைக் கேட்டு ராமன் கருணை கூர்ந்து, அவனை ஹிம்ஸிக்கின்ற வானரோத்தமர்களைப் பார்த்து 'இவனைக் கொல்ல வேண்டாம்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். அங்ஙனம் வானரர்களால் ஹிம்ஸித்து விடப்பட்ட அந்த ராக்ஷஸன் அபயம் பெற்று இறகுகள் பலவும் முறிந்து போகையால் சிறைகள் லேசாயிருக்கப்பெற்று வானரர்கள் பயங்காட்டுகையில் 'மீளவும் என்ன செய்வார்களோ' என்னும் பயத்துடன் ஆகாயத்தை அடைந்து ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து, மீளவும் அவனுடன் 'ஸுக்ரீவா! நீ மிகுந்த யுக்தி யுடையவன், மஹாபலன்; மஹாபராக்ரமசாலி. ராவணன் லோகங்களையெல்லாம் அழப்படுத்தும் ஸ்வபாவமுகையால் மறுமொழி தெரிந்துகொள்ளாமற் போவேனாயின், என்னைக் கொல்வான். ஆகையால் அவனுக்கு நான் என்ன சொல்ல வேண்டுமோ, அதைச் சொல்வாய்' என்றனன். அவன் அங்ஙனம் சொல்லுகையில் வானரர்க்கெல்லாம் அதிபதியும் வானரஸ்ரேஷ்டனும் மஹாபலனுமாகிய ஸுக்ரீவன் அப்பொழுது மனோதைர்யத்துடன் தழதழப்பின்றி கம்பீரமாக ராவணனது சாரனாகிய சுகனைப் பார்த்து, விரைவுடன் 'நீ எனக்கு நண்பனல்லை. ஆகையால் உன்னிடத்தில் எனக்கு தயை செய்யவேண்டிய அவஸ்யமில்லை. மற்றும், நீ எனக்கு எந்த உபகாரமும் செய்தவனல்லை. எனக்கு ப்ரியனுமல்லை. ஆகையால் உடன்தோன்றல்போல் எப்படி ஆவாய்? மற்றும் 'என் ஸ்னேஹிதனாகிய ராமனுக்கு நீயும் உன்னைச்

சேர்ந்தவர்களும் சத்ருக்களாகையால் நீ எனக்கும் சத்ருவே ஆவாய். உபகாராதிகளைப் பற்றி இல்லாமற் போயினும், வாலியுடன் ஸ்நேஹத்தைப் பற்றியாயினும் உடன்தோன்றல் போன்றவனாக மாட்டேனோ?' என்னில், என் சத்ருவாகிய வாலிக்கு நீ நண்பனாகையால் எனக்குச் சத்ருவே. ஆகையால் வாலியைப்போல் என்னால் நீ வதிக்கத் தகுந்தவனே. லங்கை புகமுடியாத தென்றனையே. உன்னையும், நீ ராக்ஷஸர்க்கு அரசனாகையால் உன் அபராதத்தைப்பற்றி உன் புதல்வர்களையும் பந்துக்களையும் தாயாதிகளையும் எல்லோரையும் கொன்று விடுகிறேன். பெரிய ஸைன்யத்துடன் சீக்ரத்தில் வந்து லங்காபுரத்தை யெல்லாம் நீறு செய்கின்றனன். 'நான் லங்கையில் இருந்தாலல்லவோ நீ அங்ஙனஞ் செய்வாய். மற்றோரிடத்திற்குப் போகின்றேன்' என்னில், ராவணா! நீ ஒன்றுமறியாத மூடன். தேவதைகள் தேவேந்த்ரனுடன் கலந்துவந்து உன்னைப் பாதுகாப்பார்களாயினும், நீ ஸூர்யத்வாரத்தை அடைந்து கண்ணுக்குத் தெரியாமல் மறைந்திருப்பினும், பாதாளத்திற்குப் போயினும், ராமனிடத்தினின்று தப்புவித்துக் கொள்ளவல்லனல்லை. தப்பாமல் அவன் கையில் அகப்பட்டுச் சாவாய். ராமனது பாணங்களில் அகப்பட்ட உன்னை மூன்று லோகங்களிலும், தேவேந்த்ரனே காக்க வல்லமை யற்றிருக்க, இனி அவனைக்காட்டிலும் குறைந்த பிசாசனாவது கந்தர்வனாவது அஸுரனாவது ரக்ஷிக்கவல்லவன் எவனும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. வயது முதிர்ந்து அஸமர்த்தனா யிருந்த ஜடாயுவைக் கொன்றனையே; அதில் உனக்கு என்ன ப்ரயோஜனம்? அதனால் உன்னை வீரனென்று 'சொல்லுவார்களோ? நான் அப்படிப்பட்டவனல்லேன். பார்யையைக்கொண்டு

வந்தபொழுது ஏதுஞ் செய்யமுடியாதிருந்த ராமன் இப்பொழுது என்ன செய்யப்போகிருன்' என்கிருயோ? அகன்ற கண்களையுடைய அந்த ஸீதையை, ராமனுவது லக்ஷ்மணனுவது அருகே இருக்கும்பொழுது எடுத்துக்கொண்டு போயினையா என்ன? அவர்களில் ஒருவரும் இல்லாத ஸமயம் பார்த்தல்லவோ நீ அவளைத் திருடிக்கொண்டு போயினை. அங்ஙனம் அவளைக் கொண்டுவந்து அதனுல் வரப்போகிற அனர்த்தத்தை அறியாதிருக்கின்றனை யல்லவா? மஹாபலனும் மிகுந்த புத்தியுடையவனும் தேவதைகளுக்கும் எதிரிடக்கூடாதவனும் ரகுகுல திலகனுமாகிய ராமன் உன் ப்ராணன்களைப் பறிக்கப் போகிறவனென்று நீ அறியாய்' என்று உங்கள் ப்ரபுவான ராவணனுக்கு மறுமொழி கூறுவாயாக' என்றனன். அனந்தரம் வானரஸ்ரேஷ்டனும் வாலியின் புதல்வனுமாகிய அங்கதன் ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து 'மஹாராஜனே! இவன் தூதனல்லன். ராவணனுடைய சாரனென்று எனக்குத் தோற்றுகிறது. இவன் இங்கேயே நம்மெதிரில் இருப்பது போலவே இருந்து நமது ஸேனையின் நிலைமையையெல்லாம் கண்டுகொண்டனன். இவனைப் பிடித்துக் கொள்வாய். லங்கைக்குப் போகவிடலாகாது. இதுவே எனக்கிஷ்ட மாயிருக்கின்றது' என்றனன். அனந்தரம் ராஜனுகிய ஸுக்ரீவனது கட்டளையின்படி வானரர்கள் ஆகாயத்தில் கிளம்பி அநாதன்போல் புலம்புகின்ற அந்தச் சுகனென்னும் அரக்கனைப் பிடித்துக் கட்டிப் போகட்டனர். மிகுதியும் கோபிஷ்டரான வானரர்கள் அங்ஙனம் பிடித்து ஹிம்ஸிக்கையில்' சுகன் ராமனைக் குறித்து 'மஹானுபாவா! தசரத குமாரா!' என்று பேரைச்சொல்லிக் கதறி, 'மிகுந்திருக்கிற என் சிறைக

ளைப் பலவந்தமாகப் பிடித்து இழுக்கின்றனர். என் கண்களைப் பிடுங்கிப் போகடுகின்றனர். நான் அபராதஞ் சிறிதுமறியாத தூதனுகையால் இங்கு வானரர்களால் ஹிம்ஸிக்கப்பட்டு ப்ராணன்களை விடுவேனாயின், நான் பிறந்த நாள் முதற்கொண்டு சாகுந்தினம் வரையிலுள்ள மத்யகாலத்தில் எந்தெந்தப் பாபங்களைச் செய்திருப்பேனோ, அவையெல்லாம், அங்ஙனம் கொல்வித்த உன்னையே சேரும்' என்று உரக்கக் கதறினன். அப்பொழுது, ராமன் சுகனுடைய அழுகுரலைக் கேட்டு அவனைக் கொல்லவொட்டாமல் வானரர்களைப் பார்த்து 'வந்த தூதனை அவிழ்த்து விடுவீர்கள்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். இருபதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராமன் தர்ப்பசயனத்தில் மூன்று இரவுகள் இருந்து ஆராதித்தும் ஸமுத்ரான் அருள்புரியாதிருக்கச் சினந்து பாணப்ரயோகத்திற்கு முயலுதலும் லக்ஷ்மணன் வேண்டாமென்று தடுத்தலும்.

அப்பால், ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் ரக்ஷகமான ரகுகுலத்தில் பிறந்த ராமன், பறல்கள் உறுத்தும்படியான ஸமுத்ர தீரத்தில் கூறிய நுனியுடைய தர்ப்பங்களைப் பரப்பி மஹாஸமுத்ரத்திற்கு அஞ்சலி செய்து ஸர்ப்பத்தின் உடல்போல் மிகவும் மிருதுவான [1] பாஹுவைத் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு கிழக்குமுகமாகி மஹாஸமுத்ரத்திற் கெதிரில் இருக்கிற மற்றொரு ஸமுத்ரம்போல் புலப்பட்டுக்கொண்டு சத்ருக்களுக்கு அப்பொழுதும் அணுக முடியாதவனாகத் தோன்றிப் படுத்துக்கொண்டனன். ஸ்ரீராமனுடைய வலபுஜம்

1. பாஹு—புஜம்—கை.



2592. ராமன் தர்ப்பசயனத்திலிருந்து
ஸமுத்ர ராஜனைச் சரணமடைதல்.

முன்பு அயோத்யையில் இருக்கும்பொழுது ஸ்வர்ண மயமான பற்பல ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும், சிறந்த பொற்றொடிகளையும் முத்துமாலைகளையும் அணிந்து [1] சிறந்த மடந்தையர்களின் ஹஸ்தங்களால்

1. இங்கு 'ஹஸ்தைஃ பரமநாரீணாமபிம்ருஷ்டமநேகதா' என்று ராமனது புஜம் பல உத்தம ஸ்த்ரீகளால் பிடிக்கப்பட்டதென்று சொல்லுகையால், ராமனுக்கு ஸீதையைக்காட்டிலும் வேறு பார்யைகளும் உண்டென்று சிலர் கூறுவர். அது ஸரியன்று. பாலகாண்டத்தில் எங்கும் ராமன் மற்றொரு பார்யையை மணம் புரிந்ததாகச் சொல்லவில்லை. மற்றும் 'ராமஸ்து ஸீதயா ஸார்த்தம் விஜஹார பஹூந்ருதூந்| மநஸ்வீ தத்கதஸ்தஸ்யா நித்யம் ஹ்ருதி ஸமர்ப்பிதஃ' என்று ஸீதையோடு இடைவீடில்லாத போகமே சொல்லப்பட்டது. அனதுபற்றியே ஸீதையும் 'ஸமா த்வாதஶ தத்ராஹம் ராகவஸ்ய நிவேஶநே| புஞ்ஜாநாமாநுஷாந் போகாந் ஸர்வகாம ஸம்ருத்திநீ' என்றாள். இங்கு 'ஸமா த்வாதஶ' என்ற இவ்விரண்டாம் வேற்றுமை அத்யந்த ஸம்யோகத்தைக் காட்டுகிறது. அதாவது, பன்னிரண்டு வருஷங்கள் இடைவீடின்றி ராமனோடு போகங்களை அனுபவித்தேனென்றபடி. இப்படி ஸீதை நிரந்தரமான போகத்தைச் சொன்னபடியால் மற்றொரு பார்யைக்கு இடமில்லையே. ஆயினும் 'ராமஸ்ய தயிதா பார்யா' (ராமனுக்கு ப்ரியமான பார்யை) என்பதில் (ப்ரியமான) என்று விசேஷணம் இடுகையால், அவ்வளவு ப்ரியமல்லாத பார்யைகளும் இருக்கக்கூடும். 'ரோஹிணீயதா' என்று நக்ஷத்ரங்களில் ஒருத்தியாகிய ரோஹிணியை த்ருஷ்டாந்தமாகச் சொல்லுகையால் பல பார்யைகளில் ஒருத்தியாக ஸீதை இருந்தமை தோற்றுகிறது. ஆகையால் ராமனுக்கு வேறு பார்யைகளும் உண்டென்றமை ஏற்படுகிறது' என்னில் அப்படி அன்று; 'தயிதோ ப்ராதுஃ' என்று லக்ஷ்மணனை ப்ரியனாகச் சொன்னாற்போல் கண்டுகொள்வது. இங்குத் தன்னைப் பின்தொடராத் தகுந்தவளன்றென்று தெரிவிக்கைக்காக (தயிதா) என்ற விசேஷணம் இடப்பட்டது. 'தயிதோ ப்ராதுஃ' என்ற இடத்தில் லக்ஷ்மணனே ராமனுக்கு ப்ரியனென்னில்—மற்ற தம்பிகள் அப்படியல்லரென்று அபிப்ராயம் தோற்றும். அப்படியாயின் 'தாமேவேக்ஷ்வாகுநாதஸ்ய

**ஸ்நான அலங்காராதி ஸமயங்களில் பலவகைச் சந்தன அகுரு குங்குமாதிகளைக் கொண்டு கலந்திடுதல் பூசுதல்**

ஹாதஸ்ய கயாம் குரு' 'நஸர்வே ஹீ ராதாஸ்தாத ஹவந்தி ஹாதோ பமா:' என்ற பாதனும் ராமனுக்கு ப்ரியனென்று ஏற்படுகையால் இத்தோடு விரோதம் வரும். ஆகையால் 'ஊயிதா' என்ற விசேஷண த்திஞல் பலரில் ஒருவளே ப்ரியமென்று அபிப்ராயங் கொள்ளா மல், ராமனுக்குள்ள ப்ரீதியின் மிகுதியாலும் ஸௌகுமார்யாதி சயத்திஞலும் ராஜக்ருஹத்திலேயே இருந்து திவ்ய ஸுகங்களை அனுபவிக்க வேண்டியவராயிருந்தும் ஸீதாலக்ஷ்மணர்கள் ராமனைப் பின் சென்றார்களென்று கருத்து கொள்ளவேண்டும். 'ரோஹிணீ' என்ற இடத்தில் சொல்லப்பட்ட ரோஹிணி வேறொருத்தியே யன்றி ப்ரஸித்தையான ரோஹிணியன்று. ஏனெனில்-ரோஹிணி சந்த்ரனைத் தினந்தோறும் பின்தொடர்கிறதில்லை. ஆயினும் 'ஹ்ருஷ்டா: கலு பவிஷ்யந்தி ராமஸ்ய பரமா: ஸ்த்ரிய:| அப்ரஹ்ரு ஷ்டா பவிஷ்யந்தி ஸ்நுஷாஸ்தே பரதக்ஷயே' என்று மந்தரை கைகேயியைப் பார்த்து ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடக்குமா யின் அவனுடைய உத்தமவனிதைகள் ஸந்தோஷிப்பார்களென் றும், பாதன் க்ஷீணிக்கையால் உன் மருகியர் ஸந்தோஷத்தை இழந் திருப்பார்களென்றும் சொல்லினள். 'ஸ்நுஷா:' என்று கைகேயி யின் மருகிக்குப் பதிலாகச் சொல்லப்பட்டவர்கள் ராமனது பார்யை களாகவேயிருக்க வேண்டுமென்றி, அவனைச் சேர்ந்த கௌஸல்யாதி களாகமாட்டார்கள். ஆகையால் ராமனுக்குப் பல பத்னிகள் உண்டு. ஸுந்தர காண்டத்திலும் 'ஸ்த்ரீபிஸ்த்வம் மந்யே விபுலலக்ஷண ஸ்த்வரம் ஸ யசே ஸீதயா: க்ருதார்த:' என்று ஸீதை ராமனைப் பல பெண்மணிகளோடு விளையாடுபவனுகச் சொல்லினள். இங்கு 'ஸுஜை: பரமநாரீணாம அப்ருஷ்டமநேகசா' என்று சொல்லப்பட் டது. ஆகையால் பத்னிகள் பலர் உண்டென்று தெரிகிறது' என் னில்—அப்படி அன்று. 'ராமஸ்ய பரமா: ஸ்த்ரிய:' என்று ராம னைச் சேர்ந்த கௌஸல்யை ஸீதை இவர்களுடைய தாஸீ ஜனங் கள் முதலியவரே சொல்லப்பட்டனர். அல்லது-பாதனுக்குப் பல பார்யைகள் இருந்ததாக ப்ரமாணமில்லாமையால் 'தே ஸ்நுஷா:' (உன் மருகியர்கள்) என்று கௌரவத்தைப்பற்றி, கைகேயியின் மரு

பிடித்தல் முதலியன செய்யப் பெற்றிருந்தது; முன்பு சந்தனம் அகுருமுதலிய வாஸனைகள் கமழப்பெற்றிருந்தது; மற்றும் பாலஸூர்யன்போன்ற செஞ்சந்தனம் பூசப்பெற்று ரமணீயமாயிருக்கும்; முன்பு ஹம்ஸதூலிகா

---

மகளான பரதனது பார்யை ஒருத்திக்கே பன்மை சொல்லப்பட்டது. கௌரவத்தைப் பற்றி ஒருமையிலும் பன்மை வழங்கி வருவது வெளிப்படையே. அப்படியே 'ராமஸ்ய பரமா: ஸ்த்ரிய:' என்று ராமனது பார்யையாகிய ஸீதைக்கும் பன்மை சொன்னதாயிருக்கக் கூடும் 'த்வம் ரம்ஸ்யஸே' என்கிற இடத்தில் ஸீதை, தான் ராவணனால் கொல்லப்பட்ட பின், ராமன் வேறு பார்யைகளை மணம் புரிந்து க்ரீடிப்பானென்று லோகரீதியைப் பற்றிச் சொன்ன வார்த்தையேயன்றி வேறன்று. 'ஹம்ஸை: பரமநாரீணாம்' என்ற இவ்விடத்திலும் அலங்காரஞ் செய்யும் ஸ்த்ரீகளென்று பொருள் கூறுவது யுக்தம். அல்லது (ஹம்ஸை: பரமநாரீணாம் அக்ரஹஸ்தைஷ்டம்) சிறந்த மாதரார்மணிகளின் மெல்லிய கரகமலங்களால் பிடிக்கத் தகுந்ததேயன்றிப் பிடிக்கப் பட்டதன்றென்றும் பொருள் கொள்ளலாகும். இங்குச் சொன்ன பரமநாரிகள் (உத்தமவனிதைகள்) ஸ்ரீ பூமி நீளைகளும் ஆகக்கூடும். ராமன் மாத்ரமே தன்னை மனுஷ்யனாக நினைத்திருக்கிறானன்றி ரிஷிமாத்ரம் ராமன் விஷ்ணுவென்பதையே வெளியிடுகிறார். 'ஜஜ்ஞே விஷ்ணுஸ் ஸநாதந:' என்று பாலகாண்டத்தில் விஷ்ணுவே ராமனாக அவதரித்ததைச் சொல்லினர். ஆனால் ராஜஸூயம் அஸ்வமேதம் முதலிய யாகங்களைச் செய்வது பார்யையில்லாமல் மற்றொரு விதமாகப் பொருந்தாதாகையால் ராமனுக்குப் பலபத்னிகள் இருக்கவேண்டுமே என்னில்—இருந்தால் இருக்கட்டும். இங்கு அவர்க்கு ஸம்பந்தமில்லை. அவர்கள் கேவல தர்மத்திற்காக வரிக்கப்பட்டவராகையால் ராமனைத் தொடுவதற்கும் போகிப்பதற்கும் தகுந்தவரல்லர். வாஸ்தவத்தில் அவர்கள் உண்டென்று கற்பிப்பதும் ஸரியன்று. ஏனென்னில்—உத்தரகாண்டத்தில் ஸீதையின் ப்ரதிமையே யாகத்தில் பத்னீகார்யத்தை நிர்வஹித்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஆகையால் ராமனுக்கு ஸீதையொருத்தி தவிர மற்ற பார்யைகள் இல்லையென்பதே ஸித்தாந்தமாயிற்று.

மஞ்சத்தில் இருக்கும்பொழுது கங்கா ஜலத்திலிருக்கிற தக்ஷகனுடைய சரீரம்போல் திரண்டுருண்டு நீண்டு ஸீதாதேவியின் திருமுடி தன்மேல் இடப்பெற்று விளக்கமுற்றிருக்கும்; கோபுரவாசலிலிருக்கிற உழல் தடிபோல் தடுக்கமுடியாததாகி என்றும் யுத்தத்தில் பகைவர்க்குச் சோகத்தை மேன்மேலும் வளர்த்திக்கொண்டிருக்கும்; நண்பர்களுக்கோ ஆநந்தம் விளைப்பதாகும். அது மிகுதியும் நீண்டு ஸமுத்ரம் வரையிலுள்ள பூமண்டலத்திற்கெல்லாம் ஒதுங்குமிடமாகி, அப்ரதக்ஷிணமாக பாணங்களை விடும்பொழுது நாண் அடிகளால் தோல் தேய்ந்து காய்ப்பு உண்டாகப் பெற்றதுமாயிருக்கும். இங்ஙனம் பெரிய இரும்புத் தடிபோன்றதும் ஆயிரமாயிரமாகப் பசுக்களைத் தானஞ்செய்து புகழ் பெற்றதும் சிறந்ததுமான தன் வலபுஜத்தை, ஸமர்த்தனும் மஹா பாஹுவுமாகிய ராமன் தலையணையாக வைத்துக்கொண்டு, [1] 'இப்பொழுது ஸமுத்ரராஜன் என் சரணாகதிக்கு இசைந்து வழிவிடுவானாயின், ஸமுத்ரத்தை அனாயாஸமாகத் தாண்டுகிறேன்; இல்லையாயின் இந்த ஸமுத்ரத்தை த்வம்ஸஞ் செய்து விடுகிறேன்' என்று புத்தியைத் திடமாக நிலைநிறுத்தி ஸ்நானாதிகளால் சரீரசுத்தியைப் பண்ணிக்கொண்டு மௌனவ்ரதமுடையவனாகி மனநியமத்துடன் சாஸ்த்ரங்களிற் சொல்லிய விதிப்படி ஸமுத்ரத்திற்கெதிரில் படுத்துக்கொண்

---

1. இங்கு 'அஜ்ய மே மரணம் வாபி தரணம் ஸாகரஸ்யவா' என்று மூலம். சிலர் 'இப்பொழுது எனக்கு மரணமாவது ஸமுத்ரத்தைக் கடத்தலாவது விளையுமாக' என்று பொருள் கூறுகின்றனர். ஸமுத்ரன் என்சரணாகதிக்கு இசையானாகில் நான் இப்படியேயிருந்து மரணம் அடைகிறேன். இசைந்தானாகில் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுகிறேனென்று கருத்து. ஆயினும் நம் பூர்வசார்யர்கள் கூறுவது கீழ்ச்சொன்ன பொருளேயாம்.

டனன். அங்ஙனம் நியமங்களில் ஏமாறுதலன்றி அந்த ராமன் தர்ப்பங்கள் பரப்பின தரையின்மேல் சயனித்திருக்கையில், மூன்று இரவுகள் சென்றன. ராமன் நீதிகளை அறிந்தவனும் தர்மங்களில் ப்ரீதியுடையவனுமாகையால் அந்த ஸமுத்ரக் கரையில் இங்ஙனம் மூன்று ராத்ரிகள் சயனித்திருந்து நதிகளுக்கு அதிபதியான ஸமுத்ரராஜனை ஆராதித்தனன். ஸமுத்ரராஜன் தெளிவில்லாத மூடனாகையால், அப்பொழுது ராமன் பரிசுத்தனாகி நியமந்தவறாமல் தன்னை ஆராதிக்கினும் தான் ப்ரத்யக்ஷமாகவில்லை. பிறகு ராமன் ஸமுத்ரத்தின் மேல் சிறிது கோபமுற்றவனாகிக் கடைக்கண்கள் சிவக்கப்பெற்று, அருகில் தன்கோபத்தை அறிந்து புன்னகையுடன் இருக்கின்ற சுபலக்ஷணமுடைய லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து 'ஸமுத்ரன் இன்னமும் தன்னைக் காட்டாதிருக்கின்றனன். இது இவன் கர்வம். கோபமில்லாதிருத்தல், அபராதங்களைப் பொறுத்தல், குடிலமில்லாமை, இனிதாகப் பேசுதல் இவை முதலிய ஸத்புருஷர்களின் குணங்கள், குணமில்லாதவரிடத்தில் காட்டப்படுமாயின், அவர்கள் அவனை அஸமர்த்தனென்று நினைப்பார்கள். ஆகையால் இல்லாத அஸாமர்த்யமே ஏற்படும். 'அவர்க்கு வல்லவர் எவர்' என்னில்—தெளிவில்லாத ஜனங்கள், தன்னைத் தான் ஸ்தோத்ரஞ்செய்பவனையும், தயையில்லாதவனையும், வஞ்சகனையும், எல்லோரையும் அடித்துத் துரத்துபவனையும், நல்லவன் கெட்டவன் என்று பாராமல் எல்லோரிடத்திலும் தண்டனை செய்பவனையும் ஸமர்த்தனாகக் கௌரவிப்பார்களேயன்றிச் சாந்தி முதலிய குணங்கள் அமைந்தவனை அங்ஙனம் கௌரவிக்கமாட்டார்கள். லக்ஷ்மணா! இவ்வுலகத்தில் நல்வார்த்தையால் பலிஷ்டனென்னும்

புகழ விளையாது. நல்வார்த்தையால் பராக்ரமமுடையவனென்னும் ப்ரஸித்தி உண்டாக நேராது. யுத்தத்தில் வெற்றியும் நல்வார்த்தையால் பெறமுடியாது. இவற்றிற்கெல்லாம் தண்டமே உபாயம். லக்ஷ்மணா! இப்பொழுது மகரமீன்களுக்கு இருப்பிடமான இம் மஹாஸமுத்ரம், என் பாணங்களால் பிளக்கப்பட்டு மேல் மிதக்கின்ற மகரமீன்கள் முழுவதும் நிரம்பின ஜலமுடையதாயிருக்கப்போகின்றது, பார். லக்ஷ்மணா! இதோ! பெருஞ்சரீரமுடைய ஸர்ப்பங்களின் பருத்த உடல்களையும் யானைபோன்ற மஹாமத்ஸ்யங்களின் துதிக்கைகளையும் அறுத்துத் தள்ளுகிறேன்; பார். இப்பொழுது பாணங்களை ப்ரயோகித்துப் பெரிய யுத்தம் நடத்திச் சங்குகளும் முத்துச் சிப்பிகளும் குவியல் குவியலாயிருக்கப்பெற்று, மீன்களும் முதலைகளும் நிறைந்ததாகிய ஸமுத்ரத்தையெல்லாம் உலரச் செய்கிறேன். 'பொறுமையே வடிவாயிருக்கப் பெற்ற உன்னைப்போன்றவர் இங்ஙனம் உரைப்பது தகுமோ' என்கிறாயோ? பொறுமை யுண்டாகப் பெற்றிருக்கையாலல்லவோ, இந்த ஸமுத்ரன் பிறரை எதிர்பாராமலே கார்யத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ள வல்லவனாகிய என்னை அஸமர்த்தனாக நினைக்கின்றனன். சீ! இனிப் பொறுமை பொருந்துமோ? 'இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசர் எப்பொழுதும் பொறுமையை விடமாட்டார்கள்' என்கிறாயோ? ராக்ஷஸரோடு ஸஹவாஸமுடைய இப்படிப்பட்ட துர்ஜனன் விஷயத்தில் பொறுமையை உபயோகப்படுத்துவது யுக்தமன்று. கோபமே தகுமன்றி நல்வார்த்தை எவ்வளவு நடப்பினும் ஸமுத்ரன் எனக்குத் தன்னுருவத்தைக் காட்டுபவனல்லன். [1]லக்ஷ்மணா! தனுஸ்ஸையும் கொடிய

1. இங்கு 'சாபமாநய ஸௌமித்ரே ஶராம்ஶ்சாஶீவிஷோபமாந்!

**ஸர்ப்பங்கள் போன்ற பாணங்களையும் கொண்டு வருவா**

ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி பத்ப்யாம் யாந்து ப்லவங்கமா:' என்பது மூலம். ஸமுத்ரனைப் பார்த்து வரம் வேண்டின ராமன்' ஜட ப்ரக்ருதியாகிய அவன் வந்து முகம் காட்டாமையால் 'இவன் என்னை அஸமர்த்தனாக நினைக்கிறான்' என்று 'மீன் படுங்குட்டமான இது என்னை மதிக்கிறதில்லை. கொண்டுவா வில்லை' என்கிறான். (சாபமாநய) குணமில்லாத இவனை அடக்க, குணமுடைய வில்லைக் கொண்டுவா, (குணம்-நற்குணமும், நாணும்). (சாபமாநய) இவனுடைய இருமாப்பைப் போக்கும்படி வணக்கமுடைய வில்லைக் கொண்டுவா. இதின் கட்டைக் குலைக்கும்பொருட்டுக் கட்டுடைய வில்லைக் கொண்டுவா. (சாபமாநய) இது புல்லைக் கவ்வும்படி வில்லைக் கொண்டுவா. என்றவளவில் லக்ஷ்மணன் தான் படுக்கையாகையாலே படுக்கைப்பற்றான இவனைப் படைப்பற்றாக்க வொண்ணாதென்று கூசி நிற்கையில், (ஸௌமித்ரே) தாயார் சொன்னதைச் செய்யுமதொழிய தமையன்மார் சொன்னதைச் செய்யலாகாதோ என்கிறான். (ஸௌமித்ரே) 'ராமே ப்ரமாதம் மா கார்ஷீ:' என்று ஆய்ச்சி சொன்னதைச் செய்யலாகாதோ என்றுமாம். (ஸௌமித்ரே) 'ஏகம் து:கம் ஸுகம் சநௌ' என்னும்படியான ஸ்நேஹத்தைப் பார்த்தால் என்னுடைய பரிபவம் உனக்கில்லையோ? என்றவாறே லக்ஷ்மணன் பயப்பட்டு வில்லைக் கொண்டு வந்து கொடுக்க (ஶராம்ஸ்ச) இனி குறையுங் கொடுப்பாயென்கிறான். (ஶராம்ஸ்ச) 'கண்டகேநேவ கண்டகம்' என்று முள்ளைக்கொண்டு முள்ளை எடுப்பதுபோல், அம்புக்கு அம்பையிட்டு அழிக்க வேணுமென்கிறான் (அம்பு-ஜலமும், பாணமும்) 'ஏகேந மஹேஷுணா' என்று ஓரம்பே அமைந்திருக்கப் பல அம்புகள் வேண்டுவானென்னென்னில்—'ஸரித்ராஜ்ஞாதி வார்யவம்' இக்கடலோடு சேர்ந்த ஏழுகடல்களையும் அழிக்கவேண்டுமென்கிற திருவுள்ளத்தாலே. 'விவேத புநஸ்ஸாலாந் ஸப்தைகேந மஹேஷுணா। கிரிம் ரஸாதலம் சைவ' என்று மராமரமேழும் மலையேழும் கீழேழு லோகங்களுமாக மூவேழிருபத் தொன்றையும் ஓரம்பாலே துளையுருவப் பண்ணினவனுக்கு ஓரேழுக்குப் பல அம்புகள் வேணுமோ என்ன-யானை தன் பலம் அறியாதாற்போல் கோபத்தின் மிகுதியால் தன்

யாக. ஸமுத்ரத்தை முழுவதும் உலரச் செய்து விடு

மிடுக்கை மறந்து அருளிச் செய்கிறானாகவுமாம். (ஶோஷயிஷ்யாமி) என்று சொல்லுகிறவனுக்கு அம்பென்னென்னில் (ஶராந்) 'ஸிம்ஹ ஸிம்ஹ ஶரைர் தீக்ஷ்ணைர்' என்றும் 'தீப்தபாவகஸங்காஶைஶ் ஶரை:' என்றும் பாணங்களுக்கே தஹிக்கும் வல்லமை உண்டாகையால் அவற்றைக் கொண்டுவரச் சொல்லுகிறான். இங்ஙனம் பாணங்களை வினவுகையில் விளையாட்டுக்கு உபயோகப்படும் படியான சில பாணங்களைக் கொண்டு வந்து கொடுக்க, இவையன்று, (ஆஶீ விஷோபமாந்) உன்னைப்போல் சொன்னபடி செய்து முடிக்க வல்லவைகளைக் கொண்டு வருவாயென்கிறான். (ஆஶீவிஷோபமாந்) ஆஶீ விஷமென்றால் த்ருஷ்டிவிஷம். வாய் வைத்துக் கடிக்க வேண்டாதே கண்ணிட்டுப் பார்த்தபோதே படும்பாடியாயிருப்பது. அப்படியே இங்கும் வாய் படவேண்டாம்; உடலில் கண்பட்டபோதே எதிரி அழியும்படியா யிருப்பவை. பாணங்களைக் கொண்டு என் செய்வதாகத் திருவுள்ளம்? என்ன (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி) ஊணடங்க வீணடங்குமே, உணவை அடக்கினால் வம்புக் கதை யெல்லாம் அடங்கிப்போம். ஆகையால் இவனுடைய மிடுக்கெல்லாம் அடங்கும்படி இவனுடைய ஜீவனத்தை முதலே அழிக்கப்பார்க்கிறேனென்கிறான். (ஜீவனம்—ஜலமும், பிழைப்பும்) (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி) இதை உண்டாக்கின வருத்தமுண்டோ அழிக்கும் போது. (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி) 'ஏகஸ்த்வமஸி லோகஸ்ய ஸ்ரஷ்டா ஸம்ஹாரகஸ்ததா' என்று ஸ்ருஷ்டிஸம்ஹாரங்களிரண்டும் ஒருவனுடைய செயலன்றோ (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி) 'அப ஏவ ஸஸர்ஜாதௌ' என்று ஸ்ருஷ்டிக்கு முற்பட்டாற்போல் ஸம்ஹாரத்திலும் ராவணனுக்கு முற்பட்டதாக்குகிறேன். (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி) 'அச்சேத்யோ உயமதாஹ்யோ உயமக்லேத்யோ உஶோஷ்ய ஏவச' என்னும்படியான ஆத்மவஸ்துவன்றே. அசேதமான நீராகையாலே உலர்த்தி விடுகிறேன். (ஸாகரம்) அன்று ஸகரசக்ரவர்த்தியின் குமாரர்கள் அறுபதினாயிரம் பேர் கல்லினதை நான் ஒருவன் இல்லை செய்கிறேன். (ஸாகரம்) 'விஷவ்ருக்ஷோஉபி ஸம்வர்த்ய ஸ்வயம் சேத்துமஸாம்ப்ரதம்' என்கிற படியே நாமாக்கினதை நாமே அழிக்கலாகாது. நீர்க்களிப்பை

கிறேன். வானரர்கள் இதைக் கால் நடையாகவே கடந்து செல்வார்களாக. ஸமுத்ரம் கலக்க முடியாதபடி அகாதமாயினும், கோபித்திருக்கின்ற நான் இதை இப்பொழுது கலக்கி விடுகிறேன்; பார். அலைகளால் மேற்கிளம்பி வளர்ந்து வருகின்ற ஸமுத்ரம் நாற்புறத்திலும் கரைகள் எல்லையாக ஏற்படப்பெற்று அதை எப்பொழுதும் கடந்து செல்லாதிருக்கும். அப்படிப்பட்டதையும் பாணங்களால் அதையெல்லாம் அறுத்துக் கொண்டு பூமி முழுவதும் பெருகிச்செல்லும்படி செய்கிறேன். 'ஸமுத்ரத்தினல் வெகு காலமாகப் பாதுகாக்கப்பட்ட தானவர்கள் அதை இப்பொழுது காப்பார்கள்' என்கிறாயோ? மஹாஸமுத்ரத்தையும் அதில் நிறைந்திருக்கும் தானவர்களையும் கலக்கிப் பாழ்செய்து விடுகிறேன்' என்றனன். இங்ஙனம் மொழிந்து, ராமன் தனுஸ்ஸைப் பிடித்து மிகுந்த கோபத்துடன் கண்களைக் கிரு கிருவென்று சுழற்றிக்கொண்டு ப்ரளய காலாக்னிபோல் ஜ்வலிப்பவனாகி எவர்க்கும் அணுக முடியாமல் புலப்பட்டனன். அப்பால் ராமன் பயங்கரமான தனுஸ்ஸை இடையில் முஷ்டியால் கெட்டியாகப்

---

அறும்படி உலர்த்தி விடுகிறேன். (ஶோஷயிஷ்யாமி) இதை ஆக்கும்போதன்றோ நாம் வேண்டுவது, அழிக்கும்போது ருத்ராதிகளையிட்டாற்போலே அம்பையிட்டழிக்கிறேனென்கிறான்.

இதனால் கிடைக்கும் ப்ரயோஜனமென் என்னில்-(பதீ்ஹ்யாம யாந்து ப்லவங்கமா:) இவர்கள் மரக்கொம்பிலே பாயாமல் மணற்குன்றிலே பாய்ந்து போவார்களாக.(பதீ்ஹ்யாம்) இவர்கள் கைநீச்சு நீஞ்சாமல் காலிட்டு நடப்பார்களாக (ஸாகரம் ஶோஷயிஷ்யாமி பதீ்ஹ்யாம யாந்து ப்லவங்கமா:)இவன் பண்ணின பாராமைக்கு இதன் பெருமையெல்லாம் தரைப்பட்டுக் குரங்குகள் காலின் கீழே துகையுண்ணும்படி பண்ணுகிறேன்.

பிடித்து, உலகத்திலுள்ள ஜந்துக்களெல்லாம் பாணங்களுக்குப் பயந்து கிடுகிடுவென்று நடுங்க, தேவேந்த்ரன் வஜ்ராயுதங்கள் பலவற்றை ப்ரயோகிப்பதுபோல் பயங்கரமான பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். அனந்தரம் அந்தச் சிறந்த பாணங்கள் மிகுந்த வேகமுடையவையாகிப் பேரொளியுடன் தகதகவென்று ஜ்வலித்துக்கொண்டு ஸர்ப்பங்கள் பயந்து வருந்தப் பெற்ற ஸமுத்ர ஜலங்களில் ப்ரவேசித்தன. அப்பொழுது ஸமுத்ரத்தில் மிகுதியும் அகன்ற அலைகளின் வரிசையானது காற்றோடுறைவதா லுண்டாகும் பெருங்கோஷ முடையதாகி முதலைகளும் மகரமீன்களும் நிறைந்து மிகவும் பயங்கரமாயிருந்தது. அப்பொழுது ஸமுத்ரம் கரையோரத்தில் பெருப்பெரிய அலைகள் வரிசை வரிசையாக மேற்கிளம்பப் பெற்றிருந்தது; நடுவில் கலங்கின அலைகளால் மேல் கிளப்பப்பட்ட சங்குகளும் முத்துச் சிப்பிகளும் நிறைந்திருந்தது. மற்றும் நடுவில் ஜ்வலிக்கின்ற பாணங்கள் புகுந்திருக்கையால் புகை உண்டாகப் பெற்றதும் பாணாக்னியால் சோஷிப்பதுமா யிருக்கையால், அலைகள் சுழித்துக் கொண்டிருந்தன. பாணங்கள் பாதாளம் வரையிலும் நுழைகையால் ஸமுத்ரத்திலுள்ள ஸர்ப்பங்கள் வாயால் விஷங்கக்கிக்கொண்டு ஜ்வலித்த முகமுடையவைகளும் கண்கள் மின்மினுக்கப் பெற்றவைகளுமாகி மிகுதியும் வருத்தமுற்றன. அங்ஙனம் பாதாளத்திலுள்ள மஹாவீர்யசாலிகளான தானவர்களும் பீடிக்கப்பட்டவராயினர். அப்பொழுது ஸமுத்ரத்தில் முதலைகளோடும் மகரமீன்களோடுங் கூடின பேரலைகள் விந்த்யபர்வதம்போலும் மந்தர பர்வதம்போலும் மிகுதியும் உயர்ந்து ஆயிரமாயிரமாய்க் கிளம்பின. அனந்தரம் அலைகளின் வரிசை முன்னும் பின்னும்

—, பயவும் ஸர்ப்பங்களும் ராக்ஷஸர்களும் தடுமாறவும் பெரிய முதலைகள் தலைகீழாய் வருந்தவும் பெற்று அந்த ஸமுத்ரம் முழுவதும் புலப்பட்டது. மிகுதியும் பயங்கரமான வேக முடையதும் அளவிடமுடியாத வைபவம் அமைந்ததுமாகிய தனுஸ்ஸை, வீணாகாத பாணங்களைத் தொடுக்கும் பொருட்டு இழுத்துக் கோபத்தினால் பெருமூச்சு விடுகின்ற அந்த ராமனைப் பார்த்து லக்ஷ்மணன், 'இனி உபேக்ஷித்து வெறுமனே இருந்தால் உலகங்களெல்லாம் கொளுத்தப்படும்' என்று இடலென வந்து 'வேண்டாம் வேண்டாம்' என்று வேண்டியும் அவன் ஓயாமலிருப்பதைக் கண்டு அந்த வில்லைப் பிடித்துக் கொண்டனன். இருபத்தொன்றுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ராமன் ஸமுத்ரத்தின்மேல் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் ப்ரயோகிக்கத் தொடங்குதலும் ஸமுத்ர ராஜன் ராமனுக்கு ப்ரத்யக்ஷமாகி ஸேதுகட்டும்படி அனுமதித்தலும், நலன் ஸேதுவை நிர்மிக்கையில் ராமன் ஸமுத்ரந்தாண்டி ஸுவேல பர்வதஞ் சேருதலும் தேவதைகள் ராமனை ஸ்தோத்ரஞ் செய்தலும். }

அனந்தரம் ரகுகுலதிலகனாகிய ராமன் அப்பொழுதும் புலப்படாதிருக்கின்ற ஸமுத்ரத்தைப் பார்த்து பயங்கரமான வசனத்துடன் 'ஸமுத்ரனே! உன்னை இப்பொழுதே பாதாளம் வரையில் உலரும்படி செய்கிறேன். ஸமுத்ர! என் பாணங்களால் ஜலமெல்லாம் கொளுத்தப்பட்டு உலர்ந்து போகையில் பூமியின் அடியிலிருக்கிற ஜலமும் சோஷிக்கையில் ஜலஜந்துக்களெல்லாம்

எரிந்துபோகையில் எவ்வளவு மழை பெய்தபோதிலும் ஒரு பொட்டு ஜலமுங்கூட நிற்க வொட்டாமல் மிகுதியும் சிறிய தூள்கள் கிளம்பும்படி உன்னை இப்பொழுதே பாழ் செய்கிறேன். ஜலமெல்லாம் உலர்ந்து போகையில், பாதாளம் வரையிலும் உலர்ந்து போகும். பாதாளத்திற்குப்போவது அஸாத்யமாகையால் ஆகாச மார்க்கமாகவே போகவேண்டியதாய் வரும். ஆகையால் 'இப்பொழுதே ஆகாயவழியால்போவதுமேலாகையால் கோபம் எதுக்கு' என்கிருயோ? ஸமுத்ரராஜனே! நான் ஸேது கட்டுவதற்கு ஶ்ரமப்படவேண்டிய அவஶ்யமில்லை. நான் தனுஸ்ஸினின்றும் பெய்த பாண வர்ஷங்களால் பாணங்களே ஸேதுவாக அமையப்பெற்று இப்பொழுதே வானரர்கள் கால்நடையாகவே உன்னைத் தாண்டி அக்கரை சேருவார்கள். நீ தானவர்க்கு இருப்பிடமானவன்; அவர்களோடு ஸஹவாஸத்தினால் என் பலத்தையும் என் பராக்ரமத்தையும் நன்கு ஆலோசித்துத் தெரிந்து கொள்ளாதிருக்கின்றனை. மற்றும், என்னால் விளையப்போகிற வருத்தத்தையும் தெரிந்து கொள்ளாதிருக்கின்றனை' என்றனன். மஹாபலனாகிய அந்த ராகவன் [1]ப்ராஹ்மதண்டத்தை நிகர்த்ததும் பயங்கரமுமான ஓர் பாணத்தை எடுத்து, அதை ப்ராஹ்

---

1. ப்ராஹ்மதண்டமாவது - ப்ராஹ்மஶாபம். ப்ராஹ்மஶாபம்போல் அமோகமாயிருப்பது. அல்லது ப்ராஹ்மதண்டமென்றால் ஒரு கேது விஶேஷம். நாரத ஸம்ஹிதையில் 'பிதாமஹாத்மஜஃ க்ரூரஸ் த்ரிவர்ணஶிகிவாந்விதஃ। ப்ராஹ்மதண்டாஹ்வயஃ கேதுஸ் ஸர்வஜந்து விநாஶகஃ' (ப்ராஹ்மதண்டமென்னும் கேது ப்ராஹ்மாவுக்குப் பிறந்ததும் கொடியதும் மூன்று வர்ணங்களுடையதும் சிகரங்களோடு கூடி ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் நாசம் விளைப்பதுமாயிருக்கும்' என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)



2604. ஸமுத்ரன்மேல் ராமன் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரம் ப்ரயோகிக்கத் தொடங்குதல்.

மாஸ்த்ரமந்த்ரத்தினால் அபிமந்த்ரித்து மேலான தனுஸ்ஸில் தொடுத்துக் காதுவரையிலும் இழுத்தனன். அங்ஙனம் ராமன் தனுஸ்ஸை இழுக்கையில் ஆகாயமும் பூமியும் இருபிளவாகும் போலிருந்தன. பர்வதங்களெல்லாம் நடுங்கின. உலகமெல்லாம் இருள் மூடிக்கொண்டது. திசைகளெல்லாம் ஒளி மழுங்கப் பெற்றன. குளங்களும் நதிகளும் கலங்கின. சந்த்ர ஸூர்யர்களும் நக்ஷத்ரங்களும் பயத்தினால் வக்ரமாகச் சேர்ந்து திரிந்தன. அப்பொழுது ஆகாயம் மிகுதியும் இருள் மூடப்பெற்றிருப்பதும் ஒளி மழுங்கின ஸூர்யகிரணங்களால் சிறிது வெளிச்சம் உண்டாகப்பெற்றதுமாகிக் குறைக்கொள்ளிகளின் ஸமூஹங்களால் சூழப்பட்டதுபோல் ப்ரகாசித்தது. ஆகாயத்தினின்று பெருங்கோஷத்துடன் இடிகள் விழுந்தன. மற்றும் ஆகாயத்தில் வாதஸ்கந்தங்களென்று சொல்லப்படுகிற ஆவஹம் முதலிய புகழத்தகுந்த பெரிய காற்றுக்கள் கனமாக வீசின. அப்பொழுது காற்றுக்கள் பெரிய வ்ருக்ஷங்களை முறித்தன; மேகங்களை மேற்கிளப்பின; பர்வத சிகரங்களையும் சிறிய மலைகளையும் வருந்தச் செய்தன. அப்பொழுது மஹாமேகங்கள் ஆகாயத்தில் கூடிப் பெருங் கோஷத்துடன் வைத்யுதமென்கிற அக்னிகளைக் கக்கின. அவை அப்பொழுது பேரிடிகளாகித் தரையில் விழுந்தன. கண்ணுக்குப் புலப்படுகின்ற மனுஷ்யாதி பூதங்கள் இடியோடொத்த கோஷத்துடன் கதறலிட்டன. கண்ணுக்குப்புலப்படாத பிசாசாதி பூதங்களும் மிகுதியும் பயந்து நடுக்கமுற்றவையாகி இடிபோல் பயங்கரமான பெருந்த்வனிகளைச் செய்துகொண்டு நித்ரை அடைந்தாற்போல் பூமியில் விழுந்து அங்கும் சிந்தையால் வருந்திச் சிறிதும் அசையாமல் இருந்தன. அப்பால்

ராமன் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரந் தொடுத்தவுடனே ஸமுத்ரம் பூதங்களோடும் ஸர்ப்பங்களோடும் ராக்ஷஸர்களோடும் பெருப்பெரிய அலைகளோடுங்கூடி முன்பு வெறும் பாணங்களை ராமன் ப்ரயோகிக்கும்பொழுது கலங்கின வேகத்தைக் காட்டிலும் மிகவும் பயங்கரமான வேகத்துடன் ஜலப்ரவாஹங் கலங்கப்பெற்றது. பிறகு ஸமுத்ர ஜலப்ரவாஹம் ப்ரளயமில்லாத ஸமயத்திலும் ஒரு யோஜனை தூரம் கரையைக் கடந்து வந்தது. அப்பொழுது பகைவரைக் கொல்லவல்ல ராமன் அங்ஙனம் பெரிய வெள்ளப் பெருக்குடன் கரையைக் கடந்து வருகின்ற நதநதீபதியான ஸமுத்ரத்தின்மேல் பாணப்ரயோகஞ் செய்யும் முயற்சியை விட்டு [1]வரம்பைக் கடவாதிருந்தனன். அதன்பிறகு மிகுதியும் உயர்ந்து மேற்கிளம்பின ஸமுத்ரஜலத்தின் இடையினின்று ஸமுத்ரராஜன் எழுந்து மேருமஹா பர்வதத்தில் உதிக்கின்ற ஸூர்யன் போல் ப்ரகாசித்தனன். அவன் ஜ்வலிக்கின்ற முகமுடைய ஸர்ப்பங்களொடு புலப்பட்டனன். அவனுடைய நிறம், நிகுநிகுப்புற்ற வைடூர்யமணியின் நிறம்போன்றிருந்தது. அவன் ஜம்பூநதியிலுண்டான சிறந்தபொன்னாற் செய்த பொற்பூஷணங்களை அணிந்து சிவந்த பூமாலைகளும் ஆடையும் தரித்திருந்தனன். அவனுடைய கண்கள் தாமரை யிதழ்போன்று அழகாயிருந்தன. அவன் சிரஸ்ஸில் ஸமஸ்தபுஷ்பங்களும் தொடுக்கப்பெற்ற திவ்யமான பூமாலையைத் தரித்து ஆகரத்தில் விளைந்த பொன்னாற் செய்த பூஷணங்களையும் பணிப்பொன் பூஷணங்களையும் தன்னிடத்திலுண்டான ரத்னங்கள் இழைக்கப்பெற்ற உத்தம பூஷணங்களையும்

1. ஸமுத்ரம் பயந்தோடுகிறபடியால் ஓடுகிறவன்மேல் பாணப்ரயோகஞ் செய்யலாகாதென்கிற வரம்பைக் கடவாதிருந்தனன்.

அணிந்து, பலவகை தாதுக்களால் திகழ்கின்ற ஹிமவத் பர்வதம்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனன். அவன் அகன்ற மார்பில் தரித்திருந்த முத்துமாலையின் இடையில் ஒரு நாயகரத்னம் திகழ்வுற்றிருந்தது. அது கௌஸ்துப ரத்னத்திற்கு உடன்தோன்றலாகிச் சிவந்த ஒளியுடன் ப்ரகாசித்தது. ஸமுத்ரராஜன், அலைகள் வரிசைவரிசையாக நாற்புறத்திலும் கிளம்பிச் சுழலப் பெற்றுத் தன்னைப் பிரியாத மேகவரிசைகளாலும் காற்றாலும் வ்யாகுலமாயிருந்தனன். ப்ரபுவாகிய அந்த ஸமுத்ரராஜன் பெருப்பெரிய முதலைகள் சுழலவும் ஸர்ப்பங்களும் ராக்ஷஸர்களும் தழதழக்கவும் (அழகான பலவகை உருவங்களையுடைய கங்கை ஸிந்து முதலிய நதீதேவதைகள் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருக்கவும்) பெற்று ப்ரத்யக்ஷமாகத் தோற்றினன். வீர்யத்தில் மிகுந்த ஸமுத்ரன் அருகே வந்து முன்னம் தானே ராமனை அழைத்துக் கைகூப்பிக்கொண்டு பாணமும் கையுமாயிருக்கும் ரகுகுலாலங்காரனாகிய ராமனைப் பார்த்து, ‘நல்ல ஸ்பாவமுடையவனே! ராமா! என்னை ஆழ்ந்திருக்கிறேனென்கிறாயா? பூமியும் காற்றும் ஆகாயமும் ஜலமும் அக்னியும் ஆகிய இந்தப் பஞ்ச பூதங்களும் நிலைநின்ற ஏற்பாட்டில் இருப்பவையாகித் தந்தமது ஸ்வபாவத்தை என்றும் கடக்காதிருப்பவை. ஆகையால் நான் இப்படியே இருக்கவேண்டியவன். ஆழமில்லாமல் தாண்ட ஸுகமாயிருத்தல் எனக்கு வேற்றுமையே. அது என் ஸ்வபாவத்திற்கு விருத்தமே. இந்த உண்மையை உனக்குச் சொல்லினன். இதைப்பற்றியே நான் உன்னெதிரில் வாராதிருந்தனன். ‘ஆழமாகவே யிருப்பாய். ஜலத்தையாவது ஸ்தம்பித்து நமக்கு வழிவிடலாகாதா’ என்கிறாயோ? ராமா! நீ ராஜ

குமாரனுகையால் அந்தந்த மர்யாதைகளை யெல்லாம் நிலைநிறுத்துபவன். நான் த்ரவ்யத்தில் ஆசையாலாவது, லபித்த வஸ்துவைவிட மனம்பொருந்தாத லோபத்தினாலாவது, தண்டனை நேருமென்னும் பயத்தினாலாவது க்ராஹங்களும் நக்ரங்களும் முதலிய ஜந்துக்கள் நிறைந்திருக்கிற என் ஜலத்தை ஸ்தம்பித்திருக்கச் செய்வேனாயின், அவற்றிற்குப் பீடை உண்டாகுமே. ஆகையால் சிறிதும் ஸ்தம்பிக்கச் செய்ய வல்லவனல்லேன். ராமா! ஆயினும் என்னுற் கூடியமட்டும் ஸஹாயஞ் செய்கிறேன். அதுதான் என்னெனில், உன் ஸேனை ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டும்வரையில் ஜலத்தில் போகுமவர்களை க்ராஹம் முதலிய ஜலஜந்துக்கள் ஹிம்ஸிக்காதிருக்கும். இதுவே நான் செய்வது. வானரர்கள் ஸமுத்ரந் தாண்டும் விஷயத்தில் அணைகட்டுவதற்கு வேண்டிய ஸாமக்ரிகளைக் கலையச்செய்யாமல் ஸேதுமார்க்கம் நிறைவேறும்படி செய்கிறேன்' என்றனன். அப்பொழுது ராமன் ஸமுத்ரராஜனைப் பார்த்து 'ஸமுத்ர ராஜனே! அப்படியாயின் இந்த என்பாணம் வீணாகாதது. இதை வில்லில் தொடுத்து விட்டனன். இதை எங்குவிடுவேன்?' என்று வினவினன். ஸமுத்ரன் ராமனுடைய வசனத்தைக்கேட்டு வில்லில் தொடுத்திருக்கிற அந்த பாணத்தைப் பார்த்துத் தன் விருப்பம் நிறைவேறுகையால் ஒளி விளங்கப்பெற்று ராமனை நோக்கி, இவ்விடத்திற்கு அருகான உத்தரபாகத்தில் த்ருமகுல்யமென்னும் மிக ரமணீயமான ஓர் ப்ரதேசம் உளது. அது உலகத்தில் உன்னைப்போல் புகழ்பெற்றது. அங்குச் செம்படவர் முதலிய பாபிஷ்டர்களான என் சத்ருக்கள் பலர் பார்க்கப் பயங்கரமான உருவமுடையவரும் பயங்கரமான கார்யங்களைச் செய்பவருமாகி என் ஜலங்களைப் பானஞ்

செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். ராமா! பாபத்தொழி லர்களாகிய அந்த துஷ்டர்களின் தீண்டல் எனக்குப் பொறுக்க முடியாததாயிருக்கின்றது. ஆகையால் அமோகமாகிய இம்மேலான பாணத்தை அங்கு அவர்மேல் ப்ரயோகித்துப் பயன்பெறச் செய்வாயாக' என்றனன். அங்ஙனம் அவன் மொழிந்த வார்த்தை யைக் கேட்டு, வீரனாகிய அந்த ராமன் ஸமுத்ரராஜனது இஷ்டத்தின்படி, அவன் விரலால் சுட்டிக்காட்டின த்ருமகுல்ய மென்னும் ப்ரதேசத்தின் மேல் அந்த பாணத்தை ப்ரயோகித்தனன். ராமன் இடிபோல் பள பளவென்ற ஒளியுடன் ஜ்வலிக்கின்ற அந்த பாணம் ப்ர யோகித்த இடம் பூமியில் மருகாந்தாரமென்று ப்ர ஸித்திபெற்றது. அப்பொழுது அந்தபாணம் பூமியைப் பிளந்து கொண்டு உள்ளே நுழைகையில் அந்த அடி பட்ட இடத்தில் பாதாளத்தினின்று ஜலம் மேற்கிளம் பிற்று. அதனால் அவ்விடத்தில் பேரொலி ஒன்று உண்டாயிற்று. அங்ஙனம் அந்த பாணத்தின் அடியால் ஏற்பட்ட பள்ளமானது மிகுதியும் ஆழமாயிருக்கையால் ஓர் கிணறாகி வ்ரணகூபமென்னும் புகழ் பெற்றது. அங்குப் பாதாளத்தினின்று மேற்கிளம்பின ஜலம் இடைவீடின்றிப் பெருகுவதாகி ஸமுத்ரஜலம்போல் எப்பொழுதும் புலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். அங்ஙனம் பாண அடியால் அங்குள்ள பூமியைப் பிளக்கும்பொழுது பயங்கரமான ஓர் த்வனி உண்டா யிற்று. ராமன் அவ்வாறு பாணப்ரயோகஞ்செய்து த்ருமகுல்ய மென்னும் ப்ரதேசத்தில் முன்பு செம்பட வர் முதலிய பாபிஷ்டர்களால் தூஷிக்கப்பட்ட பள்ளங் களில் தேங்கும் ஜலங்களை யெல்லாம் சோஷிக்கச் செய்தனன். அவ்வாறு ஜலமெல்லாம் வற்றிப்போகை

யால் அவ்விடம் மருகாந்தாரமென்று மூன்று லோகங்களிலும் பேர்பெற்றது. எல்லாம் அறிந்தவனும் பராக்ரமத்தில்[1] தேவதைகளைப் போன்றவனும் தசரதகுமாரனுமாகிய ராமன் ஸமுத்ரத்தின் மத்ய ப்ரதேசமாகிய மருகாந்தாரத்தை அங்ஙனம் தஹித்து, அப்பால் அம்மருகாந்தாரத்திற்கு ராமன் வரம் அளித்தனன். அதனால் அம்மருகாந்தாரம் பசுக்களுக்கு வேண்டிய பசும்புல் முதலியவை ஸம்ருத்தமாகவும் ரோகங்கள் ஆரம்பிக்கும் பொழுதே நசிப்பவைகளாகவும் பெற்று நாற்புறத்திலும் காய்கிழங்குகளும் மதுவும் நிறைந்து மிகுந்த நெய் பால்களுடையதும் நன்மணம் கமழப்பெற்றதும் நானாவித ஓஷதிகள் அமைந்ததுமாகி இங்ஙனம் போக்யவஸ்துக்கள் பலவும் பொருந்தி அழகான இடமுடையதுமாகி ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது அங்ஙனம் அந்த ஸமுத்ர மத்ய ப்ரதேசமெல்லாம் கொளுத்தப்படுகையில் நதநதீபதியாகிய ஸமுத்ரன் ஸர்வ ஶாஸ்த்ரங்களையும் உணர்ந்த ராமனைப் பார்த்து, 'நல்லியற்கையுடையவனே! இந்த நலனென்பவன் விஶ்வகர்மாவின் புதல்வன்; இவனுடைய தந்தை 'என்னைப்போன்ற குமாரன் உனக்குப் பிறப்பான்' என்று இவனது தாய்க்கு வரங்கொடுத்தமையால்

---

1. இங்கு 'ஶோஷயித்வா தத꞉ குக்ஷிம் ராமோ தஶரதாத்மஜ꞉। வரம் தஸ்மை ததௌ வித்வாந் மரவே$\varsigma$ மரவிக்ரம꞉' என்பது மூலம். 'மோக்ஷயித்வா தத꞉ குக்ஷிம்' என்கிற பாடத்தில் (ஸமுத்ரத்தின் மத்ய ப்ரதேசத்தினின்று வேடர் முதலான பாபிஷ்டர்களைத் தொலைத்து) என்று பொருள். இங்கு மனுஷ்யத்தனத்தை நடனஞ் செய்கின்ற ராமன் தேவதைகளைப் போல் வரங்கொடுப்பது எப்படி என்னில் (அமரவிக்ரம꞉) என்றார். 'ஸத்யேந லோகாந்ஜயதி' என்று ஸர்வலோகங்களையும் வசப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றமையால் அங்ஙனம் வரங் கொடுத்தானென்று கருத்து.

பிறந்தவன். ஸ்ரீமானுகிய இவன் சில்ப வித்யைகளில் விஸ்வகர்மாவுக்கு நிகரானவன். இவ்வானரன் மிகுந்த உத்ஸாஹத்துடன் என்மீது ஸேதுவை நிர்மிப்பானுக. அந்த ஸேது முழுகாதிருக்கும்படி நான் தாங்கிக் கொள்கிறேன். இவன் தந்தையைப்போல் விசித்ர ஸாமர்த்யமுடையவன்' என்றனன். ஸமுத்ரன் இங்ஙனஞ் சொல்லிக் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மறைந்தனன். அப்பொழுது வானரஸ்ரேஷ்டனும் மஹா பலிஷ்டனுமாகிய நலன் எழுந்து ராமனைப் பார்த்து 'நான் என் தந்தை கொடுத்த ஸாமர்த்யத்தைக் கைப்பற்றி விஸ்தீர்ணமுடைய இந்த ஸமுத்ரத்தில் ஸேதுவைக் கட்டுகிறேன். ஸமுத்ரன் உண்மையையே சொல்லினன்' என்றுரைத்து உடனே வானரர்களைப் பார்த்து 'உலகத்தில் புருஷனுக்குத் தண்டனையே மிகுதியும் மேலான உபாயமென்று என் அபிப்ராயம். நன்றியில்லா தவரிடத்தில் பொறுமையாவது நல்வார்த்தையாவது தானமாவது சீ! உபாயமன்று. பயங்கரனுகிய இம் மஹா ஸமுத்ரன் ஸகர சக்ரவர்த்தியின் குமாரர்களால் தோண்டப்பட்டவன். ஆயினும் அந்த உபகாரத்தை நினையாமல் தண்டிப்பானென்னும் பயத்தைப் பற்றியே ஸேதுவைக் கட்டி நிறைவேற்றும் விருப்பத்துடன் மேடான இடங்கொடுத்தனன். விஸ்வகர்மா மந்த்ரபர்வதத்தில் எனது அன்னைக்குத் தன்னைப் போன்ற புதல்வன் உண்டாகும்படி வரங்கொடுத்தனன். நான் அந்த விஸ்வகர்மாவுக்கு ஔரஸ புத்ரன்; ஶில்ப வித்தையில் விஸ்வகர்மாவுக்கு நிகரானவன். 'ஆனுல் இதுவரையில் இப்படிப்பட்டவனென்று ஏன் சொல்லாதிருந்தனை' என்கிறீர்களோ? ஸமுத்ரராஜன் எனக்கு நினைவு மூட்டினன். அவன் உண்மையையே சொல்லி

னன். மற்றும், பிறர் எவரும் சொல்லாமல் என் குணங்களை நானே சொல்பவனல்லேன். அப்படி சொல்வேனாயின் இப்படிப்பட்ட பெரியகார்யம் ஆரம்பிக்கும் விஷயத்தில் என்மேல் நம்பிக்கை உண்டாகாது. நான் இங்ஙனம் வெறுமனே சொல்வது மாத்ரம் அன்று. ஸேதுவை ஸமுத்ரத்தில் கட்டி முடிக்கவும் வல்லவனாவேன். விருப்பம் உளதாயின், வானரோத்தமர்கள் கல் முதலியவற்றைக் கொண்டுவந்து இப்பொழுதே ஸேதுவைக் கட்டத்துடங்குவார்களாக' என்றனன். அனந்தரம் ராமன் தூண்டுகையில் வானரர்கள் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் அனேக மாயிரமாகக் கூட்டங்கூடி நாற்புறத்திலும் பெரிய அடவிகளுக்குப் போயினர். அப்பொழுது வானரக் கூட்டங்களுக்கெல்லாம் தலைவரும் பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவருமாகிய அவ்வானரோத்தமர்கள், அவ்வரண்யங்களிலுள்ள நானாவகை வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கி ஸமுத்ரத்திற்காக இழுத்துக்கொண்டுவந்தனர். அவர்கள் அங்ஙனம் மராமரங்களையும் அஸ்வகர்ண வ்ருக்ஷங்களையும் தவவ்ருக்ஷங்களையும் மூங்கில்களையும் வெட்பாலை மரங்களையும் மருதமரங்களையும் பனைமரங்களையும் மஞ்சாடி மரங்களையும் தினிசிமரங்களையும் வில்வமரங்களையும் ஏழிலைப்பாலை மரங்களையும் புஷ்பித்த கோங்குமரங்களையும் மாமரங்களையும் அசோகவ்ருக்ஷங்களையும் பிடுங்கிக்கொண்டுவந்து ஸமுத்ரத்தை நிறைத்தனர். அந்த வானரஸ்ரேஷ்டர்கள் கார்யத்திலுள்ள விரைவைப்பற்றி வ்ருக்ஷங்களில் சிலவற்றை வேருடனும் சிலவற்றை வேரில்லாமலும் பிடுங்கி இந்த்ர த்வஜங்களைப்போல் மேல்தூக்கிக் கொண்டுவந்து ஸமுத்ரத்தில் போகட்டனர். அவர்கள் நாற்புரத்தினின்று பனைமரங்களையும் மாதுளைப் புதர்



2612. நலன் வானர ஸஹாயத்துடன் ஸமுத்ரத்தில் ஸேது கட்டுதல்.

களையும் தென்னை மரங்களையும் தாளி மரங்களையும் மகிழ மரங்களையும் கருங்காலி மரங்களையும் வேப்ப மரங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து ஸமுத்ரத்தில் போகட்டனர். அங்ஙனம் மரங்களையெல்லாங் கொண்டு போனபின்பு பெருஞ் சரீரமுடையவர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களுமாகிய அவ்வானரர்கள் யானைகள்போன்ற கற்களையும் பர்வதங்களையும் பிடுங்கி வண்டி முதலான யந்த்ரங்களால் கொண்டுபோயினர். பர்வதங்களைக்கொண்டு வந்து ஸமுத்ரத்தில் போகடுகையில் திடுலென்று அதன் ஜலம் மேற்கிளம்பிற்று. அங்ஙனம் அது ஆகாயத்திற் கிளம்பி ஆங்காங்கு வ்யாபித்தது. மற்றும் வானரர்கள் ஸமுத்ரத்தில் நாற்புறங்களிலும் குண்டுக் கற்களைப் பரப்பிக் கலக்கினர். சிலர் ஏற்றக் குறைவுகளில்லாமல் நேராயிருக்கும்பொருட்டு நூறுயோஜனை தூரம் வரையில் ஸூத்ரங்களை பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். நலன் நதநதீபதியான ஸமுத்ரத்தின் நடுவில் பெரிய ஸேதுவைக் கட்டினன். வானரர்கள் ஒரே தடவையில் பல பர்வதங்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு வருகையால் பயங்கரமான செயலையுடையவராகி ஓரிடத்தில் பர்வதங்களைக்கொண்டு வந்து சேர்த்து நலன் கட்டுவது போல் தாமும் அவனுக்கு ஸஹாயமாயிருந்து ஸேதுவைக் கட்டிக்கொண்டிருந்தனர். சிலர் அந்த ஸூத்ரங் கட்டின கொம்புகளையும் அவரவர் கட்டவேண்டிய பாகங்களைக்காட்டும் அளவுகோல்களையும் பிடித்துக் கொண்டிருந்தனர். சிலர் கோல்களைக் கொண்டு வானரர்களை த்வரைப் படுத்திக் கொண்டிருந்தனர். மற்றும் சிலர் நலன் கட்டின ஸேதுவின்மேல் கற்களைப்பரப்பினர். வேறு சிலர் இளப்பினால் ஆங்காங்கு நிழல்களில் மறைந்திருக்கிற வானரர்களைத் தேடினர். சிலர் மேடுபள்ளங்

களைச் சோதித்துப் பார்த்தனர். நலனுக்கு ஸஹாய மாய் அனேகம் வானரர் ராமனது ஆஜ்ஞையை முன் னிட்டுக் கொண்டு மேகங்கள் போன்ற பர்வத சிகரங் களாலும் புற்களாலும் கட்டைகளாலும் நலன் கட்டின ஸேதுவின் மேல் ப்ரதேசங்களைக் கட்டினர். வானரர் கள் மெதுவாயிருக்கும் பொருட்டுப் புஷ்பித்த நுனி களையுடைய வ்ருக்ஷங்களையும் மேலே பரப்பி ஸேது வைக்கட்டினர். யானைகள்போன்ற வானரர்கள் மலை போன்ற பெரிய கற்களையும் பர்வத சிகரங்களையும் எடுத் துக்கொண்டு இங்கும் அங்கும் ஓடிக் கொண்டு புலப் பட்டனர். அப்பொழுது அந்த ஸமுத்ரத்தில் பெருப் பெரிய கற்களையும் பர்வதங்களையும் வீசி யெறிந்து கொண்டிருக்கையில் பெருந்த்வனி கிளம்பிற்று. யானை களைப்போன்ற பேருருவமுடைய வானரர்கள் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் விரைந்து முதனாள் பதினான்கு யோஜனை தூரம் ஸேதுவைக் கட்டினர். பயங்கரமான உருவமுடையவர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களுமாகிய வான ரர்கள் இரண்டாவது நாள் இருபது யோஜனை தூரம் ஸேதுவைக்கட்டினர். பெருஞ் சரீரமுடைய அவ்வான ரர்கள் மிகுந்த வேகத்துடன் மூன்றுவது நாள் இரு பத்தொன்று யோஜனை தூரம் ஸேதுவைக் கட்டினர். இயற்கையாகவே மஹா வேகமுடைய அவ்வானரர்கள் அங்ஙனம் நான்காவது நாள் மிகவும் த்வரைப்பட்டு இருபத்திரண்டு யோஜனை தூரம் ஸேதுவைக்கட்டி னர். அவ்வானரர்கள் சீக்ரமாகக் கார்யம் செய்பவராகி ஐந்தாவதுநாள் ஸுவேல பர்வதம் வரையில் இருபத்து மூன்று யோஜனை தூரம் நிர்மித்து ஸேதுவை ஸமாப்தி செய்தனர். மிகுந்த ஒளியுடையவனும் விஸ்வகர்மாவின் புதல்வனும் பலிஷ்டனும் வானர திலகனுமாகிய அந்

நலன் தந்தையைப்போன்ற சக்தியுடையவனுகையால் அங்ஙனம் ஸமுத்ரத்தில் ஸேதுவைக் கட்டி முடித்தனன். நலன் மகர மீன்களுக்கிடமான ஸமுத்ரத்தில் நிர்மித்த ஸேதுவானது மிகுந்த ப்ரபாவமுடையதும் அழகியதும் சோபையுடையதுமாகி [1] ஆகாயத்தில் சாயாபதம்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் ஸித்தர்களும் மஹர்ஷிகளும் அந்த அற்புதத்தைப் பார்க்கும் பொருட்டு வந்து ஆகாயத்தில் இருந்தனர். தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் பத்துயோஜனை அகலமும் நூறுயோஜனை நீளமும் உடையதாகிப் பிறர்க்கு எவ்விதத்திலும் செய்து நிறைவேற்ற முடியாததும் நலனால் நிர்மிக்கப்பட்டதுமான ஸேதுவைக் கண்டனர். வானரர்கள், ஸேது கட்டுவதைக் கண்டு ஒருவர்க்கொருவர் எதிர்முகமாகித் தாண்டவிடுவதும் தூரம் தூரமாகக் கிளம்பிப் பாய்வதும் கர்ஜிப்பதுமாகிப் பெரும் ஸந்தோஷமுற்றனர். இதற்கு முன்பு மனத்திலுங்கூடச் ...க்க முடியாததும் எவர்க்கும் யத்னிக்க ஸாத்ய

1 இங்கு 'ஶுஶுபே ஸுபக: ஶ்ரீமாந் ஸ்வாதீபய இவாம்பரே' என்பது மூலம். ஸ்வாதீபதமென்றால் சாயாபதம், அல்லது ஸூர்யாதிகள் ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் மூன்று மார்க்கங்களில் மத்யமார்க்கத்திலுள்ள ஸ்வாதி வீதி. 'ஸூர்யாதீநாம் த்ரயோ மார்கா தக்ஷிணோத்தர மத்யமா:' என்று தக்ஷிணம் உத்தரம் மத்யமம் என்று ஸூர்யாதிகள் ஸஞ்சரிக்கிற மூன்று மார்க்கங்களைச் சொல்லி 'தயா வீதயோ வேசாபி ஸஹஸ்ரம்ஶௌ மவாஷைவார்ஷபீ மதா| ஹஸ்தஶ் சித்ரா தயா ஸ்வாதீ மத்யவீதி விபிரீதா| ஜ்யேஷ்டா விஶாகா நூராயா வீதிராஜமவீமதா| ஏதாஸ்து வீதயஸ்திஸ்ரோ மத்யமோ மார்க உச்யதே' என்று ஆர்ஷபி மத்யை ஆஜகவி என்ற மூன்று வீதிகளும் மத்ய மார்க்கமென்றும் அவற்றில் ஸ்வாதீநக்ஷத்ரம் மத்யவீதியென்றும் வாயுபுராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

மல்லாததும் அற்புதமா யிருப்பதும் மயிர்க்கூச்சலை விளைப்பதும் ஸமுத்ரத்தின் இடையில் நிர்மிக்கப்பட்டிருப்பதுமான அந்த ஸேதுபந்தனத்தை (அணைக்கட்டை) ஸமஸ்த பூதங்களும் கண்டன. ஸமுத்ரத்தில் ஸேது கட்டுவதற்கு ஸஹாயமாயிருந்த மஹா தேஜஸ்விகளான அனேக மாயிரங்கோடி வானரர்கள் ஸேதுவைக் கட்டிக்கொண்டே ஸமுத்ரத்தின் தென் கரைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர். அம்மஹா ஸேது விலாசமும் திடமாக நிர்மிக்கப்பட்டதும் நேராயிருக்கையால் ஒளியுடன் ப்ரகாசிப்பதும் மேடுபள்ள மில்லாமலும் சந்து பொந்துகளில்லாமலும் சீர்திருத்தம் உண்டாகப் பெற்றதுமாகி ஸமுத்ரத்தில் வகிடுபோல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அப்பால் விபீஷணன், கையில் கதையைப்பிடித்து மந்த்ரிகளுடன் கூடிச் சத்ருக்கள் மேல்விழுவார்களாயின் அவர்களைத் தடுக்கும்பொருட்டு ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையில் காத்திருந்தனன். அனந்தரம் ஸுக்ரீவன் ஸத்ய பராக்ரமனாகிய ராமனைப் பார்த்து 'நீ ஹனுமான்மேல் ஏறிக்கொள்வாயாக லக்ஷ்மணன் அங்கதன் மேல் ஏறிக்கொள்ளட்டும். ஏனென்னில், வீரனே! மகரமீன்களுக்கு இருப்பிடமான இம்மஹா ஸமுத்ரம் மிகுதியும் அகன்றிருப்பது. ஆகையால் நீங்கள் இவ்வளவு தூரம் நடந்துவருவது சரியன்று. இவ்வானரர்களிருவரும் உங்களிருவரையும் எடுத்துக்கொண்டு ஆகாய மார்க்கத்தில் நடந்து சென்று தாண்டுவிப்பார்கள்' என்றனன். தர்மிஷ்டனும் ஸ்ரீமானுமாகிய அந்த ராமன் வில்லைத்தரித்து லக்ஷ்மணனோடும் ஸுக்ரீவனோடுங்கூடி [1] அந்த ஸைன்

1. ஆகாயவழியாய்ப் போகும் ராமலக்ஷ்மணர்களோடு ஸுக்ரீவனும் போனானென்கையால் ஸுக்ரீவனும் ஆகாய வழியாய்ப் போனானென்று தெரிகின்றது.



2616. ஸேது வழியாய் ஸமுத்ரம் தாண்டுதல்.

யத்திற்கு முன்னே போயினன். அப்பொழுது சில வானரர் நடுவே போயினர். சிலர் பக்கங்களில் நடந்தனர். சிலர் நடக்க இடமில்லாமல் ஜலங்களில் விழுந்து எழுந்தனர். மற்றுஞ் சில வானரர் மார்க்கத்தில் போக இடமில்லாமையால் கரையிலே சிறிது நேரம் இருந்து அப்பால் நடந்து போயினர். சில வானரர் கருடனைப் போல் ஆகாயமார்க்கத்திற்சென்று ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டினர். பயங்கரமான அவ்வானர ஸைன்யம் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிக்கொண்டிருக்கையில், விளைந்த பெருந்த்வனி பயங்கரமாகி, மிகுதியும் கம்பீரமாகக் கிளம்புகிற ஸமுத்ர கோஷத்தையும் அடக்கி விஞ்சியிருந்தது. ராஜனாகிய ஸுக்ரீவனுடைய அந்த வானர ஸைன்யமானது, நலன் கட்டின ஸேதுவின் வழியாய் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி ஸமுத்ரத்தின் தென்கரையில் காயும் கிழங்கும் வேரும் ஜலமும் நிரம்பியதான ஓரிடத்தில் இறங்கியது. தேவதைகளும் ஸித்தர்களும் சாரணர்களும் மஹர்ஷிகளும் ராமன் தவிர மற்றெவர்க்கும் மனத்தினாலுங்கூடச் செய்யலாமென்று நினைக்கமுடியாததும் அற்புதமாயிருப்பதுமாகிய அந்த ராம கார்யத்தைப் பார்த்து வேகமாக ராமனிடம் வந்து எல்லோரும் வேறுவேறாக ராமனை மங்கலஜலங்களால் அபிஷேகித்து 'நரதேவனே! ராமா! நீ சத்ருக்களை யெல்லாம் வெல்லுவாயாக. ஸமுத்ரத்தை எல்லையாகவுடைய பூமண்டலத்தை யெல்லாம் வெகுகாலம் பாதுகாத்து வருவாயாக' என்று இங்ஙனம் நரதேவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவனாகிய அந்த ராமனைப் பலவகையான சுபவசனங்களால் பூஜித்தனர். இருபத்திரண்டாவது ஸர்க்கம

1 ஸ்ரீராமன் யுத்தத்தை அறிவிக்கிற மஹோத்பாதங்களைக் கண்டு அவற்றை லக்ஷ்மணனுக்குக் காண்பித்தல்.

லக்ஷ்மணனுக்ரஜனாகிய ராமன் [1] சகுனங்களை நன்கறிந்தவனாகையால் சில சகுனங்களைப் பார்த்து வெகுகாலமாக விருப்பத்துடன் எதிர்பார்த்திருந்த யுத்தம் ஸமீபித்ததேயென்னும் ஸந்தோஷத்தை அடக்கமுடியாமல் லக்ஷ்மணனை அழுந்தக் கட்டியணைத்து, 'லக்ஷ்மணா! குளிர்ந்த ஜலங்களும் நல்ல காய்கிழங்குகளும் நிறைந்த அரண்யங்களோடு கூடின ப்ரதேசங்களை வாஸஸ்தானமாக ஏற்படுத்திக்கொண்டு ஸேனாஸமூஹத்தை, குரங்குகள் கரடிகள் கொண்டைமுயல்கள் என்னும் அந்தந்த பாகங்களாகப் பிரித்து, கருடவ்யூஹமாக ஏற்பாடு செய்து ஸுகமாயிருப்போம். அற்பஜனங்களை அழியச்செய்வதும், விசேஷித்து வானர பல்லூக ராக்ஷஸர்களில் மிகுந்த வீரர்களை நாசஞ்செய்வதும் பயங்கரமுமாகிய யுத்தம் ஸமீபித்திருக்கிறதென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது. காற்றுக்கள் கலக்கமுற்று வீசுகின்றன. பூமியும் [2] கிடுகிடுவென்று நடுங்குகின்றது. பர்வத சிகரங்கள் அல்லாடுகின்றன.

---

1. 'நிமித்தாந்யேவ ஶம்ஸந்தி ஶுபாஶுபமலோதயம்| தஸ்மாத்தாநி ஶாஸ்த்ரஜ்ஞோ ராஜா ஸமுபலக்ஷயேத்' என்று சகுனங்களே சுபாசுப பலன்களை அறிவிக்குமாகையால் ராஜன் அவற்றை அவஶ்யம் ஊக்கத்துடன் பார்க்கவேண்டும்.

2 இங்கு மிகுதியும் அனிஷ்டத்தை விளைவிக்கிற பூகம்பம் ஸந்த்யாகாலத்தில் உண்டாகுமென்று தெரிகின்றது. இதையே வஸிஷ்டர் 'யாமத்ரயாச்ச ஸூகம்போ த்விஜாதீநாமரிஷ்டத:| அரிஷ்டத: க்ஷிதீஶாநாம் ஸந்த்யயோருபயோரபி' என்று ராஜாக்களுக்கு அநிஷ்டத்தை அறிவிக்கிற பூமிநடுக்கம் ஸந்த்யாகாலத்தில் உண்டாகுமென்று மொழிந்தனர்.

வ்ருக்ஷங்கள் காரணமில்லாமலே முறிந்து விழுகின்றன. [1] மேகங்கள் செந்நாய் வர்ணமுடையவைகளும் பருந்து முதலியவைபோன்ற உருவம் அமைந்தவைகளும் கண்ணெடுத்துப்பார்க்க முடியாதவைகளுமாகிப் பருஷத்வனியுடன் கூடி பயத்தை விளைத்துக்கொண்டு ரக்தத் துளிகளோடு கூடின ஜலத்தை க்ரூரமாகப் பெய்கின்றன. ஸந்த்யை ரக்தசந்தனம்போன்ற மேகங்கள் நிறைந்து மிகுதியும் பயங்கரமாயிருக்கின்றது. ஸூர்யன் ஜ்வலித்துக் கொண்டிருக்கையில், அவனிடத்தினின்று இதோ பிண்டம் போன்ற அக்னி விழுகின்றது. (ஸூர்யன் ஜ்வலித்துக்கொண்டு நெருப்பை வர்ஷிக்கின்றனன்.) ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் வருந்தின உருவத்துடனும் தீனஸ்வரத்துடனும் கொடியவையாகி நாற்புறத்திலும் ஸூர்யனைப்பார்த்து உரக்க இறைச்சலிட்டுக்கொண்டு பெரும்பயத்தை அறிவிக்கின்றன. ராத்ரியில், சந்த்ரன் ப்ரகாச மற்று [2] தாபத்தை விளைவிக்கின்றனன். [3] ஸூர்யனைச்சுற்றி ஓரங்களில் கறுத்த கிரணமண்டலமும், அப்புறத்

---

1. 'दिव्युल्कापतनञ्चैव दिवानक्षत्रदर्शनम्। दिवासन्ध्याभ्र काष्ठेऽप्यरक्तप्रवर्षणम्' என்று ரக்தமழை பெய்தல் அவசகுனமென்று வராஹமிஹிரன் சொல்லினன்.

2. குளிர்ந்த சந்த்ரன் வெப்பத்தை விளைப்பது உத்பாதமென்று கருத்து.

3. இங்கு மூன்று வர்ணங்களமைந்த மூன்று மண்டலங்களைச் சொல்லுகையாலும் ஸாயங்கால மாகையாலும் இங்குச் சொல்லுகிற பரிவேஷம் ராஜாக்களுக்கு நாசத்தை அறிவிக்குமென்று தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்குக் காஸ்யபர் 'द्विमण्डलश्चमूपघ्नो नृपघ्नो यस्त्रिमण्डलः' என்று மூன்று மண்டலங்கள் உண்டாயின் ராஜாக்களுக்கு நாசத்தை விளைவிக்குமென்று சொல்லினர். 'दिनकरपरिवेषः पूर्वयामे तु पीडा दिनकरपरिवेषो

தில், சிறிது சிவந்த கிரணமண்டலமும் அமைந்து நடுவில் மிகச்சிவப்புடையதும் குறுகினதும் பயங்கரமும் இதுவரையில் என்றும் புலப்படாததும் ப்ரளயகாலத்தில் தோற்றும் பரிவேஷம் போன்றதுமாகிய பரிவேஷம் புலப்படுகின்றது. [1] லக்ஷ்மணா! மற்றும் நிர்மலமான ஸூர்யமண்டலத்தின் இடையில் சந்துபோல் கறுத்த அடையாளம் ஒன்று தென்படுகின்றது. லக்ஷ்மணா! நக்ஷத்ரங்கள் மிகுதியும் அழுக்கடைந்து ஒளியற்று உலகங்களுக்கு ப்ரளயத்தை அறிவிப்பவைபோலிருக்கின்றன; பார். காகங்களும் பருந்துகளும் கழுகுகளும் முதலிய பலிஷ்டங்களான பக்ஷிகளை வலிவற்ற பக்ஷிகள் கீழ்விழத்தள்ளுகின்றன. நரிகள், மிகுதியும் பயத்தை விளைவிப்பவைகளும் அமங்களகரங்களுமான த்வனிகளைச் செய்கின்றன. இனிச் சூரர்களான வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் ஒருவர் மேல் ஒருவர் ப்ரயோகிக்கும் பர்வதங்களாலும் சூலம் கத்தி முதலிய ஆயுதங்களாலும் பூமிமுழுவதும் மறைக்கப்பட்டு ரக்தங்களும் மாம்ஸங்களும் நிறைந்ததாகும். இனித் தாமதம் வேண்டாம். இப்பொழுதே சீக்ரமாக வானரர்கள் எல்லோரும் சூழ்ந்து வரப்பெற்று எவர்க்கும் எதிர்க்க முடியாத லங்காபுரிக்கு வேகமாகப் போவோம்' என்றனன். தர்மஸ்வபாவனாகிய ராமன் இங்ஙனஞ் சொல்லி

---

வ்ருஷ்டியுதியஞ் விதியே। ஸிநகாபரிவேஷம் க்ஷேமமாஹுஸ் த்ருதீயே ஷநகாபரிவேஷ: ஸர்வநாஶஸ் சதுர்யே' என்று நான்காவது யாமத்தில் ஸூர்யபரிவேஷம் உண்டாயின் ஸர்வநாசத்தை விளைவிக்குமென்கிறது.

1. 'சந்தி ரார்க்கமண்டலச்சித்ரம் த்ருஷ்ட்வா ஜநபதக்ஷய:' என்று ஸூர்யமண்டலத்தில் ரந்த்ரம் (சந்து) தெரியுமாயின் ஜனபதத்திற்கு நாசத்தை விளைவிக்குமென்று தெரிகிறது.

யுத்தம் நேருவதற்கு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ஸமர்த்தனுகையால் கையில் தனுஸ்ஸைத்தரித்து லங்கைக்கு எதிர்முகமாக வானர ஸைன்யங்களுக்கு முன்னே புறப்பட்டுப் போயினன். அப்பால் விபீஷணனோடும் ஸுக்ரீவனோடும் கூடின வானரோத்தமர்கள் எல்லோரும் சத்ருக்களை வதிக்கும் விஷயத்தில் திடமான மனவுறுதியுடையவராகி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்து கொண்டே சென்றனர். ராகவனுக்கு ஸந்தோஷத்தை விளைவிக்கும்பொருட்டு, தைர்யசாலிகளும் வீர்யமுடையவர்களுமாகிய வானரர்கள் யுத்தத்தில் தமக்குள்ள உத்ஸாஹத்தை அறிவிப்பவைகளான வாலாட்டுதல் முதலிய சேஷ்டைகளைச் செய்கையில் ரகுகுலாநந்தகரனுகிய ராமன் ஸந்தோஷித்தனன். இருபத்து மூன்றுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராமன் ஸேனையைக் கருடவ்யூஹமாக ஏற்படுத்தலும், சுகன் ராவணனிடம் போய் ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொடுக்கும்படி விண்ணப்பஞ் செய்தலும்.

ராஜனுகிய ராமன் குளிர்ந்த நீர் முதலிய ஸௌக்யங்கள் அமைந்த இடத்தில் இறக்கும்படி ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற அவ்வானர வீரர்களின் ஸைன்யமானது சந்த்ரனுல் நிலைபெற்றுச் சுபநக்ஷத்ரங்களோடு கூடின ஶரத்காலத்துப் பூர்ணிமையின் ராத்ரிபோல் மிகுதியும் ப்ரகாசித்தது. ஸமுத்ரம்போல் அளவிட முடியாமல் ப்ரகாசிக்கின்ற அவ்வானர ஸைன்யங்களின் ஸமூஹத்தினுல் பூமிமுழுவதும் பீடிக்கப்பட்டு வருந்தி நடுங்கிற்று. லங்கையினின்று ஸைனிகர்களின் கோஷமும் பேரி ம்ருதங்கம் முதலிய வாத்யங்களின் த்வனியும் மயிர்க்

கூச்சலை விளைத்துக்கொண்டு [1] துமுலமாக வானரர்களுக்குச் செவிப்பட்டன. வானரயூதபதிகள் அந்த கோஷங்களைக் கேட்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றனர். மற்றும் அந்த த்வனியைக் கேட்கப்பொறுமல் அதைக் காட்டிலும் அதிகமானகோஷம் கிளம்பும்படி ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். ராக்ஷஸர்களும், அங்ஙனம் வானரர்கள் கொழுத்து மிடுக்குடன் இரைச்சலிட்டுக் கொண்டு ஆகாயத்தில் மேகங்கள்போல் கர்ஜிப்பதைச் செவியுற்றனர். ராமன் விசித்ரங்களான த்வஜங்களாலும் பதாகைகளாலும் விளங்குகின்ற லங்காபுரியைக்கண்டு சிறிதும் மனக்களிப்பின்றி ஸீதையைக் குறித்து 'ஸாகேத நகரியில் ஸமஸ்த போகங்களுக்கும் உரியவளாயிருந்து மான்பேடுபோல் அலமருகின்ற கண்களையுடைய அந்த ஸீதை இவ்விலங்கைமாநகரத்தில் அங்காரகனென்னும் துஷ்டக்ரஹத்தினுல் பீடிக்கப்பட்ட ரோஹிணிபோல் ராவணனுல் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருக்கின்றனள்' என்று நினைத்துக் கொண்டனன். அனந்தரம் அவ்வீரன் யுத்தத்திற்கு ப்ரயாணமாய்ப் போகும் பொழுது ப்ராணநாயகியை நினைத்துக்கொண்டு வருந்துவது யுக்தமன்ருகையால் அதை அடக்கிக்கொண்டு உஷ்ணமான பெருமூச்சுக்களை எறிந்து லக்ஷ்மணனைப் பார்த்துத் தனக்கு அந்த ஸமயத்தில் ஹிதமான வாக்யத்தை மொழியத் தொடங்கி 'லக்ஷ்மணு! ஆகாயத்தில் உறைவதுபோல் மிகுதியும் உயர்ந்து விஸ்வகர்மாவால் த்ரிகூட பர்வதத்தின் சிகரத்தில் நிர்மிக்கப்பட்டு மனத்தினுல் இயற்றப்பட்டது போன்ற லங்காபுரியைக் காண்பாய். இவ்

1. துமுலமாக—இது இன்ன சப்தமென்று நன்ருகக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் ஒன்ருகக் கலந்து.

விலங்கை பலநிலைகளையுடைய உப்பரிகைகள் பலவும் நிறைந்து வெளுத்த மேகங்களால் மறைக்கப்பட்ட ஆகாயம்போல் திகழ்கின்றது. இவ்விலங்கை மேலான மல்லிகை முதலிய பூஞ்செடிகள் நிறைந்து சைத்ரரதம் போன்ற புஷ்பித்த வனங்களாலும் பலவகைப்பக்ஷி களின் கலகலத்வனிகளாலும் மிகவும் ப்ரகாசிக்கின் றது. பழங்களைத் தின்று மதித்திருக்கின்ற கோகிலங் களும்(குயில்களும்)தேன்களைப் பருகி மதித்து அசையா திருக்கின்ற வண்டுகளும் பெண் கோகிலங்களால் சூழப் பட்ட பூஞ்செடிப் புதர்களும் அமைந்த வனங்கள் மேலான காற்றுக்களால் அடிக்கடி அசைகின்றன' என்றனன். இங்ஙனம் தசரத குமாரனாகிய ராமன் லக்ஷ மணனுக்குச் சொல்லி, உடனே நீதிஸாஸ்த்ரஜ்ஞானத் தினாலும் அதை உபயோகப்படுத்துந் திறமையாலும் ஸேனையை ஒழுங்கு படுத்த முயன்று, வானரபதிகளைப் பார்த்து 'மிகுந்த வீர்யமுடையவனும் பகைவர்க்கு வெல்லமுடியாதவனுமாகிய அங்கதன் நீலனுடன்கூடித் தன் கபிஸைன்யத்தை அழைத்துக்கொண்டு ஸேனை யின் மத்யப்ரதேசத்தில் இருப்பானாக. வானரஶ்ரேஷ்ட னாகிய ருஷபன் தனது வானர ஸமூஹங்களோடுகூடி வானரஸேனையின் வலப்பக்கத்தில் காத்திருப்பானாக. மதித்த யானைபோல் அணுகமுடியாதவனும் பலிஷ் டனுமாகிய கந்தமாதனன் தன் ஸைன்யங்களோடு வானர ஸேனையின் இடப் பக்கத்தில் இருப்பானாக. நானும் லக்ஷ்மணனும் மனவூக்கத்துடன் ஸேனையின் சிரஸ்ஸில் இருக்கின்றனம். ஜாம்பவான் ஸுஷேணன் வேகதர்சி என்னும் மஹாபுத்திசாலிகளான பல்லூக வானர முக்யர்கள் மூவரும் குக்ஷிஸ்தானத்தை (வயிற் றின் பாகத்தை) ரக்ஷிப்பார்களாக. மஹாதேஜஸ்வி

யாகிய வருணன் மேற்கு திசையைப் பாதுகாப்பது போல், வானர ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன் வானர ஸைன்யத்தின் பின் பாகத்தை ரக்ஷிப்பானாக' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். அவ்வானர ஸைன்யம் கருடவ்யூஹமாக நன்கு ஒழுங்கு செய்யப்பெற்றுப் பெரிய வானர வீரர்களால் பாதுகாக்கப்பட்டு மேகங்கள் ஸஞ்சரிக்கின்ற ஆகாயம்போல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. வானரர்கள் பர்வத சிகரங்களையும் பெருப்பெரிய வ்ருக்ஷங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் மர்த்தனஞ் செய்யவேண்டுமென்னும் விருப்பத்துடன் லங்கையில் பரவேசிக்க முயன்றிருந்தனர். அவ்வானரோத்தமர்கள் 'பர்வத சிகரங்களை வீசியெறிந்தாவது பிடிகளால் புடைத்தாவது லங்கை முழுவதையும் பாழ் செய்வோம்' என்று மனத்தில் நிச்சயித்துக்கொண்டனர். மஹாதேஜஸ்வியாகிய ராமன் ஸுக்ரீவனைப்பார்த்து 'ஸைன்யங்களையெல்லாம் நன்றாகச் சீர்திருத்தியாயிற்றல்லவா? இனி இந்தச் சுகனை விட்டுவிடுவோம்' என்றனன். ராமன் சொன்னதைக் கேட்டு மஹாபலனாகிய வானரேந்த்ரன் ஸுக்ரீவன் அவனது ஆஜ்ஞையின்படி அந்த ராவண தூதனாகிய சுகனை விட்டுத் துரத்தினன். அங்ஙனம் வானரர்களால் பற்பலவகையிலும் பீடிக்கப்பட்டு மிகுதியும் பயந்திருக்கிற சுகன் ராமனது ஆஜ்ஞையால் விடுபட்டவுடனே நிமிஷமாயினும் அங்குக் காலூன்றப் பொறாமல் ராக்ஷஸாதிபதியான ராவணனிடம் போயினன். ராவணன் சிறித்துக்கொண்டே சுகனைப் பார்த்து 'உன் இறகுகள் அறுக்கப்பட்டவைபோல் புலப்படுகின்றனவே. அவை கட்டப்பட்டனவா என்? வானரர்கள் மனஞ் சபலமாயிருக்கப் பெற்றவராகையால் அகப்பட்டவனைக் கட்டு

வதும் விடுவதுமாயிருப்பார்கள். ஆகையால் அவர்கள் கையில் அகப்படவில்லையன்ரு’ என்று வினவினன். அப்பால் ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் ‘ஸுக்ரீவன் எனக்கு என்ன பதில் உரைத்தனன்’ என்று சுகனை வினவுகையில், அவன் பயத்தினால் தழுதழுப்புற்று அந்த மேலான ராக்ஷஸாதிபதியைப் பார்த்து ‘நான் இங்கிருந்து ஸமுத்ரத்தின் வடகரைக்குச் சென்று அங்கு ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து ம்ருதுவும் மதுரமுமான வசனங்களால் நல்வார்த்தை சொல்பவனாகி, நீ சொல்லியனுப்பின ஸங்கதி ஒன்றும் தவருமல் தெளிவாக மொழிந்தனன். அவ்வானரர்கள் என்னைப் பார்த்தவுடனே மிகுதியும் கோபித்தவராகி மேற்கிளம்பி என்னைப் பிடித்துக்கொண்டனர். அவ்வளவே அன்று; பிடிகளால் புடைப்பதும் சிறைகளை அறுப்பதுமாகி என்னைக் கொல்லவும் தொடங்கினர். ராக்ஷஸேஸ்வரா! வானரர்களோடு பேசுவதற்கே அவகாசம் இல்லாமற் போயிற்று. கேட்டுப் பதில் தெரிந்து கொள்வது எங்கே? ஆகையால் அதுவும் இல்லை. வானரர்கள் இயற்கையாகவே மிகுதியும் கோபமுடையவர்; மிகவும் கொடியவர். விராதனையும் கபந்தனையும் கரனையும் கொன்று ப்ரஸித்தவீரனாகிய ராமன் ஸுக்ரீவனுடன் கூடி ஸீதையிருக்கிற இவ்விடத்திற்கு வந்திருக்கின்றனன். அப்படிப்பட்ட மேலான வில்லாளி அந்த ராமன் ஸமுத்ரத்தில் ஸேதுவைக் கட்டி லவணஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி ராக்ஷஸர்களை த்ருணீகாரஞ் செய்து இதோ லங்கையின் வாசலில் வந்திருக்கின்றனன். பர்வதங்கள் போலும் மேகங்கள் போலும் புலப்படுகின்ற ருக்ஷ வானரமுக்யர்களின் ஸைன்ய ஸமூஹங்கள் அனேகமாயிரங்கணக்கில் பூமண்டலம் முழுவதும் சூழ்ந்திருக்கின்

றன. ராக்ஷஸ ஸைன்யங்களுக்கும் வானர ஸைன்யங்களுக்குஞ் சிறிதும் ஸந்தி நேராது. இதோ அவர்கள் லங்கையின் கோட்டைமேல் வரப்போகின்றனர். சீக்ரத்தில் ஸீதையையாவது ராமனுக்குக் கொடுப்பாய். அன்றி யுத்தத்தையாவது கொடுப்பாய். இவ்விரண்டில் ஏதேனுமொன்றைச் சீக்ரத்தில் செய்வாய்' என்றனன். சுகன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு ராவணன் கோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப் பெற்றுச் சொர சொர வென்று கண்ணால் எரிப்பவன்போல் சுகனைப் பார்த்து 'தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் தானவர்களும் மற்றுமுள்ள எல்லோரும் என்மேல் எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்யினும் ஸமஸ்த லோகங்களும் எனக்கு பயத்தை விளைவிப்பினும் ஸீதையைமாத்ரங் கொடுக்கமாட்டேன். வஸந்தருதுவில் புஷ்பித்த வ்ருக்ஷத்தின்மேல் வண்டுகள் வேகத்துடன் ஓடிப்பாய்வதுபோல், என் பாணங்கள் ராமனுக்கெதிரில் எப்பொழுது பாய்ந்து செல்லப் போகின்றனவோ? வெகு காலமாக யுத்தமில்லாமையால் அம்பறாத் தூணிகளில் வெறுமனே கிடந்து ஜ்வலிக்கின்ற என்பாணங்களை தனுஸ்ஸில் தொடுத்து ஆயிரமாயிரமாகப் பரப்பிக் குறைக்கொள்ளிகளால் வெளிச்சங்காட்டி யானையைத் துரத்துவதுபோல் ராமனை அவற்றின் ப்ரகாசம் சூழ்ந்திருக்கச் செய்து துரத்துவேன். ராமன் விராதாதிகளைக் கொன்றானென்று அவன் பலத்தைச் சொல்லினையே! மிகுந்த பலங்களால் சூழப்பட்டவனாகி அவனுக்குள்ள அந்த பலத்தையெல்லாம், ஸூர்யன் உதயமாகும்பொழுதே சந்த்ரனுடையவும் நக்ஷத்ரங்களுடையவும் காந்தியைத் திரஸ்கரிப்பதுபோல் நான் கீழ்ப்படுத்தி விடுகின்றனன். எனக்கு உலகங்களை முழ்குவிக்கும்படியான ஸமுத்ரத்

தோடொத்த வேகமும் வாயுவைப்போன்ற கமன சக்தியும் உளதென்று ராமனுக்குத் தெரியாதல்லவா? ஆனதுபற்றியே என்னோடு யுத்தஞ் செய்ய விரும்புகின்றனன். ராமன், க்ரூரமான விஷமுடைய ஸர்ப்பங்கள் போன்று என் அம்பறாத்தூணிகளிலிருக்கும் பாணங்களை யுத்தத்தில் எப்பொழுதும் பார்த்தவனல்லன். ஆனதுபற்றியே என்னோடு யுத்தஞ்செய்ய விரும்புகின்றனன். ராமன் இதுவரையில் முன்பு யுத்தத்தில் என் பராக்ரமத்தை அறியான். நான் என் தனுஸ்ஸாகிற வீணையை என் பாணங்களாகிற வீணைவாசிக்கும் கோல்களால் வாசிக்கின்றனன். நாண் சப்தமும், வருந்தினவர்களும் பயந்தவர்களும் செய்யும் மஹாரோதனமும், பாணங்கள் உள்ளங்கையில் உறைவதாலுண்டாகும் த்வனியும் ஆகிய மூன்று சப்தங்களும் அவ்வீணைக்கு மந்த்ர மத்யதாரங்களென்னும் ஸ்வரங்கள். சத்ருஸைன்யமே விசாலமான நாட்யரங்கம். அவ்வீணை மற்றெவர்க்கும் வாசிக்க முடியாதது. அப்படிப்பட்ட சத்ரு ஸைன்யமாகிற நாட்யரங்கத்தில் புகுந்து அந்த வில்லாகிற வீணையைக்கொண்டு யுத்தத்திற்கு வந்தவர் கேட்க வாசிக்கின்றனன். எனக்கு யுத்தம் விளையாட்டே. ஆயிரங்கண்ணுடைய தேவேந்த்ரனாயினும் ஸாக்ஷாத் வருணனாயினும் யமனாயினும் குபேரனாயினும் மஹா யுத்தத்தில் அக்னிபோன்ற பாணங்களை ப்ரயோகிக்கின்ற என்னை எதிர்க்க வல்லராகாமற்போயினரல்லவா' என்றனன். இருபத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராவணன் சுகஸாரணர்களை அனுப்பு
தலும், விபீஷணன் அவர்களைப்பிடித்து
ராமனிடம் ஒப்புவிக்கையில் ராமன்
கருணையுடன் வானரஸைன்யங்களைப்
பார்க்கச்செய்து விடுதலும், அவர்கள்
போய் வந்த வ்ருத்தாந்தத்தை யெல்லாம்
ராவணனுக்குச் சொல்லுதலும்.

தசரத குமாரனாகிய ராமன் வானரஸைன்யத்தோடுகூட ஸமுத்ரத்தைத்தாண்டி வந்ததைக்கேட்டு ஸ்ரீமானாகிய (செல்வப்பெருக்குடைய) அந்த ராவணன் தன் மந்த்ரிகளான சுகஸாரணர்களைப்பார்த்து 'வானரஸைன்யமெல்லாம் தாண்டமுடியாத ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வந்தது. இதுவரையில் என்றும் கண்டதும் கேட்டதும் அறிந்ததுமாகாதா ஸேதுவை ராமன் கட்டினன். ஸமுத்ரத்தில் ஸேது கட்டினதில் எனக்கு இன்னமும் நம்பிக்கை வரவில்லை. மற்றும், எனக்கு அவ்வானர ஸைன்யம் உள்ள விதமெல்லாம் தெரியவேண்டும். நீங்கள் வானரர்களுக்குத் தெரியாதபடி ஏகாந்தமாக அவரது ஸைன்யத்தில் புகுந்து அதன் பரிமாணத்தையும் (அளவையும்) அவர்களுடைய வீர்யத்தையும், அதில் முக்யமானவர் எவர் என்பதையும், ராமனுடைய மந்த்ரிகளும் ஸுக்ரீவனுடைய மந்த்ரிகளும் எவரென்பதையும், வானரஸேனையில் யுத்தத்திற்கு முன் நிற்கும் சூரர்கள் எவரென்பதையும், அப்படிப்பட்ட மஹாஜலத்திற்கிடமான ஸமுத்ரத்தில் ஸேது கட்டின விதத்தையும், மஹானுபாவர்களான அவ்வவர்களின் விடுதிகளையும், ராமனுடைய மன நிலைமையையும், பராக்ரமத்தையும், ஆயுதங்களையும், லக்ஷ்மணனுடைய பராக்ரமத்தையும் இவை யெல்லாவற்றையும் உள்ளபடி தெரிந்துகொண்டு வரவேண்டும். மஹா தேஜஸ்விக

ரான அந்த வானரர்களுக்குஸேனாதிபதிஎவன்? நீங்கள் இவ்விஷயத்தை யெல்லாம் உண்மையாகத் தெரிந்து கொண்டு சீக்ரத்தில் இவ்விடம் வந்து சேரவேண்டும்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். வீரர்களான அந்தசுகஸாரணர்கள் இங்ஙனம் ராவணனால் ஆஜ்ஞை யிடப்பெற்று வானரரூபங்களைத் தரித்து வானர ஸைன்யத்தில் புகுந்தனர். அப்பால் அந்த சுகஸாரணர்கள், சிந்திக்க முடியாததும் காண்போர்க்கு மயிர்க்கூச்சலை விளைவிப்பதுமாகிய அவ்வானரஸேனையைப் பார்த்து ஆச்சர்யம் அடைந்து அதைக் கணக்கிடத் தெரியாதவராயினர். ஏனெனில் அவ்வானர ஸைன்யம் பர்வத சிகரங்களிலும் மலைவெடிப்புகளிலும் குஹைகளிலும் ஸமுத்ரக்கரைகளிலும் அரண்யங்களிலும் உத்யானவனங்களிலும் நிலைகொண்டதாகிச் சிலபாகம் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டிவருவதும், சிலபாகம் தாண்டிவந்ததும், சிறிது விடுதிகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிறங்கியிருப்பதும், சிறிது அப்பொழுதே இடம் பார்த்து இறங்குவதுமாகி இங்ஙனம் நாற்புறங்களிலும் பலவிதமாக விளக்கமுற்றுப் பயங்கரமான சப்தங்களைச் செய்துகொண்டிருந்தது. இங்ஙனம் மஹாபலமுடையதும் கலக்க முடியாததுமான அவ்வானர ஸைன்யமானது ஸமுத்ரம்போல் அந்த ராக்ஷஸர்க்குப் புலப்பட்டது. அங்ஙனம் வானர வேஷம் பூண்டு மறைந்திருக்கிற அந்த சுகஸாரணர்களை மஹா தேஜஸ்வியாகிய விபீஷணன் கண்டுகொண்டனன். அப்பால் அவன் அந்த சுகஸாரணர்களிருவரையும் பிடித்து ராமனிடம் கொண்டு வந்து 'ராமா! சத்ரு பட்டணங்களை அழிக்கும் சூரனே! இதோ! பார். இவ்விருவரும் ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனுடைய மந்த்ரிகள்; சுகஸாரணர்க

ளென்பவர்; லங்கையினின்று நமது ரஹஸ்யங்களைத் தெரிந்துகொண்டு போகும் விருப்பத்தினால் வந்த சார புருஷர்கள்' என்றனன். அப்போது அந்த சுகஸாரணர்கள் மிகுதியும் துக்கித்தவராகிப் பிழைப்பில் ஆசையை இழந்து கைகூப்பிக்கொண்டு பயத்துடன் ராமனைப்பார்த்து 'நல்லியற்கையுடையவனே! ரகுநந்தனா! நாங்களிருவரும் ராவணனால் அனுப்பப்பட்டு உன் ஸைன்யத்தையெல்லாம் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்வதற்காக இவ்விடம் வந்தோம்' என்றனர். ராமன் மஹாபுருஷனாகிய தசரதனுடைய குமாரனாகையால் ஸஹஜமான கருணையுடையவன்; ஸமஸ்தபூதங்களுக்கும் ஹிதஞ் செய்வதிலேயே விருப்ப முடையவனாகையால் சத்ருக்களிடத்திலும் வாத்ஸல்ய முடையவன். ஆகையால் அவன் அந்த சுகஸாரணர்கள் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு, ராவணனுடைய புத்திமாந்த்யத்திற்குச் சிரித்து, அவர்களை நோக்கி, 'இந்த ஸைன்யத்தையெல்லாம் பார்த்து எங்களை நன்றாகப் பரீக்ஷித்து ராவணன் சொன்னபடி கார்யமெல்லாம் நிறைவேறியிருக்குமாயின் இஷ்டப்படி திரும்பி உங்களூருக்குப் போகலாம் அப்படியில்லாமல் உங்களுக்கு இன்னம் பாராதது சிறிது உளதாயின், மீளவும் அதைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். அல்லது விபீஷணனே, உங்களுக்கு மீளவும் ஸைன்யத்தை யெல்லாங் காண்பிப்பான். நீங்கள் இங்ஙனம் அகப்பட்டுக் கொண்டதனால் பிழைப்பு தக்காதென்று பயப்படவேண்டாம். ஆயுதமெடோமென்று ஆயுதந் துறந்தவரையாவது தூதர்களையாவது வதிக்கத்தகாது. நீங்கள் ஆயுதமற்றிருக்கையால் வதிக்கத் தகுந்தவரல்லீர்' என்றுரைத்து, விபீஷணனைப் பார்த்து, விபீஷணா! இவர்கள் தமது சத்ருபக்ஷத்தி

விருப்பவர்களைப் பலவகைப்பட்ட [1] ஸாமர்தியான உபாயங்களால் தமது பக்ஷத்திற்கு இழுக்கும்படியான சாரர்கள்." ஆயினும் அபயம் வேண்டுகின்றனர். அபயம் வேண்டின போதிலும் தமது சத்ருபக்ஷத்தை ஹிம்ஸிப்பவரே. ஆயினும், வேண்டுகிறார்களாகையால் இவ்விருவரையும் விட்டுத் துரத்துவாயாக' என்று மொழிந்து, அப்பால் அந்தச் சாரர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் இருவரும் லங்காபுரிக்குப்போய், குபேரனுடைய தம்பியும் ராக்ஷஸர்க்கு ராஜனுமாகிய ராவணனைப் பார்த்து நான் இப்பொழுது சொல்லும் வார்த்தைகளையெல்லாம் அப்படியே சொல்லவேண்டும். 'நீ எந்த பலத்தை அவலம்பித்து என் ஸீதையை அபஹரித்துக்கொண்டு போயினையோ, அந்த பலத்தை இப்பொழுது நீயும் உன் ஸைன்யமும் உன்பந்துக்களும் இஷ்டப்படி காண்பிப்பீர்களாக. நாளை விடியற்காலத்தில் இந்த லங்காபுரத்தையும் அதன் கோட்டைகளையும் வெளி வாசற்படிகளையும் ராக்ஷஸர் ஸைன்யத்தையும் த்வம்ஸஞ் செய்யப்போகிறேன்; காண். ராவணா! நாளை விடியற்காலத்தில் வஜ்ராயுதத்தில் பயிற்சிசெய்து கைதேர்ந்தவனாகிய இந்த்ரன் தானவர்கள்மேல் வஜ்ராயுதத்தை ப்ரயோகிப்பதுபோல், உன்மேலும் உன் ஸைன்யத்தின்மேலும் பயங்கரமான என் கோபத்தை ப்ரயோகஞ்செய்கிறேன். உன் பலத்தையெல்லாம் ஸித்தப்படுத்திக் கொண்டிருப்பாயாக' என்று மொழிய வேண்டும்' என்றனன். இங்ஙனம் ராமன் ப்ரதிஸமாசாரஞ் சொல்லுகையில், ராக்ஷஸர்களான அந்த சுகஸாரணர்கள் தர்மவத்ஸலனும் ரகுகுல ப்ரகாசகனுமாகிய ராமனை 'ஜய விஜயீபவ' என்று ஜய ஶப்தம்

1. ஸாமம் முதலிய.

களால் புகழ்ந்து லங்காபுரிக்கு வந்து ராக்ஷஸாதிபதி யான ராவணனைப் பார்த்து 'ராக்ஷஸேஸ்வரா! விபீஷ ணன் எங்களைப் பிடித்து வதிக்கவேண்டுமென்று ராம னிடங்கொண்டுபோயினன். ஆயினும் அவன் தர்மஸ்வ பாவனாகையால் தூதனைக்கொல்ல விரும்பவில்லை. மற் றும் அமிதப்ரதாபனாகையால் எம்மைவிட்டால் என்ன கெடுதி வருமோ என்று பயப்படுவனல்லன். ஆகையால் எங்களை விட்டனன். ஸ்ரீமானும் தசரத குமாரனுமாகிய ராமனும் லக்ஷ்மணனும் விபீஷணனும் மஹாதேஜஸ் வியும் மஹேந்த்ரனைப்போன்ற பராக்ரமசாலியுமாகிய ஸுக்ரீவனும் ஆகிய இந்நால்வரும் லோகபாலகரைப் போன்றவரும் சூரர்களும் அஸ்த்ரங்களில் கைதேர்ந்த வரும் திடமான பராக்ரமமுடையவருமா யிருப்பவர். இப்படிப்பட்ட புருஷஸ்ரேஷ்டர்கள் நால்வரும், லங்கை யைப் பாழ்செய்யும் பொருட்டு ஓரிடத்தில் சேர்ந்து ஐகமத்யம் உண்டாகப்பெற்றிருக்கின்றனர் (ஒருமிடரு யிருக்கின்றனர்). மற்றை வானரர்களெல்லோரும் அங் ஙனம் இருக்கட்டும். இந்நால்வருமே லங்காபுரத்தை ப்ராகாரங்களோடும் வெளிவாசற்படிகளோடும் பிடுங்கி மற்றோரிடத்தில் வீசி யெறியவல்லவர். ராமனது உருவ மும் ஆயுதங்களும் எப்படிப்பட்டவையோ, அவற்றை ஆராய்ந்து பார்க்கையில், மற்றை அம்மூவரும் அப் படி யிருக்கட்டும்; அவனொருவனே லங்காபுரி முழு வதையும் த்வம்ஸஞ்செய்ய வல்லவனென்று எமக்குத் தோற்றுகின்றது 'ராமன் அஸஹாய சூரனாயினும், அவனது ஸேனையை ஹதஞ்செய்கையில் அவன் உத் ஸாஹமற்றவனாவானாகையால் அங்ஙனஞ் செய்வோம்' என்கிறாயா? ஸுக்ரீவனோடும் அங்கதாதிகளோடும் கூடி இவ்வளவு அவ்வளவென்று அளவிடக் கூடா



2632. சுகஸாரணர்கள் வானரஸேனையில் பரிபவப்பட்டு ராவணனுக்கு ஹிதங்கூறுதல்.

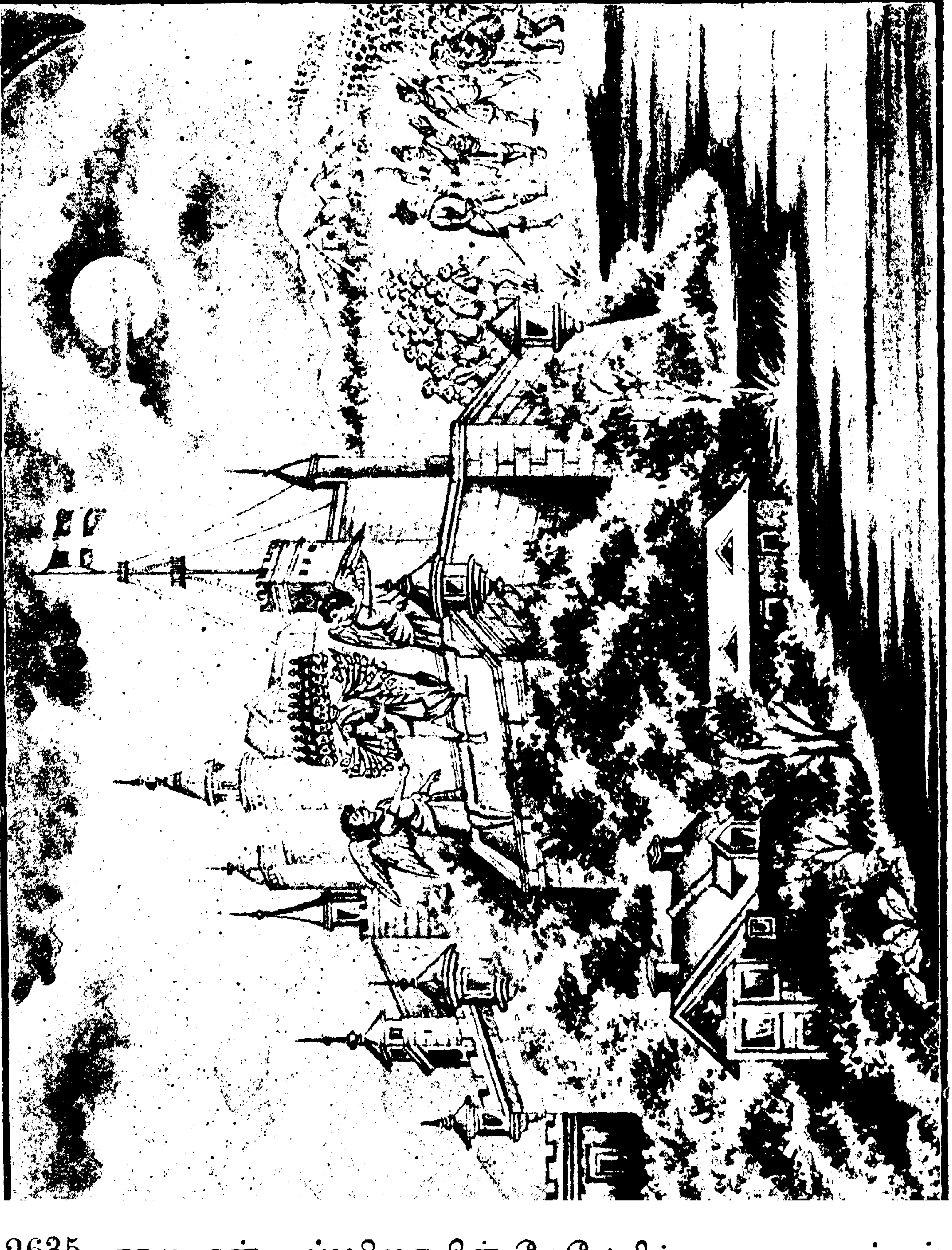
இருக்கின்ற அந்தக் கபி ஸைன்யத்தை ராமனுக்கு வலக்கைபோன்ற லக்ஷ்மணன் பாதுகாத்திருக்கையில் மனத்தினாலுங்கூட எதிர்ப்பதற்கு எப்படிப்பட்டவர்க்கும், கேவல மனுஷ்யாதிகளேயன்றி தேவதைகளுக்கும் தேவதைகளுக்கு மாத்ரமேயன்றி அவர்கள் த்வேஷத்தைவிட்டு அஸுரர்களோடு கலந்துகொண்டு வரினும் இவ்விருதரத்தவரும் தாந்தோன்றித்தனத்தை விட்டுத் தந்தமது ப்ரபுக்களின் ஆஜ்ஞையின்படி எதிர்த்து வரினும் எள்ளளவும் ஸாத்யமன்று. (அங்ஙனம் பத்துயோஜனை விஸ்தீர்ணமுடையதும் நூறு யோஜனை நீண்டதுமாகிய ஸேது ஸமுத்ரத்தில் டப்பட்டதென்பது ஸ்பஷ்டமாகத் தெரிகிறது. வானர ஸேனையும் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டியது. ராமன் ஸமுத்ரத்தினுடைய தென்கரையில் இழிந்திருக்கின்றனன். ஸைன்யங்கள் சிறிது தாண்டினதும் சிறிது தாண்டுவதுமாயிருக்கின்றன. அதற்கு முடிவே தெரியவில்லை.) திடமான மனத்துடன் உடனே யுத்தஞ்செய்ய விரும்பி வானர ஸேனையிலுள்ளவரனைவரும் ஸந்தோஷம் மிகப் பெற்றிருக்கின்றனர். ஆகையால் அவர்களோடு விரோதித்தது போதும். கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு ஸீதையைக் கொடுத்துவிடுவாயாக' என்றனர். இருபத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

வானரஸேனையைப் பார்க்கும்பொருட்டு மிகுதியும் உயர்ந்த உப்பரிகையின் மேலே நின்ற ராவணனுக்கு ஸாரணன் அவ்வானர யூதபதிகளையும் அவரது பல பராக்ரமங்களையும் தனித்தனியே கூறுதல்.

ஸாரணன் ஹிதமாக வார்த்தையைப் பயமின்றி மொழிகையில், ராக்ஷஸராஜனாகிய ராவணன் கேட்டு

அவனைப் பழித்துக்கொண்டே 'தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் தானவர்களுமாகிய அனைவரும் என்னைப் பயப்படுத்தினும், ஸீதையை எள்ளளவும் கொடுக்க மாட்டேன். ஸாரணு! நீ நல்லவனேயன்றிச் சூரனல்லை. வானர்களால் அடிக்கப்பட்டுத் தோல்வியடைந்து மிகுதியும் பயந்திருக்கின்றனை. ஆகையால் ஸீதையை இப்பொழுதே கொடுத்துவிடுவது நலமென்று நினைக்கின்றனை. என்னை யுத்தத்தில் வெல்லுந் திறமையுடைய பகைவனுவான் எவன்?' என்றனன். சத்ருக்களை அழச் செய்யுந் தன்மையனும் ராக்ஷஸேஸ்வரனுமாகிய ராவணன் இங்ஙனம் பருஷமாகப் பேசி, உடனே மிகுந்த ஒளியுடன் வானர ஸைன்யத்தை யெல்லாம் பார்க்க விரும்பிப் பனிபோல் வெளுத்திருப்பதும் பல பனை மரத்தளவு உபயர்ந்திருப்பதுமாகிய உப்பரிகையின் மேல் ஆரோஹித்தனன். (ஏறினன்.) ராவணன் கோபம் மேலெழப்பெற்றுச் சாரர்களான சுகஸாரணர்களோடு உப்பரிகையின் மேலிருந்து ஸமுத்ரத்தையும் பர்வதங்களையும் வனங்களையும் பார்த்துக்கொண்டு த்ரிகூடத்தின் கீழுள்ள பூமியெல்லாம் வானரர்களால் இடைவெளியின்றி நிறைந்திருக்கக் கண்டனன். ராக்ஷஸராஜனுகிய ராவணன் அளவிறந்திருக்கின்றமையால் இவ்வளவென்று கணக்கிடமுடியாத அவ்வானர மஹா ஸைன்யத்தைப் பார்த்து ஸாரணனைக்குறித்து 'இந்த வானர ஸ்ரேஷ்டர்களில் எவர் சூரர்? எவர் மிகுந்த பலமுடையவர்? இவர்களில் மிகுந்த உத்ஸாஹத்துடன் எல்லா இடத்திலும் யுத்தத்தில் முன் நிற்பவர் எவர்? ஸுக்ரீவன் இவர்களில் எவருடைய வார்த்தையைக் கேட்பான்? மற்றும், இவர்களில் மேம்பட்ட யூதபதிகளான வானரர்கள் எவர்? எல்லாவற்றையும் உள்ளபடி



2635. ராவணன் உப்பரிகையின் மேலேறிச் சுகஸாரணர்கள் வானரஸேனையைக் காட்டக் காண்பது.

எனக்குச் சொல்வாயாக' என்றுவினவினன். ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் வினவின வார்த்தையைக்கேட்டு ஸாரணன் வானரர்களில் முக்யர்களாயிருப்பவ ரனைவரையும் தெரிந்துகொண்டிருப்பவனாகையால் முக்யர்களான அவ்வானரர்களைத் தெரியச் சொல்பவனாகி, அவனைப் பார்த்து, 'இதோ வானரன் லங்காபுரிக்கு எதிர்முகனாகி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு நூறுயிரம் யூதபதிகளால் சூழப்பட்டிருக்கின்றனன், பார். இவன் செய்யும் மஹாத்வனியால் இவ்விலங்கை முழுவதும் ப்ராகாரங்களோடும் வெளி வாசற்படிகளோடும் பர்வதங்களோடும் சிறிய வனங்களோடும் பெரிய அரண்யங்களோடும் கிடுகிடுவென்று நடுங்குகின்றது. ஸமஸ்த வானரர்களுக்கும் ராஜனும் மஹானுபாவனுமாகிய ஸுக்ரீவனது ஸேனையின் முன் பக்கத்திலிருக்கும் வீரனாகிய இந்த யூதபதி நீலனென்பவன். கைகளை மேலே தூக்கிக் கால்களால் பூமியின்மேல் நிற்கின்ற இவ்வீர்யசாலியைக் காண்பாய். இவன் லங்கைக்கு எதிர்முகனாகிக் கோபத்தினால் உடம்பை நெரிக்கின்றனன். பர்வத சிகரம்போல் உயர்ந்து தாமரைத் தாது போல் பொன் வர்ணமுடைய இவன் மிகுதியும் கோபித்து லாங்கூலத்தை (வாலை) அடிக்கடி பூமியின் மேல் அடிக்கையில் அந்த த்வனியால் பத்துத் திசைகளும் ப்ரதித்வனி யெழப்பெறுகின்றன. இவனையே வானரர் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவன் யௌவராஜ்யத்தில் (இளவரசு பட்டத்தில்) அபிஷேகஞ் செய்திருக்கின்றனன். இவன் அங்கதனென்னும்பேருடையவன். உன்னை யுத்தத்திற்கு அழைக்கின்றனன். இவன் வாலிக்குத் தகுந்த புதல்வன். ஸுக்ரீவனுக்கு எப்பொழுதும் ப்ரியனாயிருப்பவன்; தேவேந்த்ரனுக்காக வருணன் முயற்சி

செய்வதுபோல், ராமன் நிமித்தமாகப் பராக்ரமத்தை உபயோகப்படுத்த முயன்றிருக்கின்றான். ஹநுமான் மிகுதியும் வேகம் விளங்க ராமனது நன்மையை விரும்பி லங்கைக்கு வந்து ஸீதையைக் கண்டனனே; அவற்றிற்கெல்லாம் இவன் புத்தியே மூலம். வீர்யசாலியாகிய இவ்வங்கதன் வானரோத்தமர்கள் ஸமூஹங்கள் பலவற்றையும் அழைத்துக்கொண்டு அந்த ஸைன்யத்தினால் எப்படிப்பட்டவர்க்கும் வெல்லமுடியாதவனாகி உன்மேல் எதிர்த்துவருகின்றனன். வாலிகுமாரனாகிய அங்கதனுக்குப் பின் பெரிய ஸைன்யத்தினால் சூழப்பட்டு நலனென்பவன் இருக்கின்றனன். இவ்வீரன் யுத்தத்திற்காக வந்திருக்கின்றனன். இவனே ஸேதுவை நிர்மாணஞ் செய்தவன். இதோ அவயவங்களை ஸ்தம்பித்துக்கொண்டு ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்வதும் கர்ஜிப்பதும் ஆஸனத்தினின்று எழுந்து கோபத்தினால் உடம்பை நெரிப்பதுமாயிருக்கின்ற இவ்வானரபுங்கவர்களைக் காண்பாய். இவர்களை எதிர்த்து நிற்கமுடியாது. இவர்கள் பயங்கரமான உருவமுடையவரும் அதிக்ரூரர்களும் உத்தண்டர்களும் சண்டபராக்ரமர்களுமாய் விளங்குவார்கள். பத்துநூறு கோடியே எண்பது லக்ஷங்கணக்குடைய இவ்வானரர்களும் சந்தனவனத்தில் வஸிக்குந்தன்மையுள்ள வீரர்களான பல வானரர்களும் நலனைப் பின்றொடரும் பரிவாரங்கள். இந்த நலன் தானொருவனே தன் ஸேனையுடன்கூடி லங்கையைப் பாழ்செய்ய விரும்புகின்றனன்.

வெள்ளிபோல் வெளுத்த சரீரமுடைய இவ்வானரன் ச்வேதனென்பவன். இவன் யுத்தத்தில் மிகுதியும் விருப்பமுடையவன்; பயங்கரபராக்ரமன்; மிகுதியும்

யுக்திசாலி; மஹாவீரன்; மூன்று லோகங்களிலும் ப்ரஸித்தி பெற்றவன். ஶ்வேதன் சீக்ரமாக ஸுக்ரீவனிடம் வந்து யுத்தத்தில் சபலமுடையவனாகையால் 'இப்பொழுதே லங்கையை த்வம்ஸஞ் செய்கிறேன்' என்றுரைக்க, அவன் நல்லவார்த்தை சொல்லுகையில், இடைவெளியின்றி நிறைந்திருக்கின்ற வானரஸேனையைத் தள்ளி நுழைந்து தன் ஸைன்யங்களை உத்ஸாஹப்படுத்திக்கொண்டு வேகமாகத் திரும்பிப் போகின்றனன். இவன் குமுதனென்னும் யூதபதி. இவன் முன்பு கோமதியென்னும் நதியின் கரையில் அழகியதும் பலவகை வ்ருக்ஷங்கள் நிறைந்திருப்பதுமாகிய ஸங்கோசனமென்னும் பர்வதத்தில் நாற்புறத்திலும் திரிந்துகொண்டு அங்குத் தன் வானர ராஜ்யத்தைப் பரிபாலித்திருந்தனன். இப்பொழுது ஸுக்ரீவனிடம் வந்திருக்கின்றனன். இவன் ஆயிரம் லக்ஷம் வானரர்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்திருக்கின்றனன். இவன் வாலிலுள்ள மயிர்கள் மார்பு நீளமுடையவைகளாகிச் சில சிவந்தும் சில மஞ்சள் வர்ணமுடையவைகளும் சில வெளுத்தும் சில கறுத்தும் விளங்குகின்றன. இவன் பயங்கரமான கார்யங்களைச் செய்யவல்லவன்; எள்ளளவும் மனவெறுப்புறாமல் மிகுந்த ரோஷமுடையவனும் ப்ரசண்டனுமாகி யுத்தத்திற்குக் கால்பதைக்கப்பெற்றிருக்கின்றனன். இவனும் தன் ஸைன்யத்துடன் லங்காபுரியை அழிக்கவேண்டுமென்று மிக விருப்புற்றிருக்கின்றனன். ராஜனே! பொன் வர்ணமுடையவனும் ஸிம்ஹம்போல் புலப்படுகின்றவனும் நீண்ட கண்களுடையவனுமாகி லங்கையை தஹிப்பவன்போல் இமைகொட்டாமல் சொர சொர வென்று உஷ்ணமான பார்வைகளுடன் உற்றுப்பார்க்கின்றானே, இவன் ரம்பனென்

னும் யூதபதி. இவன் விந்த்யம் க்ருஷ்ணகிரி ஸஹ்யம் ஸுதர்சனம் என்னும் பர்வதங்களை எப்பொழுதும்விடா திருப்பான். சூரர்களும் க்ரூரர்களும் கொடிய பராக்ரம சாலிகளும் வானர ச்ரேஷ்டர்களுமாகிய வானரர்கள் நூற்று முப்பது லக்ஷம் பேர் இவ்விலங்கையைத் தமது தேஜஸ்ஸினால் அழிக்க விரும்பி இவனைச் சூழ்ந்து வருகின்றனர். ராஜனே! செவிகளை அகல நெரிப்பதும் குறுக்குவதுமாயிருக்கின்ற இவன் சரபனென்னும் யூதபதி. இவன் ம்ருத்யுவுக்கும் பயப்படமாட்டான். யுத்தத்தில் பின் வாங்கி ஓடமாட்டான். இவன் ரோஷத்தினால் நடுங்குகின்றனன்; அடிக்கடி குறுக்குப் பார்வை பார்க்கின்றனன்; மற்றும் தனது லாங்கூலத்தைப் பார்த்து ஸிம்ஹநாதஞ்செய்கின்றனன். ராஜனே! மஹா பலிஷ்டனும் மிகுந்தவேகமுடையவனும் பயமற்றவனுமாகிய இவன் எப்பொழுதும் ரமணீயமாகிய ஸால்வேய பர்வதத்தில் வாஸஞ்செய்துகொண்டிருப்பவன். ராஜனே! இவனுக்கு விஹாரர்களென்னும் பெயர் பெற்ற நாற்பது லக்ஷம் வானரச்ரேஷ்டர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்களெல்லோரும் மிகுந்த பலமுடையவர். பெரிய மேகம்போல் ஆகாயத்தை மறைத்துக்கொண்டு வானரர்களின் நடுவில், தேவதைகளின் நடுவில் தேவேந்த்ரன்போல விளங்குகின்ற இவன் பனஸனென்னும் யூதபதி. யுத்தத்திற்கு விரும்புகின்ற வானரச்ரேஷ்டர்களின் நடுவில் இவன் செய்யும் பெருங்கோஷமானது பல பேரி வாத்யங்களினின்றுண்டான பெரியசப்தம் போல் இதோ செவியிற் படுகின்றது. இவன் செய்யும் யுத்தத்தில் எதிர்கொண்டு நிற்பது ஸாத்யமன்று. இவன் எப்பொழுதும் பாரியாத்ரமென்னும் சிறந்த பர்வதத்தில் வாஸஞ்செய்வான். இந்த யூதநாதனை எண்பது

லக்ஷம் யூதபதிகள் பணிந்திருக்கின்றனர். இந்த யூதபதிகளில்ஒவ்வொருவனுக்கும் வேறுவேறு யூதங்கள் உண்டு. இந்த யூதபதிகளின் கீழிருக்கும் யூதங்கள் வேறுவேறாகப் பிரிந்து இவனைப் பணிந்திருக்கும். ஸமுத்ரக்கரையிலிருப்பதும் பயத்தை விளைவிப்பதும் உத்ஸாஹத்தினால் இங்குமங்கும் உலாவிக்கொண்டிருப்பதுமாகிய வானர ஸைன்யத்தை விளங்கச்செய்துகொண்டு இரண்டாவது ஸமுத்ரம்போல் புலப்படுகின்றவனுமாகிய இவன் விநதனென்னும் யூதபதி. இவன் கங்கையின் ஸமீபத்திலுள்ள தர்த்துரமென்னும் மஹாபர்வதம் போன்றும், நதிகளிற் சிறந்ததாகிய பர்ணாசையென்னும் நதியின் ஜலத்தைப் பானஞ்செய்பவனாகி அந்த நதியின் கரையில் வாஸஞ்செய்வான். இந்த விநதனுடைய ஸைன்யம் அறுபது லக்ஷம் வானரர்கள். இவன் க்ரோதனனென்னும் யூதபதி; உன்னை யுத்தத்திற்கு அழைக்கின்றனன். இவனிடத்தில் மிகுந்த பராக்ரமமுடையவர்களும் பலிஷ்டர்களுமாகிய வானரர்கள் கூட்டங் கூட்டமாகத் தனித்தனியே பிரிந்திருக்கின்றனர். கைரிக தாதுபோல் சிவந்த தன் தேஹத்தை யுத்த உத்ஸாஹத்தினால் பெருக்கிக்கொண்டு பலத்தினால் கொழுத்திருக்கிற வானரர்களெல்லோரையும் பொருள் செய்யாதிருக்கின்ற இவன் கவயனென்பவன்; மிகுதியும் தேஜஸ்ஸுடையவன்; கோபத்தினால் உன்மேல் எதிர்த்து வருகின்றனன். இந்த கவயனை எழுபது லக்ஷம் வானரர்கள் பணிந்திருக்கின்றனர். இவனொருவன் தன் ஸைன்யத்துடன் லங்காபுரி முழுவதையும் பாழ் செய்யப் பெரு விருப்பமுற்றிருக்கின்றனன். யூதபதிகளான இவ்வங்கதாதிகளையும் யூதபதிகளிற் சிறந்தவரான இந்த ஸுக்ரீவாதிகளையும் எதிர்த்து நிற்க எவர்க்கும் ஸாத்ய

மன்று. இவர்கள் பயங்கரர்; பலிஷ்டர்; மற்றும் காம ரூபிகள். இவர்களில் ஒவ்வொருவர்க்கும் வேறு வேறு யூதங்கள் இருக்கின்றன.' இருபத்தாறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

### ஸாரணன் ராவணனுக்கு ப்ரதான வானர யூதபதிகளைக் காட்டுதல்.

ராமன் நிமித்தமாகப் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்று பவராகி ப்ராணன்களைப் பொருள் செய்யாமல் அவற்றைக் காக்கும் விருப்பமற்றுப் புகழ் பெற்றவருமாகிய யூதபதிகளைச் சொல்லுகிறேன். நீ பார்த்துக் கொண்டிருப்பாயாக. இவன் ஹரனென்னும் யூதபதி. பயங்கரமான செயல்களைச் செய்யுந் தன்மையுடைய இவனது லாங்கூலத்தினிடையிலுள்ள மயிர்கள் அனேகம் மார்பளவு நீண்டிருப்பவைகளும் வெளுத்தும் கறுத்தும் மேல் நெரித்துக் கொண்டிருக்கையால் இடைவெளியுடையவைகளும் மேகங்களில் பரவிப் பலவகை வர்ணங்களோடுகூடி இந்த்ர தனுஸ்ஸின் உருவமாய்த் தோற்றும் ஸூர்ய கிரணங்கள் போல் ப்ரகாசிக்கின்றன. சில ஸமயங்களில் இவை பூமியில் புரண்டு வரும். இந்த ஹரனுடைய சொற்படி நடப்பவராகையால் இவனுக்கு ப்ரபுவான ஸுக்ரீவனுக்குக் கிங்கரர்களாகிய வானர ஶ்ரேஷ்டர்கள் நூறு நூறாகவும் ஆயிரமாயிரமாகவும் கூட்டங்கூடி வ்ருக்ஷங்களை எடுத்துக்கொண்டு சீக்ரமாக லங்காபுரிமேல் எதிர்த்துவர மிகவிருப்பத்துடன் விரைந்துகொண்டு இந்த ஹரனைப் பின்றொடர்ந்து வருகின்றனர். (இவன் மஹாதேஜஸ்விகளான ஆயிரங் கோடி வானரர்களுடன் கூடிச் சத்ருபட்டணங்களை

வெல்லுந் திறமையுடைய உன்னை யுத்தத்தில் வெல்ல விரும்புகின்றனன்.) ராஜனே! அதோ கறுத்த மேகம் போலும் கறுத்த மைபோலும் நிற்கிற கரடிகளைப் பார்க்கின்றனையே. இவை கணக்கிட முடியாமல் வேறு வேறாகச் சுட்டிக் காட்டவும் ஸாத்யமல்லாமல் யுத்தத்தில் உண்மையான பராக்ரம முடையவையாகி மஹா ஸமுத்ரத்தின் அக்கரைபோல் புலப்படுகின்றன. இவை பர்வதங்களிற் சிலவும் மேடுபள்ளமான இடங்களிற் சிலவும் நதிக்கரைகளிற் சிலவும் இருப்பவை. மிகுதியும் பயங்கரமான இக்கரடிகள் உன்மேல் எதிர்த்து வருகின்றன. ராஜனே! பயங்கரமான கண்களும் பயங்கரமான உருவமும் உடைய இந்தக்கரடிகளின் நடுவில் பர்ஜன்யதேவன் மேகங்களால் சூழப்பட்டிருப்பது போல் இவற்றால் சூழப்பட்டிருக்கின்ற இவன் தூம்ரனென்னும் யூதபதி. இவன் ஸமஸ்த பல்லூகர்களுக்கும் அதிபதி; நர்மதா நதியின் ஜலத்தைப் பானஞ் செய்து கொண்டு ருக்ஷவானென்னும் மேலான பர்வதத்தில் வாஸஞ் செய்பவன். பர்வதம் போன்ற உருவமுடைய இவனைக் காண்பாய். இவன் தூம்ரனுடைய பின் தோன்றல்; உருவத்தில் தமையனைப் போன்றவனேயன்றிப் பராக்ரமத்தில் அவனைக்காட்டிலும் மிகுதியும் மேற்பட்டவன். இவனே ஜாம்பவானென்பவன். இவன் மேலான யூதபதிகளில் ப்ரதானன்; பராக்ரமத்தில் மிகுந்தவன்; குரு ஶுஶ்ரூஷை செய்பவன்; யுத்தங்களில் எதிரிகளை உருமாய்க்காமல் திரும்பப் பொறாத ரோஷமுடையவன். புத்தியிற் சிறந்தவனாகிய இந்த ஜாம்பவான் முன்பு தேவாஸுர யுத்தத்தில் தேவேந்த்ரனுக்கு மிகுதியும் பெரிய ஸஹாயஞ் செய்து பல வரங்களைப் பெற்றிருப்பவன். இந்த ஜாம்பவானுடைய

ஸைன்யங்கள் கணக்கிட முடியாதவையாகிப் பெரிய உருவமும் பெரிய ரோமங்களும் அமைந்து தேஜஸ்ஸி ஞல் அக்னிபோல் விளக்கமுற்று ராக்ஷஸர்க்கும் பிசா சங்களுக்கும் ஒப்பாகிப் பர்வத சிகரங்களின் மேல் ஏறி அங்கிருந்து மஹாமேகம் போன்ற பெரிய கற்களை விழத்தள்ளும்; ம்ருத்யுவுக்கும் பயப்படாதவை. மிகுந்த பரபரப்புடன் எப்பொழுதும் கிளம்புவது போலிருக் கின்ற இவன் தம்பனென்னும் யூதபதி. இந்த மேலான யூதபதியை அங்குள்ள வானரர்களெல்லோரும் ஆச் சர்யத்துடன் பார்த்துக்கொண்டு நிற்கின்றனர். ராஜனே! இவ்வானரேஸ்வரன் மிகுதியும் பலிஷ்டனுகை யால் தன்பலத்தைக் காட்டி, தேவேந்த்ரனுக்கு ஸந் தோஷத்தை விளைவிக்குந்தன்மையன். ப்ரபூ! இவன் ஸந்நாதனன் என்பவன்; வானரர்களெல்லோர்க்கும் பாட்டன். இவன் நடக்கும்பொழுது ஓரடி இட்டவுடனே யோஜனை தூரத்திலுள்ள பர்வதம் தன் பக்கத்தில் சேர்ந்து நிற்கும்படி யோஜனை தூரம் அகன்ற சரீர முடையவன். மேலும், மேல் எழுந்து நிற்பாஞயின், ஒரு யோஜனை தூரம் உயர்ந்திருப்பாஞகையால் யோஜனையளவு உயர்ந்த சரீரமுடையவன். இவனைக் காட்டிலும் பெரிய உருவமுடையது சதுஷ்பாதஜாதி களில் (நாலுகால் ஜந்துக்களில்) எதுவுமே இல்லை. முன்பு தேவேந்த்ரன் அஸுரர்களோடு யுத்தஞ் செய் யும்பொழுது புத்தியிற் சிறந்த இவன் அந்த அஸுரர் களோடு முன் நின்று யுத்தஞ் செய்தனன். அப்பொ ழுது இந்த மேலான யூதபதி சிறிதும் தோல்வி அடைய வில்லை. இவன் பிறரை எதிர்த்துச் சண்டை செய்யும் பொழுது தேவேந்த்ரனே டொத்திருப்பான். இவன் அக்னிதேவனுக்கு ஒரு கந்தர்வ கன்னிகையிடத்தில்

பிறந்தவன். அப்பொழுது நடந்த தேவாஸுர யுத்தத்தில் தேவதைகளுக்கு ஸஹாயஞ் செய்வதற்கே அக்னி இவனைப் பிறப்பித்தனன். ராக்ஷஸேஸ்வரா! க்ரதனனென்னும் பேருடைய இவ்வானரோத்தமன், குபேரன் பரிபாலனஞ் செய்வதும் ஜம்பு வ்ருக்ஷங்களோடு கூடியதும் பலகிந்நரர்கள் உலாவப்பெற்ற பர்வத ராஜங்களிற் சிறந்ததும் உனது அண்ணனாகிய அந்தக் குபேரனுக்கு லீலாஸுகங்களை விளைவிப்பதுமாகிய ஹிமவத் பர்வதத்தில் வாஸஞ்செய்வான். ஸ்ரீமானும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய இவ்வானரஸிம்ஹன் யுத்தங்களில் எப்பொழுதும் ஆத்ம ஸ்துதி செய்யான். இவன் ஆயிரங்கோடி வானரர்களால் சூழப்பட்டு வந்திருக்கின்றனன். இவன் தானொருவனே லங்காபுரியை யெல்லாம் மர்த்திக்க விரும்புகின்றனன். இதோ இங்கு ஒருயூதபதி இருக்கின்றனன். இவன் ப்ரமாதியென்பவன். இவன் கஜங்களுக்கும் குரங்குகளுக்கும் முன்பு உண்டான வைரத்தை நினைத்துக் கங்கையின் அருகாமையிலுள்ள யானைக் கூட்டங்களை விரட்டிக்கொண்டு நாற்புறங்களிலும் உலாவிக் கொண்டிருப்பான். இந்த யூதபதி யுத்தத்தில் நின்று ப்ரயாஸப்பட வேண்டிய அவஸ்யமில்லாமல் வெறுமனே போகும்பொழுதே சத்ருக்களை நாசஞ்செய்வான். பர்வத குஹைகளினின்று யானைகளைப் பிடித்து அவற்றால் பர்வதங்களையும், பர்வதங்களைப் பிடுங்கி அவற்றால் யானைகளையும், வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கி அவற்றால் யானைகளையும், யானைகளால் வ்ருக்ஷங்களையும் அடித்துக் கொண்டிருப்பான். இந்த ஸேனாதிபதி கங்காநதியின் ஸமீபத்தில் மந்த்ர பர்வதம்போன்ற உசீர பீஜமென்னும் பர்வதத்தில், தேவலோகத்தில் தேவேந்த்ரன்போல் விளையாடிக் கொண்டிருப்பான்

இந்த வானரத்தலைவன்கீழ் ஆயிரம் லக்ஷம் வானரர்கள் இருக்கின்றனர். மஹா பராக்ரமசாலிகளும் உத்ஸாஹம் மிகுந்திருக்கப்பெற்றவர்களும் மதித்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்பவர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களும் மஹாதீரர்களு மாகிய இந்த ஆயிரம் லக்ஷம் வானரர்களுக்கும் இவன் நாயகன். ராஜனே! காற்று வேகத்தினால் மேற்கிளம் பின மேகம்போல் உனக்குப் புலப்படுகின்ற இந்த யூதபதி ப்ரமாதி யென்பவன். பகைவரை உருமாய்க்க வல்லவன்; எவராலும் எதிர்க்கமுடியாதவன்; காற் றினால் நாற்புறங்களிலும் கிளம்பியிருக்கிற சிவந்த காந் தியுடைய இந்தப் பெருந்தூளானது எந்த இடத்தில் புலப்படுகின்றதோ, அவ்விடத்தில் மிக்க பரபரப்புற்ற தும் மஹாபலமுடையதுமாகி விளங்கும் அவ்வானர ஸைன்யமும் ப்ரமாதியினுடையதே. கறுத்த முகமு டையவைகளும் பயத்தை விளைவிப்பவைகளும் மஹா பலிஷ்டங்களுமா யிருக்கின்ற இந்தக் கொண்டைமுயல் கள் ஸேதுபந்தனத்தைப் பார்த்து உத்ஸாஹத்தினால் பற்பல நூறு லக்ஷங்களாகி, மஹாவேகனும் கொண்டை முயல்களிற் சிறந்தவனுமாகிய கவாக்ஷனென்னும் தமது யூதபதியைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்து பராக்ரமத்தி னால் இவ்விலங்கையை முறிக்க வருகின்றன; காண் பாய். எந்தப் பர்வதத்தில் விரும்பினவற்றை யெல்லாம் கொடுப்பவைகளும் எப்பொழுதும் பூத்திருக்கையால் வண்டுகளோடு கூடினவைகளுமான வ்ருக்ஷங்கள் விளங்குமோ; எதன் ஸமீபத்தில் ஸூர்யன் அதைப் போல் பொன்வர்ண முடையவனாகி ஸஞ்சரிப்பானோ; எதன் காந்தி பட்டு ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் பொன் வர்ணமுடையவைகளாகி விளங்குமோ; எதன் தாழ் வரையில் மஹானுபாவர்களான மஹர்ஷிகள் இடை

வீடின்றி எப்பொழுதும் வாஸஞ் செய்வார்களோ; எதில் மிகுந்த ருசியுள்ள பழங்களைக் கொடுப்பவைகளும் எக்காலத்திலும் மாறுமல் பழங்களை விளைத்துக் கொண்டிருப்பவைகளுமாகிய வ்ருக்ஷங்களும் மிகுதியும் மேலான தேன்களும் உண்டாயிருக்குமோ; ரமணீயமான அம்மேரு பர்வதத்தில் வானரமுக்யர்களெல்லோரிலும் மேன்மையுற்றவனாகிய கேஸரியென்னும் இந்த யூதபதி விளையாடிக் கொண்டிருப்பான். அனகா! இப்பூமியில் பர்வதங்கள் அறுபது நூறுள்ளன. அவையெல்லாம் அழகான பொன்மலைகளாம். அவற்றின் நடுவில், ராக்ஷஸர்களில் நீ ஸர்வோத்தமனா யிருப்பது போல், மேருப்ர்வதம் முக்யமாயிருக்கும். கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்த வர்ணமுடையவரும் வெளுப்பு நிறமுடையவரும் சிவந்த முகமுடையவரும் தேன்போல் பிங்கள வர்ணமுடையவரும் கூரான கோரைப்பற்களும் நகங்களுமே ஆயுதமாயிருக்கப் பெற்றவருமாகிய இவ்வானரர்கள் அந்தப் பர்வதராஜத்தில் வாஸஞ் செய்பவர். இவர்கள் நான்கு கோரைப்பற்களையுடைய ஸிம்ஹங்கள்போலும், அணுகமுடியாமல் பயங்கரமான புலிகள்போலும் இருப்பார். இவர்களெல்லோரும் அக்னியைப்போல் உக்ரர்களும் சீறின ஸர்ப்பங்கள்போல் கோப ஸ்வபாவரும் மிகுதியும் நீண்டு அழகாய் விளங்குகின்ற லாங்கூலமுடையவர்களும் மதித்த யானைகள் போன்றவரும் மஹாபர்வதம் போன்ற உருவமுடையவரும் பெரும்பெரிய மேகங்கள்போல் கர்ஜிப்பவரும், உருண்டு கோரோசனை வர்ணம் பொருந்திக் கடையில் சிவந்த கண்களுடையவரும் மிகுதியும் பயங்கரமான நடையும் கண்டத்வனியும் உடையவருமா யிருப்பர். இவர்களெல்லோரும் இந்த லங்காபுரியைப் பார்த்து

இப்பொழுதே இதைப் பாழ்செய்ய விருப்புற்றிருக்கின் றனர். ராஜனே! இவ்வானரர்களுக்கு அதிபதி இதோ இவர்களின் நடுவில் இருக்கின்றனன்; பார். இவன் பேர் சதவலியென்று பூமண்டலத்தில் எங்கும் ப்ரஸித்தி பெற்றிருக்கும். புத்தியிற் சிறந்த இவன் ஜயத்தை விரும்பி ஸூர்யனை எப்பொழுதும் பூஜித்துக்கொண் டிருப்பான். இவனொருவனே தன் ஸேனையைக்கொண்டு லங்காபுரத்தையெல்லாம் பாழ்செய்ய விரும்புகின்றனன். இவன் மிகுந்த பராக்ரமமுடையவன்; மஹா பலிஷ்டன். சூரன்; பௌருஷத்தைச் சிறிதும் கைவிடாதிருப்பவன். இந்தச் சதவலி ராமனுக்குப்ரியஞ் செய்யவேண்டுமிடத் தில் தன் ப்ராணன்களையும் சிறிதும் பாராட்டமாட் டான். கஜனும் கவாக்ஷனும் கவயனும் நலனும் நீலனு மாகிய இவர்களில் ஒவ்வொருவனையும் பவ்வத்துக்கோடி ஸைன்யங்கள் சூழ்ந்திருக்கின்றன. அங்ஙனம் விந்த்ய பர்வதத்தில் வாஸஞ்செய்பவரும், மிகுந்தவேகமும் நடையும் அமைந்தவருமான வானரோத்தமர்களும் இருக்கின்றனர். அவர்கள் அனேகமாகையால் அவ ரைக் கணக்கிட முடியாது. மஹாராஜனே! இவ்வான ரர்களனைவரும் மஹா ப்ரபாவர்கள். எல்லோரும் மஹா பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவர். எல்லோரும் நொடிப்பொழுதில் பூமண்டலத்திலுள்ள பர்வதங்களை யெல்லாம் பொடிப் பொடியாக த்வம்ஸஞ்செய்து நாற் புறத்திலும் இறைக்க வல்லவர்' என்றனன். இருபத் தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸாரணன் ராவணனுக்குச் சொன்னது போக மிகுந்ததை யெல்லாம் சுகன் காட்டிச் சொல்லுதல்.

அனந்தரம் ஸாரணன் சொன்னதை யெல்லாங் கேட்டுச் சுகன், அவன் ஸம்பூர்ணமாகச் சொல்லவில்லை யென்று தான் ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனுக்கு வானர ஸைன்யத்தை யெல்லாம் விரலால் சுட்டிக் காட்டி எல்லாவற்றையும் சொல்பவனாகி 'ராஜனே! மதித்த மஹாகஜங்கள் போலும் கங்கையின் கரை யிலுள்ள ஆலமரங்கள்போலும் ஹிமவத்பர்வதத் திலுள்ள மராமரங்கள் போலும் பேருருவமுடைய இவ் வானரர்களைக் காண்கின்றனையே! இவர்களை எதிர்க்க ஸாத்யமன்று. இவர்கள் மஹாபலமுடையவர்; காம ரூபிகள்; தைத்ய தானவர்களை மிகர்த்தவர்; யுத்தத்தில் தேவதைகளைப்போல் பராக்ரமசாலிகள். இவர்கள் ஒன்பதினாயிரங் கோடியும் ஐயாயிரங்கோடியும் ஏழா யிரங்கோடியும் பலவாயிரம் சங்கங்களும் பலநூறு ப்ருந்தங்களுமா யிருக்கின்றனர். இவ்வானரர்கள் ஸுக்ரீவனுக்கு ஸஹாயமாயிருப்பவர்; எப்பொழுதும் அவனோடுகூடக் கிஷ்கிந்தையில் வாஸஞ் செய்பவர்; தேவதைகளுக்கும் கந்தர்வர்களுக்கும் பிறந்தவர். பிறந் தது முதல் காமரூபிகளாயிருப்பவர். தேவனே! அழ கான உருவமுடையவரும் யௌவனம் அமைந்தவரு மாகிய அவ்விருவரைப் பார்க்கின்றனையே! அவர்கள் மைந்த த்விவிதர்களென்பவர். அவ்விருவர்க்கும் யுத் தத்தில் ஈடுகொடுப்பவன் எவனுமே இல்லை. இவ்விரு வரும் ப்ரஹ்மதேவனது அனுமதியால் அம்ருதபானஞ் செய்தவர். இவர் யுத்தத்தில் தாமே பராக்ரமத்தினால் விளக்கமுற்று லங்கையைப் பாழ்செய்ய வேண்டுமென்று

விரும்புகின்றனர். இவரது பக்கத்தில் பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவர் இருவர் பத்துக்கோடி ஸைன்யங்களால் சூழப்பட்டு லங்காபுரியைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர்; பார். இவர் ஸுமுகனும் துர்முகனுமென்பவர்; ம்ருத்யுவின் புதல்வர்கள்; தந்தையை நிகர்த்த பராக்ரமமுடையவர். ப்ரபூ! மதித்த யானைபோல் நிற்கின்ற இவ்வானரனைப் பார்க்கின்றனையே! இவன் கோபிப்பானாயின் ஸமுத்ரத்தையும் கலக்கிவிட வல்லன். இவனே லங்கைக்கு வந்து ஸீதையைப் பார்த்து உன்னுடன் பேசிப்போனவன். முன்பு நீ இவனைப் பார்த்திருக்கின்றனை. இப்பொழுது மீளவும் வந்திருக்கின்றனன்; காண்பாய். இவன் கேஸரியின் க்ஷேத்ரத்தில் (பார்யையிடத்தில்) பிறந்த மூத்தகுமாரன். இவன் வாயுதேவனுக்குப் பிறந்தவன். இவன் ஹநுமானென்னும் பேருடையவன். இவனே ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி லங்கைக்கு வந்த வானரோத்தமன்; காமரூபி; மஹாபலன்; பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவன்; ஸர்வவ்யாபகனான வாயுதேவனைப்போல் தடுக்கமுடியாத கமனசக்தியுடையவன்; மிகுதியும் ஸமர்த்தன். முன்பு இவன் பால்யத்தில் ஸ்தன்யபானஞ் செய்யவேண்டிய பசியினால் வருந்தி, அப்பொழுது உதயமாகின்ற ஸூர்யனைப்பார்த்து, பலமும் கொழுப்பும் மிகப்பெற்றுப் 'பசி அடங்காதிருக்கின்றது. ஸூர்யனைப் பிடித்து பக்ஷிக்கிறேன்' என்று மனத்தில் நினைத்து [1]மூன்றுயோஜனை

---

1. இங்கு 'த்ரியோஜநஸஹஸ்ராந்து அயிவாநமவதீர்யஹி' என்பது மூலம். மூவாயிரம் யோஜனைகள் இறங்கினனென்று பொருள். அதாவது—ஹநுமானுடைய தந்தையாகிய கேஸரி மேருபர்வதத்தில் வாஸஞ்செய்பவன். அந்தப் பர்வதம் மிகவும் உயரமுள்ளது. ஆகையால் ஸூர்யனுக்கும் அதன் கொடுமுடிக்கும் நடுவுள்ள மார்க்

தூரம் மேருபர்வதத்தினின்று கீழே இழிந்து தேவ ரிஷிகளுக்கும் தானவர்களுக்கும் அணுகமுடியாத ஸூர்யனிடஞ் செல்பவனாகி அவனது தேஜஸ்ஸினால் அவனருகிற் போகமுடியாமல் உதயபர்வதத்தின் மேல் வீழ்ந்தனன். வலிவான தவடைகளையுடைய அவ்வான ரன் அங்ஙனம் உதயபர்வதத்தில் கல்லின்மேல் விழு கையில், அந்தத்தவடைகளில் ஒன்று சிறிது முறிந்தது. அதைப்பற்றியே அவனுக்கு ஹநுமானென்று பேர் வந்தது. எனக்கு நம்பத்தகுந்த ஒரு ஆப்தனால் இந்த ஹநுமானுடைய ஸங்கதி தெரியவந்தது; இது உண் மையே. இந்த ஹநுமான் காமரூபியாகையால் இவ னுடைய உருவமாவது பலமாவது ப்ரபாவமாவது சொல்லத் தரமல்லாதது. இவனொருவனே தன் தேஜஸ்ஸை விளங்கச்செய்து இவ்விலங்கைமாநகரம் முழுவதையும் பாழ்செய்ய வேண்டுமென்று விரும்பு கின்றனன். ராஜனே! இந்த ஹநுமானுடைய தோளின் மேல் ஏறியிருக்கையால் இவனைப் பிரியாதிருக்கின் றானே, அவனைப் பார். ஹநுமானுடைய தோள்மேல் ஏறியிருப்பதைப் பற்றியே இவன் எப்படிப்பட்ட சூரனோ என்பதை அறிந்துகொள்வாய். பொன் சிகரத் தின்மேல் ஏறின கறுத்த மேகம்போல் அழகான மேனி யுடையவனும், தனது அழகான மேனியென்னும் தடா கத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலர்போல் ரமணீயமான

---

கம் மூவாயிரம் யோஜனை அளவுடையதென்று சொல்லப்பட்டது. ஆனது பற்றியே இறங்கினதாகச் சொல்லிற்றேயன்றிக் கிளம்பின தாகச் சொல்லவில்லை: அல்லது—ஸூர்யன் பூமிக்குமேல் லக்ஷ யோஜனை தூரத்திலிருக்கிறானாகையால் 'த்ரியோஜநஸஹஸ்ரம்' என்றது பல வாயிரங்களுக்கு உபலக்ஷணமாகக் கொள்க. பல வாயிரம் யோஜனைகள் போனானென்று கருத்து.

கண்களுடையவனுமாகித் திகழுகின்றனன். இவன இக்ஷ்வாகு வம்சத்தரசர்களில் அனரண்யனைப் போன்றவனல்லன்; ஒருவராலும் வெல்ல முடியாதவன். இப்படிப்பட்டவனென்பது என் வார்த்தையைப்பற்றி யன்று; கராதிகளைக் கொன்றமையாலும் உன் வைரியான வாலியை வதித்தமையாலும் இவனது பௌருஷம் உலகமெங்கும் ப்ரஸித்தமே. பௌருஷம் மாத்ரமே உடையவனல்லன். ஜாபாலி முதலியவர் அசக்கப்பார்க்கினும்[1] தர்மம் இவனிடத்தில் சிறிதும் அசையாமல் நிலைகொண்டிருக்கும். பரதன் ஸீதை முதலியவர் எவ்வளவு தடைசெய்யினும் பித்ருவசனத்தையும் முனிவர்க்குச்செய்த ப்ரதிஜ்ஞையையும் தவறாமல் நிறைவேற்றுந் தர்மத்தைக் கடவாதிருப்பவன். பௌருஷமும் தர்மமும் மாத்ரமே அன்று; ப்ரஹ்மாஸ்த்ர மந்த்ரத்தையும் வேதங்களையும் அறிந்தவன்; வேதங்களை உணர்ந்த வஸிஷ்டாதிகளைக் காட்டிலும் மேற்பட்டவன். இவனது பௌருஷம் எப்படிப்பட்டதென்னில், இவன் பாணங்களால் ஆகாயத்தில் திரியும் விமானாதிகளை முறிக்கும் திறமையுடையவன்; மற்றும், ம்ருத்

---

1 கரனொடு யுத்தஞ் செய்யும்பொழுது பின் அடி வைக்கவில்லையா? கபடமாக வாலியை ஜயிக்கவில்லையா? ஆகையால் ராமன் தர்மத்தைக் கடக்கவில்லையென்பது எப்படி? என்னில்-பாணந் தொடுக்க இடம் உண்டாகும்பொருட்டுக் கரயுத்தத்தில் பின்னடியிட்டனன். காஞ்சனமாலை யணிந்த வாலியை மற்றொருவகையில் எதிர்த்துக்கொல்ல முடியாதாகையாலும் ஆஸ்ரிதனான ஸுக்ரீவனுக்குச் செய்த ப்ரதிஜ்ஞையைத் தீர்க்காமல் தவறலாகாதாகையாலும் கபடமாய்க் கொல்வதும் அதர்மமன்று. ஆகையால் தோஷமே இல்லை. அன்றியே 'திர்யக்ஷு வைஹிவிபக்ஷதயோபசார:' என்று ஆழ்வான் அருளிச்செய்த பரிஹாரத்தையுங் கண்டு கொள்க.

யுவைப்போல் மஹாகோபமும் தேவேந்த்ரனைப்போல் மிகுந்த பராக்ரமமும் உடையவன். இவனுடைய பார்யையாகிய ஸீதையையே ஜனஸ்தானத்தினின்று நீ அபஹரித்துக்கொண்டு வந்தனை. இவனே ராமன். ராஜனே! அங்ஙனம் பார்யையைப் பறித்துக்கொண்டு வந்தாயாகையால் உன்மேல் யுத்தஞ் செய்ய எதிர்த்து வருகின்றனன். இந்த ராமனது வலப் பார்ஶ்வத்தில் அழுக்கெடுத்த பொன்போன்ற மேனியின் வர்ணமுடையவனும் அகன்ற மார்பும் கோபத்தினாற் சிவந்த கண்களும் கறுத்துச்சுருண்ட தலைமயிர்களும் அமைந்து விளங்குகின்றவனைக் காண்பாய். இவனே லக்ஷ்மணன்; இந்த ராமனுடைய பின்தோன்றல்; ராமனுக்கு ப்ராணன்போல் மிகுதியும் ப்ரீதிக்கிடமானவன்; நீதிசாஸ்த்ரங்களிலும் யுத்தத்திலும் வல்லவன்; மற்றைச் சாஸ்த்ரங்களெல்லாவற்றிலும் பண்டிதன்; பகைவரைப் பார்த்துப் பொறுக்கமாட்டான்; எவராலும் ஜயிக்கமுடியாதவன்; எப்படிப்பட்டவரையும் ஜயிக்குந்திறமையுடையவன்; மிகுதியும் பராக்ரமமுடையவன்; புத்தியிற்சிறந்தவன்; மஹாபலிஷ்டன்; ராமனுக்கு வலக்கை போன்றவன்; மற்றும், ராமனுக்கு எப்பொழுதும் வெளியில் உலாவும் ப்ராணன்போல் மிகுதியும் ப்ரியமானவன். இவன் ராமன் விஷயத்தில் ப்ராணன்களையும் எதிர் பார்க்கமாட்டான்; தானொருவனே யுத்தத்தில் ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களையும் வதிக்கவேண்டுமென்று பறக்கின்றனன். ஒவ்வொருவனும் ஒவ்வொரு ராக்ஷஸகணம் போலிருக்கின்ற நான்கு ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டு ராமனது இடப்பார்ஶ்வத்தில் இருக்கின்றானே! [1] இவன்

---

1 இங்கு 'ராஜாஹ்யேஷ விபீஷணः' என்பது மூலம். இங்கு 'ஹ்' என்பது காயத்ரியின் பதினொருவது அக்ஷரம்.

உனது ராஜ்யத்திற்கு ராஜாவான விபீஷணன். எல்லா விருப்பங்களும் நிரம்பப் பெற்றிருக்கையால் இந்த லங்காராஜ்யத்தை ஆசைப்படாத ஸ்ரீமானும் [1]ராஜ ராஜனுமாகிய ராமன் இவ்விபீஷணனை லங்காராஜ்யத்திற்கு ராஜனாகும்படி அபிஷேகஞ் செய்தனன். இவன் பரபரப்புற்று உன்னையே எதிர்த்து யுத்தத்திற்கு வருகின்றனன். இந்த ராமவிபீஷணர்களின் நடுவில் ஒருவன் பர்வதம்போல அசையாதவனாகி நின்றிருக்கக் காண்கின்றனையல்லவா; இவன் ஸமஸ்த வானரமுக்யர்களுக்கும் ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன்; எங்கும் என்றும் தோல்வியடையாதவன். ஹிமவத்பர்வதம் ஸமஸ்த பர்வதங்களிலும் மேன்மையுற்றிருப்பதுபோல், இவன் தேஜஸ்ஸிலும் யசஸ்ஸிலும் புத்தியிலும் [2]ஆபிஜாத்யத்திலும் ஸமஸ்த வானரர்களிலும் மேன்மையுற்று ப்ரகாசிப்பவன். கோட்டை முதலியவற்றால் புகக்கூடாததும் பர்வதமாகிற துர்க்கத்தினிடையிலிருப்பதும் வனவ்ருக்ஷங்கள் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருப்பதும் குஹாரூபமுமாகிய கிஷ்கிந்தையென்னும் நகரத்தில் இவன் ப்ரதானர்களான யூதபதிகளுடன்கூடி வாஸஞ்செய்பவன். இவன் மார்பில் நூறுகமலங்களையுடைய காஞ்சனமாலையொன்று விளங்குகின்றது; பார். இது, தேவதைகளுக்கும் மனுஷ்யர்களுக்கும் ஆசைப்படத் தகுந்தது. இதில் வீரலக்ஷ்மி நிலைபெற்றிருக்குமாகையால் இதைத் தரித்தவன் என்றும் தோல்வி அடைய மாட்டான். ராமன் யுத்தத்தில் வாலியைக் கொன்று

---

1. 'விபீஷணாதிகளை ராஜர்களாகச் செய்யோமாயின், நம்முடைய ராஜராஜத்வம் பயன்படாது' என்று விபீஷணனுக்கு லங்காராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகஞ் செய்தானென்று கருத்து.

2. ஆபிஜாத்யம்-நல்ல குலத்தில் பிறப்பு.

ஸுக்ரீவனுக்கு இந்தக் காஞ்சனமாலையையும் தாரையையும் ஶாஶ்வதமான வானர ராஜ்யத்தையும் கைகூடுவித்தனன். [1]பண்டிதர் நூறு லக்ஷங்களைக் கோடியென்பர்கள். நூறுயிரங் கோடிகளைச் சங்கமென்பர்கள். நூறுயிரஞ் சங்கங்கள் மஹா சங்க மெனப்படும். நூறுயிரம் மஹாசங்கங்கள் ப்ருந்தம். நூறுயிரம் ப்ருந்தங்கள் மஹாப்ருந்தம். நூறுயிரம் மஹாப்ருந்தங்கள் பத்மம். நூறுயிரம் பத்மங்கள் மஹா பத்மம். நூறுயிரம் மஹாபத்மங்கள் கர்வம். நூறுயிரம் கர்வங்கள் மஹாகர்வம். நூறுயிரம் மஹாகர்வங்கள் ஸமுத்ரம். நூறுயிரம் ஸமுத்ரங்கள் ஓகம். நூறுயிரம் ஓகங்கள் மஹௌகம். இங்ஙனம் அந்தந்த ஸேனாபதிகளின் கீழ் வேறுவேருக ஆயிரம் கோடிகளும் நூறுசங்கங்களும் ஆயிரம் மஹாசங்கங்களும் நூறு ப்ருந்தங்களும் ஆயிரம் மஹாப்ருந்தங்களும் நூறு பத்மங்களும் ஆயிரம் மஹாபத்மங்களும் நூறுகர்வங்களும் நூறு ஸமுத்ரங்களும் நூறு மஹௌகங்களும் கோடிமஹௌகங்களுமாகி ஸமுத்ரம்போல் கரையுமற்று விளங்கும் ஸேனையுடன்கூடி, விபீஷணனும் அவன் மந்த்ரிகளான ராக்ஷஸர்களும் சூழ்ந்து வர, மஹாஸைன்யத்தினுல் சூழப்பட்டு எப்பொழுதும் மஹா பல பராக்ரமசாலியும் வானரராஜனுமாகிய ஸுக்ரீவன் உன்மேல் யுத்தஞ் செய்ய எதிர்த்து வருகின்றனன். மஹாராஜனே! ஜ்வலித்துக்கொண்டு க்ரூர க்ரஹம்போல் வருகின்ற இம் மஹாஸைன்யத்தைப் பார்த்து, இனி நமக்கு ஜயம் உண்டாகும்படிக்கும் சத்ருக்களால் தோல்வி நேரிடா

1. சொன்னவர்களும், சொல்லாதவர்களுமான ஸமஸ்த வானரர்களின் கணக்கைத் தெரிவிக்கைக்காக முதலில் கணக்கை நிரூபிக்கிறுர்.

திருக்கும்படிக்கும் பெரியப்ரயத்னம் செய்வாயாக' என்றனன். இருபத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

(ராவணன் சுகஸாரணர்களை திக்காரஞ்செய்து சார்த்தூலன் முதலான சாரர்களை அனுப்ப அவர்கள் வானர ஸைன்யத்தில் புகுந்து பிடியுண்டு ராமனால் விடுபட்டுத் திரும்பி லங்கைக்கு வருதல்.)

ராவணன், சுகன் சொன்ன வானரயூதபதிகளனைவரையும் ராமனது ஸமீபத்திலிருக்கும் தன் தம்பியாகிய விபீஷணனையும் மஹாவீர்யசாலியாகையால் ராமனுக்கு வலபுஜம்போன்ற லக்ஷ்மணனையும் பயங்கரபராக்ரமனும் ஸமஸ்த வானரர்களுக்கும் ராஜனுமாகிய ஸுக்ரீவனையும் (கஜன் கவாக்ஷன் கவயன் மைந்தன் த்விவிதன் பலிஷ்டனும் வாலியின் குமாரனுமாகிய அங்கதன் பராக்ரமசாலியாகிய ஹனுமான் ஜயிக்க முடியாத ஜாம்பவான் ஸுஷேணன் குமுதன் நீலன் வானரதிலகனாகிய நலன் முதலானவர்களையும்) பார்த்து மனத்தில் சிறிது பயந்து பரஸ்தோத்ரஞ் செய்ததைப் பற்றிக் கோபமும் உண்டாகப்பெற்று எல்லாஞ் சொல்லி முடிந்தபின்பு வீரர்களான அந்தச் சுகஸாரணர்களைப் பருஷ வசனங்களால் விரட்டினன். அவன், தனக்கு நமஸ்கரித்துத் தலைவணங்கியிருக்கிற அந்தச் சுகஸாரணர்களைப் பார்த்துக் கோபமுற்று ரோஷத்தினால் வார்த்தைகள் தழதழக்கப்பெற்றுப் பருஷவாக்யங்களால் விரட்டினன். 'மற்றெல்லாம் இருக்கட்டும்; முதலில், நீங்கள் இதை ஆலோசிக்கவேண்டும். அதாவது நிக்ரஹத்தையும் அனுக்ரஹத்தையும் செய்ய ஸமர்த்தனாகிய ராஜனுக்கு, அவனிடத்தில் பிழைத்துவரும் மந்த்

ரிகள் இங்ஙனம் அப்ரியமான வார்த்தைகளைச் சொல்வது சிறிதும் உரியதன்றல்லவா? இது அப்படியிருக்க, நமக்கு ப்ரதிகூலராகிய நம்பகைவர் யுத்தஞ்செய்ய நம்மேல் எதிர்த்து வருகின்றபடியால், ஸமயமல்லாத இப்படிப்பட்ட யுத்தாரம்ப ஸமயத்தில் நீங்களிருவரும் இவ்வாறு பரஸ்தோத்ரஞ் செய்தல் தகுமா? நீங்கள் ராஜநீதி சாஸ்த்ரத்தில் முக்யாம்ஸமாகிய ப்ருத்யக்ருத்யங்களை (வேலைக்காரர் கண்டறியவேண்டிய முக்ய கார்யங்களை) அறியாதிருக்கின்றீர்கள்; ஆகையால், பெரியோர்களும் ஜ்ஞானம் வயது சீலம் ஆகிய இவற்றில் குறைவற்றவருமாகிய நீதிசாஸ்த்ரோபதேசஞ் செய்யுங் குருக்களை நீங்கள் ஆராதித்ததெல்லாம் வீணே. 'வெகு காலம் குருவை ஆராதித்தவனுக்கு அஜ்ஞானம் இருக்குமா' என்னில், ஒருகால் நீங்கள் அதை வாசிக்கினும் அதன் பொருளை நன்றாக உணரவில்லையோ! அல்லது பொருள் தெரியுமாயினும் அதன் அநுஷ்டானமில்லாமையால் வெறும் ஜ்ஞானமாகிற பாரத்தைச் சுமக்குகிறீர்களோ! வெறும் ஜ்ஞானத்தினால் உபயோகமில்லையே. இப்படிப்பட்ட மூர்க்கர்களான மந்த்ரிகளுடன் கூடியிருக்கிறேனாகையால் நான் எப்பொழுதோ சத்ருக்களால் அடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டியவனே; ஆயினும் தெய்வத்தின் ஸஹாயத்தால் கெடாமல் ஜீவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனன். நான் ஆஜ்ஞை செய்கையில் என் நாக்கு ஒருசொல் சொன்னமாத்ரத்தில் சுபமாயினும் அசுபமாயினும் தவறாமல் உண்டாகுமல்லவா? (என் நாக்கு அசைந்த மாத்ரத்தில் தடையின்றி என் ப்ரியனுக்கு நன்மையும் அப்ரியனுக்குத் தீமையும் விளையுமென்பது தெரிந்த விஷயமே யல்லவா?) அப்படியிருக்க நீங்கள் இங்ஙனம் பருஷவசனங்களை என்முன்

கூறுகிறீர்களே! உங்களுக்கு ம்ருத்யு ஸம்பவிக்குமென்னும் பயமில்லையா என்ன? அரண்யத்தில் காட்டுத்தீயில் அகப்பட்ட வ்ருக்ஷங்களாயினும் க்ஷேமமாயிருக்கக்கூடுமன்றி ராஜன் விஷயத்தில் அபராதப்பட்டு அவன் கோபத்திற் கிலக்காயிருப்பவர் மாத்ரம் ஒருகாலும் க்ஷேமமாயிருக்க முடியாது. இவர்கள் எனக்கு முன்பு செய்த உபகாரங்கள் நினைவுக்கு வருவது பற்றி என் கோபம் கொடிதாகாமல் மெதுவுபட்டது; இல்லையாயின், நான் இப்பொழுதே, சத்ருபக்ஷத்தை ஸ்தோத்ரஞ் செய்கிற பாபிஷ்டர்களான இந்தச் சுக ஸாரணர்களை வதித்துவிடுவேன். உங்களது அதிகாரத்தினின்று நழுவுங்கள்; போங்கள். என் கண்முன்னே நிற்கவேண்டாம். நீங்கள் முன்பு செய்த உபகாரங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றமையால் உங்களைக் கொல்ல எனக்கு புத்தி உண்டாகாதிருக்கின்றது. நீங்கள் க்ருதக்னர்களென்றும் (நன்றியறியாதவரென்றும்) என்னிடத்தில் நட்பில்லாதவரென்றும் கைவிடுகையே உங்களை வதித்ததாகும். வேறுவதஞ் செய்யவேண்டிய அவஶ்யமில்லை' என்றனன். இங்ஙனம் ராவணன் மொழியக் கேட்ட அந்தச் சுக ஸாரணர்கள், இருவரும் லஜ்ஜை அடைந்து ராவணனை 'ஜய விஜயீபவ' என்று புகழ்ந்து உடனே வெளியிற் போயினர். அப்பால் ராவணன் தன் ஸமீபத்திலிருக்கின்ற மஹோதரனைப் பார்த்து 'ராஜநீதியில் மிகுதியும் பண்டிதரான சாரர்களை என்னிடம் அழைத்துக் கொண்டு வருவாய்' என்று கட்டளையிட்டனன். அங்ஙனம் ராவணன் மொழிந்தவுடனே மஹோதரன் சாரர்களைச் சீக்ரமாக வரும்படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். அனந்தரம சாரர்கள ராஜாஜ்ஞையின்படி விரைவுடன் வந்து அஞ்சலிசெய்து 'ஜய விஜயீபவ' என்று ஆசீர்வாதத்தி

ளுல் புகழ்ந்து பணிந்திருந்தனர். ராக்ஷஸேஸ்வரனுகிய ராவணன், பிறகு விஸ்வாஸ பாத்ரரும் சூரரும் சத்ருக்களிடம் பயப்படாதவரும் ப்ரபுவிடம் பக்தியுடையவருமாகிய அந்தச் சாரர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் இங்கிருந்து ராமனிடம் போவீர்களாக. போய், அவன் செய்யவேண்டியதாக நிச்சயித்திருக்கும் கார்யம் எதுவென்று பரீக்ஷித்துப் பாருங்கள். அப்படிப்பட்ட நிச்சயம் தளர்ந்திருக்குமாயின், அவனைப்பயமுறுத்துவோம். மந்த்ரிகளில் அவனுக்கு அந்தரங்கரா யிருப்பவரும் ப்ரீதியுடன் ஒரு நீராகக் கலந்தவருமாகிய நண்பர்கள் எவரோ, அவர்களையும் பரீக்ஷித்துப் பார்ப்பீர்களாக. அந்த ஸ்னேஹமும் திடமாயிராத பக்ஷத்தில் அவர்களை அவனிடத்தினின்று வேறுபடுத்துவோம். அவன் எப்படி நித்ரை செய்கின்றனன்? தனியனுக நித்ரை செய்கின்ருனு? விழித்துக்கொண்டிருக்கின்ற பலஅந்தரங்கர்களால் சூழப்பட்டு நித்ரை செய்கின்ருனு? தனியனுக நித்ரை செய்வானுயின், யுத்தம் நடத்தக்கூடும். எங்ஙனம் விழித்துக் கொண்டிருக்கின்றனன்? சிந்தையுற்றவனுகியா? சிந்தையுற்றிருப்பானுயின் மேல்விழுந்து அடிக்கக்கூடும். இன்னம் என்ன செய்ய இருக்கின்றனன்? பட்டணத்தைக் கொஞ்சகாலம் தாமதித்துத் தடுக்கப் போகிருனு? இப்பொழுதே அங்ஙனஞ் செய்யப்போகிருனு? தாமதிப்பானுயின், அப்படியே தாமதிக்கும்படி வஞ்சிக்கக்கூடும். நீங்கள் மறைந்திருந்து நான் சொன்னதை யெல்லாம் எல்லாவிதத்திலும் அனைவரும் தெரிந்துகொண்டு வரவேண்டும். ஸமர்த்தரான ராஜர்கள் சாரன் மூலமாகச் சத்ருவின் மர்மங்களை யெல்லாம் முழுவதும் அறிந்து யுத்தத்தில் ஸ்வல்ப யத்தனத்தினுலேயே அவனைப் பிடித்துத் தூரத்திவிடுவார்கள்' என்

றனன். அனந்தரம் அந்தச் சாரபுருஷர்கள் ராவணனோடு அப்படியே செய்கிறோமென்று சொல்லி மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றவராகிச் சார்த்தூலனை முன்னிட்டுக்கொண்டு ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனுக்கு ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்தனர். அங்ஙனம் அந்தச் சாரர்கள் மஹாதீரனாகிய ராக்ஷஸோத்தமனுக்கு ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து, உடனே ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இருக்குமிடத்திற்குப் போயினர். அந்தச் சாரர்கள் மற்றொரு வேஷந்தரித்துப் போய் ஸுவேலபர்வதத்தின் ஸமீபத்தில் ஸுக்ரீவனோடும் விபீஷணனோடும் கூடியிருக்கின்ற ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டனர். அவர்கள் அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களையும் அந்த வானரஸேனையையுங் கண்டவுடனே பயத்தினால் விலவிலத்தனர். தர்ம ஸ்வபாவனும் ராக்ஷஸேந்த்ரனுமாகிய விபீஷணன் அந்தச் சாரர்களைக் கண்டுகொண்டனன்; அவர்கள் அந்த ஸேனையில் உலாவிக்கொண்டிருக்கையில் ஆகஸ்மிகமாக விபீஷணன் கண்டு விரட்டினன். சார்த்தூலனொருவனை மாத்ரம் மிகுதியும் துஷ்டத்தனமுள்ள ராக்ஷஸனென்று விபீஷணன் வானரர்கையில் பிடித்துக்கொடுத்தனன். வானரர்கள் அந்தச் சார்த்தூலனைச் சாகும்படி அடித்துக்கொண்டிருக்கையில் ராமன் அவனை விடுவித்தனன். ராமன் தயையினால் மற்றைச் சாரர்களான ராக்ஷஸரையும் வானரர்செய்யும் ஹிம்ஸையினின்று விடுவித்தனன். அந்தச் சாரர்கள் அங்ஙனம் மிகுதியும் விரைவான கதியும் பராக்ரமமுமுடைய அவ்வானரர்களால் பிடித்து ஹிம்ஸிக்கப்பட்டு நெடுமூச்செறிந்துகொண்டு மிகமனவருத்தத்துடன் லங்கைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தனர். அப்பால் சத்ரு ராஜ்யங்களிலுள்ள வ்ருத்தாந்தங்களை அறியும்பொருட்டு

எப்போழுதும் வெளிதேசங்களில் ஸஞ்சாரஞ் செய்யும் மஹாபலரான அந்தச் சார ராக்ஷஸர்கள் ராவண னிடம் போய் ராமன் பயங்கரமான ஸைன்யங்களோடு ஸுவேல பர்வதத்தின் ஸமீபத்தில் இருக்கிறுனென்று தெரிவித்தனர். இருபத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற் றிற்று.

---

சார்த்தூலாதிகள் ராவணனிடம் ராமன் வானரவீரர்களோடு ஸுவேல பர்வ தத்தினருகில் இறங்கி யிருப்ப தாகக் கூறுதல்.

அனந்தரம் அந்தச் சார்த்தூலன் முதலிய சாரர் கள், ராமன் கலக்கமுடியாத மஹாஸைன்யத்துடன் ஸுவேல பர்வத ஸமீபத்தில் இறங்கி யிருப்பதை லங் காதிபதியான ராவணனுக்குச் சொல்லினர். ராவணன் சாரர்மூலமாய் மஹாபலனுகிய ராமன் வந்தானென்று கேள்விப்பட்டுச் சிறிது பயமுற்றுச் சார்த்தூலனைப் பார்த்து, 'சார்த்தூலா! உன் முகவொளி எப்பொழுதும் போல் இல்லை. மிகுதியும் தீனனுமாயிருக்கின்றனை. கோபிஷ்டரான சத்ருக்கள் கையில் அகப்படாதிருந்து வந்தனையா? அவர் கையில் அகப்படுகையால் அவரது உண்மை தெரியாமற் போயிற்று என்ன?' என்று வினு வினன். இங்ஙனம் ராவணன் வினவுகையில், அப்பொ ழுது சார்த்தூலன் தான் வானரர்களிடம் பட்டபாட் டினுல் பயமடைந்து அவயவங்கள் விலவிலக்க, அந்த ராக்ஷஸேந்த்ரனைப் பார்த்து மெதுவான வார்த்தை களுடன் 'ராஜனே! அந்த வானரோத்தமர்களின் ரஹஸ் யத்தைக் கண்டுபிடிப்பது சாரர்களுக்கு ஸாத்யமன்று. வானரர்கள் மிகுந்த பராக்ரமமுடையவர்; மஹாபலம் அமையப்பெற்றவர்; மேலும், ராமனுல் பாதுகாக்கப்

பட்டிருக்கின்றனர்; ஆகையால் அவர்களோடு பேசுவதே ஸாத்யமல்லாதிருக்கின்றது. இனி வானரர்களைப் பரீக்ஷிப்பது எங்கே? அது கிடைக்கத தக்கதன்று. நாற்புறத்திலும் எங்குப் பார்க்கிலும் பர்வதம்போன்ற உருவமுடைய வானரர்கள் மார்க்கங்களுக்குக் காவலராயிருக்கின்றனர். ஆகையால், நான் அந்த ஸேனையில் புகுந்தது மாத்ரமே; மற்றெங்கும் திரிந்து பார்க்கவும் கூட இல்லை. இதற்குள்ளேயே என்னைக்கண்டுகொண்டனர். அந்த வானர ஸேனையின் மர்மம் சாரர்களால் கண்டுபிடிக்கக் கூடியதல்ல. விபீஷணனுடைய மந்த்ரிகளான ராக்ஷஸர் என்னை பலாத்காரமாகப் பிடித்துக்கொண்டு, பலவாறு தரையில் புரளுவித்தனர். மற்றும், பலிஷ்டர்களான வானரர்கள் என்னைப் பார்த்துப் பொறுக்கமுடியாமல் பயங்கரமாக முழந்தாள்களால் அடித்தும் பிடிகளால் குத்தியும் பற்களால் கடித்தும் உள்ளங்கைகளால் அறைந்தும் இங்ஙனம் ஹிம்ஸித்து அந்த ஸைன்யத்தைச் சுற்றிலும் என்னை இழுத்துக்கொண்டு சுற்றுவித்தனர். அங்ஙனே ஸமஸ்த அவயவங்களும் ரக்தங்களால் நனைந்து மூர்ச்சித்து இந்த்ரியங்களெல்லாம் நலுங்கப்பெற்றிருக்கிற என்னை வானரர்கள் சாக அடித்துக்கொண்டே ஸைன்யம் முழுவதும் 'சாரன் இவன் சாரன்' என்னும் கோஷத்துடன் சுற்றச்செய்து ராமன் வீற்றிருக்கும் ஸபைக்குக் கொண்டுபோயினர். நான் கைகளைக்குவித்து என்னைக் காப்பாற்றும்படி யாசித்துக்கொண்டே போயினன். அப்பால் ராமன் என்னை ரக்ஷித்தனன். இங்ஙனம் தெய்வாதீனமாய்ப் பிழைத்து வந்தனன். ராமன் இதோ மலைகளாலும் சிலைகளாலும் மஹாஸமுத்ரத்தை நிறைத்துத்தூர்த்து வழி ஏற்படுத்திக்கொண்டு

வந்து வில்லுங்கையுமாக லங்கையின் த்வாரத்தை அடுத்து நின்றிருக்கின்றனன். ராமன் என்னை விடு வித்துவிட்டு கருடவ்யூஹமாக நிறுத்தப்பட்ட வானர ஸைன்யத்தினால் முழுவதும்சூழப்பட்டு மஹாதேஜஸ்வி யாகையால் இதோ லங்கையைக்குறித்தே எதிர்த்து வந்திருக்கின்றனன். ராமன் த்வரையிலேயே முதலில் கோட்டையைத் தடுக்கப்போகின்றனன். நீ சீக்ரத்தில் இவ்விரண்டில் ஒன்றைச் செய்வாயாக. ஸீதையை யாவது விரைவில் கொடுப்பாயாக. அல்லது நன்றாக யுத்தத்தையாவது செய்வாயாக. சீக்ரத்தில் இவ்விரண் டில் எதையாயினு மொன்றை நடத்துவாயாக' என் றனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸாதிபதியாகிய அந்த ராவ ணன் சார்த்தூலன் சொன்னதைக் கேட்டு மனத்தில் ஆலோசித்து மிகுதியும் பெரிய வார்த்தையைச் சொல்லத்தொடங்கி அவனைப் பார்த்து, 'ஸீதையைக் கொடுக்கலாம்' என்கிறாய்; தேவதைகளும் கந்தர்வர் களும் தானவர்களும் ஒருமிடறாகி வந்து என்னை எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்யினும், எனக்கு ஸமஸ்த லோகங்களாலும் பயம் விளையுமாயினும் ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொடுக்கமாட்டேன்' என்று மொழிந்து, மீளவும் அம்மஹாதேஜஸ்வி அவனைப் பார்த்து 'நீ சூரர்களான வானரர்கள் நிறைந்த வானரஸேனையை யெல்லாம் நன்றாகத் திரிந்து பார்த்தனையல்லவா? நல் லியற்கையுடையவனே! சார்த்தூலா! அதில் அணுக முடியாத வானரர்களின் உருவம் எப்படி இருக்கும்? அவரது ப்ரபாவம் எப்படிப்பட்டது? அவர்கள் எவ ருடைய பிள்ளைகள்? எவருடைய பேரன்மார்? அவ ருடைய நிலைமையை யெல்லாம் உள்ளபடி எனக்குச் சொல்வாயாக. அங்ஙனஞ் சொல்லக் கேட்டு அவ்வா

னரர்களின் பலாபலங்களை அறிந்து அவர் விஷயத்தில் செய்ய வேண்டியதைத் தெரிந்துகொள்கின்றனன். யுத்தஞ் செய்ய விருப்பமுடையவர் அவஶ்யமாகச் சத்ரு பலத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்' என்றனன். அனந்தரம் உத்தமசாரனாகிய அந்தச் சார்த்தூலன், ராவணன் அவ்வாறு வினவின பின்பு அந்த ராவண ஸந்நிதியில் மறுமொழி கூறுபவனாகி 'ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன் ருக்ஷரஜஸ்ஸின் புதல்வன்; யுத்தத்தில் மிகுதியும் ஜயிக்கமுடியாதவன். இந்த ஸேனையில் கத்கதனுடைய பிள்ளை ஒருவன் ஜாம்பவானென்று ப்ரஸித்தன்; கத்கதனுடைய பிள்ளையே மற்றொருவன் தூம்ரனென்பவன் உளன். யுத்தத்தில் அக்ஷன் முதலிய பல ராக்ஷஸர்களைத் தானொருவனேயாகிக் கொன்ற ஹனுமான் எவனுடைய பிள்ளையோ, அந்தக் கேஸரியென்பவன் ப்ருஹஸ்பதியின் புதல்வன். ராஜனே! [1] தர்மஸ்வபாவனும் மிகுந்த வீர்யமுடையவனுமாகிய ஸுஷேணன் தர்மதேவதையின் புதல்வன். ராஜனே! இதில் நல்லியற்கையுடைய ததிமுகனென்னும் வானரன் சந்த்ரனுடைய குமாரன். ஸுமுகன் துர்முகன் வேகதர்சி

1. இங்கு 'ஸுஷேணஶ்சாபி யர்மாத்மா புத்ரோ யாமஸ்ய வீர்யவாந்' என்பது மூலம். இங்கு ஸுஷேணன் தர்மதேவதையின் புதல்வனென்று சொல்லுகிறது. 'வருணோ ஜநயாமாஸ ஸுஷேணம் நாம வானரம்' என்று ஸுஷேணன் வருணபுத்ரனாகச் சொல்லிற்று. இந்த விரோதத்திற்குப் பரிஹார மெப்படியெனில், அவ்வருணனே இங்கு தர்மனென்று சொல்லப்பட்டனனென்று கண்டுகொள்வது. அல்லது-சார்த்தூலன் பயத்தினால் மனங்கலங்கப் பெற்றிருக்கையால் மற்றொருவிதமாக இதை ப்ரமித்திருப்பான். அன்றியே, அந்த ஸுஷேணன் மற்றொருவனென்றும் சிலர் கூறுவர். இங்ஙனமே மற்றை இடங்களிலும் கண்டுகொள்க.

என்னும் இவ்வானரர்கள் ஒவ்வொருவரும் வானர உருவமாக ப்ரஹ்மதேவனால் ஸ்ருஷ்டிக்கப்பட்ட ம்ருத்யுவேயென்னும்படி ம்ருத்யுவைப்போன்றிருப்பவர். இது உண்மையே. மற்றும், வானர ஸேனாதிபதியாகிய நீலன் அக்னிதேவனுடைய புதல்வன். இதில், முன்பு கேஸரியின் புத்ரனென்று சொல்லப்பட்ட ஹநுமானென்பவன் வாயுதேவனுக்கு ஔரஸபுத்ரன். எவர்க்கும் அணுக முடியாதவனும் பலிஷ்டனும் யௌவனப்பருவம் நிறைந்தவனுமாகிய அங்கதன் தேவேந்த்ரனுடைய பேரன். பலிஷ்டர்களான மைந்த த்விவிதர்களிருவரும் அஶ்வி தேவதைகளின் குமாரர். இதில், கஜன் கவாக்ஷன் கவயன் சரபன் கந்தமாதனன் ஆகிய இவ்வைந்துபேர்களும் ப்ரளயகால அந்தகனைப்போன்றிருப்பவர்; இவர்கள் யமனுடைய புதல்வர்கள். இங்ஙனம் தைர்யவீர்யாதி லக்ஷ்மீ விலாஸம் பொருந்தி மிகுந்த உத்ஸாஹப் பெருக்குடன் விளக்கமுற்றவரும் தேவதைகளுக்குப் பிறந்தவரும் யுத்தத்தில் மிகுதியும் விருப்பமுடைய மஹாசூரர்களுமான பத்துக்கோடி வானரர்கள் இருக்கின்றனர். இவர்கள் பிறந்த இடம் முதலிய மற்ற விசேஷங்களைச் சொல்ல என்னால் தரமன்று. கரனையும் தூஷணனையும் த்ரிசிரனையும் கொன்ற மஹாவீரனாகிய இந்த ராமன் தசரத குமாரன்; அழகான அவயவங்கள் அமையப்பெற்றவன்; மிகுந்த யௌவனமுடையவன். விராதனையும் யமன்போன்ற கபந்தனையுங் கொன்ற ராமனுக்குப் பராக்ரமத்தில் நிகராயிருப்பவன் பூமண்டலத்தில் எவனுமே இல்லை. ஜனஸ்தானத்திலுள்ள ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் வதஞ்செய்த மஹாவீரசூரனாகிய ராமனது குணங்களை வர்ணிக்கப் பூமியில் எந்தமனுஷ்யனுக்கும் ஸாத்யமன்று. இதில் தர்மிஷ்டனாகிய லக்ஷ்

மணனும் தசரதனுடைய குமாரனே; மேன்மையுற்ற கஜஶ்ரேஷ்டம் போன்றவன். அவனது பாணங்களில் பட்டு தேவேந்த்ரனாயினும் ஜீவித்துப்போக வல்லனல்லன். இதில் ஶ்வேதன் ஜ்யோதிர்முகன் என்கிற இவ்விருவரும் ஸூர்யனுடைய புத்ரர்கள். வருணனுக்கு மற்றொரு புதல்வன் ஹேமகூடனென்னும் வானரன் உளன். வீரனும் வானரோத்தமனுமாகிய நலன் விஶ்வகர்மாவுக்குப் பிறந்தவன். இதில் வானரர்களில் பராக்ரமசாலியும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய ஸுதுர்த்தரனென்பவன் வஸுதேவதைகளின் குமாரன். லங்காராஜ்யத்தை ராமனால் பெற்று அவனுக்கு ஹிதஞ் செய்வதில் மிகுதியும் மனவூக்கமுடைய ராக்ஷஸஶ்ரேஷ்டனாகிய விபீஷணன் உன் தம்பியாகையால் அவனது ஜன்மாதிகளைச் சொல்லவேண்டிய அவஶ்யமில்லை. ஸுவேலபர்வதத்தின் ஸமீபத்தில் இறங்கியிருக்கிற இவ்வானர ஸைன்யத்தின் மர்மத்தையெல்லாம் இங்ஙனம் உனக்குத் தெரிவித்தனன். இனிமேற் செய்யவேண்டிய கார்யத்திற்கு தேவனே ப்ரமாணம்' என்றனன். [1]முப்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1 இங்குச் சொல்லப்பட்ட வானர ஜன்மத்தின் விதம் அநேகமாய் பாலகாண்டத்தில் சொன்னதற்கு விரோதமாயிருக்கையாலும், இந்த ஸர்க்கம் இல்லாதுபோயினும் முன்பின்கதை அமைந்திருக்கையாலும் இந்த ஸர்க்கம் நூதனமாய் நிர்மிக்கப்பட்டதென்று சிலர் சொல்லுவர்.

ராவணன் மாயாவியாகிய வித்யுஜ்ஜிஹ்வனைக்கொண்டு துண்டிக்கப்பட்ட ராம சிரஸ்ஸையும் நாணேற்றின தனுஸ்ஸையும் ஸீதை முன்பு ஹநுமான் மூலமாய் அனுப்பின சூடாமணியையும் மாயையால் நிர்மிக்கச் செய்து ஸீதைக்குக் காட்டுதல்.

அனந்தரம் சார்த்தூலன் முதலான சாரர்கள் ராமன் கலக்க முடியாத மஹாஸைன்யத்துடன் ஸுவேல பர்வதத்தின் அருகாமையில் இறங்கியிருக்கிறானென்று லங்காதிபதியான ராவணனுக்குத் தெரிவித்தனர். ராவணன் மஹாபலனாகிய ராமன் வந்திருக்கிறானென்று சாரர் மூலமாய்க் கேள்விப்பட்டுச் சிறிது பயம் உண்டாகப்பெற்று மந்த்ரிகளைப் பார்த்து 'நமக்கு ஆலோசிக்கவேண்டியகாலம் இதோ வந்திருக்கின்றது. ஆகையால் மந்த்ரிகளும் நீதியில் வல்லவரான ராக்ஷஸர்கள் அனைவரும் சீக்ரத்தில் இங்கு வருவார்களாக' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். அந்த ராவணன் அங்ஙனம் ஆஜ்ஞைசெய்ததைக் கேட்டு மந்த்ரிகளெல்லோரும் வேகமாக அவனிடம் வந்தனர். அப்பால் அவன் மந்த்ரி ராக்ஷஸர்களோடு கலந்து ஆலோசனை செய்யத் தொடங்கினன். அனந்தரம், எவர்க்கும் பரிபவிக்கமுடியாத அந்த ராவணன் ராமன் ஸமீபித்து வந்ததற்பின் எது செய்வதற்குப் பொருந்துமோ அதை நன்றாக ஆலோசித்துக்கொண்டு மந்த்ரிகளை விடை கொடுத்தனுப்பித் தன் மாளிகைக்குப் போயினன். பிறகு மஹாமாயாவியாகிய அந்த ராவணன், மாயைகளில் நிபுணனும் மஹாபலனுமாகிய வித்யுஜ்ஜிஹ்வனென்னும் ராக்ஷஸனை அழைத்து அவன் தன்பின்னே தொடர்ந்து வரப்பெற்று ஸீதையிருக்கிற இடத்திற்குப் போயினன். ராக்ஷஸாதிபதி ராவணன் மாயைகளை அறிந்த வித்யுஜ்

ஜிஹ்வனைப் பார்த்து 'நாம் மாயையைச் செய்து ஜனக ராஜன் பெண்ணான ஸீதையை மோஹிக்கச் செய்வோம். ராக்ஷஸா! நீ மாயையால் ராமனது சிரஸ்ஸொன்றைச் செய்து அதையும் பாணத்துடன் கூடின மஹாதனுஸ்ஸையும் எடுத்துக்கொண்டு என்னிடம் வருவாய்' என்றனன். ராவணன் இவ்வாறு மொழிகையில் அந்த வித்யுஜ்ஜிஹ்வனென்னும் ராக்ஷஸன் அப்படியே செய்கிறேன்' என்றனன். அதைக்கேட்டு அந்த ராக்ஷஸராஜன் ஸந்தோஷமுற்றவனாகி அவனுக்கு ஓர் விலையுள்ள பூஷணத்தைக் கொடுத்தனன். மஹாபலனும் ராக்ஷஸாதிபதியுமாகிய அந்த ராவணன் ஸீதையைப் பார்க்கவேண்டுமென்னும் பெருவிருப்பத்துடன் அவ்வசோகவனிகைக்கே போயினன். அனந்தரம் குபேரன் தம்பியாகிய அந்த ராவணன் துக்கத்திற்கு எவ்வளவும் தகாதவளாயினும் துக்கித்து முகம் வாடிவதங்கிச் சோகத்தில் மூழ்கித் தரையின்மேல் உட்கார்ந்து பர்த்தாவையே த்யானஞ்செய்துகொண்டு பயங்கரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் நாற்புறமும் காத்திருக்கப்பெற்று அசோகவனிகையிலிருக்கின்ற ஸீதையைக் கண்டனன். (பூர்ணசந்த்ரன் போன்ற அழகான முகமுடைய அந்த ஸீதாதேவி ராக்ஷஸிகளால் சூழப்பட்டு, உத்பாத மேகஸமூஹங்களால் சூழப்பட்ட சந்த்ரகலையைப்போன்று மங்களார்த்தமாகத்தரிக்கவேண்டிய சிறந்த சில ஆபரணங்களை மாத்ரமே அணிந்து காற்றினால் அசைக்கப்பட்ட பூங்கொடிபோல் இங்கும் அங்கும் உலாவிக்கொண்டு சிறிது நேரம் ராமனை அணைத்தாற்போல் மனத்தில் நினைத்து ஸந்தோஷத்தையும் சிறிதுநேரம் ராமவிரஹத்தை நினைத்துச் சோகத்தையும் அனுபவிப்பவ

ளாகித் துக்கத்தின் மாறுருவம்போன்று, மிகுதியும் ஆழ்ந்திருக்கையால் அசையாது பெருகி வருகின்ற கங்கையைப்போல் துக்கத்தின் மிகுதியால் ஏதுந் தோற்றப் பெருமல் ஸ்தப்தையா யிருந்தனள்.) அப்பால் ராவணன் ஸீதையைக் கிட்டிச்சென்று நல்ல ஸந்தோஷ வார்த்தையைச் சொல்பவன்போல் நடனஞ் செய்துகொண்டு அவ்வழகியைப் பார்த்து மிகுதியும் துஷ்டமான இவ்வார்த்தையைச் சொல்லத்தொடங்கி 'கல்யாணீ! நான் எவ்வளவு நல்வார்த்தையாக வேண்டிக்கொள்ளினும், எவனை ஆஶ்ரயமாகப் பற்றி என்னை அங்ஙனம் நிஷ்டூர வசனங்களால் திக்கரித்துச் செருக்குற்றிருக்கின்றனையோ, கராதிகளைக்கொன்று என்னோடு வைரம் விளைத்துக்கொண்ட உன் பர்த்தாவாகிய அந்த ராமன் என்பகைதீர யுத்தத்தில் ஹதனுயினன் (அடிபட்டுப் போயினன்.) உனக்கிருந்த ஆதாரத்தையெல்லாம் வேரோடு பிடுங்கிவிட்டனன். உன்கொழுப்பையெல்லாம் பாழ் செய்தனன். இனி நான் ப்ரார்த்திக்க வேண்டிய அவஶ்யமும் இல்லை. உன் வ்யஸனத்தினுலேயே வேறு கதியில்லாமல் நீ எனக்குப் பார்யையாவாய். அறிவு கெட்டவளே! இனி இந்த புத்தியைத் துறப்பாயாக. செத்தவனோடு உனக்கு என்ன கார்யம்? மங்கள ஸ்வபாவமுடையவளே! என் பார்யைகளனைவர்க்கும் நீ ஈஶ்வரியாயிருப்பாயாக. புண்யம் அற்பமாயிருக்கப் பெற்றவளாகையால் நீ இதுவரையில் புருஷார்த்தங்களை இழந்திருந்தனை. ஏதும் தெரியாமற்போயினும் எல்லாம் தெரிந்ததாகவே பாவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனை. ஸீதே! வ்ருத்ராஸுரன் செத்தாற்போல் உன் கணவனுகிய ராமனும் கோரமாக உயிர்மாண்டனன். அவ்விதத்தைக் கேட்பாயாக.

ராமன் என்னைக் கொல்லுவதற்காக வானரேந்த்ரனாகிய ஸுக்ரீவன் அழைத்துக்கொண்டு வந்த மஹாஸைன்யம் சூழ்ந்து வரப்பெற்று ஸமுத்ரக்கரைக்கு வந்தானும். அப்பால் ராமன் ஸமுத்ரத்தின் வடகரையில் பெரிய ஸேனையுடன் முழுவதும் நிரம்ப, ஸூர்யன் அஸ்தமிக்கக்கண்டு இறங்கினன். அந்த ஸைன்யம் முழுவதும் வழிநடந்து இளைப்புற்றிருக்கையால் ப்ரமந்தீர இறங்கி அர்த்த ராத்ரியில் ஸுகமாக நித்ரித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது முதலில் சாரர்களை அனுப்பி அங்குள்ள மர்மங்களையெல்லாம் கண்டுகொண்டனம். ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இருந்த அந்த வானரஸைன்யத்தையெல்லாம் ப்ரஹஸ்தனென்பவன் என் பெரிய ஸைன்யத்தைக் கொண்டுபோய் ராத்ரியில் ஹதஞ்செய்தனன். ராக்ஷஸர்கள் குறுக்குக்கத்திகளையும் உழல்தடிகளையும் சிறிய சக்ராயுதங்களையும் பெரிய இரும்புத்தடிகளையும் சிறந்த இரும்பினால் செய்யப்பட்ட கத்திகளையும் பாணஸமூஹங்களையும் சூலாயுதங்களையும் இரும்பாணிகள் இடப்பெற்று ப்ரகாசிக்கின்ற கதைகளையும் ஸாதாரணமான தண்டாயுதங்களையும் பருத்த நுனியுடைய கதைகளையும் ஈட்டிகளையும் பெரிய சக்ராயுதங்களையும் உலக்கைகளையும் வானரர்மேல் எடுத்து எடுத்து ஆயிரமாயிரமாய் ப்ரயோகித்தனர். அனந்தரம் யுத்தத்தில் பகைவரை நன்கு முடிப்பவனும் கைதேர்ந்தவனுமாகிய அந்த ப்ரஹஸ்தன் எள்ளளவும் தாமதஞ்செய்யாமல் பெரிய கத்தியை எடுத்துக்கொண்டு, நித்ரித்துக்கொண்டிருக்கிற ராமனது சிரஸ்ஸைத் துண்டித்தனன். விபீஷணன் ஆகாயத்திற்குக் கிளம்பிப் போகப் பார்க்கையில் ராக்ஷஸர்கள் தெய்வாதீனமாய் அழுந்தப் பிடித்துக் கொண்டனர். லக்ஷ்மணனும்

மறைறை ஸமஸ்த வானரர்களும திசைகளைப்பற்றி ஓடிப் போயினர். ஸீதே! வானராதிபதியான ஸுக்ரீவன் கழுத்து முறியப்பெற்று வீழ்ந்திருக்கின்றனன். ராக்ஷஸர்களால் அடிக்கப்பட்டு ஹநுமான் தவடைகள் முறிந்து விழுந்திருக்கின்றனன். அப்பால் ஜாம்பவான் கிளம்பிப் போவதாயிருக்கையில் அவனை முழங்கால் முறிய அடித்துப்போகவொட்டிலர். அனந்தரம் ராக்ஷஸர் அவனைப் பட்டஸமென்னும் பல ஆயுதங்களால் கண்டிக்கையில், அறுக்கப்பட்டு விழுந்த வ்ருக்ஷம் போலிருக்கின்றனன். பெரிய சரீரமுடையவர்களும் பகைவரைக் கொல்லுந் தீரர்களுமாகிய மைந்த த்விவிதர்களென்னும் வானரதிலகர்களிருவரும் இடுப்பில் ராக்ஷஸர்களால் துண்டிக்கப்பட்டு ரக்தத்தில் நனைந்து நெடுமூச்செறிந்து ரோதனஞ்செய்துகொண்டு ப்ராணன்களை விட்டனர். பனஸன் பலாப்பழம்போல் பலவாறு துண்டிக்கப்பட்டுத் தரையில் விழுந்திருக்கின்றனன். தரீமுகன் பல நாராசபாணங்களால் அறுக்கப்பட்டு ஓர் குகைறயில் விழுந்திருக்கின்றனன். மஹாதேஜஸ்வியாகிய குமுதன் பாணங்களால் ப்ராணன்கள் கிளம்பப்பெற்று நிஸ்ஸப்தமாயிருக்கின்றனன். ராக்ஷஸர்கள் தலைப்பட்டுப் பல பாணங்களை எய்து பிளக்கையில் அங்கதன் குருதியைக் கக்கிக்கொண்டு தோள்வளைகள் நழுவப்பெற்றுத் தரையில் விழுந்திருக்கின்றனன். படுத்து நித்ரித்துக் கொண்டிருந்த சில வானரர்கள் யானைகளால் துகைக்கப்பட்டும் ரதஸமூஹங்களால் முறிக்கப்பட்டும் சின்னபின்னமாயினர். மற்றுஞ் சிலர் காற்றுவேகத்தினால் கலைக்கப்பட்ட மேகங்கள் போல் குதிரைகளால் மிதிக்கப்பட்டு மாண்டனர். மற்றுஞ் சிலர் அடிக்கப்பட்டு பயந்து நாற்புறங்களிலும்

ஓடிப்போகையில் ஸிம்ஹங்கள் மஹாகஜங்களைப் பின்றொடர்ந்து முடிப்பதுபோல் ராக்ஷஸர்கள் அவரைப் பின்றொடர்ந்து அடித்து விழுத்தள்ளினர். சில வானரர்கள் ஸமுத்ரத்தில் வீழ்ந்தனர். சிலர் ஆகாயத்திற் கிளம்பிப்போயினர். கரடிகள் தமக்குள்ள வானரஸ்வபாவத்தைக் கைப்பற்றி வ்ருக்ஷங்களின்மேல் ஆரோஹித்தன. மற்றும் பல ராக்ஷஸர் ஸமுத்ரக் கரையிலுள்ள இடங்களிலும் பர்வதங்களிலும் வனங்களிலும் வானரர்களைத் தேடித்தேடிப் பலரையும் பிடித்துக்கொன்றனர். இங்ஙனம் என் ஸைன்யம் உன் பர்த்தாவையும் அவன் ஸேனையையும் கொன்றது. ரக்தத்தில் நனைந்து தூள் படிந்திருக்கிற ராமனது சிரஸ்ஸையுங்கூட இதோ கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்' என்றனன். அனந்தரம் சிறிதும் பரிபவிக்க முடியாதவனும் ராக்ஷஸாதிபதியுமாகிய ராவணன் ஸீதை கேட்டுக்கொண்டிருக்கையில் அருகேயிருக்கிற ஒரு ராக்ஷஸியைப் பார்த்து 'அடி! யுத்தப்ரதேசத்தினின்று ராமனது சிரஸ்ஸைத் தானே கொண்டுவந்து பயங்கரமான கார்யத்தைச் செய்த ராக்ஷஸனாகிய வித்யுஜ்ஜிஹ்வனை அழைத்துக்கொண்டு வருவாயாக' என்றனன். அந்த ராக்ஷஸி அங்ஙனே சென்று ராவணன் கட்டளையிட்டதைச் சொன்னபின்பு வித்யுஜ்ஜிஹ்வன் அந்த ராமனது சிரஸ்ஸையும் தனுஸ்ஸையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து தலைவணங்கி நமஸ்காரஞ் செய்து ராவணனுக்கெதிரில் நின்றிருந்தனன். அப்பால் ராக்ஷஸராஜனாகிய ராவணன், பெரிய நாக்குடையவனாகி அருகே இருக்கின்ற வித்யுஜ்ஜிஹ்வனைப் பார்த்து 'ஸீதையின் எதிரில் சீக்ரமாக ராமனது சிரஸ்ஸைக் கொண்டுவந்து வைப்பாயாக. இந்த தரித்ரமுடையவள் தன் பர்த்தாவுக்கு



2671. ராவணன் ஸீதைக்கு மாயாசிரஸ்ஸைக் காண்பிக்க அவள் வருந்துதல்.

நேர்ந்த கடைசி அவஸ்தையை (மரணத்தை) நன்கு காண்பாளாக' என்றனன். இங்ஙனம் அவன் சொல்லுகையில், ராக்ஷஸனாகிய வித்யுஜ்ஜிஹ்வன் பார்க்க இனிதாயிருக்கின்ற அந்த ராமசிரஸ்ஸை ஸீதையின் முன்னே வைத்து அப்புறம் தொலைந்து போயினன். அதன் பிறகு ராவணன் மூன்று லோகங்களிலும் ப்ரஸித்தி பெற்றதும் ஒளியுடன் திகழ்வதுமாகிய அந்த தனுஸ்ஸை வித்யுஜ்ஜிஹ்வனுடைய ஹஸ்தத்தினின்று இழுத்துக்கொண்டு ஸீதையைப் பார்த்து 'நாணுடன் கூடிய இந்த தனுஸ்ஸு உன் ராமனுடையது; இதோ பார். ப்ரஹஸ்தன் கேவல மனுஷ்யனாகிய அந்த ராமனை இரவில் கொன்று இதை இங்குக்கொண்டு வந்தான்' என்று மொழிந்தனன். அந்த ராவணன் வித்யுஜ்ஜிஹ்வனும் தானும் வரிசையாக ராமசிரஸ்ஸையும் தனுஸ்ஸையும் ஓரிடத்தில் ஸீதையின் முன்னே நிலத்தில் வைத்துப் பாதிவ்ரத்யத்தினால் புகழ்பெற்ற விதேஹராஜன் புதல்வியாகிய அந்த ஸீதையைப் பார்த்து 'இனி எனக்கு உட்படுவாயாக' என்றனன். முப்பத்தொன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## ஸீதை மாயா ராமசிரஸ்ஸைப் பார்த்துப் புலம்புதல்.

அந்த ஸீதை, அந்த ராமனது சிரஸ்ஸையும் அந்த உத்தம தனுஸ்ஸையும் பார்த்து, ஹனுமான் முன்பு மொழிந்த ராம ஸுக்ரீவர்களின் சேர்த்தியை ராவணன் மூலமாகவும் அறிந்து ராமனுக்குத் தகுந்திருக்கிற அந்தக்கண்களின் அழகையும் அம்முகத்தின் நிறத்தையும் அம்முகத்தையும் அந்தத் தலைமயிர்களை

யும் அம்மயிர்களின் நுனிகளையும் மேலான அந்தச் சூடாமணியையும் பார்த்து இவ்வடையாளங்கள் எல்லாவற்றினாலும் அது ராமனது சிரஸ்ஸேயென்று அடையாளம் அறிந்து மிகுதியும் வருந்தி அழுகுரல் பக்ஷி போல் புலம்பிக்கொண்டு ராமனைக் குறித்துக் கைகேயியை நிந்திக்கத் தொடங்கி, 'கைகேயி! உன் கருத்து ஈடேறப் பெற்றவளாவாயாக. ரகுகுலத்திற்கெல்லாம் ஆநந்தம் விளைவிப்பவன் இதோ பாழாயினன்! உன் கருத்து ஈடேறிற்று? கலஹத்தையே ஸ்வபாவமாகக் கொண்டு இவ்வளவு தூரம் செய்தனை. ஊரிலிருந்து துரத்தும் வ்யாஜத்தினால் ராமனைக்கொல்ல நினைத்தனை. கடைசியில் குலத்தை யெல்லாம் பாழ்செய்தனையே! நீ நினைத்ததற்கு நேரே விபரீதமாக வம்ச நாசமே ப்ரயோஜனமாக ஏற்பட்டது. கைகேயீ! நீ ராமனை மரவுரி உடுத்தச் செய்து என்னோடுகூட அரண்யத்திற்கு அனுப்பினையே! எல்லோர்க்கும் ப்ரியத்தைச் செய்பவனாகிய ராமன் உனக்கு அவ்வளவு அப்ரியம் என்ன செய்தனன்?' என்று நிந்தித்தனள். மிகுதியும் மன இரக்கம் விளைப்பவளாகிய அந்த ஸீதை இங்ஙனம் நிந்தித்து, துக்கத்தினாலும் பயத்தினாலும் கிடுகிடு வென்று நடுக்கமுற்று அறுக்கப்பட்ட வாழைமரம்போல் தரையில் வீழ்ந்தனள். அப்பால் அந்த ஸீதை சிறிது நேரங்கழித்து மூர்ச்சை தெளிந்து அந்த சிரஸ்ஸை மோந்து கண்ணீர் ததும்பி மறைக்கையால் நன்றாகப் பார்க்கும் பொருட்டுத் தனது அகன்ற கண்களை மலர விழித்து 'ஐயோ! பாழாயினனே! மஹா பாஹு! சத்ருவைக் கொல்லாமல் திரும்பமாட்டேனென்ற வீரவ்ரதமுடையவனல்லையா? உன் வ்ரதம் இப்படி வீணாயிற்று? நீ இங்ஙனம் மரணாவஸ்தை அடையக் கண்டேனா?

விதவையாயினனே. முதலில், பார்யைக்கு முன் பர்த்தா மரணமடைவானாயின், அதற்கு பார்யையிடத்தில் குண மில்லாமையையே காரணமாகச் சொல்லுவார்கள்; நான் நன்கு பிழைத்திருக்கையில் எனக்கு முன்னமே நீ மரணம் அடைந்தனையே; இப்படி விடிவதற்கு ஹேது என்னிடத்தில் குணமில்லாமையே அன்றி நல்ல நடத்தையுடைய உன் தோஷமன்று. என்குணமில் லாமைக்கு நிதர்சனம் வேண்டுமோ? நான் துக்கத்தின் மேல் துக்கமாக நேரப்பெற்று வந்தனன். இப்பொழுது சோக மஹா ஸமுத்ரத்திலேயே மூழ்கிப்போயினனே! ஏனெனில், என்னைக் காப்பாற்ற முயன்று வந்த நீயும் பாழாய்விட்டனையே! மூழ்கினவளல்லேனா? இனி என் செய்வேன்? ராமா! என் மாமியாராகிய அந்தக் கௌஸல்யாதேவி, கன்றினிடத்தில் மிகுதியும் விருப்ப முடைய பசு கன்றைப் போக்கடித்துக்கொண்டு வருந்து வதுபோல், புத்ரனாகிய உன்னைப் போக்கடித்துக் கொண்டு பெருந்துக்கம் அடைவாள். ராமா! நினைக்க முடியாத பராக்ரமமுடையவனே! முன்பு நீ வெகு காலம் தீர்க்காயுவாயிருப்பாயென்ற ஜ்யோதிஷர்களின் வார்த்தை இப்பொழுது அஸத்யமாய் விட்டதே. நீ அல்பாயுவாயினையே. அங்ஙனம் அவர்கள் அஸத்யஞ் சொன்னார்களென்பானென்? ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் காரணமாயிருக்கிற இக்காலன் (பரமாத்மா) நீ செய்த கர்மங்களை இங்ஙனம் பயன்படும்படி செய்கின்றமை யால், அந்தக் காலனது மஹிமையாலேயே, வருங் காலத்திலுள்ள விஷயங்களையெல்லாம் நன்கறியுந் திறமையுடைய ப்ராஜ்ஞனாகிய ஸத்புருஷனுக்கும் உன் விஷயத்தில் ப்ராஜ்ஞை மழுங்கிப்போயிற்று. (ஆகை யால் அஸத்யஞ் சொன்னவனல்லன். அவன் தெய்வத்

தின் செயலால் அங்ஙனம் தன் நினைவில் தோற்றினதையே மொழிந்தானாகையால் எப்படி அஸத்யஞ் சொன்னவனாவான்? தெய்வமோ இங்ஙனம் இவ்வளவு பரிபவங்களை யெல்லாம் நடத்த உத்தேசித்திருந்தமையால் உண்மை நமக்குத் தெரியுமாயின் நாம் இவ்வாறு வரநேராதென்று அதை மறைத்து ப்ராஜ்ஞனுக்கும் வேறுவிதமாகத் தோற்றும்படி செய்தது. ஆகையால் அது தெய்வத்தின் விஷமமே. ஆனால் அந்த தெய்வமும் நமது சுபாசுப கர்மங்களுக்குத் தகுந்தபடி பலன்களை விளைக்கிறதாகையால் அதன்மேலும் தோஷமில்லை. ஊன்றிப் பார்க்கையில் நமது பாக்யஹானியே!) நீ வ்யஸனங்களைத் தாண்டுவதற்கு வேண்டிய உபாயங்களை யெல்லாம் அறிந்த நிபுணனே; மற்றும், நீதிசாஸ்த்ரங்களை நன்குணர்ந்தவன். இங்ஙனம் நித்ரை ஸமயத்தில் நேர்ந்தமையால் கண்டுபிடிக்க முடியாத ம்ருத்யுவை, ஏமாறிப்போய் எங்ஙனம் அடைந்தாய்? நீ ஸமுத்ரக்கரையில் இறங்கின அந்த ராத்ரியானது கொடியதும் பயங்கரமுமானது. அந்தக்காளராத்ரியானது, தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய உன்னைப் பார்த்து மோஹித்து, உன்னை அங்ஙனம் அணைத்து என்னிடத்தினின்று நிடலென்று பிரித்து அபஹரித்துக் கொண்டுபோயிருக்கும். நீண்டுருண்ட பாஹு தண்டங்களை யுடையவனே! திக்கற்றவளும் மன இரக்கத்திற்கிடமுமாகிய என்னைவிட்டுப் பூமியை என்னைக்காட்டிலும் அன்பிற்கிடமான ஓர் பெண்மணியைப் போல் கட்டியணைத்துப் படுத்திருக்கின்றனையே! புருஷஶ்ரேஷ்டனாகிய உனக்கு இது யுக்தமா? பொன்னால் அலங்காரஞ் செய்யப்பெற்று விளங்குவதும் நீயும் நானுமாகக் கலந்து கந்தமால்யங்களை (சந்தன புஷ்

பாதிகளை) இட்டு ஸர்வகாலமும் பூஜித்துக்கொண்டிருந்ததும் எனக்கு மிகவும் ப்ரியமுமான இந்த தனுஸ்ஸு, இப்பொழுது இப்படி ஆயிற்றே! அனகா! நீ ஸ்வர்க்கத்தில் ஸமஸ்தபித்ருக்களோடுங் கூடியிருக்கும் என் மாமனாராகிய உன் தந்தை தசரதமஹாராஜருடன் சேர்ந்திருக்கின்றனை. இது நிச்சயம். இதற்கு முன்னமே ஸ்வர்க்கம் அடைந்தவர்களும், பெரிய புண்யகர்மங்களைச் செய்து அத்தகைய கர்மங்களுக்குப் பலனாக விரும்பத்தகுந்த பதவியிலிருப்பவர்களும் புண்யர்களுமாகிய உன்வம்சத்திற் பிறந்த இக்ஷ்வாகு முதலிய ராஜரிஷிகளை நீ ஸ்வர்க்கத்தில் விமானத்தில் வீற்றிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருப்பாய். ராஜனே! ஒன்றும் அறியாதவளும் இளம்பருவத்திலேயே உன்னால் மணம்புரியப் பெற்றவளும் உனக்கே பரிக்கத் தகுந்தவளும் உன் பார்யையும் உன்னை எப்பொழுதும் பிரியாமல் உன்னோடுகூடவே திரிகின்றவளுமாகிய நான் இங்ஙனம் துரவஸ்தையில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருப்பினும், என்னைக் கண்ணெடுத்துப் பாராதிருக்கின்றனையேனோ? மற்றும் பேசாதிருக்கின்றனையேனோ? காகுத்ஸ்தா! நீ விவாஹத்தில் என்கையைப் பிடிக்கும்பொழுது உன்னோடுகூடவே இருப்பேனென்று ப்ரதிஜ்ஞை செய்தனையே! அதை இப்பொழுது நினைத்துக் கொள்வாயாக. நினைத்து, வருந்துகின்ற என்னையும் உன்னிடம் அழைத்துக்கொண்டு போவாயாக. ராமா! நீ உத்தமகதியுடையவரெல்லோரினும் உத்தமனாயிருப்பவன்; உன்னைப் பிரிந்து மனக்களிப்பற்றிருக்கிற உன் அருமைப் பத்னியான என்னையும் விட்டு ஏன் இந்த லோகத்தினின்று பரலோகத்திற்குப் போயினை? முன்பு, மங்கல த்ரவ்யங்களான சந்தனாதிகளுக்கு மிக உரிய

தும் என்னொருத்தியால் மாத்ரமே ஆலிங்கனஞ் செய்யப்பட்டிருந்ததுமாகிய இந்தச் சரீரம், இப்பொழுது கழுகுகள் முதலியவை தப்பாமல் இங்குமங்கும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டிருக்கும்படி ஆயிற்றே. [1] வனவாஸத்தைத் தாண்டின பின்பு ஸம்பூர்ணமான தக்ஷிணைகளுடன் அக்னிஷ்டோமாதி யாகங்களால் தேவபூஜனஞ் செய்து யஜ்ஞஸம்பந்தியான அக்னியினால் ஏன் ஸம்ஸ்காரம் பெறுமற் போயினையோ? அயோத்யையினின்று புறப்பட்டு அரண்யத்திற்குப் போன மூவரில் லக்ஷ்மணன் ஒருவன் மாத்ரமே திரும்பி வரக்கண்ட கௌஸல்யை சோகத்தினால் வருந்தி 'ஸீதையும் ராமனும் எங்கே?' என்று வினவப்போகின்றனள். அங்ஙனம் கௌஸல்யை வினவிக்கொண்டிருக்கையில், அந்த லக்ஷ்மணன் அவளைக்குறித்து, 'ராத்ரிகாலத்தில் ராக்ஷஸர் வந்து உன்னையும் உன்மித்ர ஸைன்யத்தையும் வதித்துப்போயினர்' என்று நிச்சயமாகச் சொல்லப்போகின்றனன். ராமா! அவள், நீ நித்ரித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அடிபட்டதையும் நான் ராக்ஷஸக்ருஹத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதையும் கேட்டு ஹ்ருதயம் வெடிக்கப்பெற்று இனி இருக்க மாட்டாள்; ப்ராணன்களைத் தப்பாமல் விடுவாள். இங்

1. வனவாஸத்திற்கு முன்பு ராமனுக்கு அக்னி ஆதானமில்லை ஆகையால் 'இந்த வனவாஸந் தீர்ந்தபின்பு பட்டணஞ்சென்று அக்னிஷ்டோமாதியாகங்களை அனுஷ்டித்துப் பின்பு க்ரமத்தில் ஆயுள் முடியப்பெற்று யாகத்தில் வழங்கின அக்னியால் ஸம்ஸ்காரம் அடையவேண்டிய நீ இடையிலேயே இங்ஙனம் ஏன் மரணம் அடைந்தாய்? என்று ஸீதை புலம்புகின்றனள். இதனால் ராமன் வனவாஸத்திற்கு முன்பு யாகஞ்செய்யவில்லை யென்று தெரிய வருகிறது. இதுவே அயோத்யாகாண்டத்தில் ஸ்பஷ்டமாகக் கூறப்பட்டது.

னம் நித்ரித்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுது வதம் பெறுதற்குத் தகாத அந்த ராஜகுமாரன் பலிஷ்டனாகிய ராமன், ஸமுத்ரம்போல் கலக்கமுடியாது பயங்கரர்களான கரன் முதலிய ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கொன்று ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டியும் கடைசியில் தும்பிலையாகிய என் நிமித்தமாக ஒரு குளப்படியில் ப்ரஹஸ்தனால் அடிக்கப்பட்டனனே! இதை என்னென்று சொல்வேன்! ராமன் என்னைத் தன்குலத்தைப் பாழாக்குபவளென்று அறியாமல் மணம் புரிந்தனன். ஆகையால் என்கணவனாகிய ராமனுக்கு மணம் புரிந்த பார்யையே ம்ருத்யுவாயினள். நான் பூர்வ ஜன்மத்தில் எவரோ கன்யாதானஞ் செய்ய நினைத்திருக்கும் பொழுது அதற்கு விக்னஞ் செய்திருப்பேன்; ஆனது பற்றியே ஸர்வரக்ஷகனும் ஸர்வர்க்கும் அதிதிபோல் பூஜிக்கத் தகுந்தவனும் ஸமஸ்த அதிதி பூஜகனுமாகிய இப்படிப்பட்ட ராமனுக்குப் பார்யையாயினும் இந்த ஜன்மத்தில் இத்தகைய போககாலத்திலேயே துக்கப்படுகின்றனன். ராவணா! ராமனை அடித்தாற்போல் என்னையும் சீக்ரமாக அடித்து அவன்மேல் விழத்தள்ளுவாயாக. பதியைப் பத்னியுடன் சேர்ப்பாயாக. இது மிகவும் மங்கலமான கார்யமல்லவா? இதை நடத்துவாயாக. ராவணா! ராமனது ஸிரஸ்ஸோடு என் ஸிரஸ்ஸையும் அவன் சரீரத்தோடு என் சரீரத்தையும் சேர்ப்பாயாக. மஹானுபாவனாகிய என் கணவன்போன போக்கையே நானும் பின்றொடர்ந்து போகின்றனன். கணவனது கதியைப் பின் செல்லுகிறேன். (பர்த்தா போனபின்பு இங்ஙனம் அநாதையாகி முஹூர்த்த காலமாயினும் பாவப்பிழைப்பு பிழைத்திருக்கப் பொறேன். நான் என் தந்தையினகத்தில் இருக்கும்

பொழுது வேதங்களை உணர்ந்த ப்ராஹ்மணர் 'எந்த ஸ்த்ரீகள் பர்த்தாவிடம் ப்ரீதியுடனிருந்து அவன் தம் மிடத்தில் ப்ரீதியோடிருக்கும்படி நடப்பார்களோ, அவர்க்கு மிகுதியும் நன்மையை விளைக்கும்படியான லோகங்கள் ஸம்பவிக்கும்' என்று சொல்லக்கேட்டிருக் கின்றனன். பொறுமையும் இந்த்ரிய நிக்ரஹமும் தான மும் ஸத்யமும் தர்மமும் க்ருதஜ்ஞதையும் (செய்த நன் றியை மறவாமையும்) ப்ராணிகளை ஹிம்ஸியாதிருத்த லும் எவனிடத்தில் உளவோ, அப்படிப்பட்ட கணவனைப் பிரிந்தால் எனக்கு வேறு கதி ஏது?') என்று இங்ஙனம் அந்த ஸீதை அகன்ற கண்களை மலரவிழித்து பர்த்தா வின் சிரஸ்ஸையும் தனுஸ்ஸையும் அடிக்கடி பார்த்து வருத்தத்தினால் பரிதபித்துப் புலம்பினள். ஸீதை இங்ஙனம் புலம்பிக்கொண்டிருக்கையில் வாசற்காப்ப வனாகிய ராக்ஷஸன் ஒருவன் கைகூப்பிக்கொண்டு ப்ரபு வான ராவணனிடம் வந்தனன். அவன் 'ப்ரபூ! ஜய விஜயீபவ' என்று நமஸ்கரித்து அருள் புரியச்செய்து 'ஸேனாபதியாகிய ப்ரஹஸ்தன் வந்தான்' என்றனன். மீளவும் அவன் ராவணனைக் குறித்து 'ப்ரபூ! ப்ரஹஸ்தன் மந்த்ரிகளனைவரோடும் கூடி உன்னிடம் வந்திருக்கின்றனன். அவன் உன்னைப் பார்க்க விரும்பி எங்களை அனுப்பினன். 'ப்ரஹஸ்தன் அனுப்பினனென் னுவது அல்லாத ஸமயத்தில் எப்படி வந்தாய்' என்கிறாயோ? மஹாராஜனே! பெரிய கார்யம் ஒன்று நிஜமாயிருக்கின்றது. அது மிகுதியும் கஷ்டஸாத்யமா யிருப்பது. ஆகையால் அவர்க்கு தர்சனங் கொடுப்பா யாக' என்றனன். அந்த ராக்ஷஸன் தெரிவித்த அந்த வார்த்தையைக் கேட்டு ராவணன் அசோகவனிகையை விட்டு மந்த்ரிகளைப் பார்க்கப் போயினன். அந்த

ராவணன் ராமனது பராக்ரமத்தைத் தெரிந்துகொண்டு ஸபையில் நுழைந்து தான் செய்ய வேண்டிய கார்யத்தையெல்லாம் மந்த்ரிகளுடன் கலந்து ஆலோசித்து நிச்சயித்துக்கொண்டு அப்பொழுதைக்கு வேண்டிய கார்யத்தைச் செய்தனன். ராவணன் புறப்பட்டுப் போனவுடனே அந்த ராமனது ஶிரஸ்ஸும் அம் மேலான தனுஸ்ஸும் அந்தர்த்தானமாயின (கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் போயின.) அப்பொழுது ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் பயங்கர பராக்ரமர்களான மந்த்ரிகளுடன் கலந்தாலோசித்து ராமனைக்குறித்துத் தான் செய்யவேண்டிய கார்யத்தை நிச்சயித்தனன். காலனைப்போன்ற ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன் தன் மேன்மையை விரும்பி ஸமீபத்திலிருக்கும் ஸேனாதிபதிகளைப்பார்த்து பேரி வாத்யத்தைக் கோல்களால் அடித்து ஸ்பஷ்டமாக வாசித்துச் சீக்ரம் என் ஸைன்யங்களையெல்லாம் வரவழைப்பீர்களாக; காரணம் யாதுஞ் சொல்லவேண்டாம்' என்றனன். அனந்தரம் அந்த ஸேனாதிபதிகள் அப்படியே ஆகட்டுமென்று அவன் வார்த்தையை அங்கீகரித்துத் தந்தமது பெரிய ஸைன்யங்களை வரவழைத்து, அங்ஙனம் அவையெல்லாம் வந்திருப்பதை யுத்தத்தில் விருப்பமுடைய தம் ப்ரபுவான ராவணனுக்குத் தெரிவித்தனர். முப்பத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

பாரையயாக்ய ஸரமை
யென்பவள் ஸீதையை ஸமாதானப்
படுத்தல்.

அனந்தரம் ஸரமையென்னும் ராக்ஷஸி, ஸீதை மோஹித்து ராமனைக்குறித்து விபரீதமாக ப்ரமித்

திருப்பதைக் கண்டு, அவள் தனக்கு மிகுதியும் ப்ரியத்துக்கிடமாகித் தன்னுடன் ஸ்னேஹித்திருக்கும் ஸகியாயிருப்பது பற்றி அவளிடம் போயினள். ஸீதை, ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனால் ராமன் மரணம் அடைந்ததாக அறிவித்து வஞ்சிக்கப்பட்டு மிகுதியும் துக்கித்திருக்கையில், அப்பொழுது ஸரமை ம்ருதுவான வசனங்களைச் சொல்லி அவளை ஆஸ்வாஸப்படுத்தினள்.[1] அந்த ஸரமை ராவணனது ஆஜ்ஞையால் ஸீதையை ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தனள். அவள் மிகுதியும் மன இரக்கமுடையவளாகையால் அவளது பாதுகாப்புக்குட்பட்ட ஸீதை அவளைத் தனக்கு ஸகியாகச் செய்துகொண்டனள். மற்றும், அந்த ஸரமை பிடித்த பிடியை விடாதிருப்பவளாகையால் ஸீதையுடன் ஸ்னேஹந் தவறாதிருந்தனள். அனந்தரம் அந்த ஸரமை, ராமன் விஷயத்தில் விபரீதமாக ப்ரமித்திருக்கிற அந்த ஸீதை, தரையில் புரண்டு தூள்படிந்து

---

1. விபீஷணனுடைய பார்யையை ராவணன் ஸீதையைப் பாதுகாத்து வரும்படி நியோகிப்பது எப்படிப் பொருந்தும்? நியோகித்திருப்பின், அப்பொழுது அவள் ராவணனுக்குப் பயந்து மறைந்திருப்பதேன்? என்னில் விபீஷணன் லங்கையிலிருக்கும்பொழுது ஸீதையின் யோக க்ஷேமங்களை விசாரிக்கும்பொருட்டு ஸரமை அந்தரங்கையாக நியோகிக்கப்பட்டனள். விபீஷணன் புறப்பட்டுப் போனபின்பு ராவணனுடைய அந்தரங்க வார்த்தைகளைக் கேட்க ஸரமை பயந்தமையால் மறைந்திருந்து செவியுற்றனள். ஸரமையை நியோகிக்கையாவது ஸரமை தன் தாஸியை அனுப்பி ஸமாசாரந் தெரிந்துகொள்ளும்படி நியோகிக்கை யென்று உணர்க. தமையனுக்குத் தம்பியின் பார்யை மருமகள் போன்றவளாகையால் அவனெதிரில் நிற்கக்கூடாமையால் மறைவிலிருந்து செவியுற்றாளென்றுங் கண்டுகொள்ளலாம் இந்த ஸரமை மற்றொருத்தியென்று சிலர் அபிப்ராயப்படுகின்றனர்.

எழுந்திருந்த பெண்குதிரைபோல் தூள்படியப் பெற்றிருக்கக் கண்டனள். வ்ரதத்தைச் சிறிதும் தவறுதிருக்குந் தன்மையுளாகிய அந்த ஸரமை முன்னம் கையால் தடவிக்கொடுப்பது முதலிய உபசாரங்களால் ஸமாதானப்படுத்தி, பின்பு ஸகியிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்தால் ராவண வ்ருத்தாந்தத்தை அறிவித்து ஸமாதானப்படுத்த முயன்று 'ஸீதே! வைதேஹி! ஸமாதானமுற்றிருப்பாயாக; மனத்தில் வருத்தமுற்றிருக்கவேண்டாம். நீ பயப்படுந்தன்மையளாகையால் பயப்படுகின்றனை. ராவணன் உன்னோடு சொன்னதையும், அதற்கு நீ அவனுக்கு மறுமொழி உரைத்ததையும் எல்லாவற்றையும் நான் ஸகியாகிய உன்னிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்தினால் கேட்டுக்கொண்டிருந்தனன். 'அப்பொழுது நீ அருகாமையில் இல்லையே; எப்படி கேட்டாய்' என்கிறாயோ? அப்பொழுது நான் ஆகாயத்தில் ஓர் மரத்தின் சந்தில் எவருமில்லாத இடத்தில் மறைந்திருந்துசெவியுற்றனன். 'ராவணன் பயங்கரனல்லவா? பயமற்று எப்படி கேட்டுக்கொண்டிருந்தாய்' என்கிறாயோ? உன் நிமித்தமாக நான் ப்ராணன்களின்மேலும் ப்ரீதி வைக்கமாட்டேன். ஆகையால் ராவணனிடத்தில் பயத்தைத் துறந்து செவியுற்றனன். உனது அகன்ற கண்களின் அழகைப் பார்க்கையில் உன் வருத்தத்தை நான் எங்ஙனம் பொறுத்திருப்பேன்? ஸீதே! மற்றும், எதற்காக ராக்ஷஸ ராஜன் ராவணன் விரைந்து போயினனோ, அந்தக் காரணத்தையுங்கூட நான் வெளியில் போய் முழுவதுந் தெரிந்துகொண்டனன். அது நமக்குத் தெரியாமலே இருந்தாலும் நாம் ஆலோசித்துப் பார்க்கில் அவன் சொல்லுவது பொருந்தவில்லை. ராமனை வதிப்பதற்குத் தகுந்த காரணம் இல்லை.

இதைப்பற்றியும் ஸமாதானம் அடைவாயாக. ராமன் எப்பொழுதிலும் எல்லாவிடத்திலும் எல்லாம் அறிந்த மதியுடையவன். அவனை நித்ரை போகும்பொழுது மோசஞ்செய்து வதிக்க முடியாது. மற்றும் அவன் புருஷஸ்ரேஷ்டனாகையால் எப்படிப்பட்ட தசையிலிருப்பினும் அவனை வதிப்பதற்கு எள்ளளவும் உபாயம் புலப்படவில்லை. மற்றும், வானரர்களைக் கொல்வதும் பொருந்தாது. அவர்கள் வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கிக் கொண்டு பயங்கரமாகச் சண்டை செய்யும் தன்மையர்; மற்றும் தேவேந்த்ரனால் தேவதைகள் பாதுகாக்கப்பட்டிருப்பதுபோல் ராமனால் நன்கு ரக்ஷிக்கப்பட்டிருப்பவர். ஆகையால் அவர்களைக் கொல்வதும் ஸாத்யமன்று. அன்றியும், ஸீதே! ராமன் திரண்டுருண்டு நீண்ட புஜதண்டங்களை யுடையவன்; மிகுதியும் காந்தி விளங்கப்பெற்றவன்; பரந்த மார்புடையவன்; அளவின்றிய தேஜஸ்ஸுடன் ப்ரகாசிப்பவன்; நல்ல வில்லாளி; அழகான அவயவங்கள் பொருந்தப் பெற்றவன்; தர்மஸ்வபாவன்; பூமண்டலத்தில் எங்கும் புகழ்பெற்றவன்; மிகுதியும் பராக்ரமசாலி; தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனுடன் கூடி ஸர்வகால ஸர்வ அவஸ்தைகளிலும் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்வது மாத்ரமே யன்றிப் பிறரையும் பாதுகாத்துக்கொண்டிருப்பவன்; மிகுந்த க்ஷேமமுடையவன்; நீதிசாஸ்த்ரங்களை அறிந்தவன்; அவன், சத்ரு ஸைன்யங்கள் கூட்டங்கூடிவரினும் பொருள் செய்யாமல் உருமாய்க்க வல்லவன்; நினைக்க முடியாத பலபௌருஷங்கள் அமைந்தவன்; ஜயலக்ஷ்மீ விலாஸம் என்றும் மாறாதிருக்கப்பெற்று விளங்குந்தன்மையன்; சத்ருக்களை அழிக்குந்திறமை யுடையவன். இங்ஙனம் கேவலபலாதிகள் மாத்ரமேயன்றி ஸௌபாக்ய

லக்ஷணங்களும் அமைந்த ராமனை எவரும் கொல்லவல்லரல்லராகையால் அவன் கொல்லப்படவில்லை. 'ஆனால் அவன் சிரஸ்ஸு முதலியவை எங்ஙனம் அகப்பட்டன' என்கிறாயோ? ராவணனது புத்தியும் அவன் வ்யாபாரங்களும் அவனுக்குத் தகாதவை. மற்றும், அவன் ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் விரோதியாயிருப்பவன்; மாயைகளெல்லாம் தெரிந்தவன்; பயங்கர ஸ்வபாவன்; ஆகையால் உன்னை வஞ்சிக்கும்பொருட்டு இம்மாயையைச் செய்தனன். உன் துக்கமெல்லாம் போயிற்று. நன்மை உன்னைப்பெறக் காத்துக்கொண்டிருக்கின்றது. ஸந்தேஹமில்லாமல் இனி உன்னை லக்ஷ்மி அடையப் போகின்றனள். இது நிஜமே. ப்ரீதியை விளைக்கும்படியான என் ப்ரிய வார்த்தையைக் கேட்பாயாக. ராமன் வானர ஸைன்யத்தோடுகூட ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி அதன் தென்கரையில் இழிந்திருக்கின்றனன். ராமன் லக்ஷ்மணனோடுகூடி ப்ரயோஜனம் முழுவதும் கைகூடப்பெற்றிருக்கக் கண்டேன். அவன் ஸமுத்ரக்கரையில் வானர ஸைன்யங்களால் நன்கு ரக்ஷிக்கப்பட்டிருக்கின்றனன். இந்த ராவணன் விரைவாகச் செல்லுந்திறமையுடைய ராக்ஷஸர்களை அனுப்பி ராமனது ஸங்கதியைத் தெரிந்துகொண்டு வருவீர்களென்கையில், அவர்கள், ராமன் ஸமுத்ரந் தண்டியாயிற்றென்றே ஸமாசாரங்கொண்டு வந்தனர். அகன்ற கண்களையுடையவளே! ராக்ஷஸாதிபதியாகிய அந்த ராவணன் இந்த ஸமாசாரத்தைக் கேட்டே இப்பொழுது மந்த்ரிகளெல்லாரோடும் கூடி ஆலோசிக்கின்றனன்' என்று மொழிந்தனள். இங்ஙனம் ஸரமை சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே ஸேனாஜனங்கள் செய்யும் ஸமஸ்த ப்ரயத்னங்களாலும் ஓர் பயங்கர

த்வனியைத் தானும் ஸீதையுமாகச் செவியுற்றனன். அனந்தரம் ஸரமை, தண்டங்களால் அடிக்கப்பட்டு முழங்கும் பேரி வாத்யத்தின் மஹாத்வனியைக் கேட்டு ஸீதையைப் பார்த்து, இனிய வசனங்களால் 'ஸீதே! நீ பயப்படும் ஸ்வபாவமுடையவளல்லவா? ஆகையால் வீணுக்கு பயப்படுகின்றனை. ராவணன் சொல்லுவது உண்மையாயின் இந்த ஸந்நாஹங்கள் எதற்காகவென்று ஆலோசிப்பாயாக. ஸேனையிற் சேர்ந்தவரெல்லோரையும் யுத்தத்திற்கு ஸந்நாஹப்படுத்தும் பொருட்டு, பேரி வாத்யத்தை இங்ஙனம் பயங்கரமாக வாசிக்கின்றனர். மேகத்வனிபோல் கம்பீரமாயிருக்கின்ற பேரிவாத்யத்தின் த்வனியைக் கேட்பாயாக. மதித்த யானைகளை அலங்கரிக்கின்றனர். ரதங்களுக்குக் குதிரைகளைப் பூட்டுகின்றனர். குதிரைக்காரர்கள் ஈட்டிகளைக் கையிலேந்தி அனேகமாயிரம்பேர் ஸந்தோஷத்துடன் செருக்குற்றிருக்கின்றனர். ஆங்காங்குப் பதாதிகள் (காலாட்கள்) யுத்த ஸந்நாஹமுடையவராகிக் கூட்டங் கூடுகின்றனர். ஸேனைகளிற்கூடின ரத கஜ துரகபதாதிகள் (தேர் யானை குதிரை காலாட்கள்) மிகுந்த வேகத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்வதும், அநந்த விசேஷ அலங்காரங்களால் காண்போர்க்கு வியப்பை விளைவிப்பதுமாகி, மிகுந்த வேகமுடையவைகளும் இறைச்சலிட்டுக்கொண்டு வளர்ந்து வருபவைகளுமான ஜலப்ரவாஹங்கள் ஸமுத்ரத்தை நிரப்புவது போல் ராஜமார்க்கங்களை நிரப்புகின்றனர். சாணை பிடித்திருக்கையால் நிர்மலங்களாகித் தளதளவென்று திகழும் ஆயுதங்களினின்றும் பலகங்களினின்றும் கவசங்களினின்றும் ரத கஜ துரகங்களினின்றும், பல அலங்காரங்களை அணிந்து காந்தியுடன் திகழ்கின்ற

ராக்ஷஸரிடத்தினின்றும் மேல் கிளம்புகின்ற காந்தி இதோ நாநாவர்ணமுடையதாகி, வெயிற்காலத்தில் அடவியை எரிக்கின்ற காட்டுத்தீக்குள்ள தேஜஸ்ஸு நாநாவித ஓஷதிகளில் பற்றுகையால் நாநாவர்ணங்களுடையதா யிருப்பதுபோல் புலப்படுகின்றது; பார். யானைகளுக்குக் கட்டியிருக்கும் மணிகளின் ஓசையையும் தேர்ச்சக்கரக் கட்டுகளின் த்வனிகளையும் கேட்பாயாக. வாத்யத்வனிகள் போன்ற குதிரைகளின் கனைப்புகளையும் கேட்பாயாக. ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனுடைய போர்வீரர்களான ராக்ஷஸர்கள் ஆயுதங்களைக் கைகளிலேந்திக் காண்போர்க்கு மயிர்க்கூச்சல் உண்டாகும்படி இடைவெளியின்றி ஸந்நாஹஞ் செய்கின்றனர். இனி உன் துக்கங்களை யெல்லாம் போக்கடித்து உனக்கு விஜயலக்ஷ்மி விளையப்போகின்றது. ராக்ஷஸர்க்கு பயம் ஸம்பவித்தது. ராமன் தாமரை இதழ்போன்ற கண்களுடையவனாகையால் அப்படிப்பட்ட நேத்ர ஸௌபாக்ய லக்ஷணமுடைய அம்மஹாநுபாவனை லக்ஷ்மி அவஶ்யம் அடையாமல் தவறாள். மற்றும்,தேவதைகளில் தேவேந்த்ரன்போல்,எல்லோர்க்கும் மேலாகி விளங்கும் ப்ரபாவத்தைப்பற்றியும் அவனை லக்ஷ்மி விடமாட்டாள். ஒரு பாணத்தினால் மருகாந்தாரத்தில் வஸிக்கும் ஸமஸ்த சோரர்களையும் பறக்கடித்தவனாகையால் அவனுடைய பராக்ரமம் இப்படிப்பட்டதென்று சிந்திக்கவும் ஸாத்யமன்று. 'அப்படிப்பட்டவன் இப்பொழுது ஏன் தாமதிக்கிறான்' என்கிறாயோ? ராவணன் எதிர்ப்படாமையால் கோபத்திற்கு இலக்கில்லாமல் அதை அடக்கிக்கொண்டு வெறுமனே இருக்கின்றனன். உன் கணவனாகிய அந்த ராமன் தேவேந்த்ரன் தைத்யர்களை ஜயிப்பதுபோல்,யுத்தத்தில்

ராவணனை ஜயித்து உன்னை அடையப்போகின்றனன். சத்ருக்களைக் கொல்ல வல்லவனாகிய இந்த்ரன் தன் தம்பியாகிய உபேந்த்ரனென்கிற விஷ்ணுதேவனுடன் கூடிச் சத்ருக்களிடத்தில் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்று வதுபோல், உன் கணவனாகிய ராமன் லக்ஷ்மணனுடன் கூடி ராக்ஷஸரிடத்தில் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்றப் போகின்றனன். 'இங்ஙனஞ் சொல்லுகின்றனையே! இதனால் உனக்குப் பயன் யாது' என்கிறாயோ? பகைவன் முடிந்த பின்பு, வெகு காலமாய்ப் பிரிந்திருக்கிற ராமன் உன்னிடம் வருகையில், நீ கருத்து நிறைவேறப்பெற்று அந்த ராமனது மடியில் உட்கார்ந்திருக்கையில், நான் இனிச் சீக்ரத்திலேயே பார்க்கப்போகின்றனன். அப் பொழுது உன் முகமலர்த்தியைக் காண்கையே எனக் குப் பயன். கல்யாணீ! பரந்த மார்புடைய அந்த ஸ்ரீராமன் உன்னிடம் வந்து கலந்து உன்னைக் கட்டி யணைக்கையில், நீ அவனது வக்ஷஸ்தலத்தில் ஆநந்தத் தினால் விளையும் கண்ணீர்களைப் பெருக்கப் போகின்றனை. ஸீதே! நீ பதியைப் பிரிந்தது முதல் இன்றீறான பல மாதங்களாகப் பிரிக்காமல் அங்ஙனே தரித்திருக்கின்ற மையால் ஓரே பின்னலாகப் பின்னிக்கொண்டு உனது நிதம்பம் வரையிலும் தொங்குகின்ற இந்தப் பின்னலை, மஹாபலிஷ்டனாகிய ராமன் இனிச் சீக்கிரத்திலேயே அவிழ்க்கப்போகின்றனன். தேவீ! உதயமாகின்ற பூர்ண சந்த்ரன் போன்ற அந்த ராமனது அழகிய முகத்தை நீ சீக்ரத்திலேயே பார்த்து, ஸர்ப்பம் தோலை உரிப்பது போல், சோகத்தினால் விளையுங் கண்ணீரைத் துறக்கப் போகின்றனை (கண்ணீர் பெருக்குவதற்கு முக்யமாகிய சோகத்தை அடியோடு துறக்கப் போகின்றனை.)

ஸுகத்திற்கே உரியவனாகிய ராமன் இனிச்

சீக்ரமாகவே யுத்தத்தில் ராவணனைக் கொன்று மன விருப்பம் நிறைவேறப்பெற்று ப்ரீதிக்கிடமான உன்னுடன்கூடி ஸுகத்தை அடையப்போகின்றனன். பயிர்களோடு கூடின பூமி நல்ல மழை பெய்யப்பெற்று விளக்கமுறுவதுபோல், நீ மஹானுபாவனான ராமனுடன் கூடி அவன் பராக்ரமத்தைக் கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடையப்போகின்றனை. பர்வதஸ்ரேஷ்டமாகிய மேருவைச் சுற்றிலும் ப்ரதக்ஷிணமாகத் திரிந்துகொண்டு குதிரைபோல் மண்டலகதிகளை முப்பது முஹூர்த்தங்களுக்குள் சீக்ரமாகச் செய்பவனும் கிரணங்களால் ப்ரகாசிப்பவனுமாகிய ஸூர்யனைச் சரணம் அடைவாயாக. இந்த தேவன் ஸமஸ்த ப்ரஜைகளுக்கும் காரணமாயிருப்பவன். ஆகையால் ஸமஸ்த சுபங்களையும் கொடுப்பான்' என்றனள். முப்பத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸரமை ராவணனது அபிப்ராயத்தைத்
தெரிந்துகொண்டு ஸீதையிடம்
வந்து சொல்லுதல்.

அங்ஙனம் ஸீதை, முன்பு அந்த ராவணன் சொன்ன வார்த்தையால் வஞ்சிக்கப்பட்டு ராமனைக் குறித்து வருத்தமுற்றிருக்கையில், ஸரமை தான் அங்ஙனம் மொழிந்த நல்வார்த்தைகளால், ஆகாசம் ஜலத்தினால் பூமியைக் குளிரச் செய்வதுபோல், அவளை ஸந்தோஷப்படுத்தினள். அனந்தரம் புன்னகையுடன் பேசுந் தன்மையளான ஸரமை, எப்பொழுது எதைச் செய்ய வேண்டுமோ அதை நன்கறிந்தவளாகையால், அப்பொழுது தன் ஸகியாகிய ஸீதையின் ஹிதத்தைச்செய்ய

விரும்பி 'கறுத்த கண்களையுடையவளே! ஸீதே! எவர்க்குக் தெரியாதிருக்கும்படி நான் ராமனிடம் போய் நீ க்ஷேமமாயிருக்கிறேனென்று மொழிந்த உன் வார்த்தையை அவனுக்குச் சொல்லித் திரும்பி வரவேண்டுமென்றால், இதற்கு நான் வல்லவளே! ஆதாரமில்லாத ஆகாயத்தில் நான் போய்க்கொண்டிருக்கையில் என்னைப் பின்தொடர்ந்து வருவதற்கு வாயுவாயினும் கருடனாயினும் ஸமர்த்தரல்லரே!' என்றனள். ஸரமை இங்ஙனம் சொல்லுகையில் ஸீதை அதைக்கேட்டு முன்னம் துக்கத்தினால் தழதழத்த உரைகளை உரைத்தவள், இப்பொழுது ஸந்தோஷம் விளங்கப்பெற்று இனிதான வசனங்களை அந்த ஸரமையைப் பார்த்துச் சொல்லத் தொடங்கி 'நீ ஆகாயத்திற்காவது பாதாளத்திற்காவது போகவல்லவளே. என் விஷயத்தில் மற்றெவர்க்கும் செய்ய முடியாத கார்யத்தையும் நீ செய்ய வல்லவளென்று நான் அறிவேன். எனக்கு ப்ரியஞ் செய்யவேண்டுமென்று உனக்கிருக்குமாயின், உனக்கு இங்கினைவு திடமாயிருக்குமாயின், ராவணனிடம் போய் அவன் என்ன செய்கிறான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வருவாயாக. 'அங்ஙனம் தெரிந்துகொண்டு வருவதனால் ப்ரயோஜனம் யாது' என்கிறாயோ? அவன் மாயாபலமுடையவன்; கொடியன்; பகைவரை அழப்படுத்துந் தன்மையன்; துஷ்ட ஸ்வபாவன். ஆகையால் தத்க்ஷணத்தில் பருகின மத்யம்போல் அவன் என்னை வஞ்சனை செய்கின்றனன். அவன் என்னைத் தினந்தோறும் காவல் செய்கிற மிக்க பயங்கரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளைக்கொண்டு அடிக்கடி வார்த்தைகளால் விரட்டச்செய்கின்றனன். நான் மிகுதியும் பயந்து ஸந்தேஹமுற்றிருக்கின்றனன். என் மனமும்

கவலையற்றதாயில்லை. ராவணனிடத்தினின்று பயத்தி னாலேயே வருந்தி யிருக்கின்றனன். மற்றும், இந்த அசோகவனிகையில் இருப்பதைப் பற்றியே எனக்கு ஸம்சயம் உண்டாகின்றது. அந்த ராவணனுடைய ஸமாசாரம் என்னவோ, அவன் என்ன செய்ய நிச்சயித் திருக்கிறானோ, அதை யெல்லாம் எனக்குச் சொல்வா யாக. அதனால் எனக்குப் பெரிய உபகாரஞ் செய்த தாகும்' என்றனள். ஸீதை இங்ஙனம் மொழிகையில், இனிய மொழிகளைக் கூறுந்தன்மையளாகிய அந்த ஸரமை கண்ணீர்களால் கலங்கின அப்பெண்மணியின் முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டே, 'ஸீதே! உனக்கு இங்ஙனம் அபிப்ராயம் உளதாயின், இப்பொழுதே போகின்றனன். பகைவனது அபிப்ராயத்தை அறிந்து கொண்டு வந்து சேருகிறேன்; பார்' என்றனள். அந்த ஸரமை இங்ஙனம் சொல்லி உடனே அந்த ராவண னிடம் போய், அவனும் மந்த்ரிகளும் கலந்து பேசும் பேச்சுக்களையெல்லாம் செவியுற்றனள். ஸரமை ஒருவ ருடைய நிச்சயத்தை அறிவதில் வல்லவளாகையால் துர்ப்புத்தியாகிய அந்த ராவணன் செய்த நிச்ச யத்தைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு மீளவும் அப் பொழுதே அசோகவனிகையில் புகுந்து அங்குத் தன் வரவையே எதிர்பார்த்துக்கொண்டு தாமரைமலரைப் பிரிந்த மஹாலக்ஷ்மிபோல் ப்ரகாசிக்கின்ற ஜனகராஜன் புதல்வியாகிய ஸீதையைப் பார்த்தனள். ஸீதை, மதுர வசனங்களைப் பேசுந்தன்மையுள்ள அந்த ஸரமை திரும்பி வந்ததைக்கண்டு ஸந்தோஷம் அடைந்து மிகுதியும் ஸ்னேஹம் விளங்குமாறு அவளை ஆலிங் கனஞ்செய்து தானே ஆஸனம் அளித்தனள். அனந்த ரம் ஸீதை ஸரமையைப் பார்த்து 'நீ இங்கு ஸுகமாக

உட்கார்ந்து கொடியனும் துர்ப்புத்தியனுமாகிய ராவணனது நிச்சயத்தை எனக்கு உள்ளபடி உரைப்பாயாக' என்றனள். ஸீதை 'இவள் என்ன பயங்கர ஸமாசாரஞ் சொல்லுவளோ' என்று நடுக்கமுற்று இங்ஙனம் வினவுகையில், ஸரமை, ராவணனும் அவன் மந்த்ரிகளும் பேசினதையெல்லாம் சொல்லத் தொடங்கி 'ஸீதே! தாயான கைகஸியும் மந்த்ரிகளில் வயது சென்றவனாகிய அவித்தனென்னும் மந்த்ரியும் உன்னை விடுவதைப்பற்றி ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணனுக்குப் பெரிய மொழியை மொழிந்தனர். அவர்கள் அந்த ராவணனை நோக்கி 'நீ ராமனுக்கு ஸத்காரத்துடன் ஸீதையைக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பாயாக. அப்படி செய்யாயாயின், இனி அவன் உன்மேல் நிறைவேற்றப் போகிற பராக்ரமத்திற்கு, ஜனஸ்தானத்தில் அற்புதமாகச் செய்த கராதிகளின் வதமாகிற ஒரு நிதர்ஶனமே போதுமானது. ராமன் அப்படி இருக்கட்டும். ஸமுத்ரந் தாண்டுவதும் ஸீதையைக் காண்பதும் ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் ஒருவனே யுத்தத்தில் கொல்வதும் ஆகிய இந்தச் செயல்களை அவனது ப்ருத்யனாகிய ஹனுமான் செய்தனனே! அங்ஙனம் பூமண்டலத்தில் மற்றை மனுஷ்யனாயிருப்பவன் எவன் செய்வான்?' என்று வெகுதூரம் போதித்தனர். இங்ஙனம் மந்த்ரி வ்ருத்தனாகிய அவித்தனும் (தாயான கைகஸியும்) பலவாறு போதிக்கினும் அந்த ராவணன், தனத்தில் பெரு விருப்பமாகிற லோபமுடையவன் தனத்தை விட விரும்பாததுபோல், உன்னை விடுவதற்கு ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. ஸீதே! கொடியனாகிய ராவணன் தானும் மந்த்ரிகளும் கலந்து இங்ஙனம் நிச்சயித்துக்கொண்டிருக்கிறானாகையால், யுத்தத்தில் மரணமடைந்தா

லல்லது, உன்னை விடுவதற்குப் பொறுக்கவில்லை. அவனுக்கு இங்ஙனம் நிச்சயமான புத்தி மரணம் அடையவேண்டுமென்கிற பேராசையால் ஸம்பவித்ததே யன்றி வேறில்லை. அவன், தனது ராக்ஷஸர்களனை வரும் தானுமாக யுத்தத்தில் வதம் நேரப்பெற்றுத் தரையில் விழுந்தாலல்லது வெறும் பயத்தினால் மாத்ரம் உன்னை விடுவதற்கு வல்லனல்லன். கறுத்து அழகான கண்களையுடையவளே! ராமன் தப்பாமல் யுத்தத்தில் கூரான பாணங்களால் ராவணனைக்கொன்று உன்னை அயோத்யைக்கு அழைத்துக்கொண்டு போகப்போகி ருன். இங்ஙனம் உன் கறுத்தழகிய கண்களின் ஸௌபாக்யமே சொல்லுகின்றது' என்றனள். இங்ஙனம் ஸரமை ஸீதையுடன் சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில், இதற்கு உபஸ்ருதியாக பேரிவாத்யத்தின் முழக்கமும் சங்கவாத்யங்களின் த்வனிகளும் நிரம்பிய வானர ஸைன்யங்களின் ஸிம்ஹநாதம் ப்ராணிகளை நடுங்கச் செய்துகொண்டு செவியிற்பட்டது. லங்கையிலுள்ள ராவண ஸைன்யபடர்கள் வானர ஸைன்யங்கள் செய் கிற அந்த ஸிம்ஹநாதத்தைக் கேட்டு, நமது ராஜ ஞகிய ராவணனது தோஷங்களால் நமக்கு பிழைப் பாகிற நன்மை உண்டாகாது; மரணமே கதி' என்று தமது தேஜஸ்ஸை இழந்து தைன்யம் நிரம்பிய சேஷ் டைகளுடையவர்களாகித் தழதழப்புற்றனர். முப்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ மால்யவான், ராமனுக்கு ஸீதையைக் கொடுப்பதே இப்பொழுது நாம் செய்ய வேண்டிய கார்யமென்று ராவணனுக்குப் போதித்தல்.

அப்பொழுது சத்ருபட்டணங்களை ஜயிக்கவல்ல மஹாபாஹுவும் ரகுகுலப்ரகாசகனுமாகிய ராமன் சங்கத்வனிகளும் பேரிவாத்யத்தின் பாங்காரங்களும் 'இன்னது இனியது' என்று தோற்றுமல் ஒரே கோஷமாகக் கிளம்பும்படி செய்துகொண்டு லங்கையின்மேல் எதிர்த்து வந்தனன். அப்பால், ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் அந்த த்வனியைக் கேட்டு சிறிது நேரம் ஆலோசித்து மந்த்ரிகளைப் பார்த்தனன். அப்பால் மிகுந்த பலப்பெருக்கினால் ஜகத்தையெல்லாம் பரிதபிக்கச்செய்யும் க்ரூரனாகிய ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன் மந்த்ரிகளெல்லோரையும் அழைத்து ஸபை முழுவதும் ப்ரதித்வனி எழும்படி நிந்தை அமைந்த வசனத்தைச் சொல்லத்தொடங்கி 'நீங்கள், ராமன் ஸமுத்ரந்தாண்டினதையும் அவனது பராக்ரமத்தையும் ஸைன்யஸமூஹத்தையும் சொன்னீர்கள். அதெல்லாங் கேட்டனன். நீங்கள் பயங்கரமான பராக்ரமமுடையவராயிருந்தும், ராமனது பராக்ரமத்தைக் கேட்டு ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டு உத்ஸாஹமற்றிருப்பதையும் அறிவேன்' என்றனன். அனந்தரம் ராவணனுடைய மாதாமஹனோடு கூடப்பிறந்தவனும் மிகுதியும் ப்ராஜ்ஞனுமாகிய மால்யவானென்னும் ராக்ஷஸன், ராவணன் மொழிந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டு 'ராஜனே! எந்த மன்னவன் ஆன்வீக்ஷிகி த்ரயி வார்த்தை தண்டநீதி என்கிற நான்கு வித்யைகளில் நன்கு பயிற்சியுடையவனாகி நீதிசாஸ்த்ரத்தை அனு

ஸரித்து நடப்பானோ' அவனே வெகுகாலம் ராஜ்யத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்துவருவான். அவனே சத்ருக்களை யெல்லாம் அடக்கி வசப்படுத்திக்கொண்டு மேன்மையுற்றிருப்பான். அப்படிப்பட்ட மன்னவன் தன் பலம் க்ஷீணித்திருக்கிற ஸமயத்தில் சத்ருக்களோடு ஸந்தி செய்பவனும், தன்பலம் வளர்ந்திருக்கிற ஸமயத்தில் அவரோடு விரோதத்தை ஏறிட்டுக்கொள்பவனுமாகி இங்ஙனம் ஸமயங்களை அனுஸரித்துத் தன் பலத்தை வளரச்செய்துகொண்டு அதற்குப் பலனாக மிகுதியும் பெரிதான ஐஶ்வர்யத்தை அனுபவிப்பான். ஓரரசன் தன் சத்ருபலத்தைக் காட்டிலும் தன் பலம் குறைந்திருக்கப் பெற்றவனாயினும் தன் சத்ருபலத்தோடு ஸமான பலமுடையவனாயினும் தான் அப்படிப்பட்ட சத்ருவுடன் அவஶ்யம் ஸந்தி செய்துகொள்ள வேண்டும். அவ்வரசன் தன் சத்ருவைக் காட்டிலும் அதிகமான பலமுடையவனாயின், அந்தச் சத்ருவை உபேக்ஷித்திராமல் அவனோடு வைரம் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். ராவணா! நீதிசாஸ்த்ர பத்ததி இப்படி இருக்கின்றமையால் பலம் க்ஷீணிக்கப்பெற்றிருக்கிற நீ பலிஷ்டனாகிய ராமனுடன் ஸந்தி செய்துகொள்வதே எனக்கு ஸம்மதமாயிருக்கின்றது. தானமில்லாமல் பலிஷ்டனோடு ஸந்தி அமையாது. ராமனுக்கும் உனக்கும் எவளைப்பற்றி விரோதம் உண்டாகி, அவனால் எதிர்க்கப்படுகிறோமோ, அந்த ஸீதையை அவனுக்குக்கொடுத்து விடுவது யுக்தம். தேவ ரிஷிகள் கந்தர்வர்கள் முதலிய அனைவரும் அவனுக்கு ஜயம் உண்டாக வேண்டுமென்று விரும்புகின்றனர். அப்படிப்பட்ட தேவ பலமுடைய அந்த ராமன் பலிஷ்டனாகையால் அவனோடு விரோதம் வைத்துக்கொள்ளவேண்டாம். அவ

னோடு ஸந்தி செய்துகொள்வதே உனக்கு ருசிக்குமாக (ஸந்தி செய்ய ஒப்புக்கொள்வாயாக.) 'தேவாதிகள் ராமனது ஜயத்தை விரும்புவதற்குக் காரணம் என்' என்கிறாயோ? ஸர்வஜ்ஞனாகிய ப்ரஹ்மதேவன் தேவதைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் அவலம்பமாக தர்மம் அதர்மம் என்கிற இரண்டையும் ஸ்ருஷ்டித்தனன். ஆகையால் தர்மமும் அதர்மமும் அந்த தேவாஸுரர்களுக்கு அவலம்பமாயிருக்கின்றன. ராவணா! அவ்விரண்டில் நல்லியற்கையுடைய தேவதைகள் கைப்பற்றியிருப்பது தர்மமென்று செவியிற்படுகின்றதல்லவா? துஷ்டஸ்வபாவரான ராக்ஷஸர்களும் அஸுரர்களும் அதர்மத்தை அங்கீகரித்தனர். இங்ஙனம் தேவாதிகள் தர்மபக்ஷத்தை அவலம்பித்திருப்பது பற்றியும், ராமனும் தர்மத்தை அவலம்பித்துத்திருப்பவனாகையாலும், தேவதைகள் அந்த ராமனிடம் பக்ஷபாதிகளாகையால் அவன் பலிஷ்டனாவான். அவன் பலிஷ்டனாயிருப்பதற்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டு.எப்பொழுது தர்மம் அதர்மத்தைப் பாழ் செய்யுமோ, அப்பொழுது ஜனங்களிடத்தில் க்ருதயுகம் பற்றியிருக்கும். எப்பொழுது அதர்மம் தர்மத்தைப் பாழ் செய்யுமோ, அப்பொழுது கலியுகம் நடையாடும். 'ஆனால் என்' என்கிறாயோ? நீ திக்விஜயத்தின் பொருட்டு லோகங்களில் முழுவதும் திரியும்பொழுது பரதார பரிக்ரஹம் முதலிய பாபச்செயல்களால் பெரிதான தர்மத்தை அழித்து அதர்மத்தைக் கைப்பற்றினை. அதர்மத்திற்கு விளைநிலமாகிய கலியைக் காட்டிலும் தர்மத்திற்கு விளைநிலமாகிய க்ருதயுகம் பலிஷ்டமாயிருக்கும். அதர்மத்தினால் கலியின் ப்ரவேசமுடைய உன்னைக் காட்டிலும் தர்மத்தினால் க்ருதயுகம் நடையாடப்பெற்ற

ராமன் பலிஷ்டன். ஜயம்முதலிய சுபங்களுக்கு நிமித்தமாகிய தர்மம் ப்ரபலமாயிருக்கப்பெற்ற ராமாதிகளான நம் சத்ருக்கள் அபஜயம் முதலிய அசுபங்களுக்கு நிமித்தமாகிய அதர்மம் மிகுந்திருக்கப்பெற்ற நம்மைக்காட்டிலும் மிகுந்த பலமுடையவர். 'நான் அதர்மத்தை அங்கீகரித்து தர்மத்தைப் பாழ் செய்தேனு யின் தேவதைகள் பலிஷ்டராயிருப்பது எங்ஙனே' என்கிறாயோ? அவ்வதர்மத்தை நீ முன்பின் பாராமல் ஸம்ருத்தமாகச் செய்து வளர்த்திக்கொண்டனை. ஆகையால் அது நம்மை முதலே விழுங்கி நாசஞ்செய்கின்றது. தேவதைகளுக்கோ என்னில், அநுகூலமாகி அவர் பக்ஷத்தை வளரச்செய்கின்றது. இங்ஙனம் அதர்மம் அதைச் செய்த நம்மையே நாசஞ் செய்யுமன்றி தேவதைகளின் பலத்தை அழிக்காது. அதர்மம் ஆஸ்ரயநாசஞ் செய்வதென்று தெரியாதா? 'நான் செய்த அதர்மம் தேவதைகளின் பக்ஷத்தை வளரச்செய்வது எங்ஙனே' என்னில்—நீ விஷயாந்தரங்களில் மனம் பற்றப்பெற்றுச் சபலனுகி தேவாதிகளின் கன்யகைகளையும் அவரது பத்னிகளையும் பிடித்திழுப்பது முதலிய எதை நினைக்கினும் அதையெல்லாம் செய்துகொண்டிருந்தமையால் அக்னியைப்போன்ற மஹர்ஷிகளுக்கு மிகுதியும் மனவருத்தத்தை விளைவித்தனை. அவரது ப்ரபாவமோ என்றால், வளர்ந்தெரிகின்ற அக்னியைப் போன்றது; அதைப் பரிபவிக்க (அழிக்க) எவருக்கும் தரமன்று. அங்ஙனம் நீ மனவருத்தத்தை விளைவிக்கையால் பரிசுத்த ஸ்வபாவரான அம்மஹர்ஷிகள் தர்மத்தின் அபிவ்ருத்தியிலேயே மிகுதியும் விருப்பமுடையவராகையால் தவங்களை ஆசரித்துப் பரிசுத்தஸ்வபாவர்களாகி அக்னிஷ்டோமம் முதலிய ஸ்ரேஷ்டமான அங்

தந்த யாகங்களை ஓயாமல் செய்வதும் விதியின்படி
அக்னிகளில் ஹோமங்களை நடத்துவதும் வேதங்களை
உரக்க ஓதுவதுமாயிருக்கின்றனர். அன்றியும் ராக்ஷ
ஸர்களைப் பொருள்செய்யாமல் த்ருணீகாரஞ்செய்து
வேதகோஷங்களை உச்சரித்துக்கொண்டேயிருக்கின்ற
னர். அங்ஙனம் அவர்கள் செய்கின்றமையால் ராக்ஷ
ஸர்களெல்லோரும் க்ரீஷ்மகாலத்தில் மேகங்கள்போல்
நான்கு திசைகளிலும் பயந்து ஓடிப்போயினர். அக்னி
யைப் போன்ற ரிஷிகள் ஹோமஞ்செய்கிற அக்னிகளி
னின்று கிளம்புந் தூமங்கள் (புகைகள்) பத்துத் திசை
களிலும் வ்யாபித்து ராக்ஷஸர்களின் தேஜஸ்ஸை
விழுங்குகின்றன. அந்தந்தப் புண்ய தேசங்களில் ரிஷி
கள் திடமான நியமங்களைக் கைப்பற்றி நடத்திக்
கொண்டு வருகிற தீவ்ர தபஸ்ஸானது ராக்ஷஸர்களை
மிகுதியும் தபிக்கச்செய்கின்றது. இங்ஙனம் நமது
அதர்மங்களால் ரிஷிகளுக்குண்டான மனஸ்தாபம்
நம்மை நாசஞ்செய்து தேவாதிகளுக்கு பலத்தை வள
ரச் செய்கின்றது. நீ தேவதைகள் தானவர் யக்ஷர் முத
லானவர்களால் மரணம் நேராதிருக்கும்படி வரம்
பெற்றனை. இப்பொழுது பலிஷ்டர்களும் மஹாபராக்ரம
சாலிகளுமாகிய மனுஷ்யர்களும் வானரர்களும் கரடி
களும் கொண்டை முயல்களும் பெரிய ஸைன்யத்துடன்
இவ்விடம் வந்து கர்ஜிக்கின்றனர். உனக்கு இவரிடத்
தில் மரணம் விளையாதபடி வரமில்லை. சத்ருக்களின்
வரவைப் பற்றியேயன்று, திவ்ய அந்தரிக்ஷ பௌமங்க
ளென்னும் நானாவிதமுடையவைகளும் ஒவ்வொருவிதத்
திலும் பலவகையோடு கூடினவைகளும் பயங்கரங்
களுமாகிய உத்பாதங்களைப் பார்த்தும் ஸமஸ்த ராக்ஷ
ஸர்களுக்கும் விநாசம் விளையுமென்று ஊஹிக்கின்றனன்.

விகார உருவமுடையவைகளும் பயத்தைவிளைவிப்பவைகளுமாகிய மேகங்கள் க்ரூரமான கர்ஜனைகளைச்செய்துகொண்டு லங்கை முழுவதும் உஷ்ணமான ரக்தங்களைப் பெய்கின்றன. குதிரை முதலிய வாஹனங்கள் ரோதனஞ்செய்துகொண்டு கண்ணீர்களைப் பெருக்குகின்றன. த்வஜங்களெல்லாம் தூள்படிந்து வர்ணம் மாறி முன்போல் ப்ரகாசியாதிருக்கின்றன. துஷ்டஸ்வபாவமுடைய நரிகளும் கழுகுகளும் லங்கையில் புகுந்து எப்பொழுதும் பயங்கரமான சப்தங்களைச் செய்துகொண்டு கூட்டங்கூட்டமாய்க் கூடுகின்றன. கறுத்த பெண்டிர்கள் வெளுத்த பற்கள் துலங்கப்பெற்று விபரீதமான பேச்சுக்களைப் பேசுவதும் க்ருஹங்களிலுள்ள வஸ்துக்களைத் திருடுவதும் இடி இடியென்று சிரிப்பதுமாகி ஸ்வப்னங்களில் புலப்படுகின்றனர். வீடுகளில் பலிகர்மங்களுக்காகச் செய்யப்படும் ஹவிஸ்ஸுக்களை நாய்கள் நுழைந்து தின்று போகின்றன. பசுக்களிடம் கழுதைகள் பிறக்கின்றன. பெருச்சாளிகள் கீரிப்பிள்ளைகளுடன் உலாவுகின்றன. பூனைகள் புலிகளுடனும், பன்றிகள் நாய்களுடனும் கலந்திருக்கின்றன. கின்னரர்கள் ராக்ஷஸர்களோடும், ராக்ஷஸர்கள் உத்பாதத்தினுலுண்டாகிற மனிதர்களோடும் கலந்திருக்கின்றனர். வெளுத்திருப்பவைகளும் சிவந்த பாதங்களுடையவைகளுமாகிய புருக்கள் தெய்வத்தினுல் தூண்டப்பட்டு ராக்ஷஸர்க்கு விநாசம் விளையுமென்று தெரிவித்துக்கொண்டு திரிகின்றன. வீடுகளில் இனிமையாகப்பேசும் பொருட்டு வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்ற சாரிகையென்னும் பறவைகள் இனிதாகப் பேசுவதைவிட்டு இப்பொழுது வீசீ கூசீயென்று கொடுமையாகக் கூவுகின்றன. பக்ஷிகளும் ம்ருகங்களும் ஒன்றோடொன்று சண்டைசெய்து ஓடிப்

போய் மீளவும் சண்டைசெய்யவிரும்பிக் கூட்டங்கூடித் தமது சத்ருக்களின் மேல் வேகமாக ஓடிவருகின்றன; மற்றும், ஸூர்யனுக்கு எதிர்முகமாக ரோதனஞ் செய்கின்றன. பயங்கரமான உருவமுடையவனும் அங்கங்கள் குறைந்திருக்கப் பெற்றவனும் மொட்டைத் தலையனும் கருமையும் பொன்னிறமும் கலந்திருக்கையால் பார்க்க இனிதாயிராத சரீரத்தின் நிறமுடையவனுமாகிய ம்ருத்யு ராக்ஷஸராது க்ருஹங்களையெல்லாம் காலை மாலை வேளைகளில் நுழைந்து பார்ப்பதுபோல் புலப்படுகின்றனன். இவைகளும் இன்னம் இவற்றைப் போன்ற வேறு துஷ்ட நிமித்தங்கள் பலவும் தோற்றுகின்றன.(இந்த ராமனை மானிட உருவம் பூண்டவிஷ்ணு தேவனென்றே யாம் நினைக்கின்றனம். ஸமுத்ரத்தில் மிகவும் அற்புதமான ஸேதுவைக்கட்டின த்ருடபராக்ரமனாகிய இந்த ராமன் கேவலம் ஓர் மனிதனாயிருப்பவனல்லன். ஆகையால் ராஜனாகிய அந்த ராமனுடன் ராவணா! நீ ஸந்தி செய்துகொள்வாயாக.) ஆகையால் இதை அறிந்து மற்றைக் கார்யங்களை நன்றாக ஆலோசித்து நிச்சயஞ் செய்துகொண்டு இனிமேல் என்ன செய்யத் தகுமோ அதைச் செய்வாயாக’ என்றனன். உத்தமர்களெல்லோரிலும் உத்தமமான பௌருஷமுடையவனும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய அம்மால்யவான் அவ்வார்த்தையை அந்த ஸபையிலுள்ளவர் அனைவர்க்கும் கேட்பித்து, ராவணனுடைய இங்கித ஆகாராதிகளை (மனோபாவத்தையும் அதை அறிவிக்கிற சரீர சேஷ்டை முதலியவற்றையும்) நன்றாக அறிந்து அவன் மனம் திரும்பாதென்று பரீக்ஷித்துத் தெரிந்துகொண்டு, அப்பால் உபதேசிப்பதை விட்டு மௌனமாயிருந்தனன். முப்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## ராவணன் லங்காநகர ஸம்ரக்ஷணத்திற்காக ஏற்பாடுகள் செய்தல்.

துஷ்டபுத்தியாகிய ராவணன் ம்ருத்யுவின் வசம் அகப்பட்டு மால்யவான் ஹிதமாகச்சொன்ன அவ்வார்த்தையைக் கேட்கப் பொறுதிருந்தனன். அனந்தரம் அவன் கோபத்திற்குட்பட்டு முகத்தில் புருவத்தை நெரித்துக்கொண்டு அவ்வார்த்தையைக் கேட்கப் பொறுமையால் கண்களைச் சுழலத்திருப்பிக்கொண்டு அம்மால்யவானைப் பார்த்து 'நீ சத்ருபக்ஷத்தை அனுஸரித்தே அவர்க்கு அனுகூலமாக, நான் ஹிதமாக நினைப்பேனென்னும் அபிப்ராயத்துடன் ஹிதமல்லாத பருஷவசனத்தைப் பேசினை. ஆயினும், அது என் செவியில் ஏறவில்லை. ராமன் ஒரு மனுஷ்யனேயாகையால் ஜாதியாலேயே துர்ப்பலன்; தீனனாகையால் ஸ்வபாவத்தாலும் பலஹீனன்; ஸஹாயமற்றவன்; குரங்குகளை ஸஹாயமாகப்பற்றியிருப்பவனாகையால் நல்ல பலமில்லாதவன்; தந்தையால் துரத்தப்பட்டு வந்தவனாகையால் ராஜ்யமற்றவன்; ஆனதுபற்றியே அரண்யங்களில் திரிகின்றவன். இப்படிப்பட்ட ராமனை ஸமர்த்தனென்று நினைக்கின்றனையே! அதற்குக் காரணம் யாது? நானோ ராக்ஷஸர்களுக்கு அதிபதி; தேவதைகளுக்கும் பயத்தை விளைவிப்பவன்; ஸமஸ்தவித பராக்ரமங்களாலும் சிறிதும் குறைவற்றிருக்கின்றனன். இப்படிப்பட்ட என்னைக் குறைந்தவனாக மொழிந்தனையே! அது எதனால்? உன் ராக்ஷஸ ஜாதியர்களில் வீரன் ஒருவன் இருக்கிறனென்னும் த்வேஷத்தினாலேயோ? சத்ருக்களிடத்திலுள்ள பக்ஷபாதத்தினாலேயோ? அல்லது சத்ருக்கள் உன்னை உத்ஸாஹப்படுத்துகையாலேயோ? நீ என்னை அங்ஙனம் பருஷவசனங்களைப் பேசிப் பழித்தனையென்று

எனக்குச் சங்கை உண்டாகிறது. சத்ருக்களின் ப்ரோத்ஸாஹனம் (தூண்டுதல்) இல்லையாயின் பண்டிதனும் சாஸ்த்ர தத்வங்களை அறிந்தவனுமாகிய எவன்தான், ப்ரபாவங்கள் அமைந்தவனும் பரிபக்வமான (யுக்தாயுக்தங்களை அறியுந்திறமை நிறையப்பெற்ற) புத்தியுடையவனுமாகிய ஒருவனைக்குறித்து இங்ஙனம் பருஷவசனங்களைப் பேசுவான்? நீ சொன்னது யதார்த்தமாகவே இருக்குமாக. ஆயினும், நான் தாமரைமலரைத் துறந்திருக்கும் லக்ஷ்மீதேவியைப் போன்ற ஸீதையை வனத்தினின்றுங் கொண்டுவந்து மறுபடியும் ராமனுக்குப் பயந்து ஏன் கொடுப்பேன்? அடையக்கூடாத வஸ்துவைப் பெற்றும் கைவிடுவார் உண்டோ? இனி ராமன் கோடி வானரர்களால் சூழப்பெற்று ஸுக்ரீவனோடும் லக்ஷ்மணனோடும் கூடி இங்கு என்றால் அடிபட்டு முடிவதைச் சில தினங்களுக்குள்ளேயே காண்பாய். எவனோடு தேவதைகளுங்கூட த்வந்த்வ யுத்தத்தில் நிற்க வல்லவரல்லரோ, அப்படிப்பட்ட ராவணன் ராமயுத்தத்தில் ஏன் பயப்படுவான்?' என்று இவ்வளவுஞ் சொல்லி, அப்பால் 'என் ஹிதத்தில் மிக விருப்பமுற்றவனும் வயது சென்றவனுமாகிய மாதாமஹனை இங்ஙனம் ஏன் பருஷம் பேசினேன்' என்னும் பச்சாத்தாபத்துடன் சொல்லத்தொடங்கி 'ராமனே வந்து பயப்படுத்தினும் படுத்தட்டும். பயமே அன்று. என்னை இருதுண்டுகளாகத் துண்டிக்கினும் துண்டிக்கட்டும். நான் ராமனுக்கே அன்று, மற்ற எப்படிப்பட்டவனுக்கும் வணங்கமாட்டேன். 'இது நீதிக்குப் பொருந்தாது' என்கிறாயோ? ஆயினும், இது எனக்கு ஸ்வபாவத்திற் பிறந்த தோஷமே. 'அது தோஷமென்று ஒப்புக்கொள்வாயாயின் அதைத் துறக்கலாகாதா' என்னில்—ஸ்வ

பாவத்தைக் கடக்கமுடியாதல்லவா? வேம்பு தித்திக்குமோ? ராமன் ஸமுத்ரத்தில் ஸேது கட்டுகையாலன்றோ, உனக்கு பயம் விளைந்தது. இந்தச் சிறிய ஸமுத்ரத்தில், எப்படியோ குணக்ஷாரத்தின்படி ஸேதுவைக் கட்டினானாயினும், அதில் என்ன ஆச்சர்யம்? அது ஓர் ஆச்சர்யமோ? அதைப்பற்றி நாம் பயப்படவேண்டியதில்லை. வானர ஸைன்யத்துடன் ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டி வந்திருக்கின்ற ராமன் மாத்ரம் ப்ராணனுடன் திரும்பிப் போகிறதில்லை. இது உண்மையே. இங்ஙனம் சபதஞ் செய்கிறேன்' என்றனன். இங்ஙனம் மொழிகின்ற ராவணன் அஹங்காரத்தினால் கோபித்திருக்கிறானென்று மால்யவான் தெரிந்துகொண்டு தான் செய்த உபதேசம் பயன்படாமைக்கு லஜ்ஜை அடைந்து மறுமொழி ஒன்றும் பேசவில்லை. மால்யவான் மர்யாதையின்படி ராவணனுக்கு ஜயம் உண்டாகவேண்டுமென்று ஆசீர்வாதஞ் செய்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தன் வீட்டிற்குப் போயினன். அப்பால் ராவணன் மந்த்ரிகளுடன் கூடி மேற் செய்யவேண்டியதை ஆலோசித்து நிச்சயித்துக் கொண்டு லங்கைக்கு நிகரில்லாத காப்பை ஏற்பாடு செய்தனன். அவன் கிழக்கு வாசற்படியில் ப்ரஹஸ்தனையும், தெற்கு வாசற்படியில் மஹாவீர்யமுடைய மஹாபார்ஶ்வனையும் அத்தகைய மஹோதரனையும், மேற்கு வாசற்படியில் மிகுந்த மாயையுடையவனும் பல ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டவனுமாகிய இந்த்ரஜித்தையும் பாதுகாத்திருக்கும்படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். அவன் பட்டணத்தின் வடக்கு வாசற்படியில் சுகஸாரணர்களை இருக்கும்படி நியமித்துத் தானும் அங்கேயே இருப்பதாக மந்த்ரிகளோடு மொழிந்தனன். பட்டணத்தின் இடையிலுள்ள குல்மத்தில்

வீர்யமும் பராக்ரமமும் மிகுந்திருக்கப்பெற்ற விரூபாக்ஷனென்னும் ராக்ஷஸனை அனேக ராக்ஷஸர்களுடன் இருக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தனன். ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டனாகிய ராவணன் இங்ஙனம் லங்காபுரிக்கு ரக்ஷையை ஏற்பாடுசெய்து ம்ருத்யுவால் தூண்டப்பட்டுத் தனக்குள் தான் ப்ரயோஜனம் கைகூடப்பெற்றதாக நினைத்திருந்தனன். அப்பால் அந்த ராவணன் லங்காபுரத்திற்குப் பரிபூர்ணமாக ரக்ஷை செய்யும்படி ஆஜ்ஞாபித்து மந்த்ரிகளுக்கு விடைகொடுக்கையில், அவர்கள் எல்லோரும் அவனை 'ஜய விஜயீபவ' என்னும் ஆசீர்வாதங்களால் பூஜித்துத் தந்தமது பவனங்களுக்குப் போயினர். ராவணனும், ஸமஸ்த ஸம்பத்துக்களும் பெருகப்பெற்று மிகப் பெருமையுடையதான அந்தப்புரத்திற்குப் போயினன். முப்பத்தாறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராமன் வானர ஸைன்யத்திற்கு
ரக்ஷை ஏற்பாடுசெய்தல்.

அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களும் வானரராஜனாகிய ஸுக்ரீவனும் வாயுகுமாரனான ஹனுமானும் கரடிகளில் தலைவனாகிய ஜாம்பவானும் ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டனாகிய விபீஷணனும் வாலிகுமாரனாகிய அங்கதனும் சரபனும் ஸுஷேணனும் அவனது பந்துக்களும் மைந்தனும் த்விவிதனும் கஜனும் கவாக்ஷனும் குமுதனும் நலனும் பனஸனும் மற்றுமுள்ளவரும் சத்ருவின் தேசமாகிய லங்காத்வீபத்தைச் சேர்ந்து எல்லோரும் கூடி ஆலோசிக்கத் தொடங்கி 'ராவணன் பரிபாலித்து வருவதும் முன்பு ஹனுமான் சொன்னது

மாகிய லங்காபுரி இதோ புலப்படுகின்றது. இந்தப் பட்டணம் தேவாஸுரர்களுக்கும் உரகர்களுக்கும் கந்தர்வர்களுக்கும் ஜயிக்கமுடியாதது. இதில் ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணன் எப்பொழுதும் பிரியாதிருக்கின் றனன். ஆகையால் நமக்கு ஜயஸித்தி உண்டாவதையே முக்யமாகக்கொண்டு அதற்காக நாம் செய்யவேண்டிய கார்யங்களை நிச்சயிப்பதற்கு நன்கு ஆலோசனை செய்வீர்கள்' என்று மொழிந்தனர். அங்ஙனம் அவர் கள் சொல்லுகையில், ராவணன் தம்பியாகிய விபீஷணன் அவர்களைப் பார்த்து எல்லோர்க்கும் ஸ்பஷ்டமாகத் தெரியும்பொருட்டு ஸ்வதேசபாஷா பதங்களைவிட்டு அழகிய ஸம்ஸ்க்ருத பதங்களுடன் மிகுந்த பொருளடக்கமுடைய வசனத்தை மொழியத் தொடங்கி, 'என் மந்த்ரிகளான நலன் சரபன் ஸம்பாதி ப்ரகஸன் என்பவர் லங்காபுரிக்குப் போய்த் திரும்பி இவ்விடம் வந்தனர். அவர்களெல்லோரும் பக்ஷிரூபந் தரித்துப் பகைவரது ஸேனையில் புகுந்து, அதில் நகர ரக்ஷணத்திற்காகச் செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் பார்த்து வந்திருக்கின்றனர். ராமா! அவர் கள் துர்ப்புத்தியாகிய ராவணன் நகர ரக்ஷணத் திற்காக நடத்தியிருக்கும் ஏற்பாடுகளெல்லாவற்றையும் சொல்லினர். அதையெல்லாம் நான் உள்ளபடியே சொல்லுகிறேன்; கேட்பாயாக. ப்ரஹஸ்தன் தனது ஸைன்யத்துடன் கீழ்வாசற்படியில் இருக்கின்றனன். மஹாவீர்யசாலிகளான மஹோதர மஹாபார்ஶ்வர்க ளிருவரும் தென்வாசற்படியில் இருக்கின்றனர். ராவண னது குமாரனாகிய [1] இந்த்ரஜித்து, பட்டஸங்களையும்

1. இவன் மேகநாதனென்பவன்; இந்த்ராஜித்தென்னும் இப் பெயர் இந்த்ரனை ஜயித்தமையாலுண்டான காரணப்பெயர்.

கத்திகளையும் தனுஸ்ஸுக்களையும் சூலங்களையும் இரும்புத்தடிகளையும் மற்றும் பல ஆயுதங்களையும் தரித்த ப்ரதான ராக்ஷஸர்கள் பலரோடுங்கூடி மேல் வாசற்படியில் இருக்கின்றனன். ராவணன் [1]மனத்தில் சிறிதும் சலிக்காமல், ஆயுதங்களை ஏந்தின பலவாயிரம் ராக்ஷஸர்களும் பல ப்ரதான ராக்ஷஸர்களும் சூழப் பெற்றுத் தானே லங்கையின் வடக்கு வாசற்படியில் இருக்கின்றனன். விரூபாக்ஷனோ என்றால், சூலங்களையும் கத்திகளையும் தனுஸ்ஸுக்களையும் தரித்திருக்கின்ற பெரிய ஸைன்யத்தோடு கூடி ப்ரதானமான பல ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டு நடு குல்மத்தில் இருக்கின்றனன். லங்கையில் இவ்விதமாக ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற இந்த ஸைன்யங்களை என் மந்த்ரிகள் எல்லோரும் போய்ப் பார்த்து மீளவும் சீக்ரமாக இவ்விடம் வந்தனர். யானையின்மேல் இருந்து சண்டை செய்பவர் ஆயிரமும், ரதத்தில் இருந்து யுத்தஞ் செய்பவர் பதினாயிரமும், குதிரை வீரர்கள் இருபதினாயிரமும், காலாட்கள் எத்தனையோ கோடிகளுமாக இங்ஙனம் பராக்ரமசாலிகளும் பலிஷ்டர்களும் யுத்தத்தில் க்ரூரருமாகிய இந்த ராக்ஷஸர்கள் ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனுக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டு அந்தரங்கராயிருப்பார்கள். ராஜனே! இந்த ராக்ஷஸர்களில் ஒவ்வொருவனுக்குப் பத்துலக்ஷம் பரிஜனங்கள் இப்பொழுது யுத்தத்திற்காக வருவார்கள்' என்றனன்.

---

1. இங்கு 'ப்ரமஸம் விஶீந:' என்பது மூலம். 'பரம் அஸம் விஶீந:' என்று பதம் பிரித்து 'மனத்தில் சிறிதும் சலிக்காமல்' என்று வ்யாக்யானஞ் செய்திருக்கிறார். 'பரமம் ஸம்விஶீந: பரமஸம் விஶீந: என்று ஒரேபதமாகக் கொண்டு 'மிகவும் மனக்கலக்கமுற்று' என்றும் சிலர் கூறுவர்.

மஹாபாஹுவாகிய விபீஷணன் தனக்கு மந்த்ரிகள் சொன்ன இந்த லங்கா வ்ருத்தாந்தத்தை யெல்லாம் இங்ஙனம் ராமனுக்குச் சொல்லி, அவனுக்குத் தன் மந்த்ரிகளான அந்த ராக்ஷஸரைக் காண்பித்தனன். அங்ஙனம் காண்பித்த பின்பு லங்கையிலுள்ள வ்ருத்தாந்தத்தைத் தன் மந்த்ரிகள் மூலமாகவும் ராமனுக்குத் தெரிவித்தனன். மஹாபாக்யலக்ஷ்மீ விலாஸம் பொருந்தினவனும் ராவணனுக்குத் தம்பியுமாகிய விபீஷணன் தாமரையிதழ்போன்ற கண்களையுடைய அந்த ராமனைப் பார்த்து அவனுக்கு ப்ரியஞ் செய்ய விரும்பி, 'ராமா! முன்பு ராவணன் குபேரனோடு யுத்தஞ் செய்யப் போனபோது பிறரை அவமதிக்குந் தன்மையாகிற பராக்ரமத்தினாலும் யுத்தத்தில் கலக்கமுறாதிருக்குந் தன்மையாகிற வீர்யத்தினாலும் ப்ரதாபத்தினாலும் தைர்யத்தின் மிகுதியாலும் கொழுப்பினாலும் துர்ப்புத்தியுடைய ராவணனுக் கொப்பான அறுபது லக்ஷம் ராக்ஷஸர் அவனைப் பின்றொடர்ந்து போயினர். இங்ஙனம் சத்ருபலத்தை வர்ணிக்கிறேனென்று என்மேல் கோபங் கொள்ளவேண்டாம். சத்ருக்களை அழிக்கும்பொருட்டு உனக்கு ரோஷத்தைக் கிளப்புகிறேனன்றிச் சத்ருபலத்தை வர்ணித்து உன்னை பயப்படுத்துகிறேனல்லேன். நீ வீர்யத்தினால் தேவதைகளையுங்கூட அடக்கவல்லவன். நீயும் பெரிய ஸைன்யத்தினால் சூழப்பட்டிருப்பவன். அங்ஙனம் ராக்ஷஸர்கள் பிரிந்திருப்பதுபோல், நீயும் உன் வானர ஸைன்யத்தை நான்கு வகையாகப் பிரித்து ராவணனைக்கொல்வாயாக' என்றனன். ராவணனுடைய தம்பியாகிய விபீஷணன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில், ராகவன் சத்ருக்களை அழிக்கும்பொருட்டு அவன்

செவியிற் படும்படி ‘வானரர் திலகனாகிய நீலன் பல வானரர்களோடு கூடி லங்கையின் கீழ்வாசலில் சென்று ப்ரஹஸ்தனுடன் சண்டை செய்வானாக. வாலியின் குமாரனாகிய அங்கதன் பெரிய வானரஸேனையுடன் தெற்கு வாசற்படியில் இருந்து மஹோதர மஹா பார்ஸ்வர்களை ஹிம்ஸிப்பானாக. ஹநுமான் அளவில்லாத பலம் முதலியவை உடையவனாகையால் இந்த்ர ஜித்துக்கு அவனே தகுந்த எதிராளி. ஆகையால் அவ்வாயுகுமாரன் பல வானரர்களால் சூழப்பட்டு மேற்கு வாசற்படியில் தகைந்து யுத்தஞ் செய்வானாக. தைத்ய தானவ ஸமூஹங்களுக்கும் மஹானுபாவர்களான ரிஷிகளுக்கும் தீங்கை விளைவிப்பதில் மிகுந்த ப்ரீதியுடையவனும் அற்ப புத்தியுடையவனும் ப்ரஹ்ம தேவன் கொடுத்த வரபலத்துடன் கூடி ப்ரஜைகளுக்கு வருத்தம் விளைவித்துக்கொண்டு ஸமஸ்த லோகங்களிலும் திரிகின்றவனும் ராக்ஷஸர் தலைவனுமாகிய ராவணனை நானே நேரில் வதிக்கும்படி நிச்சயித்தனன். ஆகையால் அந்த ராவணன் ஸைன்யங்களோடு கூடி இருக்கிற பட்டணத்து வடக்கு வாசற்படியை நானே லக்ஷ்மணனுடன்கூடித் தகைந்து யுத்தஞ் செய்கின்றனன். பலிஷ்டனும் வானர ராஜனுமாகிய ஸுக்ரீவனும் மஹாவீர்யமுடைய ஜாம்பவானும் ராவணன் தம்பியாகிய விபீஷணனும் ஆகிய இம்மூவரும் ராவணனிருக்கும் வடக்கு வாசலுக்கும் இந்த்ரஜித்திருக்கிற மேற்கு வாசலுக்கும் இடையில் ஹநுமானுக்கும் எனக்கும் ஸஹாயம் செய்யும் ஸேனையாயிருப்பார்களாக. [1] வானரர்கள் இப்பொழுது இருக்குமாறு இனி

1. ‘வானரர்கள் காமரூபிகளாகையால் தமக்கு இஷ்டமான உருவங்களை எடுத்து யுத்தஞ்செய்கையில் ராக்ஷஸர்களும் காமரூபிக

யுத்தத்தில் மனுஷ்ய உருவந் தரித்திருக்கலாகாது. யுத்தத்தில் நமது வானரஸைன்யத்தில் இந்த ஸங்கேதம் மாறுதிருக்கவேண்டும். அது ஏனென்னில், இந்த நமது ஜனங்களில் நம்முடையவரென்று தெரிவதற்கு வானரர்களாயிருக்கையே நமக்கு அடையாளமாகும். இதோ நானும் மஹாதேஜஸ்வியாகிய என் தம்பி லக்ஷ்மணனும் மந்த்ரிகள் நால்வருடன் கூடித் தான் ஐந்தாமவனும் என் ஸ்னேஹிதனுமாகிய இவ் விபீஷணனும் ஆகிய இவ்வெழுவர் மாத்ரம் மனுஷ்ய உருவங்களோடேயே பகைவருடன் யுத்தஞ் செய்கின்றோம்' என்றனன். சிறந்த மதியுடைய ராமன் இங்ஙனம் கார்யஸித்தியின் பொருட்டு விபீஷணனுடன் சொல்லி ஸுவேலபர்வதத்தின் தாழ்வரை மிகுதியும் அழகாயிருப்பதைக் கண்டு அதன்மேல் ஏறும் நினைவு மாத்ரமேயன்றி மற்றை நினைவொன்று மில்லாதவனாயினன். அனந்தரம் மஹாபுத்தியுடையவனும் மஹாதீரனுமாகிய ராமன் நிரம்பவும் ஸந்தோஷமுற்று மிகுதியும் பெரிய வானர ஸைன்யத்தினால் ஸுவேல

---

ளாகையால் நினைத்த உருவங்களை எடுத்து யுத்தஞ்செய்வார்கள். ஆகையால் அப்பொழுது நம்முடையவர் பிறர் என்று பிரித்தறிய முடியாதிருக்கும். வானரரூபம் அற்பமாகையால் அதை ராக்ஷஸர்கள் கைப்பற்றமாட்டார்களாகையால் வானரர்கள் எல்லோரும் தமது வானர உருவத்தோடேயே யுத்தஞ்செய்யவேண்டும். வானரனாயிருத்தலே நம்முடையவனென்பதற்கு அடையாளம்' என்று ராமன் ஸங்கேதஞ் செய்வதாகத் தெரிகின்றது. அப்பொழுது ராமன் மனுஷ்ய உருவத்தைத எடுக்கலாகாதென்று நிஷேதிக்கையால் அதற்கு முன்பு வானரர்கள் மனுஷ்யரூபந் தரித்திருந்தார்களென்றுந் தெரிகிறது. விபீஷணாதிகள் மனுஷ்யரைப்போன்ற உருவமுடையவராகையால் மனுஷ்யராக எண்ணப்பட்டமை தோற்றுகிறது.

பர்வதத்தின் தாழ்வரை நிலங்கள் முழுவதையும் மறைத்துக்கொண்டு சத்ருக்களை வதிக்கும் நினைவு மேலெழப்பெற்று லங்கையின் ஓரிடமாகிய ஸுவேலபர்வதத்திற்குப் போயினன். முப்பத்தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## ஸ்ரீராமன் லங்கையைப் பார்க்கும் பொருட்டு ஸுவேல பர்வதத்தின் மேலேறுதல்.

ராமன், லக்ஷ்மணன் பின்றொடர்ந்து வரப்பெற்று, அங்ஙனம் ஸுவேல பர்வதத்தின்மேல் ஏற நினைத்து, தர்மங்களை உணர்ந்தவனும் தன்னிடத்தில் மிகுந்த ப்ரீதியுடையவனும் மந்த்ராலோசனைகளை அறிந்தவனும் கார்யகதிகள் தெரிந்தவனுமாகிய ஸுக்ரீவனையும் அத்தகைய விபீஷணனையும் பார்த்து இனிமையான உத்தம வசனங்களைச் சொல்லத் தொடங்கி 'நாம் எல்லோரும், பலவகையான கைரிகதாதுக்கள் பலவும் நிறைந்திருக்கிற பர்வதஶ்ரேஷ்டமாகிய இந்த ஸுவேல பர்வதத்தின்மேல் ஆரோஹித்து இன்றிரவெல்லாம் இதன்மேல் வஸித்திருப்போம். மற்றும், துர்ப்புத்தியுடையவனாகி மரணம் பெறுதற்காக என் பார்யையை அபஹரித்தவனும், தர்மம் தெரியாமல் தர்மசாஸ்த்ரங்களில் விதிக்கப்பட்ட தன் குலாசாரத்தைச் சிறிதும் பொருள் செய்யாமல், தன் குலத்தின் பெருமையையும் நினைக்காமல் மனம் போனபடியே திரியுந்தன்மையுடையவனும் ராக்ஷஸத்தன்மையில் முதிர்ந்தவனுமாகிய ராவணனுக்கு வாஸஸ்தானமாகிய லங்காபுரியைக் காண்போம். அந்த ராவணன் கேவல ராக்ஷஸர்க்குள்ள நீசபுத்தியைக்கொண்டு தன் குலாதிகளைப்

பாராமல் பரதாராபஹரண மென்கிற மிருகிந்தைக் கிடமான இந்தக் கார்யத்தைச் செய்தானல்லவா? ராக்ஷஸாதமனுகிய அந்த ராவணனுடைய பெயரைச் சொன்ன மாத்ரத்திலேயே எனக்கு மிகுதியும் ரோஷம் கிளம்பி வருகின்றது. 'ஆனால் அவனொருவனை மாத்ரம் கொல்வோம்' என்றால், அந்த ஒரு நீசனுடைய அபரா தத்தைப் பற்றி இனி ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் கொல்லவேண்டுமென்று தோற்றுகிறது. 'ஒருவனு டைய தோஷத்திற்காக மற்றொருவனை ஏன் கொல்ல வேண்டும்' என்றால்—ஒருவன் மாத்ரமே ம்ருத்யுபாசத் திற்குட்பட்டுப் பாபகார்யஞ் செய்வான்; அந்த நீசனு டைய அபராதத்தால் அவனைச் சேர்ந்தவர் அனைவரும் நாசமடைவார்கள்' என்றனன். ராமன் ராவணன்மேல் கோபத்தினால் இங்ஙனஞ் சொல்லிக்கொண்டு அற்புத மான தாழ்வரைகளையுடைய ஸுவேல பர்வதத்தில் அன்றிரவு வஸித்திருக்கும்பொருட்டு ஆரோஹித் தனன். லக்ஷ்மணனும் பராக்ரமத்தை நிறைப்பதில் மனவிருப்பமுற்றவனாகி மிகுதியும் மேலான வில்லையும் பாணங்களையும் எடுத்துக்கொண்டு மிகுந்த மனவூக்கத் துடன் ராமனைப் பின்றொடர்ந்து போயினன். அப்பால் ஸுக்ரீவனும் அவன் மந்த்ரிகளும் விபீஷணனும் லக்ஷ்மணனைப் பின்றொடர்ந்து மலையின்மேல் ஏறினர். ஹநுமான் அங்கதன் நீலன் மைந்தன் த்விவிதன் கஜன் கவாக்ஷன் கவயன் சரபன் கந்தமாதனன் பனஸன் குமுதன் ஹரன் யூதபதியாகிய ரம்பன் ஜாம்ப வான் ஸுஷேணன் மிகுந்த மதியுடைய ருஷபன் மஹா தேஜஸ்வியாகிய துர்முகன் சதவலி முதலான வீரர் களும் மற்றுமுள்ள பல வானரர்களும் வாயுவேகம் போன்ற வேகமுடையவரும் பர்வதங்களில் எப்பொழு

தும் திரிந்துகொண்டிருப்பவருமாகையால் ராமனேறி யிருக்கிற அந்த ஸுவேல பர்வதத்தின்மேல் கூட்டங் கூட்டமாக ஆரோஹித்தனர். அனந்தரம் அந்த ராமாதிகள் சீக்ரமாகவே அந்த ஸுவேல பர்வதத்தில் நாற்புறத்திலும் ஆரோஹித்து த்ரிகூட பர்வதத்தின் சிகரத்தில் ஆகாயத்தில் தொங்குவதுபோல் புலப்படு கின்ற லங்காபுரத்தைக் கண்டனர். வானரவீரர்கள் அனைவரும் சிறந்த ரமணீயமான த்வாரங்களையுடை யதும் ப்ராகாரங்களால் (கோட்டைகளால்) மிகுதியும் விளக்கமுற்றிருப்பதும் ராக்ஷஸர்களால் நிறைந்தது மாகிய லங்கையைக் கண்டனர். அப்பொழுது கறுத்த ராக்ஷஸர்கள் ப்ராகாரத்தின் குறடுகளைச்சுற்றி நின்று, அப்பொழுது கட்டப்பட்ட மற்றொரு ப்ராகாரம்போல் ப்ரகாசிக்கையில், அதை அவ்வானரோத்தமர்கள் கண்டனர். அங்கு அவ்வானரர்களெல்லோரும் அந்த ராக்ஷஸர்களைக் கண்டு யுத்தஞ் செய்யக் குதூஹல முற்று ராமன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் நானு விதமான ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். அனந்தரம் ஸூர்யன் ஸந்த்யையின் ஒளியால் சிவந்தவனாகி அஸ்தமய பர்வதத்தை அடைந்தனன். ராத்ரியும் [1] பூர்ண சந்த்ரனுடைய ப்ரகாசத்தினால் மிகுதியும் விளக்கமுற்றுப் புலப்பட்டது. அப்பால் வானர

---

1. இங்கு 'பூர்ணசந்த்ரப்ரதீப்தாச க்ஷபா ஸமபிவர்த்ததே' என்பது மூலம். இரவில் பூர்ணிமையினன்று ஸுவேல பர்வதத்தில் ஏறுதலும், மற்றைநாள் ப்ரதமையினன்று யுத்தாரம்பமென்றும் சொல்லுவார்கள். 'பூர்ணசந்த்ரப்ரதீபாச' என்கிற பாடத்தைக் கொண்டு பூர்ணசந்த்ரன் போன்ற தீபமுடையதென்றும் பொருள் கூறலாகும். வானரஸேனையிலும் வெளிச்சத்திற்காக விளக்கு ஏற்றி யிருக்கக்கூடும். இங்ஙனம் கோவிந்தராஜர்.

ஸேனைக்கு நாதனாகிய அந்த ராகவன் விபீஷணனால் புகழ்ந்து பூஜிக்கப்பட்டவனாகி லக்ஷ்மணனுடன் கூடி வானரயூதபதிகள் சூழ்ந்து பணியப்பெற்று அன்றிரவு ஸுவேல பர்வதத்தின் நுனியில் ஸுகமாக இருந்தனன். முப்பத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

## ஸ்ரீராமன் லங்காபுரத்தைக் காணுதல்.

வீரர்களான அவ்வானரோத்தமர்கள் அங்ஙனம் அன்றிரவெல்லாம் ஸுவேல பர்வதத்தில் இருந்து பொழுது விடிந்தவுடனே லங்கையிலுள்ள கேவல வனங்களையும் உத்யான வனங்களையும் கண்டனர். மேடுபள்ளமில்லாமல் ஸமமாயிருப்பவைகளும் (கொடிய ம்ருகங்களில்லாமல்) நிர்ப்பயமாக ஸஞ்சாரஞ் செய்யும்படி ரமணீயங்களாயிருப்பவைகளும் செழிப்பினால் நிகுநிகுப்புற்றிருப்பவைகளும் விஸ்தாரமும் நீளமும் அமைந்து கண்களை இழுக்கின்றவைகளுமாகிய அந்த லங்கையிலுள்ள அரண்யங்களையும் உத்யான வனங்களையும் கண்டு அவ்வானரர்கள் ஆச்சர்யமுற்றனர். அந்த ஸுவேல பர்வதம் செண்பகச் செடிகளும் அசோக வ்ருக்ஷங்களும் புன்னைமரங்களும் மாமரங்களும் பனைமரங்களும் நிறைந்து, பச்சிலை மரங்களின் காடுகளால் மறைக்கப்பட்டதும் நாககேஸர வ்ருக்ஷங்கள் வரிசை வரிசையாயிருக்கப் பெற்றதுமாயிருந்தது. மற்றும் அவ்விலங்கை நகர், ஸீதாளமரங்களாலும் மருத மரங்களாலும் கடம்பு மரங்களாலும் பூத்த ஏழிலைப்பாலை மரங்களாலும் மஞ்சாடி மரங்களாலும் கோங்கு மரங்களாலும் பாதிரி மரங்களாலும் நாற்புறங்களிலும் விளக்கமுற்றிருந்தது. மற்றும், அது

நுனிகளில் புஷ்பித்திருப்பவைகளும் கொடிகள் பின்னிக்கொண்டிருக்கப் பெற்றவைகளும் அற்புதமான புஷ்பங்களுடையவைகளும் சிவந்து மிகுதியும் மேன்மை யமைந்த பல்லவங்கள் (தளிர்கள்) நிறைந்தவைகளும் பற்பலவிதங்களுமான: பாரிஜாதம் முதலிய திவ்ய வ்ருக்ஷங்களாலும் தேவேந்த்ரனது நகரமாகிய அமராவதிபோல் மிகுதியும் அழகுற்றிருந்தது. அன்றியும், அந்த லங்காநகரம் கறுத்த பசும்புல் தரைகளாலும் விசித்ரங்களான உத்யான வனங்களின் வரிசைகளாலும் அழகாயிருந்தது. அந்த வனங்களில் வ்ருக்ஷங்கள், மனிதர்கள் பூஷணங்களை அணிந்திருப்பதுபோல், நல்ல மணம் பொருந்தி அழகாயிருக்கின்ற புஷ்பங்களையும் பழங்களையும் தரித்திருந்தன. ஸமஸ்த ருது தர்மங்களோடு கூடினதும் மனோஹரமாயிருப்பதும் முழுவதும் வண்டுகள் உலாவப்பெற்றதுமாகிய லங்கையைச் சேர்ந்த அவ்வனம் சைத்ரரதமென்கிற குபேரனுடைய உத்யானவனம் போலும் தேவேந்த்ரனுடைய நந்தன வனம்போலும் ரமணீயமாகி ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. அவ்வானரர்கள் அந்த வனத்தைச் சேர்ந்த அருவியில் நீர்க்கோழிகளும் குருட்டு நாரைகளும் நர்த்தனஞ் செய்கின்ற மயில்களும் குயில்களும் கூவுகின்ற த்வனிகளைச் செவியுற்றனர். அந்த லங்கையிலுள்ள வனங்களும் உபவனங்களும் எப்பொழுதும் மதித்திருக்கின்ற பறவைகளோடு கூடினவைகளும் வண்டுகள் திரியப்பெற்றவைகளும் கோகிலங்களால் சூழப்பட்ட வ்ருக்ஷ ஸமூஹங்களுடையவைகளுமாகி, முழுவதும் பக்ஷிகள் சப்திக்கவும் நாற்புறத்திலும் மேலான வண்டுகள் பாடவும் வண்டுகள் தேன்களைப் பருகி அசையாதிருக்கவும் வலியனென்னும் பறவைகள்

கோஷிக்கவும் அருகாமையிலுள்ள குளங்களில் ஸாரஸப்பறவைகள் ஒலிக்கவும் பெற்றும் மிகுதியும் அழகாயிருந்தன. அவ்வானரர்கள் அந்த வனங்களின் அழகைக் கண்டு மேனிமுழுவதும் மயிர்க்கூச்சல் உண்டாகப்பெற்று மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து வீரர்களாகையால் சிறிதும் பயமின்றிக் காமரூபர்களாகையால் அந்தந்த இடங்களில் நுழையும்படி சிறிதும் பெரியதுமான தேஹங்களைத் தரிப்பவராகி அவ்வனங்களிலும் உபவனங்களிலும் ப்ரவேசித்தனர். மஹாதேஜஸ்விகளாகிய அவ்வானரர்கள் அவற்றில் ப்ரவேசித்துக் கொண்டிருக்கையில் புஷ்பங்களில் பட்டு வருகையால் அழகான வாஸனையுடையதும் மோப்பதற்கினிதுமாகிய காற்று வீசிற்று. சில வானர யூதபதிகள் ஸுக்ரீவனால் கட்டளை யிடப்பட்டு வானரவீரர்களின் கூட்டத்தினின்று புறப்பட்டு, கர்ஜிப்பவர்களில் சிறந்தவராகையால் தமது ஸிம்ஹநாதங்களால் பக்ஷிகளை அதட்டுபவரும் ம்ருகங்களையும் யானைகளையும் பயப்படுத்துபவரும் அந்த லங்காபுரம் முழுவதையும் நடுங்கச்செய்பவரும் மிகுந்த வேகமுடையவராகையால் தமது அடிவைப்புகளால் பூமியை வருத்துபவருமாகி த்வஜங்களால்ப்ரகாசிக்கின்றலங்காபுரிக்குப்போயினர். அனந்தரம் அவருடைய காலடிகளால் கிளம்பின தூள் ஒரு நிமிஷத்திற்குள் ஆகாயத்தில் பாவிச் சென்றது. லங்கையின் வனங்களிலுள்ள கரடிகளும் ஸிம்ஹங்களும் பன்றிகளும் எருமைக்கடாக்களும் யானைகளும் மான்களும் அவரது பயங்கரமான உருவங்களைப் பார்த்தவுடன் முதலே பயந்திருப்பவை யாகையால், மற்றும் அவரது ஸிம்ஹநாதங்களைக் கேட்டவுடனே மிகுதியும் பயந்து மூலைக்கு ஒன்றாகப் பத்துத் திசை

களையும் பற்றி ஓடிப்போயின. இங்ஙனம் போய்க் கொண்டிருக்கிற அவ்வானரர்களுக்கு த்ரிகூடபர்வதத்தின் மூன்று சிகரங்களில் ஒன்றாகிய நடுச்சிகரம் புலப்பட்டது. அது அத்தகையதென்று ப்ரஸித்திபெற்றதும் பக்கங்களிலுள்ள மற்ற இரண்டு சிகரங்களைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததும் இணையற்றதுமாகி ஆகாயத்தை அளாவிக்கொண்டிருந்தது. அது சுற்றிலும் புஷ்பங்களால் மறைக்கப்பட்டிருப்பதும் [1] பொன் வர்ணமுடையதும் நூறுயோஜனை அகன்றதும் நிர்மலமுமாகிப் பார்க்க மிகவும் அழகாயிருந்தது. மற்றும், அது மழமழப்புற்றதும் ரமணீயமாயிருப்பதும் சோலை விளங்கப்பெற்று மிகப்பெரியதும் பக்ஷிகளுக்குங்கூட ஏற முடியாததுமாயிருந்தது. ஜனங்களுக்கு அதில் ஏற நினைக்கவுங்கூட முடியாதென்றால், இனி அதில் நடந்து ஏற முடியாதென்பதைப்பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ? ராவணன் பரிபாலனஞ் செய்து வருகிற லங்கையென்னும் நகரம் அந்தச் சிகரத்தின்மேல் நூறுயோஜனை விஸ்தாரமுடையதும் முப்பது யோஜனை நீளமுடையதுமாக ஏற்பட்டிருந்தது. த்ரிவிக்ரமாவதாரஞ் செய்து மூன்றடிகளால் உலகங்களை அளந்த ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் இடை அடியைப் பாகிய ஆகாயம் வர்ஷருதுவின் ஆரம்ப ஸமயத்தில் மேகங்களால் ப்ரகாசிப்பதுபோல், அந்த லங்காபுரம் வெளுத்த மேகம்போன்ற உயர்ந்த கோபுரங்களாலும் ஸ்வர்ணமயமான ப்ராகாரத்தினாலும் ரஜதமயமான ப்ராகாரத்தினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டு உப்பரிகை

1. இந்த 'மஹாராஜதஸந்நிஹம்' என்று மூலம். புஷ்பங்களால் மறைக்கப்பட்டிருப்பது பற்றிச் சிறந்த வெள்ளி நிறமுடையதென்றும் பொருள் கூறலாமென்று கோவிந்தராஜர்.

களாலும் விமானங்களாலும் மிகுதியும் அழகு திகழப் பெற்றிருந்தது. மற்றும், அந்த நகரத்தில் நாற்சந்தி வீதியின் நடுவில் ஓர் உப்பரிகை உண்டு. அது ஆயிரம் ஸ்தம்பங்களால் மிகுதியும் அலங்கரிக்கப்பட்டு உயர்ந்து கைலாஸத்தை நிகர்த்து ஆகாயத்தில் உறைவது போல் புலப்படுகின்றது. அது ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணனது புரத்திற்கெல்லாம் ஓர் அலங்காரமாகி விளக்கமுற்றிருந்தது. அதை எப்பொழுதும் குறையாமல் நூறு ராக்ஷஸர்கள் பாதுகாத்துக்கொண்டிருப்பர். இங்ஙனம் மனத்திற்கு மிகவும் இனிதாகி நல்ல அடவிகளும் நானாவித கைரிகதாதுக்களால் விசித்ரஞ்செய்த க்ரீடாபர்வதங்களும் உத்யான வனங்களும் அமைந்து விளக்கமுற்றிருப்பதும், பலவகைப் பக்ஷிகளின் கலகல த்வனிகளால் முழக்கமுற்றதும் பலவகை ம்ருகங்கள் திரியப்பெற்றதும் பலவகை வனஸமூஹங்களுடையதும் பலவகை ராக்ஷஸர்கள் வஸிக்கப்பெற்றதும் மிகவும் உயர்ந்திருப்பதும் ஸமஸ்த பதார்த்தங்களும் நிறைந்து விளங்குவதும் ராவணனது நகரமுமாகிய அந்த லங்கையை லக்ஷ்மணனுக்குத் தமையனாகிய ராமன் பார்க்குங் குதூஹலத்தினால் ஒளி விளங்கப்பெற்று வானரர்களுடன் கண்டனன். மிகுந்த வீர்யமுடையவனும் தேவதைகளை நிகர்த்தவனும் லக்ஷ்மணனுக்ரஜனுமாகிய ராமன் பெரிய க்ருஹங்களால் நிறைந்திருக்கிற அந்த லங்கா நகரத்தைக் கண்டு ஆச்சர்யமுற்றனன். மேலான வஸ்துக்களால் நிறைந்து பலவிதமான ரக்ஷைகள் செய்யப்பெற்று உப்பரிகைகளின் வரிசைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டுப் பெரிய யந்த்ரங்களோடும் மேலான கதவுகளோடும் கூடின அந்த லங்காபுரத்தை ராமன் மஹத்தான வானர ஸைன்யத்

துடன் கண்டனன். முப்பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஸுக்ரீவனும் ராவணனும் த்வந்த்வ
யுத்தஞ் செய்தல்.

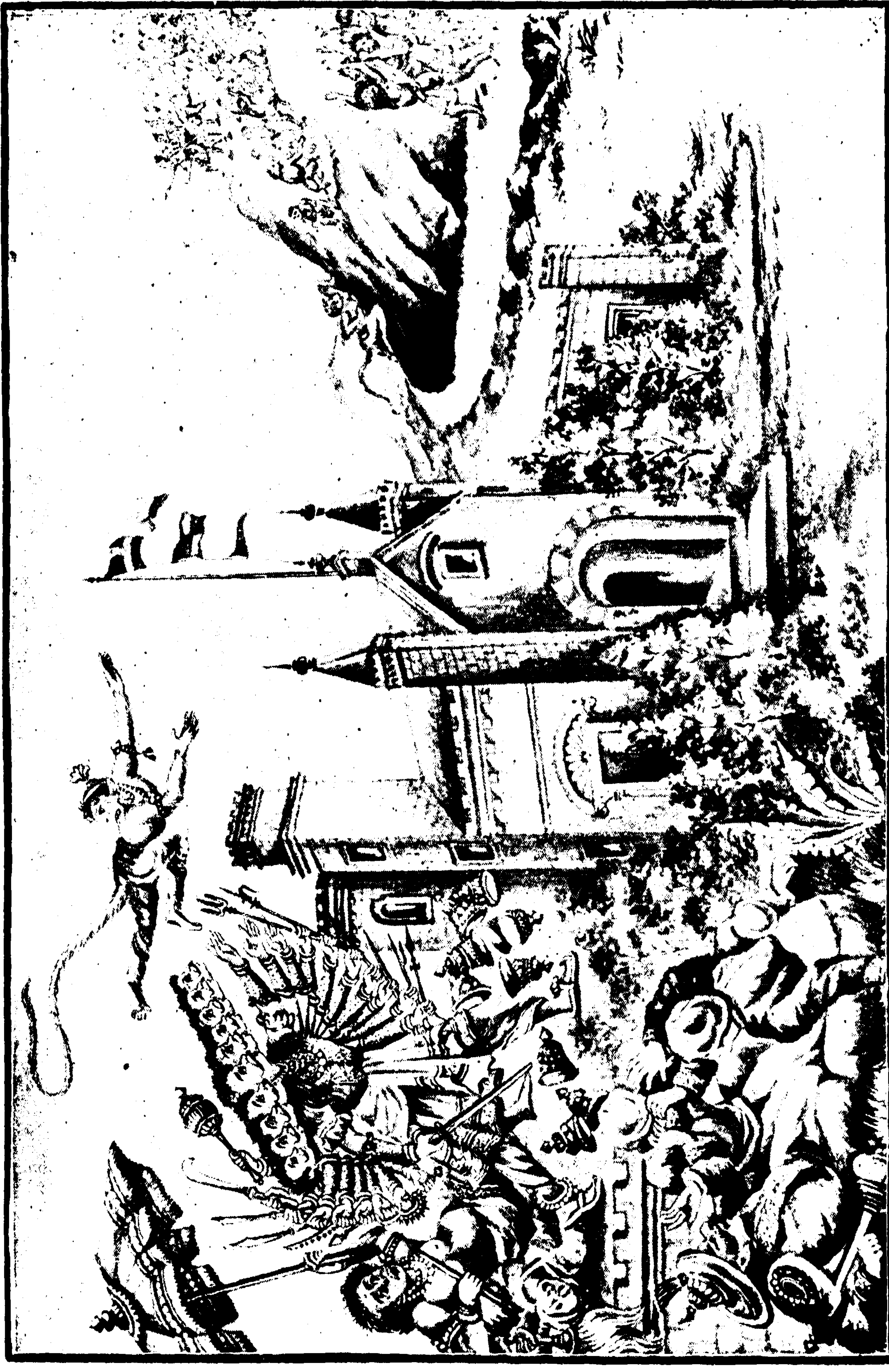
அனந்தரம் ராமன் ஸுக்ரீவனோடு கூடி வானர யூதபதிகள் சூழ்ந்து வரப்பெற்று இரண்டு யோஜனை விஸ்தாரமுடைய இடம் பொருந்தின ஸுவேலபர்வதத்தின் சிகரத்தில் ஆரோஹித்தனன். அவன் அந்த ஸுவேலபர்வத சிகரத்திலேயே சிறிது நேரம் இருந்து பத்துத் திசைகளையும் பார்த்துக்கொண்டே ரமணீயமான த்ரிகூடபர்வதத்தின் சிகரத்தில் விச்வகர்மாவால் நிர்மிக்கப்பட்டு அழகான ஸந்நிவேசங்கள் அமையப்பெற்று அழகான வனங்களால் விளங்குவதுமான லங்காபுரத்தைக் கண்டனன். ராமன் அந்த லங்காபுரியின் கோபுரத்து நுனியில் ஒருவராலும் அணுக முடியாத ராக்ஷஸர் தலைவன் ராவணன் இருக்கக் கண்டனன். அந்த ராவணனது இரண்டு பக்கங்களில் இரண்டு வெண்சாமரங்களும், தலைமேல் ஜயசீலனென்பதை அறிவிக்கும்படியான வெண்கொற்றக் குடையும் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தன. அவன் செஞ்சந்தனத்தை நன்றாகப் பூசிக்கொண்டு ரத்னாபரணங்களை அணிந்து கறுத்த மேகம்போன்று பொன் சரிகைகளால் சித்ரஞ் செய்யப்பட்ட மேலான வஸ்த்ரந் தரித்து, தேவேந்த்ரனோடு யுத்தஞ்செய்யும்பொழுது ஐராவதமென்னும் சிறந்த யானையின் தந்தங்களால் குத்தப்பட்டுக் காய்ப்பு காய்த்திருக்கிற இடமான மார்புடையவனும் முயலின் ரக்தம்போல் சிவந்த உத்த

ரீயத்தைப் போர்த்துக்கொண்டிருக்கையால் ஆகாயத்தில் ஸந்த்யாகாலத்து வெயில் படப்பெற்ற மேக ஸமூஹம் போன்றவனுமாகி ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனன். அப்பால் ஸுக்ரீவன் ராக்ஷஸர் தலைவனாகிய ராவணனைப் பார்த்தவுடனே 'என் ஸ்வாமிக்கெதிரில் துர்ப்புத்தியாகிய இவன் ராஜோபசாரத்துடன் எங்ஙனம் இருக்கலாம்?' என்று கோபத்தின் மிகுதியால் விரைந்து மனோபலமும் தேஹபலமும் மிகப்பெற்று வானரஶ்ரேஷ்டர்களும் ராமனும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே அந்தப் பர்வத சிகரத்தினின்று எழுந்து ராவணனிருக்கும் கோபுரத்திற்குக் கிளம்பினன். ஸுக்ரீவன் மனத்தில் சிறிதும் பயமின்றி அந்த ராவணனைச் சிறிதுநேரம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து அந்த ராக்ஷஸனை த்ருணீகாரஞ் செய்து பருஷ வசனங்களைப் பேசத்தொடங்கி 'அடே! ராக்ஷஸா! நான் லோகநாதனாகிய ராமனது நண்பனும் தாஸனுமாயிருப்பவன். அந்த ராஜஶ்ரேஷ்டனுடைய தேஜோ பலத்தினால் இப்பொழுது என்கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டு நீ இனி என்னிடத்தினின்று விடுவித்துக் கொள்ளவல்லனல்லை' என்றனன். அந்த ஸுக்ரீவன் இங்ஙனஞ் சொல்லித் திடீலென அவன் மேலுக்குக் கிளம்பி விசித்ரமான அவனது கிரீடத்தைப் பிடித்து இழுத்துத் தரையில் விழத்தள்ளித் தானும் கீழே குதித்தனன். மீளவும் வெகு வேகத்துடன் தன்மேல் வருகின்ற ஸுக்ரீவனைப் பார்த்து, ராவணன் 'அடே! நீ என் கண்களில் படாதவரையிலும் (என் கண்மறைவில்) ஸுக்ரீவனே (அழகிய கழுத்துடையவனே). இனி, என் கண்களில் பட்டாயாகையால் (என் கண்ணெதிரில்) கழுத்து இல்லாதவனாவாய்' என்றனன்.

ராவணன் இங்ஙனம் மொழிந்து மிகுவிரைவுடன் எழுந்து அந்த ஸுக்ரீவனைக் கைகளால் பிடித்துத் தரையில் விழத்தள்ளினன். ஸுக்ரீவனும் பந்துபோல் எழும்பித் தனது இருபுஜங்களாலும் ராவணனை விழும்படி இழுத்துத் தள்ளினன். அவ்விருவரும் ஆரம்பத்தில் ஒருவரை யொருவர் அழுந்தக்கட்டுகை யால் வேர்த்திருப்பதும் ஒருவரை யொருவர் நகங் களால் குத்திப்பிறுகையால் ரக்தம் படிந்ததுமான மேனியுடையவர்களும் ஒருவரை யொருவர் அசைய வொட்டாமல் பின்னிக்கொள்கையால் சேஷ்டையற்ற வருமாகி, அப்பால் ஒருவரை யொருவர் விடுவித்துக் கொண்டு நிற்கும்பொழுது நிரம்பவும் புஷ்பித்த இலவ மரமும் பலாசமரமும்போல் தோற்றினர். மஹாபலிஷ் டர்களான வானரராஜனும் ராக்ஷஸராஜனுமாகிய அவ்விருவரும் முட்டிகளால் குத்துவதும், உள்ளங் கைகளால் அறைவதும், முழங்கைகளால் அடிப்பதும், நகங்களால் பிறுவதுமாகி இங்ஙனம் பலவகைகளில் ஸஹிக்க முடியாத மல்லயுத்தஞ் செய்தனர். அவ்விரு வரும் மிகுதியும் உக்ரமான வேகமுடையவராகையால் அக்கோபுர வேதியின் இடையில் நெடுநேரம் மல்ல யுத்தஞ் செய்து, அப்பால் இருவரும் மேலெழும்பிக் குதிப்பதும், ஒருவரை யொருவர் பிடித்திழுப்பதும் உடம்பை ஒருவிதமாக வணங்குவதும், பின்சென்று மீளவும் மேல்விழ ஸமயம் பார்த்துக்கொண்டே கால் களை விசித்ரமான வகையாகக் கோபுரவேதியில் படிய நிறுத்துவதும், கைகளால் பின்னிக்கொள்வதுமாகி ஒருவர்க்கொருவர் தேஹங்களை அழுந்தக்கட்டிக் கொண்டே மதிலுக்கும் அகழிக்கும் இடையில் வீழ்ந் தனர். அவ்விருவரும் அங்ஙனம் வீழ்ந்தும் மிகுந்த

லாகவத்தினுல் பூமியில் படாமலே மேல்கிளம்பி அவ் விளப்பினுல் முஹூர்த்தகாலம் பெருமூச்செறிந்து கொண்டு வெறுமனே இருந்து பிறகு தம் கைகளால் தமது உடலைக் கட்டிக்கொண்டு எழும்பி யுத்தஞ்செய்ய முயன்று கயிறு போன்ற தமது புஜங்களால் ஒருவரை யொருவர் தேஹங்களைக் கெட்டியாக பந்தனஞ் செய்தனர். பரபரப்பும் பயிற்சியும் பலமும் நிறைந்து, கொழுத்துச் சிறந்த பெரும்புலிகள் போலவும் அவ் வகைப்பட்ட யானைக்குட்டிகள் போலவும் புலப்படுகின்ற அவ்விருவரும் சாதுர்யமாய் ஒருவரை யொருவர் வெல்லும் வகையுள்ள யுத்தமார்க்கங்களால் ஸஞ்சரித் தனர். அவர்கள் ஒருவர்மேல் ஒருவர் உறைந்து, மார்பி னுல் இடித்துக் கெட்டியாகத் தாக்கிக்கொண்டு ஒரு சேரப்புவியில் வீழ்ந்தனர். மறுபடியும் எழுந்து ஒரு வரையொருவர் பிடித்து மேல்தூக்கித் தரையில் விழத் தள்ளுபவராகி இங்ஙனம் பலவிதமான போர்வகைகளா லும் விசித்ரமாக நெடுநேரம் அமராடினர். மதித்த யானைகள் போன்ற அவ்வீரர்களிருவரும் இளைப்புறுத படி பலவிதமான போர்முறைகளிலும் பழகினவர்களா கையால் யானையின் கட்டுத்தறிபோன்ற தமது மேலான புஜங்களால் ஒருவரை யொருவர் மிகுந்த வேகத்துடன் தடுப்பவராயினும் இளைப்புறுதிருந்தனர். அவர்கள் இப்படி வெகுநேரம் போராடிக்கொண்டிருந்து, அப்பால் மண்டலகதி முதலிய பலவகையான போர்த் துறைகளைப்பற்றி யுத்தஞ் செய்தனர். அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் உறைந்து ஒருவரை யொருவர் முடிக்கவேண்டுமென்று முயன்று, இரை பிடிப்பதின் நிமித்தமாக மிகுமனவூக்கத்துடன் அசையாது உற்றிருக்கின்ற பூனைகள் போல் அடிக்கடி

ஒருவரையொருவர் ஸமயம் பார்த்துப் பிடிக்கும் பொருட்டு அசைவற்று நின்றிருந்தனர். அந்த ஸுக்ரீவனும் ராவணனும் யுத்தமார்க்கங்களில் தீர்ந்தவராகையால் விசித்ரமான வகையாக வட்டமாயோடுவதும், பலவாறு நிற்பதும், வளைந்து வளைந்தோடுவதும், முன்செல்வதும், பின்வருவதும், குறுக்கே செல்வதும், இடசாரி வலசாரியாகச் செல்வதும், எதிரியின் அடி தன்மேல் படாதபடி சாதுர்யமாக விலகுவதும், எதிரியின் அடிகளைத் தன்அடிகளால் விலக்குவதும், ஒருவன் நிற்க மற்றொருவன் அவனைச் சுற்றியோடுவதும், ஒருவனை யொருவன் எதிர்த்து விரைந்தோடுவதும் உடம்பை ஒடுக்குவதும் விரிப்பதுமாகி வணங்கிச் செல்வதும், (மெதுவாகச் செல்வதும்,) தவளைபோற் செல்வதும், எதிரியைத் தடுத்துக்கொண்டு அவனுக்கு அஞ்சாது அசைவற்று நிற்பதும், பின்புறமாகத் திரும்பிச் செல்வதும், நேராக நின்றவாறே பின்செல்வதும், எதிரியைப் பற்றவேண்டி உடலை ஒடுக்கி வணங்கிக்கொண்டு செல்வதும், எதிரியைக் காலால் உதைக்க வேண்டிக் கீழ்நோக்கிச் செல்வதும், எதிரியின் கைகளைப் பிடிக்கவேண்டிக் கைகளை விரித்துக்கொண்டு செல்வதும், எதிரியின் பிடியை ஏமாற்றும் பொருட்டுக் கைகளை ஒடுக்கிக்கொண்டு செல்வதுமாகிய பலவகை வழிகளில் சென்று ஒருவரை யொருவர் வெல்ல வழி பார்த்தனர். இப்படி சண்டை செய்துகொண்டிருக்குந் தருணத்தில் ராவணன் இளைப்புற்று எங்குப் பார்க்கிலும் ராவணனுகவே தோற்றுவிக்கும்படியான தன் மாயாபலத்தைக் காண்பிக்கத் தொடங்கினன். ஜயசீலனும் வானராதிபதியுமாகிய ஸுக்ரீவன் அந்த ராவணன் நினைவை அறிந்து சிறிதும் இளைப்படையாது



2721. ஸுக்ரீவன் ராவணனை கிளம்புதல்.

வெற்றிவீரனாகவே திடீரென்று ஆகாயத்திற்குக் கிளம்பினன். [1] ராவணன், ஸுக்ரீவன் மீளவும் வருவானென்று ஏமாறி அங்கேயே நின்றிருந்தனன். [2] அப்பால் வானர நாதனாகிய ஸுக்ரீவன் தானே ராவணனோடு போர் புரிந்தானென்னும் கீர்த்தியைப் பெற்று ராக்ஷஸர்களைப் பொருள் செய்யாமல் அவர்க்குத் தலைவனாகிய ராவணனையே, கபடத்தில் நுழையாமல் தர்மயுத்தத்திலேயே தலைப்பட்டுக் கொல்ல வல்லவனாயினும் அது ராமன் செய்ய நினைத்த கார்யமாகையால் தான் அங்ஙு

1. ராவணன் மாயைக்குத் தொடங்குவதே ஸுக்ரீவன் வெற்றி பெற்றமையை அறிவிக்கின்றது.

2. இங்கு 'அத ஹரிவரநாத: ப்ராப்ய ஸங்க்ராமகீர்த்திம் நிசிசரபதிமாஜௌ யோஜயித்வா ச்ரமேண। ககநமதிவிசாலம் லங்கயித்வார்க்கஸூநுர் ஹரிவரகணமத்யே ராமபார்ச்வம் ஜகாம' என்பது மூலம். (ஹரிவரநாத:) க்ஷணத்தில் ராவணனை முடிக்கவல்ல வானரபரிகாரத்திற்கு நியாமகனாயிருப்பவன். இப்படிப்பட்ட பரிகாரம் இருக்கையில் தானே ராவணன்மேல் எதிர்த்துப் போவதற்கு ராமபக்தியே ஹேதுவென்று கருத்து (ப்ராப்ய ஸங்க்ராம கீர்த்திம்) ராமனுக்கு யுத்தத்தில் வருங்கீர்த்தியைத் தானே பெற்றானென்று கருத்து. (நிசிசரபதிம்) ராவணனைப் போன்றவர் பலர் இருப்பினும் அவர்களெல்லோரையும் த்ருணீகாரஞ் செய்து அவனோடேயே யுத்தஞ் செய்தானென்று கருத்து. (ஆஜௌ) ராவணனைப்போல் கபட யுத்தஞ் செய்பவனல்லன். (யோஜயித்வா ச்ரமேண) இதுவரையில் அவனுக்குத் தெரியாத இளைப்புடன் கூட்டி. ஒருவனுக்கு ஒன்றைக் கைகூடுவிக்கையாவது அவனிடமில்லாத வஸ்துவுக்கே பொருந்தும், ராவணனுக்கு ச்ரமம் பலித்தது, தனக்கோ கீர்த்தியென்று கருத்து. (ககந மதிவிசாலம் லங்கயித்வார்க்கஸூநு:) தான் ஸூர்ய புத்ரனென்பதை அறிவிக்கும் பொருட்டு ஆகாயத்தை அநாயாஸமாகக் கடந்து வந்தனன். (அர்க்கஸூநு:) ஸூர்யனைப் போல் அறிய முடியாத நடைவேகமுடையவன் (ஹரிவரகண

ஷஞ்செய்ய நேராமல் அவனை வெறுமனே இளைப் புறும்படி மாத்ரஞ்செய்து மிகுதியும் விசாலமான ஆகாயத்தை ஸூர்யன்போல், ஸூர்ய குமாரனுகை யால் அவலீலையாகக் கடந்து வந்து மிடுக்கின்றி வானர வீரர்களின் கூட்டத்தில் தான் கேவலம் ஒரு வானரன் போல் புலப்பட்டுக்கொண்டு 'ராவணன் தலைகளைக் கொள்ளாது வந்தேனே! ராமனுக் கெதிரில் எப்படி நிற்பேன்' என்று அவன் பக்கத்தில் போய் நின்றனன். ஸூர்ய குமாரனாகிய அந்த ஸுக்ரீவன் அங்ஙனம் அவ்வீரச் செயலை நடத்தி மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ரகுகுல ராஜகுமாரனாகிய ராமனுக்கு யுத்தோத்ஸா ஹத்தை வளரச் செய்துகொண்டு வானர யூதபதி களால் பூஜிக்கப்பட்டு வாயுவேகம் மனோவேகமாக வானரஸேனையுள் ப்ரவேசித்தனன். நாற்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

மயீயே) வணக்கத்துடன் கூடித் தன்பெருமையை வெளிக்காட்டா மல் வானரர்களில் ஒருவன்போல் இருந்தானென்றபடி. (ராம பார்ஸ்வம ஜகாம) 'ராவணன் தலையைக்கொண்டு வராத நான் எப்படி இவன் முன்னே நிற்பது?' என்று பக்கத்தில் வந்து நின்றான். ராவணனுக்கு ஸ்ரமத்தை விளைத்து வந்தானென்கை யால், ராமன் தானே ராவணனைக் கொல்லவேண்டுமென்ற ப்ரதிஜ் ஞைக்கு ஹானி நேராதிருக்கும்பொருட்டு ராவணனைக் கொல்லா மலே வந்தானென்று தேரிகிறது. ராவணன் மாயைக்குத் தொடங் கினவுடனே தானும் மாயைக்குத் தொடங்கினால் ராமனுக்குக் கோபம் வருமென்று வந்துவிட்டானென்று கருத்து.

{ராமன் பயங்கரமான சகுனங்களைக்காண்பதும், அங்கதனை ராவணனிடம் தூதனுப்புதலும், ராமன் வானர ஸைன்யங்களோடு லங்கையைத் தடுப்பதும்.}

அனந்தரம் லக்ஷ்மணனுக்குத் தமையனாகிய ராமன், ஸுக்ரீவனிடத்தில் யுத்தஞ் செய்த அடையாளங்களைக்கண்டு, அப்பொழுது அவனை அழுந்தக் கட்டியணைத்து 'நீ என்னுடன் ஆலோசிக்காமல் இப்படி பெரிய ஸாஹஸஞ்செய்தனை. ராஜாக்கள் எம்மைப்போன்ற பரிஜனங்கள் இருக்கையில் இப்படி தாமே முயன்று ஸாஹஸ கார்யங்களை எவ்வகையிலுஞ் செய்யார். வீரா! நீ ஸாஹஸங்களில் ப்ரீதியுடையவன். ஆனதுபற்றியே என்னையும் விபீஷணனையும் இந்த வானர ஸைன்யத்தையும் பெரிய ஸந்தேஹத்தில் நிறுத்தி, மிகுதியும் கடினமான இந்த ஸாஹஸ கார்யத்தைச்செய்தனை. நீ ஸாஹஸ கார்யங்களுக்கு முயல்வாயாயின், எம்மைப்போன்றவர்க்குப் பிழைப்பே அரிது. வீரனே! இனி இது முதலாகவாயினும் முன்பின் விசாரிக்காமல் இப்படிப்பட்ட ஸாஹஸ கார்யஞ்செய்யாதிருப்பாயாக. ஏனென்னில்—[1] மிகுந்த பாஹுபலத்தினால் சத்ருக்களை அடக்கவல்ல உனக்கு ஏதேனும்

---

1. இங்கு 'த்வயி கிஞ்சித் ஸமாபந்நே கிம் கார்யம் ஸீதயாமம। பரதேந மஹாபாஹோ லக்ஷ்மணேநயவீயஸா। ஶத்ருக்நேநச ஶத்ருக்ந ஸ்வஶரீரேணவா புந:' என்பது மூலம். (த்வயி கிஞ்சித் ஸமாபந்நே) நீ ஏதேனும் ஒரு கெடுதியைப் பெறுகையில், அதாவது உன்னை எவனேனும் இகழ்ச்சியாக 'வானர' என்றழைக்கையில் என்கை. (மம ஸீதயா கிங் கார்யம்) எனக்கு ஸீதையால் என்ன ப்ரயோஜனம். இதனால் அன்றீன்ற கன்றினிடமுள்ள ப்ரீதியால் முன்னணைக்கன்றையும் கொம்பிலுங் குளம்பிலுங் கொள்ளும் பசுவைப்போல் நித்யானபாயினியான (என்றும் பிரியாத) ஸீதையை

கெடுதி விளையுமாயின், எனக்கு ஸீதையாலாவது பரதனாலாவது பின்தோன்றலாகிய லக்ஷ்மணனாலாவது சத்ருக்னனாலாவது விளையும் ப்ரயோஜனமென்? தேவேந்த்ரனையும் வருணனையும் நிகர்த்த மஹாபலனே! இதற்கு முன்பு நீ வராதிருக்கையில், எனக்கு உன் பராக்ரமம் தெரிந்திருப்பினும் உன்னிடத்திலுள்ள ப்ரீதியின் மிகுதியால் 'உனக்கு அபாயம் விளையுமோ? என்னவோ?' என்று சங்கித்து, அப்படி விளையுமாயின் ப்ரதிஜ்ஞையைத் தீர்க்காதுபோக முடியாதாகையால் ராவணனைப் புதல்வர்களோடும் பந்துக்களோடும் ஸைன்யங்களோடும் கொன்று சரணமடைந்தவனை வீண்செய்யலாகாதாகையால் விபீஷணனுக்கு லங்கையில் பட்டங்கட்டி, குலதர்மம் இடையில் அழிந்துபோகாதிருக்கும்படி அயோத்யைக்குப் போய் பரதனை ராஜ்யத்தில் நிறுத்தி, அப்பால் என் தேஹத்தை விடவேண்டுமென்று இங்ஙனம் என் மனத்தில் நிச்சயித்துக் கொண்டிருந்தேன்' என்றனன். ராமன் இவ்வாறு மொழிகையில், ஸுக்ரீவன் அவனைப் பார்த்து 'ரகுகுல வீரனே! ராமா! உனக்குப் பணிசெய்வது என் பௌருஷத்திற்கு ப்ரயோஜனமென்பதை அறிந்தும், உன் பார்யையை அபஹரித்த துர்ப்புத்தியாகிய

---

யுங்கூட ஆதரிக்காமல் அன்றாச்ரயித்த ஒரு வானரனிடத்தில் மிகுந்த அபிநிவேசத்தையுடைய ராமனுடைய வாத்ஸல்யத்தின் மிகுதி ஏற்பட்டது. (ஸீதயா) 'அர்யோவா ஏஷ ஆத்மனோ யத்பத்நீ' என்று பாதி சரீரமாகச் சொல்லப்பட்ட ஸீதையாலும் எனக்குக் கார்யமில்லை. (ஸாதேந யவீயஸா) 'ஸ்ரீராதா ஸ்வா மூர்த்திராத்மந:' என்று தன் சரீரமாகவே சொல்லப்பட்ட பராதிகளாலும் எனக்கு ப்ரயோஜனமில்லை. (ஸ்வசரீரேணவா) 'ஆத்மாநம் ஸர்வதா ரக்ஷேத் தாரைரபி யனைரபி' என்று எல்லாவற்றிலும் மேலாக ரக்ஷிக்கவேண்டிய சரீரத்தினாலும் ப்ரயோஜனமில்லை.

ராவணனைப் பார்த்து எப்படி பொறுத்துக்கொண் டிருப்பேன்? இது தாஸன் செய்யவேண்டிய கார்யமே யன்றி ஸாஹஸ கார்யமன்றோ' என்றனன். இப்படி வீரனாகிய ஸுக்ரீவன் சொல்லுகையில் அதைக்கேட்டு அந்த ராகவன் ஸந்தோஷத்தினால் ஒளி திகழப்பெற்றி ருக்கின்ற லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து 'லக்ஷ்மணா! நாம் குளிர்ந்த நீருடைய ஜலாதாரங்களையும் பழங்கள் நிறைந்திருக்கிற வனங்களையும் சேர்ந்து இந்த ஸைன்யங்களின் கூட்டத்தை அந்தந்த யூதபதிகளுக்கு வேறுவேறாகப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து, கருடவ்யூஹம் முதலிய வ்யூஹங்களால் ஒழுங்குபடுத்திக்கொண்டிருப் போம். கோரமான ஒரு பயகாரணம் இதோ வரப் போகிறதென்று எனக்குத் தோற்றுகின்றது; அது உலகத்துக் கெல்லாம் நாசத்தை அறிவிக்கின்றது. உலகத்திற்கு மாத்ரமே அன்று; ருக்ஷவானரர்களிலும் ராக்ஷஸர்களிலும் எவர் மேலான வீரர்களோ அவர்க் குங்கூட விநாசம் நேருமென்பதை அறிவிக்கின்றது. காற்றுக்கள் பருஷமாய் வீசுகின்றன. பூமி நடுங்கு கின்றது. பர்வத சிகரங்கள் அல்லாடுகின்றன. வ்ருக்ஷங் கள் நிமித்தமில்லாமலே முறிந்து விழுகின்றன. மேகங் கள் பருந்து முதலியவற்றின் உருவம்போன்ற உருவ மும் பருஷமான வேஷமும் பயங்கரமான கர்ஜனைகளும் அமைந்து லோகத்தின் விநாசத்தை அறிவிக்கின்ற மையால் க்ரூரங்களுமாகி ரக்த பிந்துக்களோடு கூடின ஜலத்தைப் பெய்கின்றன. ஸந்த்யை செஞ்சந்தனம் போன்று மிகவும் பயங்கரமாயிருக்கின்றது. இதோ ஸூர்யமண்டலத்தினின்று எரிகின்ற அக்னிபிண்டம் (நெருப்புருண்டை) விழுகின்றது. அமங்களமான குள்ள நரி முதலிய ம்ருகங்களும் கழுகு பருந்து முதலிய பற

வைகளும் தீனவேஷமும் தீனஸ்வரமும் உடையவைக ளும் பயங்கரங்களுமாகி அருகில் வரப்போகிற பெரும் பயத்தை அறிவித்துக்கொண்டு ஸூர்யனுக்கு எதிரில் கோஷமிடுகின்றன. சந்த்ரன் ப்ரளயகாலத்திற்போல் இராக்காலத்தில் காந்தியற்றுச் சுற்றிலும் கறுப்பு நிறமும் அதற்கு அப்புறத்தில் சிவப்பு நிறமும் உடையவ னுகி வெப்பத்தை விளைவிக்கின்றனன். சந்த்ரனுடைய பரிவேஷம் ஒருமார்பளவுடைய தாகையால் குறுகி யதும் பயத்தை விளைவிப்பதும் அமங்களமும் நடுவில் மிகச் சிவப்புடையதுமாகி ப்ரளயகாலத்திற்போல் புலப் படுகின்றது. லக்ஷ்மணு! ஸூர்யமண்டலத்தில் சந்த்ர னிடத்திற்போல் கறுப்பான அடையாளமொன்று புலப்படுகின்றது. லக்ஷ்மணு! நக்ஷத்ரங்கள் எப்பொழு தும் போலன்றி மலினங்களாகி (அழுக்கடைந்தவைக ளாகி)த் தோற்றுகின்றன. நான் சொன்ன இந்த அவ சகுனங்கள் எல்லாம் உலகத்திற்கு நாசத்தை அறிவிக் கின்றவைபோல் இருக்கின்றன; காண்பாய். காக்கைக ளும் பருந்துகளும் கழுகுகளும் திண்ணை முதலிய தாழ்ந்த இடங்களைப் பற்றுகின்றன. நரிகள் பெரிய கோஷத்துடன் அசுபமான சப்தங்களைச் செய்கின்றன. இனி நாம் நாற்புறத்திலும் வானர ஸைன்யங்கள் சூழப்பெற்று இப்பொழுதே புறப்பட்டு ராவணனுல் பாதுகாக்கப்படுவதும் எவர்க்கும் எதிர்க்க முடியாதது மாகிய இந்த லங்காபுரத்திற்கு வேகமாகப் போவோம்' என்றனன். வீரனும் மஹாபலனுமாகிய லக்ஷ்மணுக்ரஜன் இங்ஙனம் லக்ஷ்மணனுடன் உரைத்துக்கொண்டே சீக்ரமாக அந்த ஸுவேல பர்வதத்தினின்று இறங்கி னன். தர்மஸ்வபாவனுகிய ராமன் அந்தப் பர்வதத் தினின்று இறங்கிப் பகைவர்க்கு எவ்விதத்திலும்

அணுகமுடியாது விளங்குகின்ற தன் வானரபலத்தைக் கண்டனன். ராமன் அந்தந்த காலங்களில் செய்ய வேண்டிய கார்யங்களை யெல்லாம் அறிந்தவனுகையால் தானும் ஸுக்ரீவனும் மிகவும் பெரிய அந்த வானரவீர ஸைன்யத்தை உத்ஸாஹப்படுத்தி, யுத்தஞ் செய்ய வேண்டிய காலம் வந்திருக்கையால் யுத்தத்தின் பொருட்டு ஆஜ்ஞாபித்தனன். அப்பால் விடியற்காலத்தில் மஹாபாஹுவாகிய ராமன் வில்லைத் தரித்துப் பெரிய ஸைன்யஞ் சூழ்ந்துவரப்பெற்று வானர ஸைன்யத்திற்கு முன்னே லங்காபுரத்தைக் குறித்து ப்ரயாணமாய்ப் போயினன். அப்பொழுது விபீஷணன் ஸுக்ரீவன் ஹநுமான் ஜாம்பவான் நலன் ஸுஷேணன் (தூம்ரன்) நீலன் லக்ஷ்மணன் ஆகிய இவர்கள் ராமனைப் பின்சென்றனர். அதன் பிறகு மிகவும் பெரியதாகிய ருக்ஷவானர ஸைன்யம் மிகவும் விசாலமான பூமண்டலத்தை யெல்லாம் மறைத்துக்கொண்டு ராமனைப் பின்றொடர்ந்தது. யானையை நிகர்த்த தேஹமுடையவரும் பகைவரை அடக்க வல்லவருமாகிய வானரர்கள் பற்பல பர்வத சிகரங்களையும் சாகோபசாகமாகி வளர்ந்த பெருப்பெரிய வ்ருக்ஷங்களையும் பிடித்துக்கொண்டு போயினர். பகைவரை அடக்குந் திறமையுடைய அண்ணனும் தம்பியுமாகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் அங்ஙனம் ஸைன்யங்களோடு சென்று வெகுநேரங் கழித்து ராவணனது நகரமாகிய லங்கையைச் சேர்ந்தனர். அந்நகரம் த்வஜங்களின் வரிசைகளால் அலங்காரமுற்று மனோஹரமாகி மேலான உத்யான வனங்களால் விளக்கமுற்றிருந்தது. கோட்டையினடியில் விசித்ரமாக இயற்றப்பட்ட திண்ணைகளுடையதும் மிகுதியும் உயர்ந்த அரணமைந்ததும் அத்தகையதான

பட்டணத்து வெளிவாசற்படியுடன் விளங்குவதுமாகை யால் பகைவர்க்குச் சிறிதும் எதிர்க்கமுடியாதிருந் தது. இங்ஙனம் வானரர்கள் ராமனது வசனத்தின்படி தேவதைகளுக்கும் எதிர்க்கமுடியாத அந்த லங்கா புரியைத் தகைந்துகொண்டு தந்தமக்குச் சொன்ன இடங்களைக் கடவாமல் விடுதியை ஏற்படுத்திக்கொண்டு இறங்கினர். ராமன் தனுஸ்ஸைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனுடன் கூடிப் பர்வத சிகரம்போல் மிகவும் உயர்ந்திருக்கிற லங்கையின் வடக்கு வாசற்படியைத் தன் ஸேனையைப் பிறர் பரிபவிக்காதபடி பாதுகாத்துக்கொண்டு தகைந்தனன். வீரனும் தசரத குமாரனுமாகிய ராமன் லக்ஷ்மணன் பின்தொடர்ந்து வரப்பெற்று ராவணன் பாதுகாத்து வருகின்ற லங்காபுரியில் அந்த ராவணனிருக்கிற வடக்கு வாசற்படியில் சேர்ந்து அதைத் தகைந்து கொண்டு இறங்கினன். ராவணன் நின்றிருக்கிற அந்த த்வாரமானது பயங்கரமாகி வருணன் பாதுகாத்து வருகிற ஸமுத்ரம்போன்று ஆயுதங்களைத் தரித்தவர்க ளும் பயங்கரமான உருவமுடையவர்களுமாகிய ராக்ஷஸர்களாலும் நன்கு பாதுகாக்கப்பெற்று அற்ப பலமுடையவர்க்கு திகில் விளைப்பதாகி, தானவர்கள் பாதுகாத்து வருவதான பாதாளம் போன்றிருந்த தாகையால் அதை பத்ரமாக எதிர்த்துத் தடுப்பதற்கு ராமன் தவிர மற்றெவரும் வல்லரல்லர். ராமன் அந்த த்வாரத்தினுடைய வேதிகையின்மேல் ராக்ஷஸர்கள் வைத்திருக்கிற நானாவிதமான பற்பல ஆயுத ஸமூஹங் களையும் கவசங்களையும் கண்டனன். வீரனும் வானர ஸேனாதிபதியுமாகிய நீலன் கிழக்கு வாசலில் மைந்த னோடும் த்விவிதனோடுங்கூடி நின்றிருந்தனன். மிகுதி

யும் பலிஷ்டனாகிய அங்கதன் ருஷப கவாக்ஷ கஜ கவயர்களோடுகூடித் தெற்கு வாசற்படியைத் தடுத்துக்கொண்டு நின்றனன். பலிஷ்டனாகிய ஹனுமான் ப்ரமாதியோடும் ப்ரகஸனோடும் மற்றும் வீரர்களான இதர வானரர்களோடும் கூடி மேற்கு வாசலில் காத்துக்கொண்டிருந்தனன். ஸுக்ரீவன், கருடனையும் வாயுதேவனையும் நிகர்த்த ஸகல வானரஶ்ரேஷ்டர்களோடுங் கூடி, பலிஷ்டர்களான ராவண இந்த்ரஜித்துக்களோடு யுத்தஞ் செய்கிற ராமன் ஹனுமான் ஆகிய இருவரில் எவர்க்கு வேண்டினும் அவர்க்கு ஸஹாயஞ் செய்யும்பொருட்டு [1] உத்தர பஶ்சிம த்வாரங்களின் இடையில் நின்றிருக்கிற ஸேனையில் இருந்தனன். மிகுதியும் புகழ்பெற்ற யூதபதிகளின் கீழ்ப்படிந்து நடப்பவரான முப்பத்தாறுகோடி வானரர்கள் லங்காபுரியைத் தகைந்துகொண்டு ஸுக்ரீவனிடம் இருந்தனர். ராமனது ஆஜ்ஞையைப்பற்றி லக்ஷ்மணனும் விபீஷணனும் ஒவ்வொரு த்வாரத்திலும் ஒவ்வொரு கோடி வானரர்களை நிறுத்தினர். ராமனுக்கு மேலண்டையில் ஸமீபத்திலேயே ஸுக்ரீவன் ஜாம்பவானுடன் கூடிப் பற்பல ஸைன்யங்களால் சூழப்பட்டு நடுகுல்மத்தில் இருந்தனன். அவ்வானரஶ்ரேஷ்டர்கள் கோரைப்பற்களோடு கூடின பெரும் புலிகள்போன்று வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதசிகரங்களையும் பெயர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு மனக்களிப்புற்று யுத்தத்திற்குக் காத்துக்கொண்டிருந்தனர். அந்த வானரர்களெல்லோரும் [2] லாங்கூலங்களை மேல்தூக்கிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் எல்லோரும் கோரைப்பற்களும் நகங்களுமே ஆயுதமாகப்பெற்றவர். எல்லோர்க்கும் முகமும் கண்க

1. உத்தரம்-வடக்கு. பஶ்சிமம்-மேற்கு. 2. லாங்கூலம்—வால்.

ளும் கோபவிகாரத்தினால் சிவந்திருக்கையால் அவரது அவயவங்கள் நானாவர்ணங்களாயிருந்தன. எல்லோரும் முகங்களைக் கோணலாக வளைத்து ராக்ஷஸர்களைப் பரிஹாஸஞ் செய்துகொண்டிருந்தனர். அவர்களில் சிலர் பத்துயானை பலமுடையவர்களும், சிலர் நூறு யானை பலமுடையவர்களும், சிலர் ஆயிரம் யானை பலமுடையவர்களுமாயிருந்தனர். மற்றும் அந்த ஸைன்யத்தில் சிலர் ஓகக்கணக்குடைய யானைகளின் பலமுடையவர்களும், சிலர் அதைக்காட்டிலும் நூறு மடங்கு அதிகமான பலமுடையவர்களும், சிலர் இவ்வளவு அவ்வளவென்று அளவிடமுடியாத பலமுடைவர்களுமாயிருந்தனர். அந்த லங்கையில் அவ்வானர ஸைன்யங்கள் கூட்டங்கூடுகையில் அக்கூட்டம் சரப ம்ருகங்களின் கூட்டம்போல் பயங்கரமாகவும், விட்டில்களின் கூட்டம்போல் ஒரே தடவையில் வெளித்தோற்றுகையால் ஆச்சர்யமாகவும், குரங்குகளும் கொண்டை முயல்களும் கரடிகளுமாயிருக்கையால் பலநிறமுடையதுமாயிருந்தது. லங்கையைச் சுற்றிலும் வந்து இறங்கின வானரர்களால் பூமி முழுவதும் மறைக்கப்பட்டது; பூமியில் இடமில்லாமையால் மேன்மேலும் வருகின்ற வானரர்களால் ஆகாயம் முழுவதும் நிறைந்தது. முன்பு வந்தவர்கள் மாத்ரமேயன்றிப் பற்பல கோடிக்கணக்குள்ள வேறு கரடிகளும் வேறு வானரர்களும் அவ்வொரு லங்காத்வாரத்திலும் சேர்ந்திருந்தனர். மற்றும் வேறு வானரர்கள் பலர் ஆங்காங்குள்ளவர்களுக்கு ஸஹாயமாயிருந்து யுத்தஞ் செய்யும் பொருட்டு நாற்புறங்களிலும் வந்திருந்தனர். அவ்வானரர்களால் அந்த த்ரிகூடபர்வதமெல்லாம் நாற்புறத்திலும் சூழப்பட்டிருந்தது. இங்ஙனம் த்வாரங்

களைச் சூழ்ந்தபின்பு மற்றும் பல கோடிவானரர்கள் அந்நகரத்தைச் சுற்றிலுஞ் சூழ்ந்திருந்தனர். பலிஷ்டர்களான வானரர்கள் வ்ருக்ஷங்களைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு லங்கையைச் சுற்றிலும் தகைந்திருக்கையால் அந்நகரம் வாயுவுக்கும் புகமுடியாதிருந்தது. மேகம்போன்ற தேஹமும் தேவேந்த்ரனைப் போன்ற பராக்ரமமும் பொருந்தித் திகழ்கின்ற அவ்வானரர்கள் மிக விரைவுடன் வந்து அந்நகரத்தைச் சுற்றிலும் தடுத்து நிற்கையில், ராக்ஷஸர்கள் ஆச்சர்யம் அடைந்தனர். ஆங்காங்கு வானர ஸேனாஸமூஹங்கள் மேன்மேலும் வந்துகொண்டிருக்கையில், ஸமுத்ரம் கரையை உடைத்துக்கொண்டு பெருகும்பொழுது உண்டாகிற ஜலப்ரவாஹ சப்தம்போல் பெருந்த்வனி ஒன்று உண்டாயிற்று. அம்மஹாத்வனிக்கு லங்கை முழுவதும் ப்ராகாரங்களோடும் தோரணங்களோடும் பர்வதங்களோடும் உத்யான வனங்களோடும் அரண்யங்களோடும் கூடிப் பெரிய நடுக்கமுற்றது. ராமலக்ஷ்மணர்களால் காக்கப்பட்டு ஸுக்ரீவனோடு கூடின அவ்வானர ஸைன்யம் ஸமஸ்த தேவாஸுரர்களுக்கும் எதிரிடக் கூடாதிருந்தது. ராமன் இவ்வாறு தன் ஸைன்யத்தையெல்லாம் இறக்கி, ராக்ஷஸர்களையும் ராவணனையும் கொல்லும விஷயமாக மேற்செய்யவேண்டிய கார்யத்தைச் செய்யவிரும்பி, தூதனை அனுப்ப வேண்டுமென்று மந்த்ரிகளுடன் ஆலோசித்து 'அங்கதனே அங்ஙனம் அனுப்பத் தகுந்தவன்' என்று பலமுறை நிச்சயித்து, ஸாமாதி உபாயங்களின் அவ்வோ பயன்களை உள்ளபடி அறிந்தவனுகையால் ராஜதர்மத்தை நினைத்து விபீஷணனிடம் அனுமதி பெற்றுக்கொண்டு வாலிகுமாரனுகிய அங்கதனை அழைத்து 'நல்லியற்கை

யுடையவனே! நீ வானரனாகையால் ஶ்ரமமின்றி லங்காபுரத்தின் ப்ராகாரத்தைக் கடந்து நிர்ப்பயனாகி ராவணனிடஞ்சென்று, நான் சொன்னதாகச் சொல்லத் தொடங்கி 'அடே! ராக்ஷஸா! உன் செல்வமெல்லாம் பெரும்பாலும் தொலைந்து போயிற்று. 'செல்வம் போயினும் ப்ரபுத்வம் இருக்கிறது' என்கிறாயோ? உன்னுடைய ப்ரபுத்வமும் போனாற்போலவே. 'அவ்விரண்டும் இல்லாமற்போயினும் பிழைக்கும் விருப்பம் கெடாதல்லவா' என்பாயாயின், இனிச் சீக்ரத்தில் சாகப்போகிறாயாகையால் அவ்வாசையும் இல்லை. 'ஏது இல்லாமற்போயினும் அறிவு அழியாதிருக்கும்' என்னில் அதுவும் அழிந்தது. நீ கர்வமுற்று ரிஷிகளுக்கும் தேவதைகளுக்கும் கந்தர்வர்களுக்கும் அப்ஸரஸ்த்ரீகளுக்கும் நாகர்களுக்கும் யக்ஷர்களுக்கும் ராஜர்களுக்கும் மதியின்றி எந்தெந்த அபகாரஞ் செய்தனையோ, அதற்கெல்லாம் மூலமான ப்ரஹ்மாவின் வரத்தினாலுண்டான கொழுப்பெல்லாம் இப்பொழுது அழிந்தாற்போலவே. இது நிச்சயம். ஏனென்னில், [1]தண்டதரனாகிய நான், நீ என் பார்யையை அபஹரித்ததமையால் வருந்திக் கோபித்தவனாகி உன்னைத்தண்டிக்க முயன்று லங்காத்வாரத்தில் வந்திருக்கிறேனே! தெரியவில்லையா? ராக்ஷஸனே! 'இப்படி என்னைத் தண்டிக்கையால் உனக்கு என்ன பயன் விளையும்' என்கிறாயோ? தேவதைகளும் மஹர்ஷிகளும் ராஜரிஷிகளும் உன்னால் எந்தப் பரிபவத்தைப் பெற்றார்களோ, அந்தப் பரிபவத்தை நீ என்னால் பெறப்போகின்றனை. (அவர்களை நீ ஹிம்ஸித்தாற்போல் நான் உன்னை ஹிம்ஸிக்கப்

1. தண்டதரன்—பாவஞ் செய்தவர்களைத் தண்டிக்குந் தன்மையனாகிய.

போகின்றனன். மற்றும், நீ என்னால் கொல்லப்பட்ட வனாகிப் பாபத்தைத் துறந்து தேவதைகளும் மஹர்ஷிகளும் ராஜர்ஷிகளும் பெறக்கடவ லோகங்களைப் பெறுவாய்.[1] நானும் உன்னைத் தகுந்தபடி தண்டிக்கையால் பாபநிவ்ருத்தியைப் பெறுவேன். ஆகையால் விரைவுடன் வருவாயாக.) ராக்ஷஸாதமா! மாரீசனுடைய மாயையால் என்னை அப்புறம் போகச்செய்து எந்த பலத்தைக்கொண்டு ஸீதையை அபஹரித்தனையோ, அந்த பலத்தையெல்லாம் இப்பொழுது காட்டுவாயாக. [2]நீ ஸீதையை ஸமர்ப்பித்து என்னைச் சரணமடையாது போவாயாயின், கூரான பாணங்களால் இந்தலோகம் முழுவதிலும் ராக்ஷஸனொருவனும் இல்லாது முடியும்படி செய்து விடுகின்றேன். தர்மபுத்தியும் ராக்ஷஸ

1. 'ராஜபிர் த்ருததண்டாஸ்து க்ருத்வா பாபாநி மாநவா:। நிர்மலா: ஸ்வர்கமாயாந்தி ஸந்தஸ்ஸுக்ருதிநோயதா। ராஜாத்வஶாஸந் பாபஸ்ய ததவாப்நோதி கில்பிஷம்' (மனிதர்கள் பாபஞ்செய்வார்களாயின், ராஜனால் தண்டனை விதிக்கப்பெற்றுப் பாபந்தொலைந்து, புண்யசாலிகளான ஸத்புருஷர்களைப்போல் ஸ்வர்க்கலோகம் பெறுவார்கள். அரசன் பாபஞ் செய்தவனைத் தண்டியாது விடுவானாயின் அவன் அந்தப் பாபத்தைப் பெறுவான்) என்று ராஜதண்டனத்தினால் பாபஞ் செய்தவனும் அரசனும் பாபந்தீரப் பெறுவார்களென்று தெரிகிறது.

2. பொன்னைத் திருடினவனுக்கு மீளவும் அந்தப் பொன்னைக் கொடாமல் ப்ராயச்சித்தத்தில் அதிகாரமில்லாதாப்போல் ஸீதையைத் திருடின ராவணனுக்கும் ஸீதையைக்கொடாமல் சரணாகதியில் அதிகாரமில்லை. ராவணன் சரணம் அடைவானாயின், அவனுக்கு லங்கையைக் கொடுத்து விபீஷணனுக்குக் கோஸலராஜ்யங் கொடுக்கிறேனென்று கருத்து. அல்லது லங்கையை விபீஷணனுக்கே கொடுத்து ராவணன் ப்ராணன்களைக் காப்பாற்றிவிடுகிறேனென்று கருத்து.

நாயகனுமாகிய விபீஷணன் என்னைச் சரணம் புகுந்தன னாகையால் எனக்கு அநுகூலனாயிருக்கையையே பெருஞ்செல்வமாகப் பெற்றனன்; இவ்விபீஷணன் நிஷ்கண்டகமான லாங்காதிபத்யத்தை உத்தரக்ஷணத்திலேயே பெறப்போகின்றனன். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. நீயோ தர்மம் சிறிதுமில்லாதவன்; மூர்க்கர்களை ஸஹாயமாக வைத்துக்கொண்டிருப்பவன்; பாபஸ்வபாவன்; மனத்தை ஸ்வாதீனப்படுத்தாமல் போன வழியே விட்டிருப்பவன்; இப்படிப்பட்ட உனக்கு இனி ஒருநொடிப்பொழுதாயினும் ராஜ்யத்தை அநுபவிக்க முடியாது. ராக்ஷஸா! ஸீதையைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து என்னைச் சரணமடைவாயாயின் விபீஷணனுக்கு ராஜ்யங்கொடுத்து உன் ப்ராணன்களை ரக்ஷிப்பேன். அப்படி இல்லாமல், தைர்யத்தை ஊன்றி வீர்யத்தையுங் கைப்பற்றி யுத்தஞ் செய்வதாயிருப்பின் செய்வாயாக. நீ யுத்தத்தில் என் பாணங்களால் அடிக்கப்பட்டு மரணம் அடைந்து, அதனால் பாவங்களைத் துறந்து பரிசுத்தனாவாய். அப்படியில்லாமல் நீ பறவையுருவமெடுத்து மனோவேகத்துடன் மூன்று லோகங்களுக்குப் போயினும், என் கண்களில் பட்ட பின்பு ப்ராணன்களோடு திரும்பிப் போகவல்லனல்லை. உனக்கு ஒரு ஹிதமான வார்த்தை சொல்லுகிறேன். இனி உலகத்தில் ஒரு ராக்ஷஸனையுங்கூடப் பிழைத்திருக்கும்படி விடமாட்டேனாகையால் உனக்கு அபரக்ரியைகளைச் செய்பவன் எவனுமே இருக்கமாட்டான். ஆகையால் இப்பொழுது உனக்கு நீயே அபரக்ரியைகளைச் செய்துகொள்வாயாக. நீ இனிப்பார்க்கப் போகிறதில்லையாகையால் இப்பொழுதே லங்கை முழுவதையும் நன்கு பார்த்துக் கொள்வாயாக. உன் ப்ராணன்கள்

என் கையில் இருக்கின்றன, காண்' என்பாய்' என்றனன். எப்படிப்பட்ட கார்யங்களையும் அநாயாஸமாகச் செய்துமுடிக்குந் திறமையுடைய ராகவன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில், தாரையின் புதல்வனாகிய அவ்வங்கதன் ஆகாயத்திற் கிளம்பிக் கரசரனாதியான உருவத்தையடைந்த அக்னிதேவனோ என்னும்படி போயினன். அவ்வங்கதன் ஸந்தோஷத்தினால் மிகுதியும் ஒளி விளங்கப்பெற்று முஹூர்த்த காலத்தில் ராவணபவனத்தைச் சேர்ந்து அங்கு மந்த்ரிகளுடன் உட்கார்ந்திருக்கின்ற ராவணனை மனவூக்கத்துடன் பார்த்தனன். அப்பால் பொன்தோள்வளைகள் விளங்கப் பெற்ற அவ்வானரபுங்கவன் அங்கதன், அந்த ராவணனது ஸமீபத்தில் இறங்கி எரிகின்ற அக்னிபோல் ப்ரகாசித்துக்கொண்டு நின்றனன். அவ்வங்கதன் முதலில் தன் பெயரையும் ஊரையும் தானே தெரிவித்து, அனந்தரம் ராவணனுக்கும் அவன் மந்தரிகளுக்கும் ராமன் சொல்லியனுப்பின சிறந்த ஹிதவசனங்களையெல்லாம் ஏற்றக்குறைவின்றி மொழியத்தொடங்கி 'நான் கோஸல தேசாதிபதியும் கார்யங்கள் அநாயாஸமாகச் செய்துமுடிக்குந் தன்மையனுமாகிய ராமனுடைய தூதன்; வாலியின் குமாரன்; அங்கதனென்னும் பெயருடையவன். என்னை நீ கேட்டிருக்கிறாயோ? ரகுகுலத்தில் பிறந்து கௌஸல்யையின் ஸந்தோஷத்தை வளரச் செய்பவனாகிய ராமன், உனக்கு இங்ஙனம் சொல்லியனுப்பினன். 'கொடியனே! பட்டணத்தினின்று புறப்பட்டு வந்து எதிரே நின்று யுத்தஞ் செய்வாயாக. உனது ஆண்மையை வெளியிடுவாயாக. உன்னையும் உன் புதல்வர்களையும் தாயாதிகளையும் பந்துக்களையும் மந்த்ரிகளெல்லோரையும் நான் வதிக்கப்

போகின்றனன். நீ மடிந்தபின்பு மூன்று லோகங்களும் பயமின்றி ஸுகித்திருக்கப் போகின்றன. தேவதைக ளுக்கும் தானவர்களுக்கும் யக்ஷர்களுக்கும் கந்தர்வர்க ளுக்கும் உரகர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் பகைவ னும் ரிஷிகளை ஹிம்ஸிப்பவனுமாகிய உன்னை இப் பொழுது வதிக்கப்போகின்றனன். நீ என்னை ஸத்கரித் துப் பணிந்து ஸீதையைக் கொடுக்கமாட்டாயாயின், உன்னைக் கொன்றுவிடுவேன்; அப்பொழுது லங்கா ராஜ்யம் முழுவதும் விபீஷணனுக்கு நேரப்போகிறது; இது நிச்சயம்' என்பாய்' என்றனன். வானரஶ்ரேஷ்ட னாகிய அங்கதன் இங்ஙனம் பருஷவசனங்களைப் பேசு கையில், ராக்ஷஸகணாதிபதியான ராவணன் கோபத் தினால் மெய்ம்மறந்தவனாயினன். அப்பால் அந்த ராவணன் கோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று மந்த்ரிகளைப் பார்த்து 'இந்த துர்ப்புத்தியைப் பிடித் துக்கொள்ளுங்கள். 'கொல்லுங்கள் கொல்லுங்கள்' என்று பலமுறை ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராவணன் அங்ங னம் கட்டளையிட்டதைக் கேட்டு எரிகின்ற அக்னிபோல் ஜ்வலிப்பவர்களும் பயங்கரமான உருவமுடையவர்களு மான ராக்ஷஸர்கள் நால்வர் அந்த அங்கதனைப் பிடித்துக்கொண்டனர். அப்பொழுது வீரனாகிய அவ் வங்கதன் மிகவும் தீரனாகையால் ராக்ஷஸர் கூட்டத் தினிடையில் தன்பலத்தைக் காண்பிக்கும் பொருட்டுத் தானே அவர்கள் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டனன். அவ்வங்கதன் அந்த ராக்ஷஸர்களைத் தனது இருகரங்க ளாலும் பக்ஷிகளைப்போல் இறுகப் பிடித்துக்கொண்டு பர்வதம்போன்ற உப்பரிகையின்மேல் கிளம்பினன். அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் ராக்ஷஸேஶ்வரன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே அவ்வங்கத



2737. அங்கதன் ராவணனிடங் தூதுசென்று ராக்ஷஸர் களை அவமதித்து வருதல்.

னுடைய வேகத்தினால் ஆகாயத்தினின்று உதறப்பட்டு பூமியில் விழுந்தனர். அனந்தரம் ப்ரதாபசாலியும் வாலிகுமாரனுமாகிய அங்கதன் ராவணனுடைய உப்பரிகையின் சிகரம் பர்வத சிகரம்போல் மிகவும் உயர்ந்திருக்கக் கண்டனன். அவன், 'இப்பாபிஷ்டனுக்கு இவ்வழகிய உப்பரிகை தகுமோ' என்னும் கோபத்தினால் அதன் சிகரத்தைக் காலால் உதைத்தனன். அச்சிகரம் அவ்வங்கதனுடைய காலால் உதைக்கப்பட்டு ராவணனுக்கெதிரில் முன்பு இந்த்ரனால் பிளக்கப்பட்ட ஹிமவத்பர்வதத்தின் சிகரம்போல் பல சுக்கல்களாகப் பிளந்தது. அவ்வங்கதன் இங்ஙனம் அந்த ப்ராஸாத சிகரத்தை முறித்துத் தன்பெயரை எல்லோர்க்கும் நன்றாகக் கேட்பித்து, மிகுதியும் த்வனி உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதமுஞ் செய்து ஆகாயத்திற் கிளம்பினன். அங்ஙனம் அவன் ராக்ஷஸர்களெல்லோர்க்கும் துக்கத்தையும் வானரர்களனைவர்க்கும் ஸந்தோஷத்தையும் விளைவித்துக்கொண்டு வானரர்களின் இடையில் புகுந்து ராமனது பார்ஶ்வத்திற் சேர்ந்தனன். ராவணன் தனது உப்பரிகை அங்ஙனம் முறிந்ததற்கு மிகுதியும் கோபாவேசங்கொண்டு 'இவன் ஒருவனாயினும் நிரம்பிய தான என் பலத்தை யெல்லாம் அவமதித்து நிர்ப்பயமாகப் போகின்றானே! இப்படிப்பட்டவர் பலர் என்னை நாசஞ்செய்ய முயலுகையில் பிழைப்பது எப்படி?' என்று தனக்கு விநாசம் உண்டாகுமென்று சங்கித்துச் சிந்தையுற்றவனாகி மிகுதியும் பெருமூச்செறிந்தனன். அனந்தரம் அங்கதன் வருவதைக்கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ஸிம்ஹநாதஞ் செய்கின்ற வானரர் பலர் சூழ்ந்திருக்கப்பெற்று ராமன் பகைவனை வதிக்க விரும்பி யுத்தத்திற்கு முயன்றிருந்தனன். அப்பொழுது

மஹாவீர்யசாலியும் பர்வத சிகரம்போன்ற உருவமுடையவனுமாகிய ஸுஷேணன் காமரூபிகளான பலவானரர்களால் சூழப்பட்டுப் பகைவர்க்கு எதிர்க்க முடியாதவனுகி ஸுக்ரீவனது கட்டளையின்படி சந்த்ரன் நக்ஷத்ரஸமூஹங்களில் திரிவதுபோல், லங்காத்வாரங்கள் நான்கிலும் சுற்றித் திரிந்துகொண்டிருந்தனன். அங்ஙனம் லங்கையில் இறங்கி ஸமுத்ரக்கரையோரம் வரையிலும் நிறைந்திருக்கிற பல நூறு அக்ஷௌஹிணிக்கணக்குடைய அவ்வானர ஸைன்யத்தைக் கண்டு, தீரர்களான சில ராக்ஷஸர்கள் ஆச்சர்யமுற்றனர்; தீரமில்லாத சிலர் பயப்பட்டனர். சூரர்களான சிலர் யுத்தகர்வத்தினுல் ஸந்தோஷமே பெற்றனர். மதிலுக்கும் அகழிக்கும் இடையிலுள்ள இடமெல்லாம் வானரர்களால் சூழப்பட்டு மிகுதியும் வானரர்கள் நிறைந்திருக்கையால் அது வானரமயமான மற்றொரு ப்ராகாரம்போல் தீனர்களான ராக்ஷஸர்களுக்குப் புலப்பட்டது. ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் பயத்தினுல் உடம்பு தெரியாமல் ஹாஹாகாரஞ் செய்தனர். ராக்ஷஸர்களின் ராஜதானியாகிய லங்காபட்டணத்தில் பயங்கரமான அப்படிப்பட்ட கோலாஹலம் உண்டாயிருக்கையில், சூரர்களான ராக்ஷஸர்கள் பெரிய ஆயுதங்களை ஏந்தி ப்ரளயகாலத்தில் வீசுகிற காற்றுக்கள்போல் உலாவிக்கொண்டிருந்தனர். நாற்பத்தொன்ருவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## வானரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் யுத்தாரம்பம்.

அனந்தரம அங்கிருந்த அந்த ராக்ஷஸர்கள் ராவணனுடைய வீட்டிற்குச் சென்று, ராமன் வானரர்க

ளோடு கூடி லங்காபுரத்தை யெல்லாம் தகைந்தானென்று அவனுக்குத் தெரிவித்தனர். அந்த ராவணன், லங்காபுரத்தை வானரர்கள் தடுத்ததாகக் கேட்டு மிகுதியும் கோபமுற்று நகரத்திற்கு ரக்ஷையை இருமடங்கதிகமாகச் செய்து உப்பரிகையின்மேல் ஏறினன். அவன் அங்ஙனம் உப்பரிகையின்மேல் ஏறிக் கணக்கிட முடியாத வானர ஸேனாஸமூஹங்கள் யுத்தத்தை விரும்பி நாற்புறத்திலும் பர்வதங்களோடும் உத்யான வனங்களோடும் கானகங்களோடுங் கூடிய லங்காபுரம் முழுவதும் சூழ்ந்திருக்கக் கண்டனன். அவன் பூமி முழுவதும் வானரர்கள் நிறைந்திருப்பதைக் கண்டு 'இவர்களை எங்ஙனம் முடிக்கலாம்' என்று சிந்தையுற்றவனாயினன். அந்த ராவணன் அவ்வாறு வெகு நேரம் சிந்தித்து, அப்பால் தைர்யத்தை ஏற்றுக்கொண்டு ஆச்சர்யத்தினால் கண்களை மலரவிழித்து, ராமனையும் வானர யூதபதிகளையும் கண்டனன். ராமன் ஸந்தோஷம் அடைந்து முன்பிருந்த இடத்தைவிட்டுக் கோட்டையின் அருகாமையிற் சென்று லங்கை முழுவதும் ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டு ஸுரக்ஷிதமாயிருக்கக் கண்டனன். ராமன் விசித்ரமான த்வஜங்களாலும் பதாகைகளாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிற லங்காபுரத்தைக் கண்டு, உடனே ஸீதையை நினைத்துக்கொண்டு மனவருத்தமுற்று 'இளமான்கண் போன்ற கண்களையுடைய அப்பெண்மணி, அந்த ஜனகராஜன் புதல்வி, ஸீதை, இவ்விடத்தில் ராக்ஷஸர்களால் பீடிக்கப்பட்டு என் நிமித்தமாக மிகுதியும் சோகத்தினால் பரிதபித்து உபவாஸத்தினால் இளைத்து பூமியே படுக்கையாகப் பெற்று வருந்துகின்றனளே' என்று துக்கித்தனன். அந்த ராமன் தர்மஸ்வபாவ

ளுகையால் ராக்ஷஸர்களால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிற அந்த ஸீதையை மன இரக்கத்துடன் நினைத்துக் கொண்டு ரோஷம் மிகப்பெற்று வானரர்களை அழைத்து 'சீக்ரமாகச் சத்ருவதஞ் செய்வீர்கள்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். எப்படிப்பட்ட கார்யங்களையும் அனுயாஸமாக நிறைவேற்றுந் தன்மையுடைய ராகவன் இங்ஙனம் ஆஜ்ஞாபிக்கையில், வானரர்கள் ஒருவரையொருவர் பொறுமையால் 'நான் முன்னே நான் முன்னே' என்று விரைவுடன் யுத்தத்திற்குத் தலைப்பட்டு ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்து லங்கை முழுவதும் பெருங்கோஷம் உண்டாகச் செய்தனர். வானரோத்தமர்கள் 'இந்த லங்கையைப் பர்வதசிகரங்களைப் பொகட்டாவது பிடிகளால் புடைத்தாவது பாழ்செய்வோம்' என்று எல்லோரும் மனவிருப்பமுற்றிருந்தனர். அம்மேலான வானரர்கள் பர்வத சிகரங்களையும் பெரிய பர்வதகண்டங்களையும் (மலைத்துண்டங்களையும்) கைகளில் ஏந்திக் கொண்டும், நானாவித வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கி எடுத்துக் கொண்டும் யுத்தத்திற்கு ஸித்தமாயிருந்தனர். அப்பொழுது ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அவ்வானர ஸேனைகளெல்லாம் பாகம் பாகமாகப் பிரிந்து ராமனுக்கு ஸந்தோஷத்தை விளைத்துக்கொண்டு லங்கையின் ப்ராகாரத்தின்மேல் ஏறின. சிவந்த முகமும் பொன் நிறமும் பொருந்தின அவ்வானரர்கள் ராமனுக்காக ப்ராணன்களை விடவும் நிச்சயித்து ஸால வ்ருக்ஷங்களையும் தால வ்ருக்ஷங்களையும் கற்களையும் ஆயுதமாகக்கொண்டு லங்காபுரியின் மேல் எதிர்த்தனர். அவ்வானரர்கள் வ்ருக்ஷங்களாலும் பர்வதசிகரங்களாலும் முட்டிகளாலும் அந்த லங்கையின் ப்ராகார சிகரங்களையும் உத்யான வனங்களையும்

பட்டணத்து வாசற்படிகளையும் முறித்துப் பாழ்செய்த னர். வானரர்கள் மண்புழுதிகளையும் பர்வதசிகரங்களை யும் புற்களையும் கட்டைகளையும் போகட்டுத் தெளிந்த ஜலமுடைய அகழிகளைத் தூர்த்துவிட்டனர். அப்பால் சிலவானரர்கள் ஆயிரம் வானரர்களோடும், சிலர்கோடி வானரர்களோடும் சிலர் நூறுகோடி வானரர்களோடும் கூடி லங்கையினுடைய ப்ராகாரத்தின்மேல் ஆரோ ஹித்தனர். பெரிய யானைகள்போன்ற உருவமுடைய வானரர்கள்பொன்மயமான பட்டணத்து வாசற்படிகளை இடிப்பதும் கைலாஸ சிகரம்போன்ற கோபுரங்களை முறிப்பதும் இங்குமங்கும் கிளம்பிப் போவதும் வருவ தும் கர்ஜனை செய்வதுமாகி அந்த லங்கையின் மேல் எதிர்த்துப் போயினர். காமரூபிகளான வானரர்கள் 'மஹா பலிஷ்டனாகிய ராமனும் லக்ஷமணனும் எல்லாரி லும் மேலாகி விளங்குகின்றனர். வானரர் தலைவனாகிய ஸுக்ரீவனும் ராமனால் பாதுகாக்கப்பட்டு எல்லாரிலும் மேன்மையுற்றிருக்கின்றனன்' என்று உரக்க கோஷிப்ப தும் ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்வதுமாகி லங்கா ப்ராகா ரத்தின்மேல் எதிர்த்துப் போயினர். அவர்களில் வீரபாஹு ஸுபாஹு நலன் என்கிற இவ்வானர யூதபதிகள் லங்கையின் ப்ராகாரத்தைத் தகைந்து கொண்டு இறங்கி, இதனிடையில் ஸேனைக்குத் தகுந்த விடுதியை ஏற்படுத்தி ஸேனையை அந்தந்த வ்யூஹங்களால் சீர்திருத்தி நிலைப்படுத்தினர். பலிஷ்ட னாகிய குமுதன் ஜயசீலர்களான பத்துக்கோடி வானரர்களால் சூழப்பட்டு ஈசான்ய மூலையிலிருந்து கிழக்கு வாசற்படியைத் தகைந்து நின்றனன். ப்ரகஸ னும் மஹாபாஹுவாகிய பனஸனும் பல வானரர்க ளுடன் கூடி அந்தக் குமுதனுக்கு ஸஹாயத்தின்

பொருட்டுக் கிழக்கு வாசலில்தானே இருந்தனர். வீரனும் பலிஷ்டனுகிய சதவலி இருபதுகோடி வானரர்களுடன் கூடி ஆக்னேய மூலையில் இருந்து தென்வாசற்படியைத் தகைந்து நின்றனன். மஹாபலனும் தாரையின் தகப்பனுமாகிய ஸுஷேணன் அறுபதுகோடி வானரர்களுடன் நிருதிமூலையில் இருந்து மேற்கு வாசற்படியைத் தகைந்து நின்றனன். பலிஷ்டனுகிய ராமன் லக்ஷ்மணனுடன்கூடி வடக்கு வாசற்படியையே தகைந்து நின்றனன். வானரர் தலைவனுகிய ஸுக்ரீவனும் வாயுமூலையில் இருந்து வடக்கு வாசற்படியைத் தகைந்து நின்றனன். பெருஞ் சரீரமுடையவனும் காண்போர்களுக்கு பயத்தை விளைவிப்பவனும் மிகுந்த வீர்யத்துடன் ப்ரகாசிப்பவனுமாகிய கவாக்ஷனென்னும் கோலாங்கூலன் (கொண்டை முயல்) கோடி கோலாங்கூலர்களால் (கொண்டை முயல்களால்) சூழப்பட்டு ராமனது பக்கத்தில் நின்றிருந்தனன். பகைவரைப் பறக்கச் செய்யவல்ல மஹாவீரனுகிய தூம்ரன் பயங்கரமான வேகமுடைய கோடி பல்லூகர்களோடு (கரடிகளோடு) கூடி ராமனது பக்கத்தில் வந்து நின்றனன். மஹாவீர்யமுடையவனும் பலிஷ்டனுகிய விபீஷணன் கவசம் அணிந்து கதையைக் கையில் ஏந்தி, யுத்தத்திற்கு முயன்றிருக்கிற மந்த்ரிகளுடன் கூடி ராமனது பக்கத்தில் வந்து நின்றனன். கஜன் கவாக்ஷன் கவயன் சரபன் கந்தமாதனன் ஆகிய இவர்கள் சுற்றித் திரிந்துகொண்டு வானர ஸைன்யத்தையெல்லாம் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தனர். அனந்தரம் ராக்ஷஸ ராஜனுகிய ராவணன் வானர ஸேனைகளின் ஸந்நிவேசாக்ரமத்தை (இறங்கியிருக்குஞ் சீர்திருத்தத்தை) யெல்லாங்கண்டு மிகவும் கோப

முற்றுத் தனது ஸைன்யத்தை யெல்லாம் அப்பொழுதே யுத்தத்திற்குப் புறப்படும்படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராவணனது முகத்தினின்று அந்தக் கட்டளை வெளிப்படுகையில் கேட்டவுடனே ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் பயங்கரமான கோஷம் உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். அனந்தரம் சந்த்ரன் போல் வெளுத்து நிர்மலமான மேல் பாகங்களையுடைய ராக்ஷஸர்களின் பேரிவாத்யங்கள் பயங்கரமான சப்தம் கிளம்பும்படி ராக்ஷஸர்களது ஸேனையின் முன்பு கொண்டுபோய் பொன்மயமான தண்டங்களால் அடிக்கப்பட்டு நாற்புறத்திலும் ராக்ஷஸர்க்கு யுத்தத்தில் உத்ஸாஹம் உண்டாகும்படி முழங்கின. மிகுதியும் பயங்கரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸர்கள் லக்ஷம் லக்ஷமாக முகக்காற்றுக்களால் சங்கவாத்யங்களை நிரப்பி ஊதுகையில் அவை பெருங்கோஷத்துடன் ஒலித்தன. ஆபரணங்களின் ஒலிகளால் ப்ரகாசிப்பவர்களும் கறுத்த சரீரமுடையவரும் சங்கவாத்யங்களைத் தரித்திருப்பவருமாகிய அவ்வரக்கர்கள், மின்வட்டங்கள் விளங்கவும் நாரைகள் அருகே பறக்கவும் பெற்ற மேகங்கள்போல் திகழ்ந்தனர். அனந்தரம் ராவணனுடைய கட்டளையின்படி ஸேனையிலுள்ள ராக்ஷஸர்கள் ஸந்தோஷமுற்று ப்ரளயகாலத்தில் பொங்கி வருகின்ற மஹாஸமுத்ர ப்ரவாஹம்போல் வெளிப்புறப்பட்டனர். பிறகு வானரஸேனையிற் சேர்ந்தவர் ப்ரஸித்தமான த்ரிகூடபர்வதத்தின் மலைச்சாரல்கள் தோறுமுள்ள குஹைகளெல்லாம் நிரம்பும்படி நாற்புறத்திலும் பயங்கரமான ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். பலிஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்கள் செய்யும் ஸிம்ஹநாதங்கள் சங்கத்வனிகளோடும் யானைகளின் கீங்கா

ரங்களோடும் குதிரைகளின் கனைப்புகளோடும் ரதங்களின் சக்கரக்கட்டுகளுடைய சப்தங்களோடும் மற்ற ராக்ஷஸர்களின் இரைச்சல்களோடும் கூடி, பூமியிலும் ஆகாயத்திலும் ஸமுத்ரம் முழுவதிலும் ப்ரதித்வனி உண்டாகும்படி வ்யாபித்தன. இதற்குள், முன்பு தேவதைகளுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் நடந்தாற்போல், ராக்ஷஸர்களுக்கும் வானரர்களுக்கும் பயங்கரமான யுத்தம் நடந்தது. பயங்கரர்களான அந்த ராக்ஷஸர்கள் தமது பராக்ரமங்களைச் சொல்லிக்கொண்டு தளதளவென்று விளங்குகின்ற கதைகளாலும் சக்திகளாலும் சூலங்களாலும் கோடாலிகளாலும் வானரர்களை அடித்தனர். (மஹாவீரர்களான வானரர்களும் யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்களை அடித்தனர். 'மிகுந்த பலமுடைய ராமனும் மஹாபலனான லக்ஷ்மணனும் யாவரிலும் மேலாயிருக்கின்றனர்.) ராஜனாகிய ஸுக்ரீவன் எல்லாரிலும் மேன்மையுற்றிருக்கின்றனன்' என்னும் பெருந்த்வனி வானர ஸைன்யத்தில் ஓயாதிருந்தது. மஹா சரீரர்களான வானரர்கள் 'ராஜனே! ஜய விஜயீபவ' என்று ஜயங்கூறுவதும், தமது பேர்களையும் வ்ருத்தாந்தங்களையும் கோஷமிட்டுச் சொல்வதுமாகி மிகுந்த வேகத்துடன் வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதசிகரங்களையும் வீசியெறிந்தும் நகங்களால் பீறியும் பற்களால் கடித்தும் அந்த ராக்ஷஸர்களை ஹிம்ஸித்தனர். பயங்கரர்களான சில ராக்ஷஸர் ப்ராகாரத்தின்மேல் இருந்து பிண்டிவாலங்களாலும் கத்திகளாலும் சூலங்களாலும் பூமியிலிருக்கிற வானரர்களைத் துண்டித்தனர். கீழ்த்தரைமேல் இருக்கின்ற வானரர்களும் மிகவும் கோபித்து மிகுந்த வேகமுடையவராகையால் ப்ராகாரத்தின் நுனிவரையிலும் மேல் கிளம்பி அங்கி

ருக்கும் ராக்ஷஸர்களைக் கீழ்விழத்தள்ளினர். அப்பொழுது ராக்ஷஸர்களுக்கும் வானரர்களுக்கும் நடந்த அந்தத் துமுலயுத்தம் ரக்தமும் மாம்ஸங்களும் நிரம்பி எங்கும் நிகரற்றதாகி நடந்தது. நாற்பத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ வானரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் த்வந்த்வ யுத்தம். }

அனந்தரம் மஹாதீரர்களான அவ்வானரர்கள் அங்ஙனம் எதிரின்றி யுத்தஞ் செய்துகொண்டிருக்கையில், ராக்ஷஸ ஸேனையிற் சேர்ந்தவர் சிறிதும் பொறுக்க முடியாமல் மிகவும் பயங்கரமான கோபாவேசமுற்றனர். பயங்கரமான செயலுடையவர்களும் ராக்ஷஸச்ரேஷ்டர்களுமாகிய அந்த ராக்ஷஸர்கள் ராவணனது ஜயத்தை விரும்பிப் பொன்மயமான சிரோ பூஷணங்களால் விளங்கும் குதிரைகளோடும் அக்னிஜ்வாலைபோல் திகழ்கின்ற த்வஜங்களோடும் ஸூர்யமண்டலம்போல் தகதகவென்று ஜ்வலிக்கின்ற ரதங்களோடும் அழகான கவசங்களோடும் கூடிப் பத்து திக்குக்களிலும் ப்ரதித்வனி உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்துகொண்டு யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டனர். மிகவும் பெரிதான வானரஸேனையும் ஜயத்தை விரும்பி, காமரூபிகளான ராக்ஷஸர்களின் ஸைன்யத்தின் மேல் மிகுவேகத்துடன் எதிர்த்தது. இப்படி ராக்ஷஸர்களும் வானரர்களும் ஒருவர்மேல் ஒருவர் எதிர்த்துச் செல்லுகையில், இதற்குள் இருபுறத்தவர்க்கும் த்வந்த்வயுத்தம் நடந்தது. மஹாதேஜஸ்வியாகிய இந்த்ரஜித்துவாலிகுமாரனான அங்கத

ூ, யமதர்மராஜன் முக்கண்ணனோடு யுத்தஞ் செய்வதுபோல், யுத்தஞ்செய்தனன். யுத்தத்தில் சத்ருக்களுக்கு எப்பொழுதும் ஸஹிக்க முடியாத, விபீஷணனுடைய மந்த்ரி ஸம்பாதி யென்பவன், ப்ரஜங்கனென்னும் ராக்ஷஸனுடன் போர் செய்தனன். ஹநுமான், ஜம்புமாலியைக் கொல்லத்தொடங்கினன். ராவணன் தம்பியாகிய ராக்ஷஸன் விபீஷணன், மிகுதி யும் பெருங்கோபம் உண்டாகப்பெற்று மிகவும் தீவ்ர வேகனாகிய மித்ரக்னனென்னும் ராக்ஷஸனுடன் சண்டை செய்தனன். மஹாபலனாகிய கஜன், தபனென் னும் ராக்ஷஸனோடு போர்புரிந்தனன். மஹாதேஜஸ்வி யாகிய நீலன், நிகும்பனோடும், வானராதிபதியான ஸுக்ரீவன் ப்ரகஸனோடும், வீர்யலக்ஷ்மீ விலாஸம் பொருந்தின லக்ஷ்மணன் விரூபாக்ஷனோடும், அவ மதிக்கமுடியாத அக்னிகேது ரஶ்மிகேது ஸுப்தக்னன் யஜ்ஞகோபன் ஆகிய இவர்கள் ராமனோடும் யுத்தஞ் செய்தனர். வஜ்ரமுஷ்டியென்னும் ராக்ஷஸன் மைந்த னோடும், அசனிப்ரபனென்பவன் த்விவிதனோடுமாகக் கபிமுக்யர்களான அவ்விருவரும் மிகவும் பயங்கரர்க ளான இரண்டு ராக்ஷஸர்களுடன் போர்புரிந்தனர். வீரனும் பயங்கரனும் யுத்தத்தில் எவர்க்கும் அடக்க முடியாதவனுமாகிய ப்ரதபனென்பவன் யுத்தத்தில் தீக்ஷ்ணப்ரதாபனாகிய நலனுடன் சண்டை செய்தனன். பலிஷ்டனும் யமதர்மராஜனது புதல்வனும் மஹா கபியுமாகிய ஸுஷேணன் வித்யுன்மாலியோடு யுத்தஞ் செய்தனன். மற்றும், பயங்கரமான உருவமுடைய பல வானரர்கள் மற்ற ராக்ஷஸர்கள் பலருடன் நானாவித மான த்வந்த்வ யுத்தஞ் செய்தனர். அப்பொழுது வீரர் களும் ஒருவரையொருவர் வெல்லவேண்டுமென்று விருப்

புற்றவருமாகிய அவ்வரக்கர்களுக்கும் வானரர்களுக்கும் மயிர்க்கூச்சல் உண்டாகும்படி பெரிய துமுலயுத்தம் நடந்தது. அந்த யுத்தத்தில் வானரர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்களுடையவும் தேஹங்களினின்று, தலைமயிர்களே வேலம்பாசியாகவும் கைகால் முதலிய அவயவங்களே கட்டைக் குவியல்களாகவும் பெற்ற ரக்த ப்ரவாஹங்களாகிற நதிகள் பெருகின. இந்த்ரஜித்து கோபித்தவனுகி, தேவேந்த்ரன் வஜ்ராயுதத்தை எடுப்பதுபோல், கதையைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு, சத்ரு ஸைன்யங்களைப் பறந்தோடச் செய்ய வல்ல வீரனுகிய அங்கதனை அடித்தனன். அனந்தரம், வீரலக்ஷ்மியால் விளக்கமுற்றவனும் மஹாவேகனுமாகிய அவ்வங்கதன் பொன்னுல் விசித்ரஞ் செய்யப்பட்ட உருவத்தையுடைய அவ்விந்த்ரஜித்தின் ரதத்தை ஸாரதியோடும் குதிரைகளோடும் முறியும்படி அடித்தனன். ப்ரஜங்கன் ஸம்பாதியை மூன்று பாணங்களால் அடிக்கையில், அவன் யுத்தத்தின் தலையில் நின்று மராமரமென்னும் ஸாலவ்ருக்ஷத்தினுல் ப்ரஜங்கனை அடித்தனன். மஹாபலனுகிய ஜம்புமாலி ரதத்திலிருந்துகொண்டு யுத்தத்தில் கோபமுற்றவனுகி ரதத்திலேயே என்றும் இருக்கின்ற சக்தியை எடுத்து எறிந்து ஹனுமானுடைய வக்ஷஸ்தலத்தைப் பிளந்தனன். வாயுகுமாரனுகிய ஹனுமானும் விரைவுடன் அந்த ஜம்புமாலியினுடைய ரதத்தின்மேல் ஏறி அவ்வரக்கனுடன் கூடவே அந்த ரதத்தை உள்ளங்கையால் அறைந்தனன். பயங்கரனுகிய அந்த ப்ரதபனன் கர்ஜித்துக்கொண்டு நலன்மேல் எதிர்த்தனன். ப்ரதபனன் ஹஸ்தலாகவமுடையவனுகையால் கூரான பாணங்களால் நலனுடைய உடம்பு முழுவதும் பொற்று

கையில், அந்த கலன் மிகவும் விரைந்து அவனது கண்களைப் பிடுங்கி யெறிந்தனன். வானரேஶ்வரனாகிய ஸுக்ரீவன் ஸைன்யத்தை யெல்லாம் விழுங்குபவன் போல் வாயைத் திறந்துகொண்டு வருகின்ற ப்ரகஸனை ஒரு ஏழிலைப்பாலை வ்ருக்ஷத்தினால் அடித்துப் பிளந்து முடித்தனன். எதிர்க்கமுடியாத அக்னிகேது ரஶ்மிகேது ஸுப்தக்னன் யஜ்ஞகோபன் ஆகிய இவர்கள் பலபாணங்களால் ராமனைப் பிளந்தனர். ராமனும் சினந்து, அக்னிஜ்வாலை போன்ற கூருள்ள நான்கு பாணங்களால் அந்த நான்கு ராக்ஷஸர்களுடைய தலைகளையும் அறுத்தனன். மைந்தன் வஜ்ரமுஷ்டியை யுத்தத்தில் முஷ்டியால் அடிக்கையில், அவன் ரதத்தோடும் ரதக் குதிரைகளோடும் கூடி, பட்டணத்துக் கோட்டைமேல் இயற்றப்பட்ட உப்பரிகை இடிந்து விழுவதுபோல், தரையில் விழுந்தனன். நிகும்பனென்னும் ராக்ஷஸன், யுத்தத்தில் கூரிய கணைகளை விடுத்து மைக்குவியல் போன்ற நீல நிறமுடைய நீலனை, கதிரவன் கொடிய கிரணங்களால் கார்மேகத்தைப் பிளப்பதுபோல் பிளந்தனன். அந்த நிகும்பன் விரைந்து பாணந் தொடுக்கும்படியான ஹஸ்தலாகவமுடையவனாகையால் மீளவும் நூறுபாணங்களால் நீலனை யுத்தத்தில் பிளந்து சிரித்தனன். நீலன் யுத்தத்தில் விஷ்ணுதேவன்போல் அந்த நிகும்பனுடைய ரதசக்கரத்தையே எடுத்துக்கொண்டு அவனுடைய ஸாரதியின் தலையை அறுத்துத் தள்ளினன். வஜ்ரத்தையும் இடியையும் நிகர்த்த சரீர ஸ்பர்சமுடைய த்விவிதனும், ராக்ஷஸர்கள் எல்லாரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அவர்களைப் பொருள் செய்யாமல் யுத்தத்தில் அசனிப்ரபனென்பவனைப்

பர்வதசிகரத்தினால் அடித்தனன். அந்த அசனிப்ரபன், பர்வதங்களைக்கொண்டு சண்டை செய்யுந்தன்மையுள்ள வானரோத்தமனாகிய த்விவிதனை இடிபோன்ற கூரான பாணங்களால் ஹிம்ஸித்தனன். த்விவிதன் சரீரம் முழுவதும் பாணங்கள் பொற்றப்பெற்று வருந்தி மிகுதியும் கோபாவேசமுற்று ஸாலவ்ருக்ஷத்தை எறிந்து அந்த அசனிப்ரபனை ரதத்தோடும் குதிரைகளோடும் கூட அடித்துக் கொன்றனன். வித்யுன்மாலி ரதத்திலிருந்து, பொன் ரேகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பாணங்களால் ஸுஷேணனை அடித்து அடிக்கடி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அப்பால் வானரோத்தமனாகிய ஸுஷேணன், ஜம்புமாலி ரதத்தின்மேலிருப்பதையும் தான் கீழிருப்பதையும் பார்த்துப் பெரிய பர்வதசிகரத்தை வீசியெறிந்து அவனது ரதத்தை விரைவில் முறித்து விழத்தள்ளினன். ராக்ஷஸனாகிய அந்த வித்யுன்மாலி மிகுதியும் லாகவமுடையவனாகையால், கதையைக் கையில் ஏந்தி விரைவுடன் ரதத்தினின்று இறங்கித் தரையில் வந்து நின்றனன். அனந்தரம் வானரசிரோமணியாகிய ஸுஷேணன் மிகுந்த கோபத்துடன் பெரியதொரு சிலையை எடுத்துக்கொண்டு வித்யுன்மாலியின்மேல் விரைந்து வந்தனன். வானரஶ்ரேஷ்டனாகிய ஸுஷேணன் அங்ஙனம் தன்மேல் எதிர்த்து வருவதைக்கண்டு வித்யுன்மாலி கதையால் அவன் மார்பில் அடித்தனன். அந்த மஹாயுத்தத்தில் வானரோத்தமனாகிய அந்த ஸுஷேணனும் அந்த கதையினடியைப் பொருள் செய்யாமல் வித்யுன்மாலியின் மார்பில் அந்தச் சிலையை எறிந்தனன். ராக்ஷஸனான வித்யுன்மாலி அந்தச் சிலையினால் அடிக்கப்பட்டு மார்பு முறியப்பெற்று ப்ராணன்களை இழந்து

பூமியில் விழுந்தனன். இங்ஙனம் சூரர்களான அவ் வானரர்கள், சூரர்களான அவ்வரக்கர்களை, தேவதை கள்: அஸுரர்களைப்போல் த்வந்த்வ யுத்தத்தில் நன்கு மர்த்தனஞ் செய்தனர். (ஹிம்ஸித்தனர்.) அப்பொழுது யுத்தபூமி, ஒடிந்து விழுந்த கட்கங்களும் கதைகளும் சக்திகளும் தோமரங்களும் பட்டிசங்களும் நிரம்பி, முறிந்த தேர்களும் அறுக்கப்பட்ட யுத்தத்திற்குரிய குதிரைகளும் மாண்ட மத்தகஜங்களும் அடியுண்டு வீழ்ந்த வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் ஒடிந்து விழுந்த தேர்ச்சக்கரங்களும் இருசுகளும் நுகத்தடிகளும் நிறைந்து, நரிகள் கூட்டங் கூட்டமாய் நாற்புறமும் உலாவப் பெற்றுப் பார்க்க பயங்கரமாயிருந்தது. தேவாஸுர யுத்தத்தை நிகர்த்த அந்த த்வந்த்வ யுத்தத்தில், வானரர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்களுடைய வும் முண்டங்கள் நாற்றிசைகளிலும் உயரக்கிளம்பு வதும் விழுவதுமா யிருந்தன. அப்பொழுது ராக்ஷஸர் கள் வானர வீரர்களால் பிளக்கப்பட்டுச் சரீரம் முழு வதும் ரக்தம் பெருகி நிரம்பப் பெற்றுத் தமக்குப் பலத்தைக் கொடுப்பதான ஸூர்ய அஸ்தமயத்தை எதிர்ப்பார்த்துக்கொண்டு மீளவும் பலத்துடன் பெரிய யுத்தஞ் செய்தனர். நாற்பத்து மூன்றாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

## ராத்ரி யுத்தம்.

அந்த வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் அங்ஙனம் யுத்தஞ் செய்துகொண்டே யிருக்கையில், ஸூர்யன் அஸ்தமித்தனன்; அப்பால் வானரர்களின் ப்ராணன் களைப் பறிப்பதாகிய ராத்ரியும் வந்தது. அப்பொழுது

ஒருவர்மேல் ஒருவர் [1] பத்தவைரர்களும் பயங்கரமான உருவமுடையவரும் ஒருவரையொருவர் வெல்ல விரும்புகின்றவருமாகிய அந்த வானரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் ராத்ரி யுத்தம் நடந்தது. பயங்கரமான அந்த அந்தகாரத்தில் வானரர்கள் ராக்ஷஸனென்று வானரனையும், ராக்ஷஸர்கள் வானரனென்று ராக்ஷஸனையும், இங்ஙனம் கண்தெரியாமல் தமக்குள் ஒருவரையொருவர் அடித்துக்கொண்டனர். 'கொல்லு; கிழி; இங்கு வா; ஏன் ஓடுகிறுய்' என்று அவ்வந்தகாரத்தில் மிகவும் துமுலமான பெருந்த்வனியொன்று செவியிற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. அந்த இருட்டில் கறுத்த சரீரமுடையவரும் பொன் கவசம் பூண்டிருப்பவருமாகிய ராக்ஷஸர்கள் ராத்ரியில் ஜ்வலிக்கின்ற ஓஷதிகள் நிறைந்த அரண்யங்களோடு கூடின மஹாபர்வதங்கள் போல் புலப்பட்டனர். கரையற்றதாகிய அவ்வந்தகாரத்தில் ராக்ஷஸர் கோபமுற்றவராகி மஹாவேகத்துடன் வானரர்களைப் பக்ஷித்துக்கொண்டு யுத்தபூமியில் ஸஞ்சரித்தனர். அவ்வானரர்களும் பயங்கரமான கோபமுடையவராகி மேற்கிளம்பிக் கூரான தமது பற்களால், பொன்மயமான முடியலங்காரங்களையுடைய குதிரைகளையும் அக்னிஜ்வாலைபோல் ப்ரகாசிக்கின்ற த்வஜங்களையும் கிழித்துப்போகட்டனர். பலிஷ்டர்களான வானரர்கள் கோபத்தினுல் மெய்ம்மறந்தவராகி யானைகளையும் யானைமேலிருப்பவர்களையும் பதாகைகளும் த்வஜங்களும் கட்டப்பெற்ற ரதங்களையும் இழுத்துப் போகட்டுப் பற்களால் குத்தி, இங்ஙனம் யுத்தத்தில் ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தைப் பலவாறு கலக்கிவிட்டனர். ராமனும்

1. பத்தவைரர்—கட்டப்பட்ட வைரமுடையவர், அதாவது மாருத நிலைநின்ற வைரமுடையவர்.

லக்ஷ்மணனும் அப்பொழுது அதிகமாயிராமல் சிறுச் சிறிதாகவே புலப்படுகின்ற (புலப்படுவதும் புலப்படாமல் மறைவதுமா யிருக்கிற) மேலான ராக்ஷஸர் பலரையும் கொடிய ஸர்ப்பங்கள் போன்ற கூரான பாணங்களால் வதித்தனர். குதிரைகளின் குளப்படிகளால் பொடி செய்யப்பட்டதும் ரத சக்கரங்களின் கட்டுக்களால் பூமியின்மேற் கிளம்பியதுமாகிய தூளானது யுத்தஞ் செய்பவர்களின் கண்களையும் காதுகளையும் மறைத்தது. அங்ஙனம் காண்போர்களுக்கு மயிர்க்கூச்சலை விளைக்கும்படி பயங்கரமாக யுத்தம் நடந்துகொண்டிருக்கையில், அந்த யுத்தபூமியில், மிகுதியும் பயங்கரமாகி ரக்தமே ஜலமாயிருக்கப்பெற்ற நதிகள் ப்ரவஹித்தன. அப்பால் பேரி ம்ருதங்கம் உடுக்கை முதலிய வாத்யங்களின் த்வனிகளும் சங்கம் வேணு முதலிய வாத்யங்களின் த்வனிகளும் கலந்து எங்கும் நிகரற்று அற்புதமாய்ச் செவிப்பட்டன. வானரர்களால் அடிக்கப்பட்டுக் கூச்சலிடுகின்ற ராக்ஷஸர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்களால் ஹிம்ஸிக்கப்பட்டு இரைச்சலிடுகின்ற வானரர்களுடையவும் மிடற்றோசைகள் பயங்கரமாய்க் கிளம்பின. அப்பொழுது அந்த யுத்தபூமியில் ராக்ஷஸர்களின் சக்தி சூலம் கோடாலி முதலிய ஆயுதங்களால் அடிக்கப்பட்டு வீழ்ந்திருக்கிற வானரவீரர்களும், வானரர்கள் போகட்ட பர்வதசிகரங்களால் அடிக்கப்பட்டு வீழ்ந்திருக்கின்ற காமரூபிகளான ராக்ஷஸர்களும் நிறைந்து நானாவித ஆயுதங்கள் புஷ்பங்களை இறைத்தாற்போல் நிரம்பியும் இருக்கையால் அது அறிய அரியதும், ரக்தங்களால் நனைந்து சேறாயிருக்கையால் போர் வீரர்களுக்குப் புகமுடியாததுமாயிருந்தது. பயங்கரமாகி வானரர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்க

ளுடையவும் ப்ராணன்களைப் பறிப்பதுமாகிய அந்த ராத்ரி[1] காளராத்ரிபோல் ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் கடக்கமுடியாமல் 'இனி எப்படி விடியுமோ?' என்று பயத்தை விளைவித்தது. அனந்தரம் பயங்கரமான அவ்வந்தகாரத்தில் அந்த ராக்ஷஸர்கள் பாணமழைகளைப்பெய்துகொண்டு ராமனையே எதிர்த்தனர். அவ்வரக்கர்கள் கோபமுற்று கர்ஜனை செய்துகொண்டு ராமன்மேல் எதிர்க்கையில், அந்த த்வனி ப்ரளய காலத்தில் பொங்கி வருகின்ற ஸப்த ஸமுத்ரங்களின் கோஷம்போல் பயங்கரமாய்ச் செவிப்பட்டது. ராமன் ஒரு நொடிப்பொழுதில் அந்த ராக்ஷஸர்களில் ஆறு பேர்களை அக்னி ஜ்வாலைபோல் மிகவும் தீக்ஷ்ணமான ஆறுபாணங்களால் அடித்தனன். வெல்லமுடியாத யமசத்ருவும் மஹாபார்ச்வனும் மஹோதரனும் மஹா சரீரனாகிய வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனும் ராவணனால் வடக்கு வாசற்படியில் காவலிருக்கும்படி நியோகிக்கப்பட்ட அந்தச் சுக ஸாரணர்களும் ஆகிய இவ்வரக்கர்கள் அறுவரும், ராமனால் ஸமஸ்த மர்மஸ்தானங்களிலும் பாணங்கள் எய்யப்பட்டு வருந்தினவராகிப் பொறுக்க முடியாமல் யுத்தத்தினின்று தொலைந்து அப்புறஞ் சென்று ஆயுளை மிகுத்திக்கொண்டனர். மஹா பலிஷ்டனாகிய ராமன், அந்தகாரத்தில், ஸ்வர்ணத்தினால் அலங்காங்கு விசித்ரஞ்செய்யப்பட்டு அக்னி ஜ்வாலைபோல் விளங்குகின்ற பாணங்களைப் பரப்பித் திசைகளிலும் விதிசைகளிலும் வெளிச்சம் உண்டாகச் செய்தனன்.

---

1. இங்குக் காளராத்ரியாவது-பீமரதி யென்னும் ராத்ரி. 'ராத்ரிர் பீமரயிநாம ஸர்வப்ராணிபயாவஹா' என்றிருக்கிறது. அல்லது 'ஸதீச காலராத்ரிஸ்ச ஹைமவீ மணநாயிகா' என்று சொல்லப்பட்ட சக்தியும் ஆகலாம்.

(அந்தயுத்தமண்டலம் ராமனுடைய நாமாக்ஷரங்களால் (பேரெழுத்துக்களால்) அடையாளஞ் செய்யப்பெற்ற பாணங்களால் முழுவதும் நிரம்பியது.) ராக்ஷஸர்களில் பயங்கரமான உருவமுடைய மற்றும் எவரெவர் ஸ்ரீராம பிரானை எதிர்த்து நின்றார்களோ, அவர்களெல்லோரும் அக்னியில் விழும் விட்டில்கள்போல் நாசம் அடைந்தனர். பொற்பிடிகளையுடைய அனேகமாயிரம் பாணங்கள் தொடுக்கையால், அவ்விரவு மின்மினிப் பூச்சிகளோடு கூடின சரத்கால ராத்ரிபோல் விளக்க முற்றிருந்தது. இதற்கே அவ்விரவு பயங்கரமாயிருந்தது. இப்பொழுதோ ராக்ஷஸர்களும் வானரர்களும் செய்கிற ஸிம்ஹநாதங்களால் மிகவும் பயங்கரமாயிற்று. அப்பெருங்கோஷம் மேன்மேலும் வளர்ந்து முழுவதும் நிரம்புகையில், பல குஹைகளையுடைய த்ரிகூடபர்வதம் ப்ரதித்வனிகளை இடுவதாகி மறுமொழி யுரைப்பது போல் புலப்பட்டது. பெருஞ்சரீரமுடையவர்களும் இருள்போல் கருநிறத்தவர்களுமாகிய கொண்டை மூயல்கள் ராக்ஷஸர்களை இருகரங்களாலும் அழுந்தக் கட்டிக்கொண்டு பக்ஷித்தன. அங்கதன் யுத்தத்தில் தனக்கு எதிராளியாகிய இந்த்ரஜித்தை வதிக்க முயன்று விரைவுடன் அவனை அடித்து அவனுடைய ஸாரதியையும் குதிரைகளையும் அடித்தனன். அங்ஙனம் பயங்கரமாகவும் மிகப்பயங்கரமாகவும் யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது மஹா சரீரமுடைய இந்த்ரஜித்து தன் குதிரைகளையும் ஸாரதியையும் அங்கதன் அடித்து முடிக்கையால் ரதத்தை விட்டு அங்கேயே அந்தர்த்தானம் அடைந்தனன். அங்கதன் யாவரும் புகழும்படி நடத்தின அச்செயலுக்கு தேவதைகளும் ரிஷிகளும் மற்றும் அனைவரும்

அவனைப் புகழ்ந்து அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரையும் புகழ்ந்தனர். இந்த்ரஜித்துக்கு யுத்தத்திலுள்ள ப்ரபாவம் ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் தெரிந்ததே. (அவன் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவனாகி ஸமஸ்த பூதங்களுக்கும் யுத்தத்தில் ஜயிக்க முடியாதிருந்தனன்). ஆகையால் அவர்கள், அப்படிப்பட்ட மஹாதீரனும்கூட அங்கதனால் அவமதிக்கப்பட்டதைக் கண்டு ஸந்தோஷமுற்றனர். அப்பால் ஸுக்ரீவனும் விபீஷணனும் மற்றுமுள்ள வானரர்களும் பகைவனாகிய இந்த்ரஜித்து அவமதி அடைந்ததைக் கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து அங்கதனை 'நல்லது நல்லது' என்று உரக்கக் கொண்டாடினர். அப்பொழுது இந்த்ரஜித்து, அங்ஙனம் பயங்கர பராக்ரமனாகிய அங்கதனால் யுத்தத்தில் தோல்வியடைந்து மிகுதியும் பயங்கரமான கோபங் கொண்டனன். இதனிடையில் ராமன் வானரர்களைப் பார்த்து 'நீங்களெல்லோரும் வானரராஜனாகிய ஸுக்ரீவனுடன்கூடி மனவூக்கமுற்றிருப்பீர்களாக. அவ்விந்த்ரஜித்து ப்ரஹ்மாவினிடம் வரம்பெற்று மூன்று லோகங்களையும் மிகுதியும் பாதிக்கின்றனன். இப்பொழுது இவனுக்கு ம்ருத்யு ஸமீபித்திருக்கையால், இவனைக் கொல்லவேண்டுமென்கிற உங்கள் கார்யம் நிறைவேறும்பொருட்டு அவன் வந்திருக்கின்றனன். இப்பொழுது மாத்ரம் நீங்கள் எனக்காகப் பொறுத்திருப்பீர்களாக. நீங்கள் ஒரு வருத்தமுமின்றி மனக்கவலையற்றிருப்பீர்களாக' என்றனன். பாபிஷ்டனும் யுத்தத்தில் கைதீர்ந்தவனுமாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து அந்தர்த்தான வித்யையால் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவனாகி, மிகுதியும் கூரான இடிபோன்ற பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். அந்த ராக்ஷஸனாகிய இந்த்ரஜித்து

யுத்தத்தில் கோபமுற்று, ராமனையும் லக்ஷ்மணனையும் ஸர்ப்பங்களின் உருவமுடைய பயங்கரமான பாணங்களால் ஸமஸ்த அவயவங்களிலும் பிளந்தனன். அப்பொழுது அவ்விந்த்ரஜித்து கபடயுத்தஞ் செய்ய முயன்று, மாயையை அவலம்பித்து ஸமஸ்த ப்ராணிகளுக்கும் புலப்படாதவனாகி யுத்தத்தில் ரகுகுலகுமாரர்களான ராம லக்ஷ்மணர்களை மதிமயங்கச்செய்து கொண்டு, அவ்வண்ணன் தம்பிகளை பாணங்களால் பந்தித்தனன். அங்ஙனம் கோபித்திருக்கிற அவ்விந்த்ரஜித்து ஸர்ப்பங்களின் உருவமுடைய (ஸர்ப்ப ஸ்வரூபங்களான) பாணங்களால் திடலென்று பந்தனஞ் செய்கையால், புருஷஶ்ரேஷ்டர்களும் வீரர்களுமாகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் பராதீனர்களாயிருக்கையில், வானரர்கள் கண்டனர். ராக்ஷஸராஜனாகிய ராவணனுடைய புதல்வன் இந்த்ரஜித்து எதிரில் நின்று ராமலக்ஷ்மணர்களை எதிர்க்க முடியாமல் மிகுதியும் புத்தியுடையவனாகையால் மாயையை உபயோகப்படுத்தி முயன்று அந்த ராஜகுமாரர்களை பந்தித்தனன். நாற்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

{ இந்த்ரஜித்து நாகபாசங்களால் ராம லக்ஷ்மணர்களை பந்தனஞ்செய்தல். }

மிகுந்த ப்ரதாபமுடையவனும் மஹாபலிஷ்டனுமாகிய அந்த ராஜபுத்ரன் ராமன் அவ்விந்த்ரஜித்து இருக்குமிடந் தெரிய விரும்பி, வானரயூதபதிகள் பதின்மருக்குக் கட்டளையிட்டனன். சத்ருக்களைத் தபிக்கச் செய்யுந் திறமையுடைய ராமன், ஸுஷேணன் புதல்வர்களிருவரும் வானரஶ்ரேஷ்டனாகிய நீலனும் வாலிபுத்ர

ஞாகிய அங்கதனும் பலிஷ்டனாகிய சரபனும் விநதனும் ஜாம்பவானும் மஹாபலசாலியான ஸானுப்ரஸ்தனும் ருஷபனும் ருஷபஸ்கந்தனும் ஆகிய இந்தப் பதின் மரையும் இந்த்ரஜித்து இருக்குமிடம் அறிந்துவரும் படி ஆஜ்ஞாபித்தனன். அவ்வானரர்கள் அனைவரும் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று பயங்கரமான வ்ருக்ஷங்க ளைப் பிடுங்கி யெடுத்துக்கொண்டு பத்து திக்குக்களி லும் இந்த்ரஜித்தைத் தேடும்பொருட்டு ஆகாயத்திற் கிளம்பினர். இந்த்ரஜித்து, அவ்வானரர்கள் மிகுந்த வேகமுடையவராயினும் தான் அஸ்த்ரங்களெல்லாம் உணர்ந்தவனாகையால் அவர்களைக் காட்டிலும் மிகுந்த வேகமுடைய சிறந்த அஸ்த்ரங்களால் அவரது வேகத் தைத்தடுத்தனன். அவ்வானரர்கள் பயங்கரமான வேகமுடையவராயினும், அவனுடைய பாணங்களால் தமது சரீரங்கள் பிளக்கப்பெற்று மேகங்களால் மறைக் கப்பட்ட ஸூர்யனைப்போல் அந்தகாரத்திலிருக்கிற இந்த்ரஜித்தைக் கண்டிலர். யுத்தங்களில் ஜயசீலனாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து ராமலக்ஷ்மணர்களையே குறிவைத்து ஸமஸ்த அவயவங்களையும் பிளக்கவல்ல கூரானபாணங் களை ப்ரயோகித்தனன். இந்த்ரஜித்து அங்ஙனம் கோபித்து வீரர்களும் அண்ணன் தம்பிகளுமாகிய அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களின்மேல் பாண உருவமுடைய ஸர்ப்பங்களை எய்கையில், அவருடைய தேஹங்களில் ஊசி நாட்டவுங்கூட இடமில்லாதிருந்தது. அந்த ராம லக்ஷ்மணர்களின் சரீரங்களில் பாணம்பட்ட இடங்களி னின்று மிகுதியும் [1] ரக்தம் பெருகி வந்தது. அப்

1. 'நஹூதஸம்ஹஸம்ஸ்யாநோ தேஹோஉஸ்ய பரமாத்மந:' 'நதஸ்ய ப்ராக்ருதா மூர்த்திர்மாம்ஸமேதோஸ்யிஸம்ஹவா' (பரமாத் மாவினுடைய தேஹம் ப்ராணிகளின் சரீரம்போல் ப்ரக்ருதியின்

பொழுது அவ்விருவரும் புஷ்பித்த பலாச வ்ருக்ஷங்கள் போல் ப்ரகாசித்தனர். அப்பால் பிளக்கப்பட்ட மைக் குவியல்போல் மிகுதியும் கறுத்திருக்கிற இந்த்ரஜித்து கண்ணுக்குப் புலப்படாது மறைந்து சிறிது கோபத் தினால் கடைக்கண் சிவக்கப்பெற்று, அவ்வண்ணன் தம்பிகளான ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டு 'நான் கண் ணுக்குப் புலப்படாமல் யுத்தம் செய்கையில் தேவதைக ளில் தலைவனாகிய இந்த்ரனுங்கூட என்னைக் காண்பதற் காவது கிட்டுவதற்காவது வல்லனல்லன். இனி, கேவல மனுஷ்யர்களாகிய உங்களிருவரின் ஸங்கதியைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமோ? ராமலக்ஷ்மணர்களே!

---

பரிணாமமாயிருப்பதன்று.) (மாம்ஸம் கொழுப்பு எலும்பு இவைக ளுக்கு இடமான ப்ராக்ருதசரீரமன்று) என்கிறபடியே ராமலக்ஷ் மணர்களின் திவ்யவிக்ரஹம் அப்ராக்ருதமாகையால் ரக்தம் பெருகு வது எப்படியென்னில், வாஸ்தவத்தில் ரக்தமில்லாதிருப்பினும், மனுஷ்யத்தன்மையை நடனஞ்செய்வதற்கு அனுகுணமாக ரக்தத் தைக் காட்டினார்களென்று தெரிகிறது. ஆனால் இப்படி நிர்ப்பந்தத் துடன் மனுஷ்யத்தன்மையை அபிநயிப்பதற்கு ப்ரயோஜனமென் னென்னில்—ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் மனுஷ்யத்தனத்தை நடனஞ் செய்யாத பக்ஷத்தில் ஜனங்கள் 'இவன் மனுஷ்யனன்று, தேவன்; ஆகையால் இவனைப்போல் நாம் தர்மத்தை அனுஷ்டிக்க முடியாது' என்று நினைப்பார்கள். எல்லாவிதத்திலும் மனுஷ்ய பாவனையை நடனஞ் செய்துகொண்டு பெரியோர்களின் அனுஷ்டானத்தைச் செய்து காட்டுகையில் உலகத்தார் தாமும் அப்படியே அனுஷ்டிப் பார்களென்று ரஹஸ்யம். ராவணன் மனுஷ்யனொருவனால் மாத்ரமே வதிக்கத் தகுந்தவனாகையால் அங்ஙனம் மனுஷ்யபாவனை யென்றுஞ் சொல்லுவர். நாகபாசங்களால் கட்டுண்டிருத்தல், தர்மத்தில் ஊக்கமுடையவர்க்கும் ஆபத்து ஒருகால் உண்டாகி உடனே நீங்கும் என்று லோகத்தார்க்குத் தெரிவிக்கும் பொருட்டே. இப்படியே ராமனுடைய மோஹாதிகளுக்கும் காரணம் உணர்க.

கோபம் நிரம்பப்பெற்ற மனமுடைய நான் கழுகுக ளின் இறகுகள் கட்டின பாணங்களின் ஸமூஹத் தினால் இன்னமும் உங்களிருவரையும் மறைத்து இதோ இப்பொழுதே யம பட்டணத்திற்கு அனுப்பு கிறேன். என் கோபம் வீணாகாது' என்றனன். அண்ணன் தம்பிகளான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களிரு வரும் தர்மஜ்ஞர்களாகையால் சப்தத்தைக் குறிவைத் தடிப்பவரல்லர்; ஆகையால் அவ்விந்த்ரஜித்து இங்ஙனஞ் சொல்லி அவ்விருவரையும் கூரான பாணங்களால் நன்கு பேதித்து மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து ஸிம்ஹநாதமுஞ் செய்தனன். பிளக்கப்பட்ட மைக் குவியல்போல் கறுத்திருக்கிற அவ்விந்த்ரஜித்து அம் மஹாயுத்தத்தில் விசாலமான தனுஸ்ஸை இழுத்து அடிக்கடி தீக்ஷ்ணமான பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். அப்பால் வீரனாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து அந்தந்த மர்ம ஸ்தானங்களை நன்கறிந்தவனாகையால் ராமலக்ஷ்மணர்க ளின் மர்மஸ்தானங்களில் மிகவும் கூரான கணைகளை அழுந்த நாட்டி அடிக்கடி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் யுத்தத்தில் பாணங்க ளால் கட்டுண்டு ஒரு க்ஷணத்திற்குள் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கவுங்கூடச் சக்தியற்றவராயினர். அப்பால் பெரிய வில்லாளிகளும் வீரர்களும் லோக நாதர்களுமாகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் பாணங்களின் நுனி கள் ஸமஸ்த அவயவங்களிலும் நிரம்பப் பாய்ந்து ஸமஸ்த அவயவங்களும் பிளவுண்டு மர்மஸ்தானங்க ளெல்லாம் பேதிக்கப்பட்டிருக்கையால் மிகுதியும் வருந்தி மிகவும் நடுங்கிக் கயிறறுந்து விழுகின்ற இந்த்ர த்வஜங்கள்போல் தரையில் விழுந்தனர். அவ்வீரர்க ளிருவரும் பாணரூபங்களான ஸர்ப்பங்கள் உடம்பு

முழுவதும் பின்னிக்கொள்கையில் கட்டுண்டு ரக்தப்ர வாஹத்தில் நனைந்து வீரர்களின் படுக்கையாகிய யுத்த பூமியில் படுத்து மனவருத்தமுற்றுச் சரீரம் முழுவதும் நோவெடுக்கப்பெற்றிருந்தனர். அவரது அவயவங்களில் நுனிக்கை வரையிலும் பாணம் பொற்றுக் கொள்ளாததும் கிடந்தபடியே கிடந்து அசைவற்றிராததும் பிளக்கப்படாததுமான ஓரங்குல இடங்கூட இல்லை. காமரூபியும் கொடியனுமாகிய அந்த ராக்ஷஸனால் அங்ஙனம் அடிக்கப்பட்ட ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் மலையருவிகள் ஜலம் பெருக்குவதுபோல், மிகுந்த வேகத்துடன் ரக்தத்தை அளவில்லாமல் பெருக்கினர். முன்பு இந்த்ரனை ஜயித்து இந்த்ரஜித்தென்று பெயர் பெற்ற அந்த ராக்ஷஸன் கோபாவேசமுற்று மர்மங்களில் பாணங்களை ப்ரயோகிக்கையில் முன்பு ராமன் தரையில் வீழ்ந்தனன். அவன் நாகாஸ்த்ரம் ப்ரயோகித்த பின்பு, பொன்பிடி இடப்பெற்றவைகளும் கீழ் நோக்கிச் செல்பவைகளுமான நாராசம் அர்த்தநாராசம் பல்லம் அஞ்சலிகம் வத்ஸதந்தம் ஸிம்ஹதந்தம் க்ஷுரம் முதலிய கேவலமான பல பாணங்களையும் பெய்து ஹிம்ஸித்தனன். இங்ஙனம் இப்படிப்பட்ட பாணங்களால் அடியுண்ட ராமபிரான் பிடி தழதழக்கப்பெற்று இடையிலும் பக்கங்களிலும் வளைந்திருப்பதும் ரத்னங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதும் நாண் அறுந்திருப்பதுமாகிய தன் வில்லை ஊன்றிக் கொண்டு வீரர்கள் படுக்கிற போர்க்களத்தில் பள்ளி கொண்டனன். அப்பால் புருஷஸிம்ஹனாகிய ராமன் பாணங்களாகிற படுக்கையின் இடையில் படுத்திருப்பது கண்டு லக்ஷ்மணன் பிழைப்பில் ஆசையற்றவனாயினன். தாமரையிதழ் போன்ற கண்களையுடைய தன்



2761. நாகபாசபந்தம்.

தமையனாகிய ராமன் அங்ஙனம் பாணங்களால் அடியுண்டு கட்டுண்டு தரையில் விழுந்திருப்பது கண்டு, லக்ஷ்மணன் மிகுதியும் வருத்தமுற்றனன். வானரர்களும், அவன் அங்ஙனம் விழுந்திருப்பதைக் கண்டு மிகுதியும் பரிதாபம் அடைந்தனர். ஹனுமான் முதலிய வானரவீரர்களனைவரும் கூடி அங்ஙனம் நாகபாசங்களால் கட்டுண்டு வீழ்ந்திருக்கிற அவ்வீரர்களைச் சூழ்ந்து நின்று வருந்தி மிகுதியும் துக்கித்தனர். நாற்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ஸுக்ரீவ விபீஷணாதிகள் ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டு துக்கித்தலும், இந்த்ரஜித்து ஸுக்ரீவாதிகளை அடித்தலும், விபீஷணன் ஸுக்ரீவனை ஆஶ்வாஸப்படுத்துதலும் இந்த்ரஜித்து ராம லக்ஷ்மணர்களைக் கொன்று வந்தேனென்று ராவணனுக்கு மொழிதலும்.

அனந்தரம் வானரர்கள் ஆகாயத்தையும் பூமியையும் பார்த்துக்கொண்டு அங்ஙனம் உடம்பு முழுவதும் பாணங்கள் நிறைந்து படுத்திருக்கின்ற அண்ணன் தம்பிகளான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டனர். மழை பெய்து ஓய்ந்திருக்கிற மேகம்போல், இந்த்ரஜித்து பாணவர்ஷங்களைப் பெய்து ஓய்ந்திருக்கும் ஸமயத்தில் ராமனிருக்கிற அந்த இடத்திற்கு விபீஷணனும் ஸுக்ரீவனும் வந்தனர். அதற்கு முன்னமே ஹனுமான் நீலன் த்விவிதன் மைந்தன் ஸுஷேணன் குமுதன் அங்கதன் ஆகிய இவர்கள் அவ்விடம் வந்து ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டு மிகுதியும்

தூக்கித்துக்கொண்டிருந்தனர். அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் சேஷ்டை அடங்கி இப்படி யப்படி அசையாமல் இடையிடையில் மெதுவாக மூச்சுவிட்டுக்கொண்டு நாற்புறத்திலும் ரக்தப்ரவாஹத்தில் மிதந்துகொண்டிருந்தனர்; மற்றும் பாணஸமூஹங்களால் முழுவதும் நிறைந்து சிறிதும் அசையாதவராகி பாணப்படுக்கையில் படுத்திருந்தனர். அவ்விருவரும் விக்ரமம் குறைந்து அசைவற்றுப் பெருமூச்செறிந்துகொண்டு படுத்திருக்கிற மஹாஸர்ப்பங்கள் போலவும், உடம்பு முழுவதும் உதிரம் படிந்திருக்கையால் பொன்னாற் செய்த த்வஜஸ்தம்பங்கள் போலவும் புலப்பட்டனர். அங்ஙனம் வீரசயனத்தில் படுத்து இடையிடையில் அற்பஞ் சேஷ்டையுடையவர்களும் உடம்பு முழுவதும் பாணஸமூஹங்கள் நிறைந்திருப்பவரும் ஸ்வாதீனந் தப்பி விழுந்திருப்பவருமாகிய அவ்விருவரையும் அந்தந்த வானர யூதபதிகள் அனைவரும் விபீஷணனோடு கூட நாற்புறத்திலும் சூழ்ந்து கண்ணுங்கண்ணீருமாய் மிகுதியும் வருத்தமுற்றவராயினர். அவ்வானரர்கள் யுத்த பூமியில் நின்று ஆகாயத்திலும் ஸமஸ்த திசைகளிலும் எவ்வளவு தேடிப்பார்க்கினும் மாயையால் மறைந்திருக்கிற இவ்விந்த்ரஜித்தைக் கண்டிலர். விபீஷணன் மாயையால் மறைந்திருக்கிற தன் தமையன் குமாரனாகிய இந்த்ரஜித்தைக் கண்டுபிடிக்கத்தொடங்கி நாற்புறத்திலும் உற்றுப்பார்த்துத் தானும் மாயையைக் கைப்பற்றி அவன் ஓரிடத்தில் இருக்கக் கண்டனன். வீர்யகார்யங்களில் எங்கும் நிகரற்று யுத்தத்தில் எதிரின்றி வரம்பெற்ற பலத்தினால் மறைந்து தேஜஸ்ஸிலும் யசஸ்ஸிலும் பராக்ரமத்திலு மிகுந்திருக்கின்ற வீரனாகிய அவ்விந்த்ரஜித்தை

விபீஷணன் மாத்ரம் கண்டனன். இந்த்ரஜித்து, நாகாஸ்த்ரம் ப்ரயோகித்தமையாகிற தான் செய்த கார்யத்தையும் ராமலக்ஷ்மணர்கள் கட்டுண்டு படுத்திருப்பதையும் கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றவனாகி ராக்ஷஸர்களெல்லோரையும் ஸந்தோஷப்படுத்திக்கொண்டு அவர்களை நோக்கி 'தூஷணனையும் கரனையும் கொன்ற மஹாபலிஷ்டர்களும் அண்ணன் தம்பிகளுமான ராமலக்ஷ்மணர்கள் என் பாணங்களால் அடியுண்டு கட்டுண்டு விழுந்து வருந்துவதைக் காண்பீர்களாக. தேவதைகள் அஸுரர்கள் ரிஷிஸமூஹங்கள் ஆகிய எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்துவரினும் இவ்விருவரையும் இந்த நாகபாசங்களின் கட்டினின்று விடுவிக்க முடியாது. எவனுடைய பௌருஷத்திற்கு பயந்து என் தந்தை ராவணன் துக்கத்தினால் பரிதபித்து ராத்ரி மூன்று யாமங்களில் ஒரு யாமமும் தூக்கம் உண்டாகப் பெறுமல் படுக்கையை உடம்பினால் ஸ்பர்சிக்காமலே சிந்தையில் ஆழ்ந்து பொழுதைப் போக்குகின்றானே; மற்றும், எவன் நிமித்தமாக இவ்விலங்கையிலுள்ள ப்ரஜைகள் அனைத்தும், வர்ஷாகாலத்தில் நதீப்ரவாஹம் கரை புரண்டு கலக்கமுற்றுத் தடுமாறுவதுபோல், தடுமாற்றமுற்றிருக்கின்றனவோ; அப்படிப்பட்டவனை, நம்மெல்லோரையும் வேர்ப்பற்றுடன் நாசஞ்செய்வதான அனர்த்தத்திற்கு முயன்ற ராமனை, நான் இதோ வதித்துவிட்டனன். ராமனும் லக்ஷ்மணனும் ஸமஸ்த வானரர்களும் ஸேதுபந்தம் (அணை கட்டுதல்) முதலியவற்றால் காட்டின பராக்ரமங்களெல்லாம் சரத்காலத்து மேகங்கள்போல் நிஷ்பலமாயின' என்றனன். இந்த்ரஜித்து, தன் சுற்றுப்பக்கங்களிலிருக்கிற ராக்ஷஸர்களெல்லோர்க்கும் இங்ஙனஞ் சொல்லி, அப்பால்

ஸுக்ரீவன் முதலிய அந்த வானர யூதபதிகளனைவரையுங்கூட அடிக்கத் தொடங்கினன். பகைவரைப் பறந்தோடச்செய்ய வல்லனாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து நீலனை ஒன்பது பாணங்களால் அடித்து, மைந்த த்விவிதர்களில் ஒவ்வொருவனையும் மேலான மும்மூன்று பாணங்களால் பரிதபிக்கச்செய்தனன். அந்தப் பெரிய வில்லாளியாகிய ராவண குமாரன் ஜாம்பவானை மார்பில் ஒரு பாணத்தினால் அடித்து மிகுந்த வேகமுடைய ஹனுமான்மேல் பத்து பாணங்களை விடுத்தனன். யுத்தத்தில் மஹாவேகனாகிய அந்த ராவணி (ராவண புத்ரன்) அபார தேஜஸ்விகளான கவாக்ஷன் சரபன் இருவரையும் இரண்டிரண்டு பாணங்களால் அடித்து ஹிம்ஸித்தனன். மற்றும், அந்த ராவணபுத்ரன் வேகம் விளங்கப்பெற்று கோலாங்கூலர்களில் (கொண்டை முயல்களில்) தலைவனாகிய கவாக்ஷனையும் வாலியின் புதல்வனாகிய அங்கதனையும் பல பாணங்களால் ஹிம்ஸித்தனன். பலிஷ்டனும் மஹா தைர்யசாலியுமாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து அங்ஙனம் அந்த யுத்தத்தில் அவ்வானரஶ்ரேஷ்டர்களெல்லோரையும் அக்னிஜ்வாலை போன்ற கூரான பாணங்களால் அடித்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அம்மஹாபாஹு அவ்வானரர்களை பாண ஸமூஹங்களால் வருத்தி எல்லோரும் பயப்படும்படி செய்து அட்டஹாஸத்துடன் பக்கத்திலுள்ள ராக்ஷஸர்களைப் பார்த்து 'ஓ ராக்ஷஸர்களே! அதோ ஸேனையின் முன்பு பயங்கரமான பாணபாசத்தினால் நான் பந்திக்கையில் கட்டுண்டிருக்கிற அண்ணன் தம்பிகளான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் ஓரிடத்தில் வீழ்ந்திருக்கின்றனர், காண்பீர்கள்' என்றனன். இங்ஙனம் அவன் சொல்லுகையில் கபடயுத்தஞ்செய்பவ

ரான அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் அவன் செய்த வீரச்செயலுக்கு ஸந்தோஷம் அடைந்து மிகுதியும் ஆச்சர்யமுற்றனர். மேகம்போன்ற உருவமுடைய அவ்வரக்கர்கள், ராமன் முடிந்தானென்று நினைத்து முழுவதும் பெருங்கோஷம் உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு இந்த்ரஜித்தைப் புகழ்ந்தனர். அப்பொழுது அவ்விந்த்ரஜித்து ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் இப்படி அப்படி அசையவும் மூச்சுவிடவும் சக்தியற்றுத் தரையில் விழுந்திருப்பதைக் கண்டு ஹதரானார்களென்று நினைத்துக்கொண்டனன். யுத்தத்தில் ஜயசீலனாகிய இந்த்ரஜித்து மிகுதியும் மனக்களிப்புற்று ஸமஸ்த ராக்ஷஸர்களையும் மனக்களிப்புறச் செய்துகொண்டு லங்காபுரத்திற்குள் ப்ரவேசித்தனன். ராமலக்ஷ்மணர்களின் சரீரங்களும் கைகால் முதலிய அங்கங்களும் விரல் முதலிய உபாங்கங்களும் பாணமயமாயிருப்பது கண்டதும் ஸுக்ரீவனுக்கு பயம் உண்டாயிற்று. அங்ஙனம் ஸுக்ரீவன் மிகுதியும் பயந்து மனவருத்தத்தினால் கண்கள் கலங்கி முகம் முழுவதும் கண்ணீர் நிறைந்திருப்பதைக் கண்டு, விபீஷணன் அவனை ஸமாதானப்படுத்த முயன்று, 'ஸுக்ரீவா! பயப்படவேண்டாம்; போதும்; கண்ணீர்களின் வேகத்தை அடக்குவாயாக. யுத்தங்களெல்லாம் பெரும்பாலும் இப்படியே இருக்கும். எப்பொழுதும் ஜயமே உண்டாகுமென்கிற நியதி இல்லை. வீரனே! நமக்கு பாக்யசேஷம் உளதாயின், (இன்னம் பாக்யம் மிகுந்திருக்குமாயின்), மஹானுபாவர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களுமாகிய இவ்விருவரும் மூர்ச்சை தெளியக்கூடும். நீ தைர்யத்தை ஏற்றுக்கொள்வாயாக; மற்றும், வேறு கதியில்லாதிருக்கிற எனக்கும் தைர்யத்தை

விளைவிப்பாயாக. தைர்யத்தையும் தர்மத்தையும் அவலம்பித்திருப்பவர்களுக்கு எப்பொழுதும் அபம்ருத்யுவால் வரும் பயம் உண்டாகாது' என்றனன். விபீஷணன் இங்ஙனஞ் சொல்லி, அப்பால் கண்ணீர் பெருக்கின அமங்களம் தீரும்பொருட்டுக் கையில் ஜலத்தைக் கொண்டுவந்து அந்த ஸுக்ரீவனுடைய அழகிய [1] நேத்ரங்களைத் துடைத்தனன். அனந்தரம் தர்மஸ்வபாவனுகிய அந்த விபீஷணன் ராக்ஷஸ மாயையைத்தெரிவித்து தைர்யம் உண்டாகும்பொருட்டு மீளவும் ஜலங்கொண்டு வந்து மாயையால் விளையும் மோஹத்தைப் பறக்கடிக்கும்படியான வித்யையால் அபிமந்த்ரித்து அதனுல் அந்த ஸுக்ரீவனுடைய முகத்தைத் துடைத்து, அப்பால் பரபரப்பின்றி அக்காலத்திற்குத் தகுந்த வசனத்தைச் சொல்லத் தொடங்கி 'வானரவீரர்களுக்கெல்லாம் அதிபதி! அதைர்யப்படுவதற்கு இது ஸமயமன்று. 'நான் என் செய்வேன். அதிஸ்னேஹம் இங்ஙனம் செய்விக்கின்றதே' என்கிருயோ? அதிஸ்னேஹத்திற்கும் இது காலமன்று. இப்படிப்பட்ட ஸமயத்தில் அதுவுங்கூட மரணத்திற்குக் காரணமாம். ஆகையால் ஸமஸ்த கார்யங்களையும் நாசஞ் செய்வதான அதைர்யத்தை விட்டு ராமனை முன்னிட்டுக் கொண்டு வந்த வானர ஸைன்யங்களுக்கு ஹிதத்தை ஆலோசிப்பாயாக. அப்படி இல்லையாயின், ராமன் மூர்ச்சை தெளியும் வரையில் அவனைப் பாதுகாப்பாயாக. ககுத்ஸ்தகுல அலங்காரனுகிய அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் மூர்ச்சை தெளிந்தவுடனே நமது பயத்தைப் போக்கடிப்பார்கள். 'இப்படி விழுந்திருப்பவர்க்கு மீளவும் ப்ரஜ்ஞை வருவது எப்படி' என்

1. கண்களை.

கிருயோ? இக்கட்டு, ராமனை ஒன்றும் செய்யவல்லதன்று. ஆகையால் அவன் மரணம் அடைவானென்கிற சங்கையும் வேண்டியதில்லை. 'இது எப்படி' என்கிருயோ? காந்தியின் பெருக்கு ராமனை விடாதிருக்கின்றது; பார். இவ்வழகு ஆயுள் க்ஷீணிக்கப்பெற்று மரணம் அடைபவர்க்கு நேராது. ஆகையால் நான் செய்யவேண்டிய கார்யங்களையெல்லாம் மீளவும் சூதிரச்செய்யும் வரையில், நீ தைர்யத்தை ஏற்றுக்கொண்டு உன் ஸைன்யத்திற்கும் தைர்யத்தை விளைவிப்பாயாக. 'இப்பொழுது சூதிரச் செய்யவேண்டிய ப்ரஸக்தி என்' என்கிருயோ? வானரோத்தமா! இவ்வானரர்கள் கண்களை மலர விழித்து என்னை இந்த்ரஜித்தென்று ப்ரமித்து பயந்து மயிர்க்கூச்சல் முதலிய பயவிகாரங்கள் உண்டாகப்பெற்று ஓடிப்போகும்பொருட்டு ஒருவர்க்கொருவர் காதோடு ஏகாந்தமாகக் கொசகொசவென்று பேசுகின்றனர்; காண்பாய். இங்ஙனம் என்னைப்பார்த்து ஓடப்பார்க்கிற இந்த ஸைன்யத்தின் பயத்தை மாற்றும்பொருட்டு நான் போகின்றேன். வானரர்களெல்லோரும், சூடி அனுபவித்த பூமாலையை வீசி யெறிவதுபோல், இப்பொழுதுண்டாயிருக்கிற பயத்தை விடுவார்களாக' என்றனன். ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய விபீஷணன் ஸுக்ரீவனை அங்ஙனம் ஆஶ்வாஸப்படுத்தி, அப்பால் பயந்து ஓடப்பார்க்கிற வானர ஸைன்யத்தைப் பார்த்து 'நான் இந்த்ரஜித்தல்லேன், விபீஷணன்' என்று மொழிந்து ஸமாதானப்படுத்தினன். மஹாமாயனாகிய இந்த்ரஜித்து ஸமஸ்த ஸைன்யங்களும் சூழ்ந்து வரப்பெற்று லங்காபுரத்தில் ப்ரவேசித்து, தந்தையின் ஸம்முகத்திற்குப் போயினன். அவன் அங்ஙனம் போய், அங்கு ஸபையில்

உட்கார்ந்திருக்கின்ற ராவணனுக்குக் கைகளைக் குவித்து நமஸ்காரஞ்செய்து 'ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கொன்றுவிட்டேன்' என்று இந்த ப்ரிய ஸமாசாரத்தைச் சொல்லினன். ராவணன் ராக்ஷஸருடைய மத்யத்தில் தன் சத்ருக்களாகிய ராமலக்ஷ்மணர்கள் அடியுண்டு விழுந்தார்கள் என்று கேட்டு ஸந்தோஷத்தை அடக்கமுடியாமல் ஆஸனத்தினின்று திடீலென்று எழுந்து புதல்வனை அழுந்தக் கட்டியணைத்தனன். ராவணன் மனத்தில் ஸந்தோஷம் உண்டாகப்பெற்றுப் பிள்ளையின் சிரத்தை மோந்து, ராமலக்ஷ்மணர்கள் அடிபட்ட விதத்தை வினவினன். அங்ஙனம் வினவுகின்ற தந்தைக்கு இந்த்ரஜித்து தான் அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களை நாகபாசங்களால் பந்தித்து அசையாதிருக்கச்செய்து ஒளிப்பெருக்கை அகற்றின வண்ணத்தையெல்லாம் நடந்தபடியே தெரிவித்தனன். அந்த ராவணன், மஹாரதனாகிய இந்த்ரஜித்து மொழிந்த வார்த்தையைக் கேட்டு, மனத்தில் ஸந்தோஷாதிசயம் நிரம்பப்பெற்று ராமனிடத்தினின்று தனக்குண்டான பரிதாபத்தைத் துறந்து மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து புதல்வனைப் பலவாறு புகழ்ந்தனன். நாற்பத்தாறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ராவணனது ஆஜ்ஞையால் ராக்ஷஸிகள்
ஸீதையைப் புஷ்பகவிமானத்தில்
ஏற்றி யுத்த பூமிக்குக் கொண்டு
போய் நாகபாசங்களால் கட்டுண்
டிருக்கின்ற ராம லக்ஷ்மணர்க
ளைக் காண்பித்தல்.}

ராவணனது குமாரனாகிய இந்;
னம் கருத்து நிறைவேறப்பெற்றுத் திரும்பி லங்காபுரி

யுள் ப்ரவேசித்த பின்பு, ஹநுமான் அங்கதன் நீலன் ஸுஷேணன் குமுதன் நலன் கஜன் கவாக்ஷன் கவயன் சரபன் கந்தமாதனன் ஜாம்பவான் ருஷபஸ்கந்தன் ரம்பன் சதவலி ப்ருது என்னும் இவ்வானர ஸிம்ஹர்கள் வருந்தி ராமனைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்து ரக்ஷித்துக்கொண்டிருந்தனர். மற்றை வானரர்கள் ஸேனைகளை யெல்லாம் வ்யூஹங்களாகப் பிரித்து நாற்புறத்திலும் மனஊக்கத்துடன் வ்ருக்ஷங்களைக் கைகளில் ஏந்தி ஸமஸ்த திசைகளையும் குறுக்கு இடங்களையும் மேல்ப்ரதேசங்களையும் பார்த்து, புற்கள் அசையினும் ராக்ஷஸர் வந்தார்களோ என்று நினைத்து மிக்க மனஊக்கத்துடன் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தனர். அப்பொழுது ராவணன் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் இந்த்ரஜித்தை விடை கொடுத்தனுப்பி, அப்பால் ஸீதையைக் காக்கின்ற ராக்ஷஸிகளை வரவழைத்தனன். அனந்தரம் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகளும் த்ரிஜடையும் ராஜாஜ்ஞையின்படி வந்தனர். பிறகு ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணன் ஸந்தோஷத்துடன் அந்த ராக்ஷஸிகளைப் பார்த்து இந்த்ரஜித்தினால் ராமலக்ஷ்மணர்கள் மாண்டார்களென்று ஸீதைக்குச் சொல்வீர்களாக. அவளைப் புஷ்பகத்தின்மேல் ஏற்றிக்கொண்டு போய் அடியுண்டு வீழ்ந்திருக்கிற ராமலக்ஷ்மணர்களைக் காண்பிப்பீர்களாக. எவனுடைய அவலம்பத்தினால் இவள் செருக்குற்று எனக்கு வசப்படாதிருக்கின்றாளோ, அந்த ராமன், இவள் கணவன், தம்பியும் தானுமாக யுத்தத்தின் தலையில் மாண்டனன். இனி, ஸீதை விசாரமற்றுச் சோகத்தையும் துறந்து ராமன் வருவானென்னும் ஆசையையும் இழந்து, ஸமஸ்த ஆபரணங்களையும் அணிந்து என்னை அடையப்

போகின்றனள். அகன்ற கண்களையுடைய அம்மடந்தையர்மணி யுத்தத்தில் ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இப்பொழுது ஹதரானதைக் கண்டு, என்னைவிட வேறு கதியைக் காணுமையால் ராமனிடத்தினின்று மனத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு நான் விரும்பாதிருப்பினும் தானே என்னை அடையப்போகின்றனள்' என்றனன். அந்த ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் துர்ப்புத்தியாகிய ராவணனுடைய கட்டளையைக் கேட்டு 'அப்படியே செய்கிறோம்' என்று மொழிந்து, புஷ்பக விமானமிருக்கிற இடத்திற்குப் போயினர். அனந்தரம் ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் ராவணனது கட்டளையின்படி புஷ்பக விமானத்தை எடுத்துக்கொண்டு அசோகவனத்திலிருக்கிற ஸீதையினிடம் போயினர். அப்பொழுது ராக்ஷஸ ஸ்த்ரீகள் பர்த்தாவின் துக்கத்தினுல் வருந்தி இளைத்திருக்கின்ற ஸீதையை எடுத்து அந்தப் புஷ்பகவிமானத்தில் ஏற்றினர். அப்பால் அந்த ராக்ஷஸிகள் ஸீதையையும் த்ரிஜடையையும் புஷ்பகத்தில் ஏறச்செய்து அவளுக்கு ராமலக்ஷ்மணர்களைக் காண்பிக்கும்பொருட்டு அழைத்துக்கொண்டு போயினர். மற்றும், அந்த ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன் ஸந்தோஷமுற்று லங்கை முழுவதையும், பதாகைகளும் த்வஜங்களும் வரிசையாக ஏறிடுவித்து அலங்கரிக்கச் செய்து, லங்கையில் முழுவதும் 'ராமனும் லக்ஷ்மணனும் இந்த்ரஜித்தினுல் யுத்தத்தில் ஹதஞ்செய்யப்பட்டார்கள்' என்று எங்கும் விளம்பரஞ் செய்து கோஷிக்கச் செய்தனன். ஸீதை த்ரிஜடையுடன் புஷ்பகவிமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு போய், தரையில் விழுந்திருக்கின்ற அந்த வானரஸைன்யத்தையெல்லாம் கண்டனள்; ராக்ஷஸர்கள் மனத்தில் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றிருப்பதையும், வானரர்கள் ராம

லக்ஷ்மணர்களின் பார்ஶ்வத்தில் தூக்கித்திருப்பதையும் கண்டனள். அப்பால் ஸீதை, கீழ் பூமியில் வீரர்களான ராமலக்ஷ்மணர்கள் பாணங்களால் பீடிக்கப்பட்டுக் கவசங்கள் முறிந்து தனுஸ்ஸுக்கள் நழுவி பாணங்களால் ஸமஸ்த அவயவங்களும் பிளக்கப்பெற்று பாணப் புதர்போன்று, பாணங்களாகிற படுக்கையில் படுத்திருக்கக் கண்டனள். அந்த ஸீதை அங்கு வீரர்களும் தாமரை யிதழ்போன்ற கண்களுடையவர்களும் அண்ணன் தம்பிகளும் புருஷஶ்ரேஷ்டர்களுமாகிய ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும், முன்பு அக்னியின் குமாரர்களான ஸ்கந்த விசாகர்களைபோல் திகழ்வுற்றவர், அங்ஙனம் பாணப்படுக்கையில் படுத்து அப்படிப்பட்ட துரவஸ்தை அடைந்திருப்பதைக் கண்டு, மிகவும் துக்கத்தினால் பரிதபித்துக்கொண்டு வெகுநேரங் கதறினள். ஒரு தோஷமுமில்லாத ஸமஸ்த அவயவங்களும் அமையப்பெற்றுக் கறுத்த கண்களுடையவளுமாகிய அந்த ஜனகராஜன் புதல்வி ஸீதை, தன் பர்த்தாவான ராமனும் லக்ஷ்மணனும் தரையில் தூள்களில் புரளுவதைக் கண்டு ரோதனஞ் செய்தனள். அந்த ஸீதை கண்ணீர் பெருக்கினாலும் அதற்குக் காரணமான சோகத்தினாலும் மிகவும் அடியுண்டு வருந்தி, தேவதைகளைப்போல் மஹா ப்ரபாவமுடையவரான ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டு, மாண்டார்களென்று ஊஹித்து வருத்தம் உள்ளடங்கப் பெறாமல் இவ்வாறு மொழியத் தொடங்கினள். நாற்பத்தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

{ ஸீதை ராமலக்ஷ்மணர்களின் அவஸ்தை யைக்கண்டு பலவாறு புலம்புதல். }

ஸீதை தன் பர்த்தாவான ராமனும் மஹாபலனான லக்ஷ்மணனும் ஹதரானதைக் கண்டு, சோகத்தினால் வருத்தப்பட்டு, கேட்போர்களுக்கு மன இரக்கம் உண்டாகும்படி இங்ஙனம் பலவாறு புலம்பினள். 'ஸாமுத்ரிக லக்ஷணந் தெரிந்தவர் எவர், முன்பு என்னைப் பதிவ்ரதையென்றும் விதவையாகாளென்றும் மொழிந்தனரோ, அந்த லக்ஷணமறிந்தவர் அனைவரும், இப்பொழுது ராமன் ஹதனானமையால் அபத்தஞ் சொன்னவராயினர். முன்பு எவர், என் பர்த்தா அஶ்வமேதாதி யாகங்களைச் செய்வானென்றும் ஸத்ரங்களை நடத்துவானென்றும் சொன்னார்களே, அப்படிப்பட்ட ஜ்ஞானிகள் அனைவரும், இப்பொழுது ராமன் ஹதனானமையால் அபத்தம் மொழிந்தவராயினர். முன்பு ஜ்யோதிஷமறிந்த ப்ராஹ்மணர் எவர், என் செவியிற்படும்படி என்னெதிரில் என்னை மாங்கல்யவதியென்று சொன்னார்களோ, அந்த ஜ்ஞானிகள் எல்லோரும் இப்பொழுது ராமன் ஹதனானமையால் அபத்தம் மொழிந்தவராயினர். எவர் என்னைப் பார்த்து, 'நீ மஹாவீரனாகிய ராஜனுக்குப் பத்னியாவாய்; பாக்யவதியாயிருப்பாய்' என்று மொழிந்தார்களோ, அந்த அறிஞர்களெல்லோரும் இப்பொழுது ராமன் ஹதனானமையால் அபத்தம் மொழிந்தவராயினர். இதோ என் பாதங்களில் பத்மரேகைகள் ஸ்பஷ்டமாகப் புலப்படுகின்றன. இந்த ரேகையுடைய பெண்மணிகள் மஹாராஜனுக்குப் பத்னிகளாகி அவருடன் ஸாம்ராஜ்யத்தில் பட்டாபிஷேகம் பெறுவார்களாம். இவை என்னிடத்தில் ஏன் வீணாயினவோ? தௌர்ப்பாக்யமுடைய பெண்டிர்கள்

எந்த லக்ஷணங்கள் (அடையாளங்கள்) இருப்பின் வைதவ்யம் அடைவார்களோ, அந்த துஷ்டலக்ஷணங்கள் எவ்வளவு தேடிப்பார்க்கிலும் என்னிடத்தில் புலப்படவில்லை. த்வஜம் வஜ்ரம் முதலிய மற்றை ரேகைகளும் பத்மரேகைகளும், லக்ஷ்மீ விலாஸத்தை வளர்ப்பவைகளாகி உண்மையான பெயருடையவைகளாயிருக்குமென்று லக்ஷணசாஸ்த்ரங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது; இப்பொழுது ராமன் ஹதனுகையால் என் விஷயத்தில் மாத்ரம் அவை நிஷ்பலமாயின. என் கேசங்கள் (தலைமயிர்கள்) நுண்ணியவைகளும் ஏற்றக் குறையில்லாதவைகளும் கறுத்தவைகளுமா யிருக்கின்றன. என்புருவங்கள் ஒன்றோடொன்று சேராதிருக்கின்றன. எனது முழந்தாள்கள் உருண்டு ரோமங்கள் (மயிர்கள்) அற்றிருக்கின்றன. என்பற்கள் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாயிருக்கின்றன. என் கன்னங்களும் கண்களும் கைகளும் கால்களும் குதிக்கால்களும் துடைகளும் பருத்திருக்கின்றன. என் விரல்கள் வட்டமான நகமுடையவைகளும் நிருநிருப்புற்றவைகளும் கைகளுக்குத்தகுந்த அளவுடையவைகளுமாயிருக்கின்றன. இந்த என் கொங்கைகள் ஒன்றோடொன்றுறைந்து இடைவெளியின்றிப் பருத்து ஆழ்ந்த நுனியுடையவைகளுமாயிருக்கின்றன. என் நாபி உள்ளாழ்ந்து ஓரங்களில் உயர்ந்து அழகு வாய்ந்திருக்கின்றன. எனது பக்கங்களும் மார்பும் அமைந்திருக்கும்படி பருத்திருக்கின்றன. எனது மேனியின் நிறம் மணிநிறமுடையதாகி நிருநிருப்புற்றிருக்கின்றது. என் உடம்பு மயிர்கள் ம்ருதுவாயிருக்கின்றன. சாஸ்த்ரமுணர்ந்தவர், என் பாதங்களின் பத்து விரல்களும் இரண்டு உள்ளங்கால்களும் ஆகிய இப்பன்னிரண்டும் நன்கு நிலத்தில் படிந்திருக்கையால்

என்னைச் சுபலக்ஷணமுடையவளென்று மொழிந்தனர். என் ஹஸ்தங்களும் பாதங்களும் நிறைந்த யவரேகையுடன் கூடி இடையில் வெளியின்றி நிறமுடையவைகளுமாயிருக்கின்றன. கன்யாலக்ஷணமறிந்த ப்ராஹ்மணர் என்னை எப்பொழுதும் புன்னகையுடையவளென்று சொல்லினர். ஜ்யோதிஷ ஸித்தாந்தத்தில் ஸமர்த்தர்களான ப்ராஹ்மணர்கள் எனக்கு பர்த்தாவுடன் ஸாம்ராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் நடக்குமென்று மொழிந்தனர். இப்பொழுது அவையெல்லாம் வீணாயினவே. அண்ணன் தம்பிகளான ராமலக்ஷ்மணர்கள் ஜனஸ்தானம் முழுவதும் என்னைத் தேடிக் கடைசியில் என் வ்ருத்தாந்தத்தை அறிந்து என்னைக் கைப்பற்றும் பொருட்டு அக்ஷோப்யமாகிய (கலக்கமுடியாத) பேராழமுடைய மஹாஸமுத்ரத்தையும் தாண்டி வந்து குளப்படி போன்ற இந்த்ரஜித்தின் மாயையால் இறந்தார்களே. ராமலக்ஷ்மணர்கள், வாருணாஸ்த்ரம் ஆக்னேயாஸ்த்ரம் ஐந்த்ராஸ்த்ரம் வாயவ்யாஸ்த்ரம் ப்ரஹ்மசிரஸ்ஸென்னும் அஸ்த்ரம் ஆகிய இவ்வஸ்த்ரங்களையெல்லாம் பெற்றிருந்தனரே, அவையெல்லாம் இப்பொழுது எங்குப் போயினவோ. இந்த்ரஜித்து யுத்தத்தில் மாயையால் கண்ணுக்குப் புலப்படாதவனாகிக் கபடஞ் செய்து தேவேந்த்ரனை நிகர்த்தவர்களும் எனக்கு திக்குமாகிய ராமலக்ஷ்மணர்களை வதித்தனன். நான் திக்கற்றவளாயினன். யுத்தத்தில் ராமனது கண்ணில் பட்ட பகைவன், தான் எவ்வளவு மனோவேகமுடையவனாயினும் ப்ராணன்களோடு திரும்பிப்போக வல்லனல்லன். பல பராக்ரமங்கள் மிகுந்திருக்கப்பெற்ற ராமனுங்கூட யுத்தத்தில் தம்பியுந் தானுமாக அடியுண்டு தரையில் படுத்திருக்கின்றானே! ஆகையால் காலத்திற்கு மிகுதியும்

பாரமாயிருப்பது (அஸாத்யமானது) ஒன்றுமே இல்லை. மற்றும் தெய்வத்தை வெல்லுவது எவ்வகையிலும் ஸாத்யமன்று. எனக்கு, மன இரக்கத்திற்கிடமான என் மாமியாரை நினைத்துக்கொண்டால் துக்கம் உண்டாகிறுப்போல், ராமனையாவது மஹாபலனான லக்ஷ்மணனையாவது என்னையாவது என் தாயையாவது நினைத்துக்கொள்ளினும் அவ்வளவு துக்கம் உண்டாகாது. அம்மஹானுபாவை கௌஸல்யை, ‘பதினான்கு ஸம்வத்ஸரங்கள் வனவாஸ வ்ரதத்தை நிறைவேற்றி ஸீதையும் லக்ஷ்மணனும் ராமனுடன் கூடி வருவதை நான் எப்பொழுது காண்பேனே’ என்று எப்பொழுதும் சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பாளே’ என்று புலம்பினள். அங்ஙனம் புலம்புகின்ற அந்த ஸீதையைப்பார்த்து த்ரிஜடையென்னும் ராக்ஷஸி ‘அம்மே, நீ துக்கப்பட வேண்டாம். உன் பர்த்தா இதோ பிழைத்திருக்கின்றனன். அம்மா! இவ்வண்ணன் தம்பிகளான ராமலக்ஷ்மணர்கள் இருவரும் பிழைத்திருக்கிறார்களென்று அறியக்கூடும்படி ஸ்பஷ்டமாக அனுபவஸித்தங்களான காரணங்களுங்கூட எனக்குப் புலப்படுகின்றன. அவற்றைச் சொல்லுகிறேன்; கேள். தங்கள் ப்ரபு இறந்திருப்பானாயின், யுத்தத்தில் போர்வீரர்களின் முகங்கள் இங்ஙனம் கோபாவேசமுடையவைகளாகவும் ஸந்தோஷத்தினால் தெளிவுற்றவைகளாகவும் இருக்கமாட்டா. ஸீதே! மற்றும் இந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் ப்ராணன்களை இழந்திருப்பார்களாயின் புஷ்பகமென்கிற இந்த விமானம் திவ்யமாகையால் உன்னை இங்ஙனம் ஏற்றுக்கொண்டிராது. ப்ரதானனான வீரன் கொல்லப்பட்டிருப்பானாயின் அப்படிப்பட்ட ஸைன்யம் உத்ஸாஹமின்றி ப்ரயத்னத்தை

யும் துறந்து ஜலப்ரவாஹத்தில் [1] கர்ணதாரனில்லாத ஓடம்போல், யுத்தங்களை நடத்துபவனில்லாமல் தடுமாற்றமுற்றிருக்கும்; இவ்வானர ஸேனையோ அங்ஙனம் புலப்படவில்லை; இது பரபரப்பின்றி பயமுறாமல் பலம் மிகப்பெற்று, பிழைத்திருக்கிறார்களென்று நான் உனக்கு எவரை ப்ரீதியுடன் அறிவிக்கிறேனோ, அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களை மனவூக்கத்துடன் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கின்றனது. இங்ஙனம் எளிதில் அறியக் கூடிய இந்த அடையாளங்களாலும் ராமலக்ஷ்மணர்கள் பிழைத்திருக்கிறார்களென்று நல்ல நம்பிக்கை உண்டாகப் பெற்றிருப்பாயாக. ராமலக்ஷ்மணர்கள் மரணமடைந்தவரல்லர்; காண்பாய். உன்னிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்தினால் உனக்கு இவ்வளவு தூரம் சொல்லுகின்றேன். நான் இதுவரையில் பொய் சொன்னதில்லை. இனி எப்பொழுதாவது சொல்வதும் இராது. நீ உன் பாதிவ்ரத்யத்தினால் மனத்திற்கு உல்லாஸம் விளைவிக்கும் ஸ்வபாவமுடையவளாகையால் நீ என் மனத்தில் புகுந்திருக்கின்றனை. உன்னிடத்தில் என் மனம் மிகுதியும் பற்றிருக்கின்றது. யுத்தத்தில் தேவேந்த்ரனோடுகூடி தேவாஸுரர்கள் வரினும் இந்த ராமலக்ஷ்மணர்களை வெல்லமுடியாது. பிழைத்திருப்பதை அறிவிக்கக் கூடிய ஸைன்யத்தின் முகத்தெளிவு முதலிய அடையாளங்களைக் கண்டும், முன்பு நான் கண்ட ஸ்வப்னத்தைப்பற்றியும், உனக்குச் சொன்னேன். ஸீதே! இது மிகவும் பெரிய அடையாளம். இதை மெல்லக் காண்பாயாக. இவ்விருவரும் மூர்ச்சித்திருப்பினும் இவருடைய முக காந்தியின் பெருக்கு சிறிதும் மாறாதிருக்கின்றது. ஆயுள் முடிந்து ப்ராணன்களை இழந்தவர்களின்

1. கர்ணதாரன்-ஓடம் நடத்துகிறவன்.

முகத்தைப் பார்க்கின், பெரும்பாலும் அவை மிக்க விகாரமுடையவைகளாயிருக்கும். ஸீதே! நீ ராமலக்ஷ்மணர்களைப்பற்றி இங்ஙனம் சோகத்தினால் முகவிகாரம் பெறுதிருப்பாயாக. அவர்கள் இறந்தார்களென்று ப்ரமிக்கவேண்டாம். அந்த மோஹத்தை விடுவாயாக. மனவருத்தத்தையும் துறப்பாயாக. அவர்கள் இப்பொழுது பிழைக்கக் கூடுமேயன்றி வேறில்லை' என்றனள். தேவகன்யகைபோன்ற ஸீதை, அந்த த்ரிஜடை மொழிந்த வார்த்தையைக்கேட்டு அஞ்ஜலி செய்து, 'நீ சொன்னபடியே இவர்கள் பிழைத்திருப்பார்களாக' என்றனள். த்ரிஜடை மனோவேகமுடைய அந்த புஷ்பக விமானத்தைத் திருப்பி மனவருத்தமுற்று முகம் வாடியிருக்கிற ஸீதையை லங்காபுரிக்குள் அழைத்துக் கொண்டு போயினள். அனந்தரம் ராக்ஷஸஸ்த்ரீகள் ஸீதையையும் த்ரிஜடையையும் புஷ்பக விமானத்தினின்று இறக்கி அசோக வனத்திற் கொண்டுபோய் சேர்த்தனர். ஸீதை பல வ்ருக்ஷஸமூஹங்களோடு கூடி ராக்ஷஸர் தலைவனான ராவணனுடைய அந்தப்புர உத்யானமாகிய அசோக வனிகையில் பிரவேசித்து ராஜகுமாரர்களான ராமலக்ஷ்மணர்களைத் தான் கண்ட விதமாகவே எப்பொழுதும் சிந்தித்துக்கொண்டு மிகுதியும் துக்கமுற்றிருந்தனள். நாற்பத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராமன் சிறிது மூர்ச்சை தெளிந்து லக்ஷ்மணனைக் குறித்து வருந்துதலும், ஸுக்ரீவனைத் திரும்பிக்கிஷ்கிந்தைக்குப் போவென்பதும், விபீஷணன் வானர ஸைன்யத்தை நிலை நிறுத்தி ராமனிடம் வருதலும்.

ஸுக்ரீவன் முதலிய மஹாபலசாலிகளான அவ்வானரோத்தமர்கள் அனைவரும் பயங்கரமான நாக பாசங்களால் கட்டுண்டு, ஸர்ப்பங்கள்போல் நெடுமூச்செறிந்துகொண்டு ரக்தத்தில் நனைந்து பூமியில் படுத்திருக்கின்ற மஹானுபாவரும் தசரதகுமாரர்களுமான ராமலக்ஷ்மணர்களைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து சோகத்தில் ஆழ்ந்திருந்தனர். இவ்வளவில் வீர்யவானாகிய ராமன் பாணபாசங்களால் கட்டுண்டிருப்பினும் தீரனும் பலிஷ்டனுமாகையால் மூர்ச்சை தெளிந்தனன். பாணங்கள் நன்கு பாயப்பெற்று ரக்தத்தில் நனைந்து வருந்தி முகம் வாடப்பெற்றிருக்கிற தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து ராமன், துக்கத்தை அடக்க முடியாமல் 'என் தம்பி யுத்தத்தில் ஜயிக்கப்பட்டுத் தரையில் படுத்திருக்க, நான் இப்பொழுது காணலானேனே! இனி எனக்கு ஸீதையால் ப்ரயோஜனம் என்ன? என் ப்ராணனாவது இனி எதுக்கு? பூலோகத்தில் தேடினால் ஸீதைக்கு நிகரான பெண்மணியை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளலாம்; அன்றி, ஸஹாயனும் யுத்தத்தில் ஸமர்த்தனுமாகிய லக்ஷ்மணனைப்போன்ற தம்பியை மாத்ரம் பெறமுடியாது. ஸுமித்ரையின் கண்களுக்கு ஆநந்தம்விளைப்பவனாகிய லக்ஷ்மணன் மரணம் அடைவானாயின், நான் இவ்வானரர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுதே ப்ராணன்களை விடுகிறேன். நான்

அயோத்யைக்குப் போய், கௌஸல்யைக்கு என்னென்று சொல்வேன்? கைகேயிக்கு என்னென்று சொல்வேன்? லக்ஷ்மணனில்லாமல் நான் மாத்ரம் அவ்விடம் போவேனாயின், பெற்ற பிள்ளையைப் பார்க்க வேண்டுமென்று பரபரப்புற்று, பிள்ளை போனதை அறிந்து கன்றை இழந்த பசுபோல் நடுங்கித் தடுமாற்ற முற்று அழுகுரல் பக்ஷிபோல் அலறுகின்ற தாயான ஸௌமித்ரையை எங்ஙனம் ஆஶ்வாஸப்படுத்துவேன்? சத்ருக்னனுக்கும் பெரும்புகழுடைய பரதனுக்கும் வாய் திறந்து எங்ஙனம் சொல்லுவேன்? என்னோடுகூட அரண்யத்திற்கு வந்த லக்ஷ்மணனை இழந்து நான் மாத்ரம் திரும்பி அயோத்யைக்குப் போகையில், ஸௌமித்ரை 'உன்னுடன் அரண்யத்திற்கு லக்ஷ்மணன் வந்தானே! அவனை விட்டு நீ மாத்ரம் எப்படி திரும்பி வந்தாய்?' என்று வெறுப்பாளே! ஐயோ! அதை நான் பொறுக்க வல்லனல்லேன். எனக்குப் பிழைத்திருக்க இஷ்டமே யில்லை; இங்கேயே ப்ராணன்களை விட்டு விடுகிறேன். லக்ஷ்மணனை அரண்யத்திற்கு அழைத்துக்கொண்டு வருகையாகிற துஷ்கார்யத்திற்கு முயன்றேனே! சீ! நான் எவ்வளவு துஷ்டனோ? என் பிழைப்பைச் சுடுக. என்னைப்பற்றியல்லவோ லக்ஷ்மணன் இவ்வாறு தரையில் விழுந்து ப்ராணன்களை இழந்தாற்போல்[1] சரதல்பத்தில் சாய்ந்திருக்கின்றான்' என்று புலம்பி, அனந்தரம் லக்ஷ்மணனைக் குறித்து 'லக்ஷ்மணா! நான் வருத்தமுற்றிருப்பேனாயின் நீ என்னை ஸமாதானப்படுத்திக்கொண்டிருப்பாயே; இப்பொழுது நீ மரணம் அடைந்திருக்கையால் நான் எவ்வளவு துக்கித்திருப்பினும், என்னோடு பேசவுங்கூடமுடியாதிருக்கின்றனை. எவன் இப்பொழுது

1. பாணப்படுக்கையில்.

யுத்தத்தில்ராக்ஷஸர்களைக்கொன்று விழத்தள்ளினனே அவ்வீரனே, அந்த ராக்ஷஸர்களை விழத்தள்ளின பூமியிலேயே பகைவரால் அடியுண்டு விழுந்திருக்கிறனே! என்னென்பேன்? இவன் இப்படி தனது ரக்த ப்ரவாஹத்தில் முழுவதும் நனைந்து மிதந்து பாணங்கள் உடம்பு முழுவதும் பொற்றுக் கொண்டிருக்கப்பெற்று, இந்தச் சரதல்பத்தில் படுத்து அஸ்தமயத்தை அடைகின்ற ஸூர்யன்போல் புலப்படுகின்றனன். மர்மங்களெல்லாவற்றிலும் பாணங்கள் பாய்ந்திருக்கையால் இவன் வாயைத் திறந்து பேசமுடியாதிருக்கின்றன். இவன் பேசாதுபோயினும், இவன் பார்வையிலுள்ள ப்ரேமத்தினாலேயே இவனுடையபாவை ஏற்படுகின்றது. பேரொளி விளங்கப்பெற்ற இந்த லக்ஷ்மணன், நான் அரண்யத்திற்கு வரும்பொழுது என்னை எப்படி பின்றொடர்ந்து வந்தனனே, அப்படியேநானும், அவன் யமக்ருஹத்திற்குப் போகும்பொழுது இவனைப் பின்றொடர்ந்து போகின்றனன். இந்த லக்ஷ்மணன் பந்து ஜனங்களிடத்தில் எப்பொழுதும் ப்ரீதியுடையவன்;என்னை எப்பொழுதும் நியமத்துடன் அநுஸரித்திருப்பவன். இப்படிப்பட்டவன் துஷ்டனாகிய என் அக்ரமங்களால் இப்பொழுது இந்த துரவஸ்தையை அடைந்தனன். வீரனாகிய லக்ஷ்மணன் தான் எவ்வளவு கோபமுறுவானாயினும் என்னோடு பருஷமாயாவது அப்ரியமாயாவது மொழிய எப்பொழுதும் கேட்டதில்லை. நான் எவ்வளவு ஆலோசித்துப் பார்க்கினும் அங்ஙனம் சொன்னதாக எனக்கு நினைவுவரவில்லை. ஆகையால் சொன்னதே இல்லை. ஆயிரங்கையுடையவனாகையால் ஒரே தடவையில் ஐந்நூறு பாணங்களைத் தொடுத்து விடவல்ல கார்த்தவீர்யார்ஜுனனைக் காட்டிலும் பாணங்களைத் தொடுத்து

விடுவதில் லக்ஷ்மணன் மேலானவன். எப்படியெனில், லக்ஷ்மணன் இரண்டு கைகளுடையவனுயினும் ஆயிரங் கைகளால் கார்த்தவீர்யார்ஜுனன் ஐந்நூறு பாணங்களை ப்ரயோகிக்குங் காலத்தில் அத்தனை பாணங்களைத் தானும் ப்ரயோகிப்பானுகையால் இஷுக்களிலும் அஸ்த்ரங்களிலும் மேற்பட்டவன். எவன் பாணங்களால் மஹானுபாவனுகிய இந்த்ரனுடைய பாணங்களையும் அடித்துவிட வல்லவனே, அப்படிப்பட்ட லக்ஷ்மணன் மிகவும் சிறந்த படுக்கையில் படுக்கத் தகுந்தவன் இப்பொழுது அடியுண்டு வெறுந்தரையில் படுத்திருக்கின்றனன். நான் விபீஷணனை ராக்ஷஸ ராஜனுகச் செய்யாதுபோயினன். ஆகையால் அவனை இங்ஙனஞ் செய்கிறேனென்று மொழிந்த பொய் வார்த்தையும் என்னைத் தஹித்துவிடும். வானரராஜனே! ஸுக்ரீவா! நீ இம்முஹூர்த்தத்திலேயே இங்கிருந்து கிஷ்கிந்தைக்குப்போவது யுக்தமாயிருக்கின்றது. நான் இல்லையென்று தெரிந்தால் பலிஷ்டனுகிய ராவணன் உன்னைத் துரத்தியடிப்பான். ஸுக்ரீவா! நீ அங்கதனை அழைத்துக் கொண்டு ஸைன்யங்களோடும் நண்பர்களோடும் கூடி நீலன் நலன் முதலானவர்களோடு ஸமுத்ரத்தைத் தாண்டுவாயாக. ஹநுமான் யுத்தத்தில் பிறர்க்குச் செய்யமுடியாத கார்யத்தைச் செய்தனன். கரடிகளில் தலைவனுகிய ஜாம்பவானும் கொண்டைமுயல்களுக்கு அதிபதியான கவாக்ஷனும் நன்கு யுத்தம் நடத்தினதற்கு ஸந்தோஷிக்கின்றனன். அங்கதனும் மைந்தனும் த்விவிதனும் மிகுதியும் சிறந்த யுத்தம் செய்தனர். கேஸரியும் ஸம்பாதியும் பயங்கரமாக யுத்தஞ்செய்தனர் கவயன் கவாக்ஷன் சரபன் கஜன் ஆகிய இவர்களும் மற்றுமுள்ள வானரவீரர்களும் என் விஷயமாக ப்ரா

ணங்களையும் பொருள்செய்யாமல் நன்கு யுத்தஞ்செய்த னர். ஸுக்ரீவா! எவர் எவ்வளவு ப்ரயத்னங்கள் செய் தும் என்ன உபயோகம்? கடைசியில் தெய்வத்தை அதி க்ரமிக்க மனிதர்களுக்கு முடியாதல்லவா? சத்ருக்களை வருந்தச்செய்பவனே! ஸுக்ரீவா! நண்பனும் நன்மையை விரும்புவோனுமாகிய ஒருவன், எவ்வளவு செய்யக் கூடுமோ அவ்வளவும், நீ தர்மிஷ்டனாகையால் தர்மத் திற்குக்குறைநேறுமேயென்று பயந்தும் அதர்மஞ்செய் வதற்கு அஞ்சியும் சக்தி வஞ்சனையில்லாமல் செய்தனை' என்று மொழிந்து, உடனே வானரவீரர்களைப் பார்த்து 'வானர ஸ்ரேஷ்டர்களே! நீங்கள் உங்கள் ஸ்னேஹித னுடைய கார்யத்தை இங்ஙனம் செய்தீர்கள். இனி உங் களுக்குப் போகும்படி அனுமதி கொடுத்தனன். இஷ் டப்படி போவீர்களாக' என்றனன். அவ்வானரர்கள் அனைவரும் அங்ஙனம் ராமன் புலம்புவதைக் கேட்டு, துக்கத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்றுக் கண்ணீர்க ளைப் பெருக்கினர். அப்பால் விபீஷணன் கையும் கதை யுமாக வானர ஸைன்யத்தையெல்லாம் நிலைநிறுத்தி, வேகமாக ராமனிருக்குமிடத்திற்கு வந்தனன். அங்ங னம் கதையைக் கையிலேந்தி மைக்குழியல்போன்ற கருந்தேஹத்துடன் விரைந்து வருகின்ற விபீஷணனைக் கண்ட வானரர்களெல்லோரும் இந்த்ரஜித்தென்று நினைத்து பயத்தினால் ஓடிப்போகத் தொடங்கினர். சேஷ்டையின்றி ப்ரஜ்ஞையுமற்று யுத்த பூமியின் தூளி கள் படிந்து சரதல்பத்தில் படுத்திருக்கின்ற ராமலக்ஷ் மணர்களைப் பார்க்க விபீஷணன் வந்தனன். வானரர்கள் அங்ஙனம் அந்த ராஜகுமாரர்கள் தரையில் விழுந்திருப் பதையும் விபீஷணன் வருவதையும் கண்டு இந்த்ரஜித் தென்று ப்ரமித்துக் காற்றினால் கலக்கப்பட்ட மேகங்

கள் போல் மிகுதியும் வருந்தி ஓடத்தொடங்கினர்.
நாற்பத்தொன்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

(விபீஷணன் ராமலக்ஷ்மணர்களின் அவஸ்தையைக் கண்டு துக்கிக்கையில் ஸுக்ரீவன் ஸமாதானப்படுத்துதலும், கருத்மான் வந்து ராம லக்ஷ்மணர்களுக்கு நாகபாச விமோசனஞ் செய்தலும், வானரர்கள் ராம லக்ஷ்மணர் ஸ்வஸ்தரானதைக் கண்டு ஸந்தோஷித்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தலும்.)

அனந்தரம் மஹாதேஜஸ்வியும் மஹாபலிஷ்டனும் வானரராஜனுமாகிய ஸுக்ரீவன், வானரர்கள் அப்பொழுது ஓடுவதற்குக் காரணந் தெரியாமல், 'இந்த நமது வானர ஸேனை, ஜலத்தில் எதிர்காற்றால் அடிக்கப்பட்ட ஓடம்போல் வ்யாகுலமாயிருக்கிறது, ஏன்?' என்று வினவினன். ஸுக்ரீவன் சொன்னதைக் கேட்டு, வாலிகுமாரனாகிய அங்கதன் அவனை நோக்கி 'தசரதகுமாரர்களும் மஹானுபாவர்களும் ராமனும் மஹாபலமுடைய லக்ஷ்மணனுமாகிய இருவரும் தேஹம் முழுவதும் பாணஸமூஹங்கள் நிரம்பப்பெற்று ரக்தப்ரவாகத்தில் மிதந்துகொண்டு சரதல்பத்தில் படுத்திருக்கின்றார்களே! நீ பார்க்கவில்லையா என்ன? ஸேனை கலங்குவதற்கு வேறு காரணமொன்றும் இல்லை' என்றனன். அப்பால் வானராதிபதியான ஸுக்ரீவன், புத்ரனாகிய அங்கதனைக் குறித்து 'இங்ஙனம் ராமலக்ஷ்மணர்கள் விழுந்திருப்பது இதற்குக் காரணமன்றென்று நினைக்கவில்லை. இதுவும் காரணமே. வேறொரு பயமும் இதற்குக் காரணமாயிருக்க வேண்டும். ஏனெனில், இவ்வானரர்கள் முகத்தில் வருத்தம் வழிய பயத்தினால் கண்களை மலரவிழித்துப் பார்த்துக்கொண்டு சிலை முதலிய ஆயுதங்களை வீசி

யெறிந்து ஓடுகின்றனர்; காண்பாய். ஒருவரைப்பார்த்து ஒருவராவது வெட்கமுறுமல், பின் திரும்பிப்பாராமல், சீக்ரமாகப் போகும்பொருட்டு ஒருவரை யொருவர் இழுத்துக்கொண்டு போவதும் கீழ் விழுந்தவனைத் தாண்டிப்போவதுமாய் ஓடுகின்றனர். காண்பாய்' என்றனன். இதற்குள் வீரனுகிய விபீஷணன் கையும் கதையுமாய் வந்து, ஸுக்ரீவனை ஆசீர்வதித்து, ராமனைக் கண்டனன். ஸுக்ரீவன் விபீஷணனைப் பார்த்து, வானரர்கள் அங்ஙனம் பயப்படுகின்றூர்களென்று தெரிந்து கொண்டு தன் பக்கத்திலிருக்கிற பல்லூக ராஜனுகிய ஜாம்பவானைப் பார்த்து 'இதோ விபீஷணன் வந்தனன். வானரோத்தமர்கள் இவனைப் பார்த்தே இந்த்ரஜித் தென்று சங்கித்து பயந்து ஓடுகின்றனர். மிகுதியும் பயந்து பலவாறு ஓடுகின்ற இந்த வானரர்களெல்லோரையும் நீ சீக்ரமாக நிலைநிறுத்தி, 'வந்தவன் விபீஷணனே. இந்த்ராஜித்தன்று' என்று இவர்களுக்குச் சொல்வாயாக' என்றனன். ஸுக்ரீவன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில், கரடிகளுக்கு ராஜனுகிய ஜாம்பவான் ஓடிப்போகின்ற வானரர்களைத் தடுத்துத் திருப்பி அவர்களெல்லோரையும் ஆச்வாஸப்படுத்தினன். அவ்வானரர்கள் எல்லோரும் பல்லூகராஜனுகிய ஜாம்பவான் சொன்னதைக் கேட்டு, விபீஷணனைப் பார்த்து, பயந்தெளியப்பெற்றுத் திரும்பி வந்தனர். தர்மஸ்வபாவனுகிய விபீஷணன் ராமலக்ஷ்மணர்களின் தேஹம் முழுவதும் பாணங்கள் பொற்றுக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, இந்த்ரியங்களெல்லாம் வருந்தப் பெற்றனன். அப்பால் விபீஷணன் கையில் ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டுவந்து அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களின் கண்களைத் துடைத்துச் சோகத்தினுல் மனம் மிகவும் தடுக்கப்

பெற்று, ரோதனஞ்செய்துகொண்டு 'இவ்விருவரும் பலிஷ்டரும் மிகுந்த பராக்ரமமுடையவரும் யுத்தத்தில் மிகுதியும் ப்ரீதியுடையவருமாயினும், ராக்ஷஸர் கபட யுத்தஞ் செய்பவராகையால் அவர்களால் இப்படிப் பட்ட துரவஸ்தை அடைந்தனர். இந்த ராமலக்ஷ்மணர் களோ கபடமில்லாமல் பராக்ரமத்தை நிறைவேற்று பவர்கள். ஆகையால் என் தமையன் புதல்வனும் கபட யுத்தஞ்செய்து தந்தைக்கு [1]அவத்யத்தை விளைக் கும் துராத்மாவுமாகிய அவ்விந்த்ரஜித்து ராக்ஷஸர்க் குரியதாகிய குடில புத்தியால் இவர்களை வஞ்சித்தனன். இவ்விருவரும் ரக்தத்தினால் நனைந்து உடம்பு முழு வதும் பாணங்கள் பொற்றுக்கொண்டு நிறைந்திருக்கை யால் முள்ளம்பன்றிகள் போன்று தரையில் படுத்து உறங்குகிறாப்போல் புலப்படுகின்றனர். நான் எவருடைய பராக்ரமத்தை அவலம்பித்து ப்ரதிஷ்டை அடையலா மென்று விரும்பினேனோ, அப்படிப்பட்ட புருஷஸ்ரேஷ் டர்களாகிய ராமலக்ஷ்மணர்களிருவரும் தேஹத்தை விடுவதற்காகப் பெருநித்ரையில் இருக்கின்றனர். எனக்கு ராஜ்யம் பெறவேண்டுமென்கிற விருப்பமும் போயிற்று. இனி பிழைத்திருந்தால் மிகுதியும் விபத்து நேரிடும். என் பகைவனாகிய ராவணன் தன் ப்ரதிஜ்ஞை ஈடேறப் பெற்றான்' என்று புலம்பினன். வானரராஜ னாகிய ஸுக்ரீவன் தைர்யமுடையவனாகையால் இப்படிப் புலம்புகின்ற விபீஷணனை அழுந்தக் கட்டிக்கொண்டு 'தர்மங்களை உணர்ந்தவனே! நீ லங்கா ராஜ்யத்தைப் பெறுவாய். இதற்கு ஸந்தேஹமில்லை. ராவணனுக்கும் அவன் புதல்வனுக்கும் கருத்து நிறைவேறாது. இந்த உபத்ரவத்தினால் இவர்கள் மரணாந்தமான பீடையை

1. அவத்யம்—கெடுதி.

அடையமாட்டார்கள். சிறிது மோஹித்திருக்கிறார்கள்; இவ்வளவேயன்றி வேறொன்றுமில்லை. இவர்கள் மூர்ச்சை தெளிந்து யுத்தத்தில் ராவணனை ராக்ஷஸக் கூட்டங்களோடு வதிக்கப்போகிறார்கள்' என்றனன். ஸுக்ரீவன் அங்ஙனம் குளிர்ந்த உரைகளைப் பேசி விபீஷணனை ஆஶ்வாஸப்படுத்தி, பக்கத்திலிருக்கிற மாமனாகிய ஸுஷேணனைப் பார்த்து 'நீ பகைவரை அடக்குந்திறமையுடைய அண்ணன் தம்பிகளான இந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் மூர்ச்சை தெளிந்த பின்பு, இவர்களை அழைத்துக்கொண்டு சூரர்களான சில வானரர்களோடு கிஷ்கிந்தைக்குப் போவாய். நான், ராவணனையும் அவன் புதல்வர்களையும் பந்துக்களையும் கொன்று காணாதுபோன தன் ராஜ்யலக்ஷ்மியை தேவேந்த்ரன் திருப்பிக்கொண்டு வந்தாற்போல் ஸீதையை அழைத்துக்கொண்டு வருகிறேன்' என்றனன். வானரோத்தமனாகிய ஸுக்ரவன் சொன்ன இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு ஸுஷேணன் 'முன்பு தேவாஸுரர்களுக்கு மிகுதியும் பயங்கரமாக நடந்த மஹாயுத்தமும் எனக்குத் தெரியும். அப்பொழுது பாண ப்ரயோகத்தில் ஸமர்த்தர்களும் ஆயுத வித்யையை அறிந்தவர்களுமாகிய அஸுரர்கள் தேவதைகளை அடிக்கடி மாயையால் மறைந்துகொண்டு அடித்தனர். அப்பொழுது தேவதைகளில் சிலர் பாணங்களால் பீடிக்கப்படுவதும் சிலர் மூர்ச்சை அடைவதும் சிலர் மரணம் அடைவதுமாயிருக்கையில், ப்ருஹஸ்பதி மந்த்ரங்கள் நிறைந்த ம்ருதஸஞ்சீவனி முதலிய வித்யைகளாலும் மூலிகைகளாலும் அவர்களுக்குச் சிகித்ஸை செய்தனன். அந்த ஓஷதிகளைக் கொண்டுவரும் பொருட்டு ஸம்பாதி பனஸன் முதலிய வானரர்கள்

மிகுந்த வேகத்துடன் க்ஷீர ஸமுத்ராத்திற்குப் போவார்களாக. வானரர்களுக்கு மாத்ரம் பர்வதங்களி லிருப்பவையான அம்மஹௌஷதிகள் தெரியும். தேவதைகளால் நிர்மிக்கப்பட்ட ஸஞ்சீவகரணி விஸல்ய கரணி என்கிற இந்த திவ்யமூலிகைகளைக் கொண்டு வரும்பொருட்டு அவர்கள் போவார்களாக. ஸமுத்ரங் களிற் சிறந்த க்ஷீரஸமுத்ரத்தில் முன்பு தேவதைகள் அம்ருதங் கடைந்த இடத்தில் சந்த்ரமென்றும் த்ரோண மென்றும் இரண்டு பர்வதங்கள் இருக்கின்றன. அப் பர்வதங்களில் அம்மஹௌஷதிகள் இருக்கின்றன. தேவதைகள் மிகுதியும் சிறந்த அம்மூலிகைகளை அப் பர்வதங்களிரண்டிலும் வைத்தனர். ராஜனே! வாயு குமாரனாகிய இந்த ஹனுமான் அவ்விடம் போவானாக' என்றனன். இதற்குள் மின்னல்களோடு கூடின மேகங்க ளைப் பறக்கடிப்பதும் ஸமுத்ர ஜலங்களை உயரக் கிளம்பச் செய்வதுமாகி பூமி முழுவதையும் நடுங்கச் செய்வதுபோன்ற ஓர் பெருங்காற்று வீசிற்று. அது கருத்மானுடைய (கருடனுடைய) சிறைகளின் காற்று. அந்தச் சிறைகளினின்றுண்டான பெருங் காற்றினல், லங்காத்வீபத்திலுள்ள பெரிய வ்ருக்ஷங்களெல்லாம் கிளைகள் முறியப்பெற்று வேர்களுடன் ஸமுத்ரத்தில் விழுந்தன. சிறந்த உடல்களையுடைய அந்த லங்கையி லுள்ள ஸர்ப்பங்களெல்லாம் பயமுற்றன. ஜலஜந்துக்க ளெல்லாம் பயமுற்று விரைந்து ஸமுத்ரத்திற்குள் புகுந்தன. அப்பால் சிறிது நேரங்கழித்தபின் வானரர்க ளெல்லோரும் எரிகிற அக்னிபோல் ஜ்வலிக்கின்ற மஹாபலனாகிய கருத்மான் புலப்படக் கண்டனர். மஹா பலிஷ்டர்களும் புருஷதிலகர்களுமான ராமலக்ஷ்மணர் களை பாண ரூபங்களாகி பந்தித்திருந்த ஸர்ப்பங்க

ளெல்லாம், அந்த கருத்மான் வந்ததைக் கண்டு, பயத்தி ஞல் ஓடிப்போயின. அப்பால் கருத்மான் ராமலக்ஷ்மணர்களைக் கண்டு வானரர்களால் பூஜிக்கப்பட்டுத் தனது இருகரங்களாலும் சந்த்ரபிம்பம்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற அவரது முகங்களைத் தடவினன். கருத்மான் ஹஸ்தங்களால் தடவினவுடனே அவ்விருவருடைய தேஹத்திலுள்ள வ்ரணங்களெல்லாம் உலர்ந்து போயின. அவருடைய தேஹங்களும் சீக்ரத்தில் சிறந்த நிறமுடையவையாகி நிகுநிகுப்புற்றவைகளுமாயின. உடனே அவ்விருவர்க்கும் பிறரைப் பரிபவிக்குந் தேஜஸ்ஸும் வீர்யமும் சரீரபலமும் காந்தியும் லோகோத்தரமான கார்யங்களில் நிலைநின்ற முயற்சியாகிற உத்ஸாஹமென்னும் மஹாகுணமும் [1] ஸூக்ஷ்மார்த்த பரிஜ்ஞானமும் விவேகமும் நினைவும் முன்பைவிட இருமடங்கதிகமாக உண்டாயின. கருத்மான் மஹா பராக்ரமசாலிகளும் தேவேந்த்ரனை நிகர்த்தவரும் மிகுந்த ஸந்தோஷமுற்றவருமாகிய அவ்விருவரையும் அணைத்து ஆலிங்கனஞ் செய்தனன். அனந்தரம் ராமன் கருத்மானைப் பார்த்து 'உனது அநுக்ரஹத்தினால் நாங்களிருவரும் இப்பொழுது இந்த்ரஜித்தினு லுண்டான மஹா வ்யஸனத்தைக் கடத்தினம்; முன்போல் பலிஷ்டர்களுமாயினம். உன்னைப் பார்க்கையில், என் தந்தை தசரதமஹாராஜரையும் என் பாட்டனாகிய அஜமஹாராஜரையும் கண்டாற்போல் என் மனம் மிகுதியும் தெளிவுற்றிருக்கின்றது.

1. இங்கு 'ப்ரதிர்மேதா ச ஸ்ம்ருதிஶ்ச த்விகுணம்தயோ:' என்பது மூலம். 'ஸ்ம்ருதிஶ்ச' என்ற இடத்தில் உள்ள (யி) என்னும் அக்ஷரம் காயத்ரியின் பதினேழாவது அக்ஷரமாகையால் பதினாறாயிரம் க்ரந்தங்கள் கடந்தனவென்று தெரிகிறது.




2788. கருத்மான் வந்து நாகபாசங்களை விடுவித்தல்.



2789. ராமலக்ஷ்மணர்கள் கருத்மானைப் பார்த்து
யாரென்று வினவுதலும், அவன் உங்கள்
னென்று கூறுதலும்.

மிகுதியும் அழகான உருவமுடையவனாகி திவ்யமான பூமாலைகளை அணிந்து நல்ல சந்தனாதி வாஸனைகளைப் பூசி நிர்மலமான வஸ்த்ரங்களை உடுத்தி திவ்ய ஆபரணங்களால் அலங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிற உன்னைப் பார்க்க ஆச்சர்யமாயிருக்கின்றது. நீ யார்?' என்று வினவினன். மஹாதேஜஸ்வியும் மஹா பலனும் பக்ஷி ராஜனுமாகிய கருத்மான், மனத்தில் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று, ஸந்தோஷத்தினால் கண்களில் நீர் பெருகப் பெற்று, ராமனைப் பார்த்து, 'ராமா! உனக்கு நண்பனும் ப்ரியனும் உனக்கு வெளியில் திரியும் ப்ராணன்போன்றவனுமாயிருப்பவன்; கருத்மானென்னும் பெயருடையவன்; உங்களிருவர்க்கும் ஸஹாயஞ் செய்யும்பொருட்டு இவ்விடம் வந்தனன். கொடுஞ்செயலுடைய இந்த்ரஜித்து ஆச்சர்ய சக்தியாகிய மாயாபலத்தினால் மிகவும் பயங்கரமாக நிர்மித்த இந்த பாணபாச பந்தத்தை விடுவிப்பதற்கு மஹா வீர்யர்களான அஸுரர்களும் மஹாபலிஷ்டர்களான தானவர்களும் தேவேந்த்ரனோடு கூடின தேவதைகளும் கந்தர்வர்களும் வல்லரல்லர். இவை கூரான கோரைப்பற்களுடையவைகளும் விஷத்தினால் கொடியவைகளும் சத்ருவுக்குப் பிறந்தவைகளுமான ஸர்ப்பங்கள்; இந்த்ரஜித்தின் மாயாப்ரபாவத்தினால் பாணரூபங்களாகி உன்னை அடைந்தன. ராமா! நீ தர்மங்களை அறிந்தவன்; ஸத்யபராக்ரமன்; உன் தம்பி லக்ஷ்மணனும் யுத்தத்தில் பகைவரை உருமாய்க்கவல்லவன். ஆகையால் நீங்களிருவரும் பாக்யமுடையவர். உங்களுக்கு யாதொரு பயமும் இல்லை. நீங்கள் நாகபாசங்களால் கட்டுண்டிருக்கிற வருத்தாந்தத்தைக் கேட்டவுடனே, நான் உங்களிடத்திலுள்ள ஸ்னேஹத்தினால்

மித்ர தர்மத்தைப் பரிபாலனஞ் செய்யமுயன்று வேகத்துடன் இவ்விடம் வந்தனன். இங்ஙனம் மஹா பயங்கரமான இந்த நாகபாசக் கட்டினின்று உங்களேயும் விடுவித்தனன். நீங்கள் எப்பொழுதும் ஏமாறுதலின்றி அந்தந்த அஸ்த்ரங்களுக்கு ப்ரதி அஸ்த்ரங்களை ப்ரயோகிப்பதில் மிகுதியும் மனவூக்க முற்று நடக்கவேண்டும். ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் யுத்தத்தில் கபடமாகப் போராடுந்தன்மையர். இதுவே அவர்க்கு ஸ்வபாவம். சூரர்களும் நிர்மலமான மன முடையவருமாகிய நீங்கள் சிறிதும் கபடமில்லாதவர். அதுவே உங்களுக்கு பலம். ஆகையால் நீங்கள் யுத்த பூமியில் ராக்ஷஸர்களைச் சிறிதும் நம்பலாகாது. இந்த த்ருஷ்டாந்தத்தினாலேயே ராக்ஷஸர்கள் எப்பொழுதும் குடிலராகையால், அவர்களை எப்பொழுதும் நம்பலாகா தென்று தெரிந்துகொள்வீர்கள்' என்றனன். மிகுதியும் பலிஷ்டனாகிய கருத்மான் இங்ஙனஞ் சொல்லி, அப்பால் ராமனே ஸ்னேஹிதனாகையால் ஸ்னேஹம் விளங்க அணைத்துக்கொண்டு போய் வருகிறே னென்று சொல்லத்தொடங்கி 'நண்பனே! ராகவா!' நீ ஸமஸ்த தர்மங்களும் உணர்ந்தவன்; பகைவரது தோஷங்களையும் பாராட்டாமல் ப்ரீதி செய்யுந்தன்மை யன்; எனக்கு அனுமதிகொடுக்கும்படி வேண்டுகிறேன். நான் வந்தபடியே திரும்பிப் போகவேண்டும். வீரனே! ராகவா! எனக்கும் உனக்கும் எப்படி ஸ்னேஹம்? என்று தெரிந்துகொள்வதற்காக இப்பொழுது குதூஹலப்படவேண்டாம். நீ யுத்தத்தில் கார்யம் நிறைவேறப்பெற்ற பின்பு நமக்கு ஸ்நேஹம் எப்படி உண்டாயிற்றென்று தெரிந்துகொள்வாய். லங்கையின் மேல் அலைமேல் அலையாக பாணஸமூஹங்களை அவ

வின்றிப் பரப்பி, பாலரும் வ்ருத்தரும் தவிர அதிலுள்ள மற்றவர்களெல்லோரையும் பகைவனாகிய ராவணனையும் கொன்று ஸீதையைப் பெறுவாயாக' என்றனன். மஹா வீர்யசாலியும் சீக்ரமாக நடக்கும் தன்மையனுமாகிய கருத்மான் இங்ஙனம் இந்த வார்த்தைகளைச் சொல்லி ராமனுக்கும் லக்ஷ்மணனுக்கும் பாண உபத்ரவத்தைப் போக்கி, அப்பால் அவ்வானரர்களினிடையில் அவ் விருவர்க்கும் ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து கட்டியணைத்து வாயுவைப்போல் ஆகாய மார்க்கத்தில் கிளம்பிப் போயினன். அனந்தரம் வானரயூதபதிகள், அப் பொழுது ராமலக்ஷ்மணர்கள் [1] வருத்தம் நீங்கி ஸுகமாக இருப்பதைக் கண்டு ஸந்தோஷத்தினால்

1. இங்கு ஓர் விஷயம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதாயிருக் கிறது. 'பிஶாசாந் தாநவாந் யக்ஷாந் ப்ருதிவ்யாம் சைவ ராக்ஷஸாந் । அங்குல்யக்ரேண தாந் ஹந்யாமிச்சந் ஹரிகணேஶ்வர' என்று 'பிசாச தானவ யக்ஷ ராக்ஷஸாதிகள் எல்லோரையும் விரல் நுனியா லேயே கொல்லுவேனென்று மொழிந்த நிரவதிக சக்தி ஸம்பன்ன னும் ஸர்வஜ்ஞனுமாகிய ராமன் அசக்தன்போலும் அறியாதவன் போலும் இந்த்ராஜித்தினால் அடிக்கப்பட்டு ரக்தம் பெருகப்பெற்றுப் பூமியில் விழுந்திருப்பதுபோல் நடனஞ்செய்வது ஏன்?'' என்னில் உலகத்தில் ஸதாசாரத்தை நிலைநிறுத்தும்பொருட்டு இங்ஙனம் இருந்தானென்று தெரிகிறது. இந்த்ராஜித்தினால் அடியுண்டு தோல்வியடைவதனால் தோற்றும் பொருள் யாதெனில்—சுசியா யிருப்பவரும் சுத்த மனமுடையவரும் நிஷ்கபடருமாயிருப்பவர்க்கு ப்ராணஸந்தேஹத்தை விளைவிப்பதான ஆபத்து வரினும் நாசம் உண்டாகாது. அப்படியில்லாத பாபிஷ்டர்களுக்குக் கார்யஸித்தி கைமேலிருப்பினும் தவறிப்போம். ஆகையால் புருஷர்கள் சுசித்வம் நிஷ்காபட்யம் (கபடமில்லாமை) முதலிய குணங்கள் அமைந்திருக்க வேண்டுமென்று ஸத்புருஷர்களின் தர்மநிச்சயம் ஏற்படுகின்றது. 'ராவணனைக் கொல்வதற்கன்றோ தேவதைகளால் வேண்டப்பட்டு

ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்து லாங்கூலங்களை உதற லாயினர். பிறகு வானரர்கள் எப்பொழுதும்போல் ஸந்தோஷமுற்றவராகி, பேரி வாத்யங்களை அடித்தனர்; ம்ருதங்க வாத்யங்களை வாசித்தனர்; சங்கங்களை ஊதினர்; ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். வ்ருக்ஷங்களைக்கொண்டு போர்புரியுந் தன்மையுள்ள வானரர்கள் பராக்ரமத்தினால் செருக்குற்று அடிக்கடி தோள் தட்டி நானாவித வ்ருக்ஷங்களைப் பிடுங்கி அவற்றைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டு அனேக லக்ஷம் பேர் யுத்தத்திற்கு ஸித்தமாயிருந்தனர். வானரர்கள் பெருந்த்வனி உண்டாகும்படி இரைச்சலிடுவதும் ராக்ஷஸர்களுக்கு பயத்தை விளைவிப்பதுமாகி யுத்தஞ்செய்யத் தொடங்கி லங்கையின் த்வாரங்களைத் தகைந்தனர். அனந்தரம் அர்த்த ராத்ரியில் அவ்வானர யூதபதிகள் ஸிம்ஹநாதங்களைச்

---

விஷ்ணு ராமனாய் அவதரித்தனன். அவனுக்கு அந்தக் கார்யமே வேண்டுமென்றி இந்த நடனங்களெல்லாம் ஏதுக்காக?' என்னில் துஷ்டர்களை நாசஞ் செய்வதுபோலவே தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதும் அவதாரத்திற்கு ப்ரயோஜனம். ராவணனைக் கொல்வது மாத்ரமே ப்ரயோஜனமாயின், இப்பொழுது இவ்வளவு ப்ரயாஸப் பட்டதெல்லாம் வீணாய்விடும். ஆனதுபற்றியே 'சாதுர்வர்ண்யஞ்ச லோகேஸ்மிந் ஸ்வேஸ்வே தர்மே நியோக்ஷ்யதி' என்று சொல்லப் பட்டது. நான்கு வர்ணங்களையும் தந்தமது தர்மங்களில் நிலைநிறுத்துவது, கேவலம் தர்மோபதேசஞ் செய்வது மாத்ரத்தினால் ஸித்திக்காது. அந்த உபதேசம் ஶ்ருதி ஸ்ம்ருதிகளால் ஏற்பட்டேயிருக்கின்றது. தான் அனுஷ்டிக்கிற ஆசாரத்தின் மூலமாய் தர்மத்தை ப்ரவசனஞ் செய்வதற்கல்லவோ மனுஷ்ய பாவனையை ஏற்றுக்கொண்டது. இல்லையாயின் இந்த நடனம் அவஶ்யமன்று. ஆகையால் தான் அனுஷ்டித்துக் காட்டுகிற ஆசாரத்தின் மூலமாய் தர்மத்தை நிலைநிறுத்தும்பொருட்டே ராமன் இந்த வருத்தம் முதலியவற்றை அபிநயித்தானென்று தெரிகின்றது. கோவிந்தராஜர்.

செய்கையில் பயங்கரமான அந்தத் துமுலத்வனி வர்ஷருதுவில் மேகங்களின் கர்ஜனைபோல் மிகுதியும் பயங்கரமாயிருந்தது. ஐம்பதாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராவணனது ஆஜ்ஞையால் தூம்ராக்ஷன் சதுரங்க ஸேனையுடன் வந்து வானர ஸைன்யத்தைக் காணுதல்.

அப்பொழுது பலிஷ்டர்களான அவ்வானரர்கள் அங்ஙனம் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்கையில் மிகுதியும் கம்பீரமான அந்த த்வனியை ராவணனும் ராக்ஷஸர்களும் செவியுற்றனர். அந்த ராவணன் தழதழப்பின்றி ஸ்னிக்தமாயிருப்பதும் கம்பீரமுமான த்வனியையுடைய அந்த ஸிம்ஹநாதத்தைக் கேட்டு, அந்த மந்த்ரிகளின் நடுவில் அவர்களைப் பார்த்து 'வானரர்கள் பலர் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ஒன்று சேர்ந்து பெரியமேகங்கள் கர்ஜிப்பதுபோல் மிகவும் பெரிய கோஷம் கிளம்பும்படி ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்கின்றனர். ஆகையால் இவர்க்கு மிகுதியும் ஸந்தோஷம் உண்டானாற்போலிருக்கின்றது. இது ஸ்பஷ்டம். இதற்கு ஸந்தேஹமே இல்லை. அது அப்படியே. அம்மஹாத்வனிகளால் ஸமுத்ரமும் கலக்கமுற்றது. அங்கு அண்ணன் தம்பிகளான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் கூரான பாணங்களால் கட்டுண்டிருக்கின்றனர். மிகுதியும் பெரிய கோஷம் இதோ செவியிற்படுகின்றது. இவை ஒன்றோடொன்று விருத்தமாயிருக்கின்றன. இந்த பெருங்கோஷத்தால் அவர்க்குச் சரபந்தம் விட்டதோ என்னவோ என்று ஸந்தேஹம் உண்டாகின்றது'

என்றனன். ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணனை மா ஐப் பார்த்து இவ்வார்த்தையை மொழிந்து அங்கு அருகே இருக்கின்ற ராக்ஷஸர்களைக் கண்டு, 'இப்பொழுது வானரர்களெல்லோர்க்கும் சோகிக்கவேண்டிய காலமாயிருக்க இவர்களெல்லோரும் ஸந்தோஷமாயிருப்பதற்கு விளைந்த காரணம் யாதோ சீக்ரமாகத் தெரிந்து வருவீர்கள்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராவணன் அங்ஙனம் ஆஜ்ஞாபிக்கையில் அந்த ராக்ஷஸர் பரபரப்புடன் கோட்டையின்மேல் ஏறி மஹானுபாவனாகிய ஸுக்ரீவன் பாதுகாத்து வருகின்ற வானர ஸேனையைக் கண்டனர். மற்றும், மிகுதியும் பயங்கரமான நாகபாச பந்தத்தினின்று விடுபட்டு மஹானுபாவர்களான ராமலக்ஷ்மணர்கள் எழுந்து ஸுகமாயிருப்பதை அந்த ராக்ஷஸர்கள் கண்டுவருத்தமுற்றனர். பயங்கரர்களான அந்த ராக்ஷஸர் பயத்தினால் ஹ்ருதயம் நடுங்கப்பெற்று எல்லோரும் கோட்டையினின்று இறங்கி முகங்கள் விலவிலக்கப்பெற்று ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணனிடம் போயினர். பேசுவதில் வல்லராகிய அவ்வரக்கர் முகம் மழுங்கப் பெற்று ராவணனைப் பார்த்து ராமலக்ஷ்மணர்கள் பாணக்கட்டினின்று விடுபட்டிருக்கிறார்களென்னும் அப்ரிய ஸமாசாரத்தையெல்லாம் நடந்தபடியே தெரிவிப்பவராகி, 'இந்த்ரஜித்து யுத்தத்தில் நாகபாசங்களால் பந்தித்து இப்படி அப்படி கைகளை அசைக்கவொட்டாதபடி செய்த அண்ணன் தம்பிகளும் சிறந்த யானைகள்போல் கம்பீர நடையுடையவர்களுமான அந்த ராமலக்ஷ்மணர்கள் யுத்தரங்கத்தில் நாகபாசங்களினின்று விடுபட்டுக் கட்டுத்தறியை அறுத்துக்கொண்ட மத்தகஜங்கள்போல் புலப்படுகின்றார்கள்' என்றனர். மிகுதி

யும பலிஷ்டனுகிய அந்த ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன அவ்வரக்கர் சொன்னதைக் கேட்டுச் சிந்தையும் சோகமும் மிகுதியும் மேலெழப்பெற்று முகம் விலவிலக்கப் பெற்று 'இந்த்ரஜித்து தான் வரபலத்தினுல் ஸம்பாதித்தவைகளும் பயங்கரங்களும் தீக்ஷ்ணங்களும் ஸர்ப்பங்களின் உருவமுடையவைகளும் வீணுகாதவைகளும் ஸூர்யனைப் போன்றவைகளுமான பாணங்களால் பலாத்காரஞ்செய்து அந்த ராமலக்ஷ்மணர்களை யுத்தத்தில் பந்தித்தனன். என் பகைவராகிய அவ்விருவரும் அப்படிப்பட்ட பாணங்களால் கட்டுண்டும் விடுபடுவார்களாயின், இனி இந்த ராக்ஷஸ ஸைன்யத்திற்கெல்லாம் ப்ராண ஸந்தேஹம் உண்டானுற்போலவே எனக்குத் தோற்றுகின்றது. முன்பு பல தடவைகளில் யுத்தத்தில் என் சத்ருக்களின் ப்ராணன்களைப் போக்கடித்தவைகளும் வாஸுகியைப்போல் தேஜஸ்ஸினுல் திகழ்கின்றவைகளுமான பாணங்கள் கடைசியில் வீணுயினவன்ரு!' என்றனன். ராவணன் இங்ஙனஞ் சொல்லி மிகுதியுங் கோபமுற்று, ஸர்ப்பம்போல் பெருமூச்செறிந்துகொண்டு ராக்ஷஸர்களினிடையில் தூம்ராக்ஷனென்னும் ராக்ஷஸனைப் பார்த்து 'உன் பராக்ரமம் அதிபயங்கரம். நீ பெரிய ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தை அழைத்துக்கொண்டு ராமனையும் வானரர்களையும் வதிக்கும் பொருட்டுப் புறப்படுவாய்' என்று ஆஜ்ஞாபித்தனன். ராக்ஷஸ ராஜனுகிய ராவணன் போர்வீரர்களின் பலாபலங்களை அறியும் புத்தியுடையவனுகையால் இங்ஙனம் ஆஜ்ஞாபிக்கையில் தூம்ராக்ஷன் மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று அவனுக்கு நமஸ்காரஞ் செய்து ராஜக்ருஹத்தினின்று வெளிப்புறப்பட்டனன். அவன் அந்த ராஜக்ருஹத்தின் த்வாரத்தினின்று வெளிவந்து அங்கிருக்கின்ற

ஸேனாத்யக்ஷனை நோக்கி 'நான் யுத்தஞ் செய்ய விருப்ப முற்றிருக்கின்றனன். என் ஸைன்யத்தை யெல்லாம் சீக்ரத்தில் ஸித்தப்படுத்துவாயாக. தாமதம் ஏன்?' என்றனன். ஸேனையைப் பின்றொடர்ந்திருக்கிற அந்த ஸேனாத்யக்ஷன் ராவணனது ஆஜ்ஞையின்படி தூம்ராக்ஷன் சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டு சீக்ர மாக ஸைன்யத்தை யெல்லாம் ஸித்தப்படுத்தினன். பயங்கரமான உருவமுடையவர்களும் பலிஷ்டர்களுமான அவ்வரக்கர்கள் தந்தமது பௌர்யங்களை அறிவிக்கும் படி இடையில் மணிகளைக்கட்டி, சூலம் முத்கரம் முதலிய நானாவித ஆயுதங்களைக் கைகளில் ஏந்தி மிகுதியும் ஸந்தோஷத்தினால் கர்ஜித்துக்கொண்டு தூம்ராக்ஷனைச் சுற்றிக்கொண்டனர். ராக்ஷஸர், கதை பட்டிசம் இரும்புத்தடி உலக்கை பரிகம் பிண்டிவாலம் பல்லம் ஈட்டி கோடாலி முதலிய ஆயுதங்களை ஏராள மாக ஏந்தி மேகம்போல் கர்ஜித்துக்கொண்டு நாற் றிசைகளிலும் புறப்பட்டனர். மற்றுஞ் சில ராக்ஷஸர் கவசங்களைத் தரித்து, த்வஜங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டு நானாவித முகமுடைய கழுதைகள் பூட்டப் பெற்றுப் பொற்சாளரங்களோடு திகழ்கின்ற ரதங்களில் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டனர். பெரும் புலிகள்போல் அணுகமுடியாத சில ராக்ஷஸச்ரேஷ்டர்கள் மிகுந்த வேகமுடைய குதிரைகளின் மேல் ஏறிக்கொண்டும், சிலர் மிகவும் மதித்த யானைகளின்மேல் ஏறிக் கொண்டும் புறப்பட்டனர். பயங்கரமான த்வனியுடைய தூம்ராக்ஷன் பொன்னால் அலங்கரிக்கப்பட்டுச் செந்நாய் முகமுடையவைகளும் ஸிம்ஹத்தின் முகமுடையவை களுமான கழுதைகள் பூட்டப்பெற்ற திவ்யமான ரதத் தின்மேல் ஏறினன். மஹா வீர்யசாலியாகிய அந்த

தூம்ராக்ஷன் பயங்கரமாய் ஒலிப்பதும் கழுதைகள் பூட்டினதுமான மேலான ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு ராக்ஷஸர்களாற் சூழப்பட்டு அட்டஹாஸத்துடன், யூதபதியான் ஹநுமான் இருக்கிற மேற்கு வாசலுக்குப் போயினன். பயங்கர பராக்ரமனும் மிகவும் பயங்கரனுமாகிய அந்த அரக்கன் அங்ஙனம் புறப்பட்டுப் போகையில், ஆகாயத்தில் திரியும் கோரமான பறவைகள் அவனுக்கு பயத்தை அறிவிப்பவையாகிக் குறுக்கிட்டுத் தடுத்தன. ரதத்தின் நுனியில் மிகவும் பயங்கரமான ஓர் பெரிய கழுகு விழுந்தது. பிணங்களைத் தின்னும் பெரிய பக்ஷிகள் கூட்டங் கூட்டமாய் த்வஜத்தின்மேல் விழுந்தன. ரக்தத்தினால் நனைந்து வெளுத்த ஓர் பெரிய முண்டம் விகாரமான த்வனியுடன் ரோதனஞ் செய்துகொண்டு தூம்ராக்ஷனுக்கருகில் தரையில் விழுந்தது. மேகம் ரக்தமழை பெய்தது. பூமி கிடுகிடுவென்று நடுக்கமுற்றது. எதிர் காற்று இடி விழுந்தாற்போன்ற பெருங்கோஷத்துடன் மிகவேகமாக வீசிற்று. மற்றும், அப்பொழுது திசைகளெல்லாம் இருள் மூடப்பெற்றிருக்கையால் சிறிதும் வெளிச்சமில்லாதிருந்தன. அந்த தூம்ராக்ஷன் ராக்ஷஸர்களுக்கு பயத்தை அறிவிப்பவைகளும் மஹா கோரங்களுமான அந்த உத்பாதங்கள் உண்டாவதைக் கண்டு துக்கமுற்றனன். தூம்ராக்ஷனுக்கு முன்னே வந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் துக்கத்தினால் ஒன்றுந் தோற்றாதிருந்தனர். அப்பால் அதிபயங்கரனும் மஹா பலிஷ்டனுமாகிய தூம்ராக்ஷன் அந்த உத்பாதங்களைப் பொருள் செய்யாமல் ராக்ஷஸர்கள் பலர் சூழ்ந்து வரப்பெற்று யுத்தோத்ஸாஹத்துடன் பட்டணத்தினின்று வெளிப்பட்டு, ராமனது புஜங்களால் பரி

பாலிக்கப்பட்டதும் பல வானரர்கள் சூழ்ந்திருப்பதும் மஹாஸமுத்ரம் போன்றதுமாகிய அவ்வானர ஸேனையைக்[1] கண்டனன். ஐம்பத்தொன்றுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## தூம்ராக்ஷன் ஹநுமானால் அடியுண்டுமாளுதல்.

வானரர்களெல்லோரும் யுத்தத்தை விரும்பிக்கொண்டிருக்கையால், பயங்கர பராக்ரமனாகிய தூம்ராக்ஷன் புறப்பட்டு வருவது கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்று ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். வானரர்கள் வ்ருக்ஷங்களைக்கொண்டும் ராக்ஷஸர்கள் சூலம் முத்கரம் முதலிய ஆயுதங்களைக்கொண்டும் ஒருவரை யொருவர் பயங்கரமாக அடித்துக்கொள்கையில் அவ்விருவகையார்க்கும் மிகுதியும் துமுலமான யுத்தம் நடந்தது. பயங்கரரான ராக்ஷஸர் ஒன்றுகூடி பயங்கரமான நாநாவித பரிகங்களாலும் த்ரிசூலங்களாலும் நாற்புறத்திலும் வானரர்களைக் கண்டங்கண்டமாகச் செய்தனர். வானரர்களும் வ்ருக்ஷங்களைக் கொண்டு ராக்ஷஸர்களைப் பூமியில் சாகும்படி விழத்தள்ளினர். ராக்ஷஸர்களும் அதற்கு மிகுதியும் கோபமுற்று, கோரமான காலாக்னி போன்றவைகளும் கழுகின் இறகு கட்டப்பெற்றவைகளும் கோணலின்றி நேராகப் பாயுந்தன்மை யுடையவைகளும் கூராயிருப்பவைகளுமான பாணங்களை விடுத்து வருந்தச் செய்தனர். ராக்ஷஸர்கள் அங்ஙனம் பயங்கரமான

---

1. ராமலக்ஷ்மணர்கள் நாகபாசக் கட்டுண்ட ராத்ரி ப்ரதமை என்பர்கள். மற்றை நாள் த்விதீயையினன்று தூம்ராக்ஷன் யுத்தத்திற்கு வந்தானென்று தெரிகிறது.

கதைகளையும் பட்டிசங்களையும் கூடமுத்கரங்களையும் கொண்டு வானரர்களை ஓயாது வதித்துக்கொண்டிருக்கையில், அவர்கள் மஹா பலிஷ்டர்களாகையால் ரோஷத்தினால் உத்ஸாஹம் மேலெழுப்பெற்றுச் சிறிதும் பின்வாங்காமல் போராடினர். அங்ஙனம் பாணங்களாலும் சூலங்களாலும் சரீரம் பிளக்கப்பெற்ற அந்த வானரவீரர்கள் அப்பொழுது வ்ருக்ஷங்களையும் சிலைகளையும் கையிற் கொண்டனர். அவ்வானர வீரர்கள் அவ்வளவுக்கவ்வளவு பயங்கரமான வேகத்துடன் ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்துகொண்டு பயங்கரமான உருவமுடைய ராக்ஷஸர்களைப் புடைத்தனர்; தங்கள் பெயர்களை உரக்க மொழிந்தனர். அப்பொழுது வானரர்கள் நானாவிதமான கற்களையும் மரங்களையும் கொண்டும், ராக்ஷஸர் பலவகை ஆயுதங்களைக் கொண்டும் ஒருவர்மேல் ஒருவர் முயன்று யுத்தஞ் செய்கையில், அந்த யுத்தம் ஆச்சர்யத்தை விளைவிப்பதும் பயங்கரமுமாயிருந்தது. சில ராக்ஷஸர் ஜயசாலிகளான வானரர்களால் அடிக்கப்பட்டு முடிந்து போயினர்; சில ராக்ஷஸர் வாயால் ரக்தத்தைக் கக்கினர். வானரர்கள் சில ராக்ஷஸர்களைப் பக்கங்களில் பிடித்துக் கிழித்தனர்; சிலரை வ்ருக்ஷங்களால் அடித்துத் திரள்திரளாகக் குவித்தனர்; சிலரைக் கற்களால் சூர்ணஞ் செய்தனர்; சிலரைப் பற்களால் கடித்துக் கிழித்தனர். வானரர்கள் வீசியெறிந்த பர்வத சிகரங்களால் முறிந்து விழுந்த த்வஜங்களும் மடிந்து விழுந்த கழுதைகளும் த்வம்ஸமடைந்த ரதங்களும் தரையில் விழுந்த ராக்ஷஸ சரீரங்களும் பர்வதம்போன்ற உருவமுடைய மேலான யானைகளும் முறிந்து விழுந்த குதிரைகளும் உயிரையிழந்த குதிரைக்காரர்களும்

ஆகிய இவைகளால் அந்த யுத்தபூமி முழுதும் நிரம்பியிருந்தது. பயங்கர பராக்ரமர்களான வானர வீரர்கள் மிகுந்த வேகத்துடன் கிளம்பிக் கிளம்பிக் கூரான நகங்களால் ராக்ஷஸரது முகங்களைச் சேதிக்கையில், அந்த ராக்ஷஸர் முகம் விலவிலக்கவும், தலைமயிர்கள் அவிழ்ந்தலையவும் பெற்றுக் குருதியின் நாற்றத்தினுல் மூர்ச்சை அடைந்து பூமியில் வீழ்ந்தனர். மற்றுஞ் சில ராக்ஷஸர் மிகுதியும் கோபமுற்று பயங்கரமான ஆரவாரத்துடன் வஜ்ரம்போன்ற கடினஸ்பர்ஶத்தையுடைய உள்ளங்கைகளையே ஆயுதங்களாகக் கொண்டு வானரர்மேல் வேகமாக எதிர்த்து வந்தனர். அங்ஙனம் அந்த ராக்ஷஸர் வேகத்துடன் மேன்மேலும் எதிர்த்து வருகையில், வானரர்கள் அவரைக் காட்டிலும் மிகுந்த வேகமுடையவராகையால் அந்த ராக்ஷஸர்களைப் பிடிகளால் குத்தியும் கால்களால் உதைத்தும் பற்களால் கடித்தும் வ்ருக்ஷங்களால் அடித்தும் ஹிம்ஸித்தனர். அங்ஙனம் வானரர்கள் அடித்துக்கொண்டிருக்கையில் நிற்க முடியாமல் அந்த ராக்ஷஸர்கள் ஓடிப்போயினர். ராக்ஷஶ்ரேஷ்டனுகிய தூம்ராக்ஷன் அங்ஙனம் ராக்ஷஸ ஸைன்யமெல்லாம் ஓடிக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு, கோபித்து யுத்தஞ் செய்யக் குதூஹலித்துக்கொண்டிருக்கிற வானரர்களை ஹிம்ஸித்தனன். வானரர்கள் சிலர் ராக்ஷஸர்களால் ஈட்டிகளைக்கொண்டு குத்தப்பட்டு ரக்தம் பெருகப்பெற்றுத் தரையில் வீழ்ந்தனர். மற்றுஞ் சிலர் முத்கரங்களால் அடிக்கப்பட்டு பூமியில் படுத்தனர். சில வானரர் பரிகங்களால் அடியுண்டனர். சிலர் பிண்டிவாலங்களால் துண்டந் துண்டமாகக் கண்டிக்கப்பட்டனர். சிலர் பட்டஸங்களால் அடியுண்டு ஸ்வாதீனந்

தவறி ப்ராணன்களை விட்டனர். சிலர் சூலங்களால் அடிக்கப்பட்டு ரக்தம் பெருகப்பெற்றிருந்தனர். சிலர் பலிஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்களால் துரத்தப்பட்டு யுத்தத்தில் அவர்களைப் பொறுக்கமுடியாமல் ஓடிக் கண்ணுக்குப் புலப்படாமற் போயினர். சிலர் ஒரு பக்கத்தில் பிளக்கப்பட்டு ஹ்ருதயம் பேதிக்கப்பெற்ற னர். சிலர் த்ரிசூலங்களால் குத்துண்டு குடல்கள் வெளிப்பட்டு வருந்தினர். அங்ஙனம் வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் ஒருவருக்கொருவர் கலந்து கற்களையும் வ்ருக்ஷங்களையும் ஆயுதங்களையும் போகட்டுப் போரா டிக்கொண்டிருக்கையில், அம்மஹாயுத்தம் பெருங் கோஷம் உண்டாகப்பெற்று மிகுதியும் பயங்கரமா யிருந்தது. தனுஸ்ஸின் நாண் சப்தங்களே வீணையின் மதுரத்வனிகளாகவும் விக்கல்களே தாளங்களாகவும் சக்தியற்று மெதுவாகக் கிளம்பும் சப்தங்களே அழகிய கானமாகவும் பெற்ற அந்த யுத்த ஸங்கீதம் மிகவும் விளங்கிற்று. அப்பொழுது தூம்ராக்ஷன் யுத்தத்தின் தலையில் வில்லைப் பிடித்து வீர்யத்தின் மிகுதியால் பக பகவென்று நகைத்துக்கொண்டு பாணங்களாகிற மழை களைப் பெய்து வானரர்களை மூலைக்கு மூலை ஓடும்படி துரத்தி விட்டனன். இங்ஙனம் தூம்ராக்ஷனால் பீடிக்கப் பட்டு வருத்தமுற்றிருக்கிற வானர ஸைன்யத்தைக் கண்டு, ஹனுமான் மிகுதியும் கோபமுற்று அகன்ற ஓர் சிலையைக் கையில் கொண்டு தூம்ராக்ஷன்மேல் எதிர்த் துப் போயினன். தந்தையைப்போன்ற பராக்ரமமுடைய ஹனுமான் கோபத்தினால் கண்கள் இருமடங்கதிமா கச் சிவக்கப்பெற்று அந்தச் சிலையை தூம்ராக்ஷ னுடைய ரதத்தின்மேல் விழும்படி வீசியெறிந்தனன். அங்ஙனம் தன்மேல் அந்தச் சிலை விழ வருவதைக்

கண்டு தூம்ராக்ஷன் அந்த க்ஷணத்தில் கதையைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு வேகமாக ரதத்தினின்று தரையில் குதித்து நின்றனன். அப்பெருஞ் சிலை தூம்ராக்ஷனுடைய ரதத்தையும் அதன் சக்ரங்களையும் ஏர்க்காலையும் குதிரைகளையும் த்வஜங்களையும் தனுஸ்ஸுக்களையும் பொடி பொடியாகச் செய்து விழுந்தது. வாயுகுமாரனாகிய ஹனுமான் அங்ஙனம் அந்த ராக்ஷஸனுடைய ரதத்தை முறியச்செய்து, அப்பால் அடிபாகங்களோடும் கிளைகளோடுங் கூடின பெரிய மரங்களைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ராக்ஷஸர்களை அடித் தோட்டினன். சில ராக்ஷஸர் அந்த வ்ருக்ஷங்களால் அடிக்கப்பட்டுச் சிரஸ்ஸு முறியப்பெற்று ரக்தத்தினால் நனைந்தவரும், சிலர் மிக வருத்தமுற்றவருமாகித் தரையில் வீழ்ந்தனர். வாயு குமாரனாகிய ஹனுமான் அங்ஙனம் ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தை ஓடத்துரத்தி, ஓர் பர்வத சிகரத்தைக்கொண்டு தூம்ராக்ஷன் மேல் எதிர்த்தனன். தூம்ராக்ஷன் மிகுந்த வீர்யமுடையவனாகையால் அங்ஙனம் தன்மேல் ஹனுமான் எதிர்த்து வருவதைக்கண்டு தானும் கதையைக் கையில் ஏந்தி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு விரைவுடன் ஹனுமான் மேல் எதிர்த்தனன். அனந்தரம் தூம்ராக்ஷன் கோபித்துப் பல ஆணிகளோடு கூடின அந்த கதையை ஹனுமான்மேல் வேகத்துடன் வீசியெறிந்தனன். பயங்கரமான உருவமுடைய அந்த கதையால் ஹனுமான் அடியுண்டனன். ஹனுமான் வாயுதேவனோடொத்த பலமுடையவனாகையால் அந்த அடியைப் பொருள்செய்யாமல் தூம்ராக்ஷன் தலைமேல் ஒரு பர்வத சிகரத்தைப் போகட்டனன். அந்த தூம்ராக்ஷன் பர்வத சிகரத்தினால் அடிக்கப்பட்டு

ஸமஸ்த அவயவங்களும் விலவிலக்கப்பெற்று, பிளக்கப் பட்ட பர்வதம்போல் திடீரென்று பூமியில் வீழ்ந்தனன். அதன் பிறகு மிகுந்த ராக்ஷஸர் தூம்ராக்ஷன் அடி பட்டதைக் கண்டு வானரர்கள் மற்றும் மேல் விழுந்து அடித்துக்கொண்டிருக்கையில் பொறுக்க முடியாமல் பயந்து லங்கைக்கு ஓடிப்போயினர். மஹானுபாவ னாகிய வாயுகுமாரன் அந்த ஹனுமான் பகைவனைக் கொன்று ரக்த ப்ரவாஹங்களையுடைய நதிகளை நிரம்பவும் பெருகச்செய்து சத்ருவைக் கொன்றமை யால் இளைப்புற்று வானரக்கூட்டங்களால் பூஜிக்கப் பட்டு ஸந்தோஷமுற்றிருந்தனன். ஐம்பத்திரண்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ராவணன் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனை அனுப்புதலும், அங்கதன் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனையும் அவன் ஸைன்யத்தையும் கொல்லுதலும்.

ராக்ஷஸேஸ்வரனாகிய ராவணன், தூம்ராக்ஷன் அடியுண்டு மாண்டதைக் கேட்டு, ஸர்ப்பம்போல் பெருமூச்செறிந்துகொண்டு மிகுதியும் கோபாவேசமுற்ற னன். அவன் கோபத்தினால் மிகவும் கலங்கி வெப்பம் வீசுகின்ற நெடுமூச்சுக்களை எறிந்து சூரனும் மஹா பலனுமாகிய வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனென்னும் ராக்ஷஸனைப் பார்த்து 'வீரனே! நீ இங்கிருந்து புறப்பட்டுப் போ. ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டு இப்பட்டணத்தினின்று வெளிப்பட்டுப் போய், தசரதகுமாரனான ராமனையும் வானரர்களோடு கூட ஸுக்ரீவனையும் வதித்து வருவா யாக' என்றனன். மாயாவியாகிய அந்த வஜ்ரதம்ஷ்ட்

ரன், ராக்ஷஸர் தலைவனான ராவணனைப் பார்த்து 'அப்படியே ஆகட்டும்' என்று மொழிந்து ஸைன்யங்களோடு கூடிப் பல ஸேனாத்யக்ஷர்கள் சூழ்ந்து வரப் பெற்று வெளிப் புறப்பட்டனன். அனந்தரம் அந்த வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் யானைகளோடும் குதிரைகளோடும் கழுதைகளோடும் ஒட்டைகளோடும் பதாகைகளும் த்வஜங்களும் விளங்கப்பெற்ற அற்புதமான ரதங்களோடுங்கூடி, சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவற்றால் அலங்காரஞ் செய்துகொண்டு விசித்ரங்களான தோள்வளைகளையும் க்ரீடத்தையும் அணிந்து கவசங்களையும் பூட்டிக்கொண்டு வில்லையுங் கையில் ஏந்தி விரைந்து புறப்பட்டனன். ஸேனாதிபதியான வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் பதாகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதும் சிறந்த காஞ்சனத்தினால் (பொன்னால்) பூஷிக்கப்பட்டதும் தகதகவென்று ஜ்வலிப்பதுமாகிய ரதத்திற்கு ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து அதன்மேல் ஆரோஹித்தனன். அனந்தரம் காலாட்கள், யஷ்டி தோமரம் சூலம் முஸலம் பிண்டிவாலம் பாசம் சக்தி பட்டிசம் கட்கம் சக்ரம் கதை கோடாலி முதலிய கூரான பலவகை ஆயுதங்களையுந் தரித்துப் புறப்பட்டனர். அந்த ராக்ஷஸோத்தமர்கள் அனைவரும் நல்ல நல்ல வஸ்த்ரங்களை உடுத்து மிகுதியும் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனர். யுத்தத்தில் ஸமர்த்தர்களான ராக்ஷஸ வீரர்கள் தோமரங்களையும் மாவெட்டிகளையும் கையிலேந்தி, மித மதமுடையவைகளும் சூரங்களும் திரியும் பர்வதங்கள்போல் ப்ரகாசிப்பவைகளுமான யானைகளின் மேல் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டனர். மற்றுஞ் சில ராக்ஷஸர், சுபலக்ஷணங்களும் சூரத்தன்மையும் மிகுந்த பலமும் அமைந்த யானைகளின்மேல் ஆரோஹித்துப் புறப்பட்டனர்.

அப்பொழுது கறுத்த தேஹமுடையவரும் ஸ்வர்ண அலங்காரங்களை அணிந்தவர்களுமாகி பயங்கரமான அந்த ராக்ஷஸர் ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்துகொண்டு புறப்பட்டு, வர்ஷாகாலத்தில் மின்னல்களோடுகூடி கர்ஜிக்கின்ற கார்மேகங்கள்போல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் தென்வாசற்படியினின்று யூதபதியான அங்கதன் இருக்கிற இடத்திற்குப்போக வெளிப்பட்டனர். அவர்கள் வெளிப்படும்பொழுதே அசுப சகுனங்கள் புலப்பட்டன. அப்பொழுது மேக மில்லாத ஆகாயத்தினின்று தீவ்ரமான கொள்ளிக் கட்டைகள் விழுந்தன. நரிகள் அக்னிஜ்வாலைகளைக் கக்கிக்கொண்டு பயங்கரமாக ஊளையிட்டன. அப் பொழுது பயங்கரமான ம்ருகங்கள் ராக்ஷஸர்களின் மரணத்தை அறிவித்தன. ராக்ஷஸபடர்கள் போகும் பொழுது பயத்தினால் மதிமயங்கித் தழதழப்புற்று நடை தடைபடப்பெற்றனர். மஹா தேஜஸ்வியும் பலிஷ்டனுமாகிய வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் இந்த உத்பாதங் களை யெல்லாம் பார்த்தும், தைர்யத்தை விடாமல் யுத்தத்தில் உத்ஸாஹமுடையவனாகவே புறப்பட்டனன். அங்ஙனம் அந்த ராக்ஷஸர் வருவதைக் கண்டு ஜய சீலர்களான வானரர் பத்துத்திசைகளும் நிரம்பும்படி உரத்த கோஷத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனர். அப்பால் பயங்கரர்களும் பயங்கரமான உருவமுடைய வருமாகிய வானரர்கள் ராக்ஷஸர்மேல் எதிர்த்து ஒருவரையொருவர் வதிக்க விரும்பித் துமுலமான யுத்தஞ் செய்தனர். அவ்விருதரத்தவரும் மிகுந்த உத்ஸாஹத்துடன் ஒருவர்மேல் ஒருவர் பாய்கையில் உடலும் கழுத்தும் முறியவும் ஸமஸ்த அவயவங்களும் ரக்தப்பெருக்கினால் நனையவும் பெற்றுத் தரையில்

விழுந்தனர். யுத்தங்களில் பின்வாங்காத சூரர்களான மற்றும் சில ராக்ஷஸர்களும் பரிகங்களைக் கைகளில் ஏந்தி, வானரர்மேல் எதிர்த்து ஒருவர்க்கொருவர் நெருங்கி நாநாவித ஆயுதங்களை ப்ரயோகித்தனர். அப்பொழுது வானரர் மரங்களையும் சிலைகளையும் ராக்ஷஸர் பலவகை ஆயுதங்களையும் ப்ரயோகிக்கையா லுண்டான பேரொலியானது மிகவும் பெரியதும் பயங்கரமும் ஹ்ருதயங்களைப் பிளப்பதுமாகிச் செவிப் பட்டது. அப்பொழுது ரதசக்கரக் கட்டுக்களின் த்வனியும் தநுஸ்ஸுக்களின் சப்தமும் சங்க பேரீ ம்ருதங்க வாத்யங்களின் முழக்கமும் கலந்து பேரொலியாயிருந்தது. சிலர் தம்மிடமிருந்த அஸ்த்ரங்க ளெல்லாவற்றையும் ப்ரயோகித்து மேல் அஸ்த்ரங் களே இல்லாமையால் பாஹுயுத்தஞ் (கைச்சண்டை) செய்தனர். சில வானரர்கள் ராக்ஷஸரை உள்ளங்கைக ளால் அறைந்தும் கால்களால் உதைத்தும் முட்டிக ளால்குத்தியும் வ்ருக்ஷங்களால் அடித்தும் முழங்கால்க ளால் குமுக்கியும் ஹிம்ஸிக்கையில் அவர்கள் தேஹம் பிளக்கப்பெற்று வீழ்ந்தனர். யுத்தத்தில் கொடுங் கொழுப்புற்றிருக்கிற சில வானரர் அரக்கர்களைச் சிலைகளால் சூர்ணஞ் செய்தனர். வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் யுத்தத்தில் வானரர்களை பாணங்களால் ஹிம்ஸித்து விரட்டிக்கொண்டு ப்ரளயகாலத்தில் பாசாயுதந் தரித்த யமன்போல் பயங்கரமான உருவத்துடன் உலாவிக் கொண்டிருந்தனன். பலிஷ்டர்களும் ஆயுதவித்யையில் பண்டிதருமாகிய ராக்ஷஸர் யுத்தத்தில் கோபத்தினால் உடம்பு தெரியாமல் நாநாவிதமான ஆயுதங்களால் வானரஸைன்யங்களை வதித்தனர். அங்ஙனம் ராக்ஷ ஸர்களெல்லோரும் வானரர்களை வதிக்கக்கண்டு வாலி

புத்ரனுகிய அங்கதன் ப்ரளயகாலாக்னிபோல் கோபம் இருமடங்கதிகமாகப்பெற்று அக்கோபாவேசத்தினுல் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று மிகுந்த வீர்யமுடையவனுகை யால் ஓர் வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு ஸிம்ஹம் அற்ப ம்ருகங்களை ஹிம்ஸிப்பதுபோல், அந்த ராக்ஷஸக் கூட்டங்களையெல்லாம் ஹிம்ஸித்தனன். அவ்வங்கதன் இந்த்ரனை நிகர்த்த பராக்ரம முடையவனுகையால் பயங்கரமான யுத்தஞ் செய்தனன். அப்பொழுது அங்கதனை எதிர்த்தராக்ஷஸர்கள் பயங்கர பராக்ரமர்க ளாயினும் அவனது அடிகளால் சிரஸ்ஸை முறியப் பெற்று வேர் அறுப்புண்ட வ்ருக்ஷங்கள்போல் தரையில் வீழ்ந்தனர். அப்பொழுது யுத்தபூமியானது முறிந்து விழுந்த ரதங்களாலும் குதிரைகளாலும் நானுவித மான த்வஜங்களாலும் வானரர்களுடையவும் ராக்ஷ ஸர்களுடையவும் தேஹங்களாலும் ரக்தப்ரவாஹத்தி னுலும் நிரம்ப மறைக்கப்பட்டுமிகவும் பயங்கரமாயிருந் தது. மற்றும், அப்பொழுது அந்த யுத்தபூமி, முத்து மாலை தோள்வளை முதலிய பூஷணங்களாலும் வஸ்த்ரங்களாலும் சஸ்த்ரங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டு, நக்ஷத்ரங்களாலும் சந்த்ரனுலும் அலங்கார முற்ற சரத்காலத்து ராத்ரிபோல் ப்ரகாசித்தது. மிகவும் பெரிதான அந்த ராக்ஷஸ ஸேனை அப்பொழுது அங்கதனுடைய வேகத்தைப் பொறுத்து நிற்கமுடியா மல், காற்று வேகத்தினுல் மேகம் சிதறுவதுபோல் நடுக்கமுற்றது. ஐம்பத்து மூன்றுவது ஸர்க்கம் முற் றிற்று.

## வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் அங்கதனால் அடியுண்டு மாளுதல்.

அனந்தரம் மஹாபலனாகிய அந்த வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் தன் ஸைன்யமெல்லாம் அடியுண்டு ஓடுவதையும், அங்கதன் வெற்றிகொண்டு வளர்ந்து வருவதையுங் கண்டு மிகுதியுங் கோபாவேசமுற்று பயங்கரமான தனுஸ்ஸை இந்த்ரனுடைய வஜ்ராயுதம்போல் த்வனிக்கும்படி பயங்கரமாக இழுத்து வானர ஸைன்யங்களின் மேல் பாணவர்ஷங்களைப் பெய்தனன். அப்பொழுது சூரர்களான அந்த முக்ய ராக்ஷஸர்களும் ரதங்களின் மேல் ஏறிக்கொண்டு நானாவித ஆயுதங்களைக்கொண்டு நன்கு யுத்தஞ்செய்தனர். வானரர்களுக்குள் சூரர்களான வானரஸ்ரேஷ்டர்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து கற்களைக் கையில் ஏந்திக்கொண்டு நாற்புறங்களிலும் சண்டை செய்தனர். அப்பொழுது அந்த மஹாயுத்தத்தில் ராக்ஷஸர்கள் வானரஸ்ரேஷ்டர்களின் மேல் அனேகமாயிரம் ஆயுதங்களை ஓயாமற் பெய்தனர். மிகுந்த வீர்யமுடையவர்களும் மதித்த யானைகள் போன்றவருமாகிய வானரர்களும் பர்வதங்களையும் வ்ருக்ஷங்களையும் பெருங் கற்களையும் ராக்ஷஸர்மேல் எறிந்தனர். சூரர்களும் யுத்தத்தில் பின் வாங்காதவர்களுமாகி யுத்தஞ்செய்கின்ற அவ்வானரக் கூட்டங்களுக்கும் ராக்ஷஸக் கூட்டங்களுக்கும் மேன்மேலும் யுத்தம் அதிகமாக நடந்தது. சில வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் தலை உடையவும் கை கால் முறியவும் உடம்பில் ஆயுதங்கள் பொற்றவும் பெற்று ரக்தப்ரவாஹத்தில் நனைந்து கங்கபக்ஷிகளும் கழுகுகளும் காக்கைகளும் நரிக்கூட்டங்களும் சூழப்பெற்றுத் தரையில் வீழ்ந்திருந்தனர். தலையறுந்த முண்டங்கள் பயப்படுங்

தன்மையர்க்கு மிகவும் பயத்தை விளைவிப்பவையாகி ஆகாயத்தில் கிளம்பின. அப்பொழுது யுத்தத்தில் வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் கைகளும் உள்ளங் கைகளும் தலைகளும் அறுப்புண்டும் தேஹங்கள் இடையில் இருபிளவாய் அறுப்புண்டும் தரையில் விழுந்தனர். அனந்தரம் அந்த ராக்ஷஸர்களின் ஸைன்யம் முழுவதும் வானர ஸைன்யத்தினால் ஹிம்ஸிக்கப்பட்டு வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் பார்த்துக்கொண் டிருக்கும்பொழுதே தோல்வியடைந்து ஓடிப்போயிற்று. மஹாப்ரதாபனாகிய அவ்வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன், ராக்ஷஸர்க ளெல்லோரும் அங்ஙனம் வானரர்களால் வதிக்கப்பட்டு பயந்திருப்பதைக் கண்டு, ப்ரதாபமுடையவனாகையால் ரோஷத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று, வில்லை ஏந்தி வானர ஸைன்யங்களை பயப்படுத்திக்கொண்டு புகுந்து கங்கபக்ஷிகளின் இறகுகள் கட்டப்பெற்றுக் குறி தவறாத பாணங்களை எய்து அவர்களைப் பிளந்தனன். மிகுந்த ப்ரதாபமுடைய அவ்வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் மிகவும் கோபாவேசமுற்று ஒவ்வொரு அடியிலும் வானரர்களை ஏழுவரையும் எண்மரையும் ஒன்பதின்மரையும் ஐவரையு மாகப் பிளந்து ஹிம்ஸித்தனன். அங்ஙனம் வானரர் கள் பலர் பாணங்களால் கழுத்துக்கள் அறுப்புண்டு வீழ்கையில், மற்றவர் அனைவரும் பயந்து கூட்டங் கூட்டமாக ப்ரஜைகள் ப்ராஜாபதியை (ப்ரஹ்மாவை) அடைவதுபோல், அங்கதனை அடைந்தனர். அப் பொழுது வாலி குமாரனாகிய அங்கதன் வானரஸேனை கள் பங்கம் அடைவதைக் கண்டு, கோபாவேசமுற்றுக் கண்ணைத் திறந்து பார்க்கின்ற வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனைத் தானும் உற்றுப்பார்த்து எதிர்கொண்டனன். அங்கத னும் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனும் ஒருவர்மேல் ஒருவர் எதிர்த்து

மிகுதியும் கோபமுற்று ஸிம்ஹமும் மதித்த யானையும் போல் உலாவினர். அப்பால் மஹாபலமுடைய வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன், யானையைத் தோமரங்களால் குத்துவதுபோல், வாலிகுமாரனாகிய அங்கதனை மர்மஸ்தானங்களில் ஆயிரம் பாணங்களை எய்து ஹிம்ஸித்தனன். மஹாபலனும் பயங்கர பராக்ரமனுமாகிய அங்கதன் அங்கங்கள் முழுவதும் ரக்தத்தினால் நனையப்பெற்று, வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் மேல் ஒரு வ்ருக்ஷத்தை எறிந்தனன். அவ்வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் தன்மேல் அந்த வ்ருக்ஷம் வருவதைக் கண்டும் பரபரப்பின்றி அதை பாணங்களால் பல துண்டங்களாகக் கண்டித்தனன். அந்த வ்ருக்ஷமும் பலவாறு துண்டிக்கப்பட்டுத் தரையில் விழுந்தது. வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய அங்கதன் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனுடைய அப்பராக்ரமத்தைக் கண்டு அகன்ற ஓர் பர்வதத்தைக் கொண்டு அவன்மேல் போகட்டு ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். வீர்யசாலியாகிய அவ்வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் பர்வதம் தன்மேல் வருவதைக் கண்டு தழதழப்பின்றி, கதையைக் கையில் ஏந்தி ரதத்தினின்று குதித்துத் தரையில் வந்து நின்றனன். அங்கதன் யுத்தத்தின் முனையில் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனருகே சென்று அந்த கதையை இழுத்துப் பிடுங்கிக்கொண்டனன். அப்பொழுது அவ்வங்கதன் போகட்ட பர்வதம் சக்கரங்களோடும் ஏர்க்காலோடும் குதிரைகளோடும் கூடின வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனுடைய ரதத்தைப் பொடி செய்தது. அனந்தரம் அவ்வங்கதன் அகன்று வ்ருக்ஷங்களால் விளங்குவதுமான மற்றொரு பர்வதத்தை எடுத்து வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனுடைய தலைமேல் போகட்டனன். அவ்வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் ரக்தத்தைக் கக்கிக்கொண்டு மூர்ச்சை அடைந்து நெடுமூச்செறிபவனாகிக் கையில்

தரித்திருந்த மற்றொருகதையை அணைத்துக்கொண்டு சிறிது நேரம் ப்ராஜ்ஞையில்லாமல் விழுந்திருந்தனன். அவ்வரக்கன் மூர்ச்சை தெளிந்து மிகுதியும் கோப முற்றவனாகி அங்கு நிற்கின்ற வாலிபுத்ரனாகிய அங்கத னுடைய வக்ஷஸ்தலத்தில் கதையால் அடித்தனன். அப்பால் கதையைத் துறந்து அங்கதனுடன் அப் பொழுது முஷ்டியுத்தம் (குத்துச்சண்டை) செய்தனன். அந்த வானர ராக்ஷஸர்களிருவரும் ஒருவரை யொருவர் நன்கு புடைத்துக்கொண்டனர். அவ்விரு வரும் ஒருவரை யொருவர் அடித்துக்கொண்டு அந்த அடிகளால் இளைப்புற்று ரக்தங்களைக் கக்கி உடனே அங்காரகனும் புதனும்போல் பராக்ரமத்துடன் ப்ரகாசித்துக்கொண்டிருந்தனர். அப்பால் மஹா தேஜஸ்வியும் வானரஸ்ரேஷ்டனுமாகிய அங்கதன் பல புஷ்பங்களோடும் பழங்களோடுங்கூடின ஓர் வ்ருக்ஷத் தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு யுத்தத்திற்கு நின்றனன். வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனும் ஒரு வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டு நிற்க அவ்விருவரும் வ்ருக்ஷங்களால் அடித்துக்கொண்டனர். அப்பால், அவ்வங்கதன் எருதின் தோலால் செய்யப்பட்ட கேடயத்தையும் அகன்று அழகியதும் சிறு சதங்கைகளின் வரிசைக ளால் முழுவதும் மறைக்கப்பட்டதும் தோலால் பரிஷ் காரஞ்செய்யப் பெற்றதுமாகிய கத்தியையும் எடுத்துக் கொண்டு நின்றனன். அது கண்டு வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனும் கத்தி கேடயங்களை ஏந்தி நின்றனன். இங்ஙனம் அவ் வங்கதனும் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனும் மிகவும் கோபமுற்று ஒருவரை யொருவர் வெல்ல விரும்பி நானாவிதமான மண்டலாதி கதிகளில் யுத்தஞ் செய்துகொண்டு மன இரக்கமின்றி ஒருவரை யொருவர் அடித்துக்கொண்ட

னர். அவ்விருவரும் ரக்தம் பெருகுகின்ற புண்கள் நிறைந்திருக்கையால் நன்கு புஷ்பித்த பலாச வ்ருக்ஷங்கள்போல் விளக்கமுற்று மேன்மேலும் யுத்தஞ்செய்துகொண்டு மிகுதியும் இளைப்படைந்து முழந்தாள்களை ஊன்றித் தரையில் உட்கார்ந்தனர். அனந்தரம் இமைப்பொழுதில் கபிஶ்ரேஷ்டனாகிய அங்கதன் கண்கள் கோபத்தினால் ஜ்வலிக்கப்பெற்றுத் தடியால் அடிக்கப்பட்ட ஸர்ப்பம்போல் எழுந்தனன். மஹாபலனாகிய அங்கதன் நன்கு தீட்டப்பட்டுத் தளதளவென்று விளங்குகின்ற கட்கத்தினால் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனுடைய பெரிய சிரஸ்ஸைத் துண்டித்தனன். தேஹம் முழுவதும் ரக்தம் பெருகப்பெற்ற அந்த வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனுடைய சிரஸ்ஸு ரோஷத்தினால் கண்கள் சுழலப்பெற்றிருக்கையில் அங்கதனுடைய கட்கத்தினால் அறுப்புண்டு இரண்டு துண்டங்களாகத் [1] தரையில் விழுந்தது. அங்ஙனம் வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் அடியுண்டதைக் கண்டு, ராக்ஷஸர் பயத்தினால் மோஹித்து மிகவும் திகிலடைந்து மேலும் வானரர்கள் மேல்விழுந்து புடைத்துக்கொண்டிருக்கையில் துக்கித்து வாய் உலரவும் வெட்கத்தினால் தலை வணங்கவும் பெற்றுத் திரும்பி லங்கைக்கு ஓடிப்போயினர். தேவேந்த்ரனோடொத்த ப்ரபாவமுடையவனும் மஹாபலனுமாகிய அங்கதன் அந்த வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரனை வதித்து வானரர்களால் பூஜிக்கப்பட்டு, தேவதைகளின் இடையில் தேவேந்த்ரன்போல், வானரஸைன்யங்களின் இடையில் மிகுதியும் ஸந்தோஷம் அடைந்து விளக்கமுற்றிருந்தனன். ஐம்பத்து நான்காவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

1. த்ருதீயையின்று வஜ்ரதம்ஷ்ட்ர வதமென்று கோவிந்தராஜர்.

அகம்பனன் ராவணனது ஆஜ்ஞையால் லங்கையின் மேற்குவாசலால் வெளி வந்து அங்கிருக்கின்ற ஹநுமானுடைய ஸைன்யத்தோடு யுத்தஞ்செய்தல்.

வஜ்ரதம்ஷ்ட்ரன் அங்கதனால் அடியுண்டு மாண்டதைக் கேட்டு ராவணன் தன்னெதிரில் கைகூப்பிக் கொண்டு நிற்கின்ற பலாத்யக்ஷனாகிய ப்ராஹஸ்தனைப் பார்த்து 'பயங்கர பராக்ரமர்களும் பகைவரால் எதிர்க்க முடியாதவருமாகிய ராக்ஷஸர்கள் ஸமஸ்த ஆயுதங்களிலும் ஸமர்த்தனாகிய அகம்பனனை முன்னிட்டுக் கொண்டு விரைவில் யுத்தத்திற்குப் புறப்படுவார்களாக. இவ்வகம்பனன் யுத்தத்தில் பகைவரை அடக்குந் தன்மையன்; தன் ஸேனையைக் காப்பவன்; வல்லமையுள்ள ஸேனாநாயகன்; யுத்தங்களில் ப்ரஸித்தன்; மற்றும்,எப்பொழுதும் என் மேன்மையை விரும்புபவன்; எப்பொழுதும் யுத்தத்தில் ப்ரீதியுடையவன். பகைவரைத் தபிக்குந் தன்மையுள்ள இவ்வகம்பனன் ராமலக்ஷ்மணர்களையும் மஹாபலனான ஸுக்ரீவனையும் ஜயித்து பயங்கரரான மற்றை வானரர்களையும் வதிப்பான்' என்றனன். மஹாபலனும் சீக்ரபராக்ரமனுமாகிய அந்த ப்ரஹஸ்தன் ராவணனுடைய அவ்வாஜ்ஞையை அங்கீகரித்து, அப்படியே ஸேனையை வேகமாக ஸித்தப்படுத்தினன். அனந்தரம் மேலான ராக்ஷஸர் பலாத்யக்ஷனால் தூண்டப்பட்டு நானாவித ஆயுதங்களைக் கொண்டு பயங்கரமான கண்களோடும் உருவங்களோடும் திகழ்பவராகி யுத்தத்திற்காகப் பட்டணத்தினின்று புறப்பட்டனர். அப்பால் மேகம்போல் பருத்திருப்பவனும் மேகம்போல் கறுத்த உருவமுடையவனும் இடிபோன்ற கண்டத்வனி யுடையவனுமாகிய

அகம்பனன் மேலான பொற்குண்டலங்கள் விளங்கப் பெற்று அகன்ற தேரின்மேல் ஏறி பயங்கரர்களான ராக்ஷஸர்களால் சூழப்பட்டு யுத்தத்திற்குப் புறப்பட்டனன். தேவதைகளுக்கும் எப்படிப்பட்ட மஹாயுத்தத்திலும் அசைக்க முடியாதவனாகையால் அவனுக்கு அகம்பனனென்னும் பெயர் விளைந்தது. அவன் அந்த ராக்ஷஸர்களின் இடையில் ஒளியின் மிகுதியால் ஸூர்யன்போல் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருந்தனன். அங்ஙனம் அவ்வகம்பனன் யுத்தஞ்செய்ய விரும்பிப் பரபரப்புடன் போய்க்கொண்டிருக்கையில், அவன் தேரில் கட்டின குதிரைகளுக்குத் திடீலென்று [1] தைன்யம் உண்டாயிற்று. யுத்தத்தைக் கொண்டாடுந் தன்மையுடைய அவ்வகம்பனனுக்கு இடக்கண் துடித்தது; முகவொளி மழுங்கிற்று; கண்டத்வனியும் தழதழப்புற்றது. அதற்கு முன்பு தெளிவாயிருந்த பகல் அப்பொழுது கொடிதான பெருங்காற்று வீசப்பெற்று மேகங்கள் நிறைந்து துர்த்தினமாயிற்று. ம்ருகங்களும் பக்ஷிகளும் எல்லாம் க்ரூரமாகவும் பயங்கரமாகவும் கூவின. ஸிம்ஹம்போல் உயர்ந்த தோள்களுடையவனும் பெரும்புலிபோல் பராக்ரமத்தினால் ப்ரகாசிப்பவனுமாகிய அவ்வகம்பனன் அந்த உத்பாதங்களைப் பொருள் செய்யாமலே யுத்தபூமிக்குப் போயினன். அவன் ராக்ஷஸர்களோடு அங்ஙனம் யுத்தத்திற்குப் புறப்படுகையில் அவருடைய த்வனி மிகுதியும் பயங்கரமாகி ஸமுத்ரத்தையெல்லாம் கலக்குவதுபோல் கிளம்பிற்று. வானரர்களின் பெரும் ஸைன்யம் அந்த த்வனிக்கு பயந்து வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதங்களையும் ஆயுதமாகக்கொண்டு யுத்தஞ்செய்ய நின்றிருந்தது.

1. தைன்யம்-சோர்வு.

ராமன் நிமித்தமாகவும் ராவணன் நிமித்தமாகவும் ப்ராணன்களையும் விடமுயன்றிருக்கிற வானரர்களுக்கும் ராக்ஷஸர்களுக்கும் மிகவும் பயங்கரமாக யுத்தம் நடந்தது. அவ்வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் எல்லோரும் மிகுந்த பலமுடையவர்; எல்லோரும் சூரர்; பர்வதம் போன்ற உருவமுடையவர். ஆகையால் அவர்கள் ஒருவரை யொருவர் கொல்ல விரும்பிப் போராடினர். மிகவும் பலிஷ்டர்களான அவ்விருதரத்தவரும் யுத்தத்தில் செய்கிற ஸிம்ஹநாதத்தினாலும் கோபத்தினால் ஒருவரையொருவர் நோக்கிச் செய்கிற கர்ஜனைகளாலும் உண்டான த்வனி மிகவும் பயங்கரமாகச் செவிப்பட்டது. வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் பாதங்களைப் பூமியில் உறைத்து உலாவுதலால் பூமியினின்று கிளம்பின சிவப்பு நிறமுடைய தூள் பரம்பி மிகவும் பயங்கரமாகிப் பத்துத்திசைகளையும் மறைத்துவிட்டது. மற்றும், ஓரிடத்தில் தோய்த்து அழுக்கில்லாதிருக்குமாறு சுத்தஞ் செய்யப்பட்ட வெண்பட்டு வஸ்த்ரம்போல் வெளுத்திருக்கின்ற பூமியின் தூள் பரந்து மூடிக்கொள்கையால் அந்த யுத்தபூமியில் வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் அந்தந்த பதார்த்தங்களையும் ஒருவர் மற்றொருவரையும் பார்க்கமுடியாதிருந்தனர். அந்த யுத்தத்தில் அங்ஙனம் தூள் மூடிக்கொள்கையில் த்வஜங்கள் பதாகைகள் கவசம் குதிரை ஆயுதம் ரதம் ஆகிய இவற்றில் ஒன்றும் சிறிதும் புலப்படவில்லை. அந்த த்வந்த்வ யுத்தத்தில், ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்துகொண்டு ஒருவர்மேல் ஒருவர் எதிர்க்கின்ற அவ்வானரர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்களுடையவும் த்வனிமாத்ரம் மிகவும் பெரிதாகச் செவிப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததேயன்றி மற்றை வஸ்துக்கள்

ஒன்றும் புலப்படவில்லை. அங்ஙனம் தூள் நிரம்புகை யால் இருள் மூடுகையில், அப்பொழுது வானரர்கள் தம்முடையவரென்று தெரியாமல் மிகுதியும் கோபா வேசமுற்று வானரர்களையே அடித்தனர். அங்ஙனமே ராக்ஷஸர்களும் ராக்ஷஸர்களையே அடித்துக்கொண்ட னர். அப்பொழுது வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் இருட்டில் ஒருவரையொருவர் அறியாமல் பிறரையும் தம்முடையவர்களையும் வதிப்பவராகி யுத்தபூமி முழு வதையும் ரக்தத்தினால் நனைத்துப் பாதங்களையிட்டு உலாவித் துகைப்பதனால் சேறு நிறைந்ததாகச் செய்தனர். அனந்தரம் ரக்தப்ரவாஹத்தினால் தூளெல் லாம் நனைந்து அடங்கிவிட்டது. யுத்தபூமி யெல்லாம் பிணச்சரீரங்களால் நிறைந்தது. வானரர்களும் ராக்ஷ ஸர்களும் வ்ருக்ஷம் சக்தி சிலை ப்ராஸம் கதை பரிகம் தோமரம் ஆகிய இவற்றைக்கொண்டு பராக்ரமத்தி னால் ஒருவர்க்கொருவர் மேல் விழுந்து யுத்தஞ்செய் தனர். அந்த யுத்தத்தில் பர்வதம்போன்ற உருவமும் பயங்கரமான செயலும் உடையவராகிய வானரர்கள் இரும்புத்தடிபோன்ற தமது புஜங்களால் யுத்தஞ் செய்து ராக்ஷஸர்களை வதித்தனர். ராக்ஷஸர்களும் மிகுந்த கோபாவேசமுற்று ப்ராஸங்களையும் தோமரங்க ளையும் கைகளில் ஏந்தி மிகவும் பயங்கரமான ஆயுதங்க ளால் அந்த யுத்தத்தில் வானரர்களைக் கொன்றனர். ராக்ஷஸ ஸேனாதிபதியான அகம்பனன் மிகவும் கோப முற்று பயங்கர பராக்ரமர்களான ராக்ஷஸர்களெல் லோரும் அந்த வானரர்களை அடித்துக்கொண்டிருக் கக்கண்டு அவர்களை மிகவும் ஸந்தோஷப்படும்படி கௌரவித்தனன். வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களை எதிர்த்து அவர் கையிலிருக்கிற ஆயுதங்களை வலிமை

யால் பிடுங்கிப் போகட்டுப் பெரிய வ்ருக்ஷங்களையும் பெரிய கற்களையும் எறிந்து ராக்ஷஸர்களைப் பிளந்தனர். இதற்குள் குமுதன் நலன் மைந்தன் த்விவிதன் என்கிற வானரவீரர்கள் கோபாவேசமுற்று மிகுந்த வேகத்துடன் சிறந்த யுத்தஞ் செய்யத்தொடங்கினர். மஹா வேகர்களாகிய அந்த வானரயூதபதிகள் ராக்ஷஸ ஸேனையின் முன் சென்று வ்ருக்ஷங்களை ஏந்தி அவலீலையாகவே ராக்ஷஸர்களை அழப்படுத்திக்கொண்டு மஹா யுத்தஞ்செய்தனர். அந்த வானரர்கள் நால்வரும் ராக்ஷஸர்களைக் கூட்டங்கூட்டமாக அளவின்றி வதித்தனர். ஐம்பத்தைந்தாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

## அகம்பனன் ஹநுமானால் அடியுண்டு மாளுதல்.

அகம்பனன், அவ்வானரோத்தமர்கள் அங்ஙனம் யுத்தத்தில் மிகவும் பெரிய கார்யஞ் செய்வதைக்கண்டு யுத்தத்தில் தீவ்ரமான கோபத்தை ஏறிட்டுக்கொண்டனன். அவன், கோபத்தினால் உடம்பு தெரியாமல் மேலான வில்லை நாணேற்றிட்டு ஒலிப்பித்துக்கொண்டு சத்ருக்களின் செயலைக்கண்டு ஸாரதியைப் பார்த்து 'ஸாரதி! இதோ! பல வானரர்கள் சேர்ந்து நமது ராக்ஷஸர் பலரையும் ஹிம்ஸிக்கின்றார்களே, அவ்விடத்திற்கே விரைவில் ரதத்தைக் கொண்டு போவாயாக. இதோ! என்னெதிரில் பலிஷ்டர்களும் பயங்கராகாரர்களுமாகிய வானரர்கள் வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதங்களையும் ஆயுதமாகக் கொண்டிருக்கின்றனர், பார். யுத்தத்தில் ஸமர்த்தர்களென்று புகழ்பெற்றவரும் பராக்ரமத்தின் மிகுதியால் எப்பொழுதும் யுத்தஞ்

செய்ய விரும்பி யுத்தத்தைக் கொண்டாடுந் தன்மையரு மான அவ்வானரர்களை வதிக்க விரும்புகின்றேன். இவர்களே இந்த ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தை யெல்லாம் பாழ் செய்ததாகப் புலப்படுகின்றது' என்றனன். அனந்தரம் ரதத்தில் நின்று சண்டை செய்பவர்களில் சிறந்த அந்த அகம்பனன் மிகுந்த வேகமுடைய குதிரைகள் பூட்டின ரதத்தை ஓட்டிக்கொண்டுபோய் மிகுந்த கோபாவேசமுற்று பாணஸமூஹங்களைப் பெய்து அந்த வானரர்களை ஹிம்ஸித்தனன். வானரர் கள் யுத்தத்தில் அவ்வகம்பனனுக்கெதிரில் நிற்கவும் வல்லராகவில்லை யென்றால், இனி யுத்தஞ்செய்ய முடியவில்லை யென்பது சொல்லவேண்டுமோ? வானரர் கள் அவனுடைய பாணங்களால் பங்கம் அடைந்து எல்லோரும் ஓடிப்போயினர். மஹாபலனாகிய ஹனுமான் அங்ஙனம் அகம்பனன் கையில் அகப்பட்டு ம்ருத்யு வின்வசம் அகப்பட்டாற்போலிருக்கிற தன் ஜ்ஞாதிக ளான அவ்வானரர்களைப் பார்த்து, அந்த அகம்பன னைக் கிட்டி வந்தனன். வீரர்களான அவ்வானரயூத பதிகளனைவரும் யுத்தத்தில் அம்மஹாகபி தமக்கு ஸஹாயமாய் வருவதைக்கண்டு மிகுதியும் ஸந்தோஷ முற்றவராகி எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து அவனைச் சுற்றிக்கொண்டனர். பலிஷ்டர்களான அந்த வானர யூதபதிகள் ஹனுமான் வந்து நிற்பதைக்கண்டு மஹா பலனாகிய அவ்வானரவீரனை அடுத்து பலிஷ்டர்களாய் நின்றனர். அகம்பனன் பர்வதம்போன்ற உருவமுடைய ஹனுமான்மேல், இந்த்ரன் பர்வதத்தின்மேல் வர்ஷ தாரைகளைப் பெய்வதுபோல் பாணங்களைப் பெய்தனன். அந்த ஹனுமான் மஹாபலனாகையால் தன் தேஹத்தில் விழுகின்ற கூரான பாணஸமூஹங்களைப் பொருள்

செய்யாமல் அவ்வகம்பனனைக் கொல்லவேண்டுமென்று மனத்தில் நிச்சயித்தனன். மஹாதேஜஸ்வியும் வாயு குமாரனுமாகிய அந்த ஹனுமான் பாணவர்ஷங்களைப் பொறுத்துக்கொண்டு வலிமையினால் பூமி அதிரும்படி அடியிட்டுச் சென்று பலாத்காரமாக அந்த ராக்ஷஸன் மேல் எதிர்த்துச் சென்றனன். திசைகள் நிரம்பும்படி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு தேஜஸ்ஸினால் மிகுதியுந் திகழ்கின்ற அந்த ஹனுமானுடைய உருவம் ஜ்வலிக்கின்ற மத்யாஹ்ன ஸூர்யபிம்பம்போல் கண்ணெடுத்துப் பார்க்க முடியாதிருந்தது. வானரஶ்ரேஷ்டனாகிய ஹனுமான் தன் கையில் ஆயுதமில்லாமை தெரிந்து மிகவும் கோபமுற்றவனாகி வேகத்துடன் ஓர் பர்வதத்தைப் பிடுங்கிக் கொண்டனன். வீர்யவானாகிய அந்த ஹனுமான் அம்மஹா பர்வதத்தை ஒற்றைக்கையினால் பிடித்துக்கொண்டு பெருங்கோஷம் உண்டாகும்படி ஸிம்ஹநாதஞ் செய்து கிருகிருவென்று சுழற்றினன். அனந்தரம் அந்த ஹனுமான், யுத்தத்தில் முன் தேவேந்த்ரன் வஜ்ராயுதத்தைக்கொண்டு நமுசியின் மேல் எதிர்த்தாற்போல், அம்மஹா பர்வதத்தைக் கொண்டு ராக்ஷஸர்களில் ஶ்ரேஷ்டனாகிய அந்த அகம்பனன்மேல் எதிர்த்துப்போயினன். அகம்பனன், பர்வதசிகரத்தை எடுத்துக்கொண்டு அவன் தன்மேல் வருவதைக்கண்டு, தூரத்திலேயே அர்த்தசந்த்ரன் போன்ற மஹாபாணங்களால் அதை இருதுண்டாகப் பிளந்தனன். அந்தப் பர்வதசிகரம் ஆகாயத்திலேயே அந்த ராக்ஷஸனுடைய பாணங்களால் கண்டிக்கப் பட்டுத் துண்டு துண்டாகித் தரையில் விழுவதைக் கண்டு ஹனுமான் கோபாவேசமுற்றனன். அவன் ரோஷமும் பலக்கொழுப்பும் மேலெழப்பெற்று மஹா

பர்வதம்போல் மிகுதியும் உயர்ந்திருக்கிற ஓர் மரா மரத்தைப் பார்த்துப் பிடுங்கிக் கொண்டனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் பருத்த அடிபாகத்தை யுடைய அம்மராமரத்தைக் கொண்டு மிகுந்த ஸந்தோ ஷத்துடன் அட்டஹாஸஞ் செய்து யுத்தத்தில் அதைக் கிருகிருவென்று சுழற்றினன். ஹனுமான் மிகுதியும் கோபமுற்று வேகமாகப் போகும்பொழுது அவ னுடைய துடைவேகத்தினால் வ்ருக்ஷங்கள் முறிந்து விழுந்தன. காலடி உறைதலால் பூமி இருபிளவாகப் பிளந்தது. அப்பொழுது புத்திமானாகிய ஹனுமான், அந்த மராமரத்தைக் கொண்டு யானைகளையும் யானைக் காரர்களையும் தேர்களையும் தேர்வீரர்களையும் காலாட்க ளையும் பல ராக்ஷஸர்களையும் வதித்தனன். கோபமுற்ற யமன்போல் கொடியனாகி ராக்ஷஸர்களின் ப்ராணன்க ளைப் பறிக்கின்ற அந்த வீரமுள்ள ஹனுமானைப் பார்த்து ராக்ஷஸர்கள் பயந்து ஓடிப்போயினர். வீர னாகிய அகம்பனன், ஹனுமான் கோபித்து வருவதை யும் ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் பயந்து ஓடுவதையும் பார்த்துக் கோபாவேசத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அவ்வகம்பனன் தீக்ஷ்ணங்களும் தேஹத் தைப் பிளப்பவைகளுமான பதினான்கு பாணங்களால் மஹா வீர்யசாலியாகிய ஹனுமானை ஹிம்ஸித்தனன். வீரத்தன்மையுடைய அந்த ஹனுமான் பாணவர்ஷங் கள் பலவாறு தன் சரீரத்தில் பொற்றுக்கொள்கையில், வ்ருக்ஷங்கள் முளைக்கப்பெற்ற பர்வதம்போல் புலப் பட்டனன். மஹாசரீரனும் மஹாவீர்யனும் மஹா தைர்யனுமாகிய அந்த ஹனுமான் புஷ்பித்த அசோக வ்ருக்ஷம்போல் சிவந்து, புகையின்றி எரிகின்ற அக்னி போல் ப்ரகாசித்தனன். அப்பால் அந்த ஹனுமான்

மற்றொரு வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கி மிகுந்த வேகத்தை ஏற்றுக்கொண்டு விரைந்து ராக்ஷஸோத்தமனாகிய அந்த அகம்பனனைச் சிரஸ்ஸில் அடித்தனன். மஹாநுபாவனாகிய அந்த வானரஸ்ரேஷ்டன் ஹநுமான் அங்ஙனம் பெருங்கோபத்துடன் வ்ருக்ஷத்தினால் அடிக்கையில், அவ்வகம்பனன் அடியுண்டு தரையில் விழுந்தனன்; மரணமும் அடைந்தனன். ராக்ஷஸ ஸ்ரேஷ்டனாகிய அகம்பனன், அங்ஙனம் அடியுண்டு தரையில் விழுந்திருப்பதைக் கண்டு ராக்ஷஸர்களெல்லோரும், பூகம்பம் (பூமி நடுக்கம்) உண்டாகும் பொழுது வ்ருக்ஷங்கள் நடுங்குவதுபோல் மிகுதியும் வருத்தமுற்றனர். அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் அங்ஙனம் தோல்வியடைந்து, அவ்வானரர்கள் பின்றொடர்ந்து துரத்துகையில் நிலைகுலைந்து ஆயுதங்களை வீசியெறிந்து லங்கைக்கு ஓடிப்போயினர். அந்த ராக்ஷஸர்கள் அங்ஙனம் தோல்வியடைந்து தலைமயிர் அவிழ்ந்து அலையப்பெற்றுத் தழதழப்புற்று மானமுங் கெட்டு தேஹம் முழுவதும் புழுங்கப் பெருமூச்செறிந்து கொண்டு மிகுந்த வேகத்துடன் ஓடிப்போயினர். அவர்கள் அங்ஙனம் அபஜயத்தினால் மிகுதியும் மதி மயங்கப்பெற்று மூடர்களாகி ஒருவரை யொருவர் அடிப்பதும் பயத்தினால் அடிக்கடி பின்னே திரும்பிப் பார்ப்பதுமாகி லங்காபுரத்தில் நுழைந்தனர். அந்த ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் லங்கைக்குப் போனபின்பு மஹா பலிஷ்டர்களான வானரர்க ளெல்லோருஞ் சேர்ந்து ஹநுமானைப் பூஜித்தனர். மிகுந்தபலமுடைய அந்த ஹநுமான் ஸந்தோஷமுற்று, ‘உங்கள் ஸஹாயத்தினாலேயே எனக்கு ஜயம் உண்டாயிற்றன்றி வேறில்லை’ என்று அவ்வானரர்களெல்லோரையும்

அவரவர் கௌரவத்திற்குத் தகுந்தபடி அனுகூலமாக வெகுமானித்தனன். ஜயலக்ஷ்மீ விலாஸம் பொருந்தின அவ்வானரர்கள், ஹநுமான் அகம்பனனைக் கொன்றது எல்லோர்க்குந் தெளிவாய்த் தெரியும்படி தமது பல முள்ளவளவும் ஸிம்ஹநாதங்களைச் செய்தனர். (அந்த ஸிம்ஹநாதங்கள் பலிஷ்டர்களான ராக்ஷஸர்களையும் ஹிம்ஸித்தன.) ஸந்தோஷத்தினால் உத்ஸாஹம் மிகப் பெற்ற அவ்வானரர்கள் அனைவரும் ஜயகோஷங்களைச் செய்துகொண்டு குற்றுயிராய்த் தபித்துத் துடிக்கின்ற ராக்ஷஸர்களையும் இழுத்து ஹிம்ஸிக்கலாயினர். வாயு குமாரனாகிய அந்த ஹநுமான் அங்ஙனம் ராக்ஷஸர்களை ஸம்ஹரித்து வந்து, சத்ருக்களை அழிப்பவனும் பலிஷ்டனுமாகிய கைடபாஸுரனை வதித்த மஹாவிஷ்ணுபோல் ஸேனாமுகத்தில் வீரசோபையுடன் மிகுதியும் ப்ரகாசித்தனன். அப்பொழுது அந்த ஹநுமானை, ஆகாயத்தில் கூட்டங்கூடி யிருக்கின்ற தேவதைகளனைவரும் பூஜித்தனர். அங்ஙனமே ராமனும் மஹாபலசாலியான லக்ஷ்மணனும் ஸுக்ரீவன் முதலிய வானரர்களும் மஹாபலனான விபீஷணனும் ஹநுமானை மிகுதியும் கௌரவித்தனர். ஐம்பத்தாறுவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ப்ரஹஸ்தன் யுத்தத்திற்கு வருதல்.

ராக்ஷஸேஸ்வரனான ராவணன், அகம்பனன் மரணம் அடைந்தானென்று கேட்டு, மிகவும் கோபாவேசமுற்று முகத்தில் சிறிது தைன்யமும் தோற்றப் பெற்றுத் தன்னருகிலிருக்கின்ற அம்மந்த்ரிகளின்மேல் கண்வைத்தனன். ராக்ஷஸாதிபதி ராவணன் சிறிது

நேரம் சிந்தையிலாழ்ந்திருந்து, அப்பால் மந்த்ரிக ளுடன் ஆலோசித்து, அனந்தரம் பூர்வாஹ்ணத்தில் எழுந்து ஸேனாவ்யூஹங்களை யெல்லாம் பார்க்கும் பொருட்டு லங்கை முழுவதும் திரிந்தனன். அவன் ராக்ஷஸக் கூட்டங்களால் நன்கு ரக்ஷிக்கப்பட்டதும் பல ஸேனாவ்யூஹங்கள் அமைந்ததும் பதாகைகளா லும் த்வஜங்களாலும் ப்ரகாசிப்பதுமாகிய லங்கா புரத்தை யெல்லாம் கண்டனன். அந்த ராக்ஷஸேஸ் வரன் ராவணன், லங்கையைச் சுற்றிலும் வானரர் தடுத்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டு பொறுக்கமுடியா மல் கட்டளையிடத் தகுந்த ஸமயமாகையால் யுத்தத்தில் ஸமர்த்தனாகிய ப்ரஹஸ்தனைப் பார்த்துக் கட்டளை யிட்டனன். 'நீ யுத்தத்தில் ஸமர்த்தன். உனக்குத் தெரியாததில்லை. பகைவருடைய ஸைன்யங்கள் திடீ லென்று பட்டணத்தைச் சுற்றித் தகைந்து பீடிக்கை யில், அதை விடுவித்துக்கொள்வதற்கு யுத்தத்தைக் காட்டிலும் வேறு உபாயம் எனக்குத் தோற்றவில்லை. இப்படிப்பட்ட கார்யபாரத்தை நானாவது கும்பகர்ண னாவது என் ஸேனாபதியான நீயாவது இந்த்ரஜித்தா வது நிகும்பனாவது நிர்வஹிக்க வேண்டுமேயன்றி மற்றவர் நிர்வஹிக்க வல்லரல்லர். ஆகையால் அப்படிப் பட்ட மஹாபல ஸம்பன்னனாகிய நீ சீக்ரத்தில் ஸைன்யத்தை வரவழைத்து உன் வசத்தில் வைத்துக் கொண்டு வானரர்களெல்லோருமிருக்கிற இடத்திற்குப் போய் ஜயம் பெற்றுவரப் புறப்படுவாயாக. நீ யுத்தஞ் செய்யவும் வேண்டியதில்லை; அதற்காக வெறுமனே புறப்பட்ட மாத்ரத்திலேயே சபல ஸ்வபாவமுடைய வானர ஸைன்யம் ராக்ஷஸோத்தமர்கள் செய்யும் ஸிம்ஹநாதங்களைக் கேட்டு பயந்து ஓடிப்போம்.

வானரர்கள் தைர்யமற்றவர்; யுத்த சிக்ஷை நேரப் பெருதவர்; மற்றும், சஞ்சல ஸ்வபாவமுடையவர். ஆகையால் யானைகள் ஸிம்ஹகர்ஜனத்தைக் கேட்டு நிற்கமாட்டாததாற்போல், ஸிம்ஹநாதத்தைக் கேட்டுப் பொறுத்து நிற்கவல்லரல்லர். ப்ரஹஸ்தனே! அங்ஙனம் அந்த வானரவீரர்களின் ஸைன்யம் முழுவதும் ஓடிப் போன பின்பு ராமனும் லக்ஷ்மணனும் தன் வார்த்தை யைக் கேட்பவர் எவருமில்லாமையால் ப்ரபுத்வம் கழிந்து பிடிப்பின்றி உன்கையில் அகப்பட்டுக்கொள் வார்கள். 'யுத்தத்தில் நமக்கும் கெடுதி விளையக்கூடு மாகையால் அதைச் செய்யாதிருத்தலே மேல்' என்கிருயோ? நாம் யுத்தஞ் செய்யாதிருப்பின் சத்ருக்கள் விடமாட்டார்களாகையால் அவரால் நமக்கு மரணம் நேருவது நிச்சயம். யுத்தஞ் செய்தால் மரணமே நேருமோ ஜயமே நேருமோ நிச்சயிக்க முடியாது. ஆகையால் மரணம் விளைவது ஸந்தேஹம். இங்ஙனம் யுத்தஞ் செய்யாத பக்ஷத்தில் ஸந்தேஹ மில்லாமல் நேரக்கூடிய மரணத்தைக்காட்டிலும் யுத்தஞ் செய்கையில் ஸந்தேஹமாய் நேரும்படியான மரணமே நன்று. ஆகையால் யுத்தஞ் செய்யாதிருப் பதைக்காட்டிலும் யுத்தஞ்செய்வதே மேல். இதுவே என் அபிப்ராயம். இனி இதற்கு ப்ரதிகூலமாயாவது அநுகூலமாயாவது, நீ நமக்கு எது ஹிதமென்று நினைக்கிருயோ, அதைச் சொல்வாயாக. அதுவே எனக்கும் ஹிதமாம்' என்றனன். ராவணன் இங்ஙனம் மொழிகையில் ஸேனாபதியாகிய ப்ரஹஸ்தன், சுக்ரன் அஸுரராஜனைப் பார்த்துச் சொல்வதுபோல், அந்த ராவணனைப் பார்த்துச் சொல்லத்தொடங்கி, 'ராஜனே! இவ்விஷயம் முன்பு நிபுணர்களான விபீஷணன்

முதலிய மந்த்ரிகளுடன் கலந்து நாம் ஆலோசித்ததே யன்றிப் புதிதன்று. அப்பொழுது ஒருமதமாகாமல் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மதமாக ஆலோசிக்கையில் நமக்கு வாக்குவாதமுங்கூட நடந்தது. அதைப்பற்றி யன்றோ விபீஷணன் வெளிப்பட்டுப் போயினன். ஸீதையைக் கொடுப்பதனுல் நன்மை உண்டாகுமென்றும், கொடாத பக்ஷத்தில் யுத்தம் நேருமென்றும் நான் நிச்சயித்திருந்தனன். அப்பொழுது எப்படி நிச்சயித்திருந்தேனே, அப்படியே இப்பொழுது நேரிட்டதை நாம் கண்டனம். என் மதம் இருக்கட்டும். நீ பூஷணம் முதலியவற்றைக் கொடுப்பதனுலும் ஸம்மானத்துடன் கூடின ப்ரியவசனங்களைப் பேசுவதனுலும் நல் வார்த்தைகளாலும் என்னை எப்பொழுதும் கௌரவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனை. இப்படிப்பட்ட நான் ஸமயம் வந்தபொழுது உனக்கு இஷ்டமானதை எதைச் செய்யமாட்டேன்? எதையுஞ் செய்வேன். எனக்கு ப்ராணன்களாவது, பிள்ளை பார்யை தனம் முதலியவையாவது ரக்ஷித்துக்கொள்ள வேண்டியவை அல்ல. இதோ உனக்காக யுத்தமாகிற அக்னியில் என் ப்ராணன்களை ஹோமஞ் செய்கிறேன், காண்பாய்' என்றனன். ஸேனுபதியான ப்ரஹஸ்தன் தன் ப்ரபுவாகிய ராவணனுக்கு இங்ஙனஞ் சொல்லித் தன் எதிரிலிருக்கிற பலாத்யக்ஷர்களைப் பார்த்து 'மிகுதியும் பெரியதாகிய ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தைச் சீக்ரமாக வரவழைப்பீர்கள். இப்பொழுது யுத்தபூமியில் வஜ்ராயுதம்போன்ற கூரான என் பாணங்களின் வேகத்தினுல் அடியுண்ட வானரர்களின் மாம்ஸங்களை, மாம்ஸந் தின்னுந் தன்மையுடைய பக்ஷிகள் ஆசைதீரத் தின்று த்ருப்தி அடையுமாக' என்றனன். இங்ஙனம்

ப்ரஹஸ்தன் மொழிகையில், அந்த ஸேனாத்யக்ஷர்கள் விரைந்து சென்று அந்த [1] ராக்ஷஸ மந்திரத்தில் ஸேனையை ஸித்தஞ் செய்தனர். அனந்தரம் முஹூர்த்த காலத்தில் அந்த லங்கைநகர் முழுவதும் யானைகளால் நிரம்புவதுபோல் தீக்ஷ்ணங்களான நானாவகை ஆயுதங்களைத் தரித்த அந்த ராக்ஷஸ வீரர்களால் நிறைந்தது. அப்பொழுது ராக்ஷஸவீரர்கள் அக்னியில் பலவித சாந்தி ஹோமங்களைச் செய்வதனாலும், ப்ராஹ்மணர்களைப் புஷ்பம் சந்தனம் முதலியவற்றால் பூஜிப்பதனாலும் அங்குக் காற்று நெய்வாஸனையோடும் புஷ்பாதிகளின் மணத்தோடும்கூடி வீசிற்று. அப்பொழுது யுத்த ஸந்நத்தர்களான ராக்ஷஸர் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் ஜயத்தைக் கொடுக்கும் மந்த்ரங்களால் மந்த்ரிக்கப்பட்ட நானாவித புஷ்பமாலைகளை தரித்தனர். அந்த ராக்ஷஸர் தனுஸ்ஸுக்களை, ஏந்திக் கவசங்களைத் தரித்து வேகத்துடன் வந்து ராஜனாகிய ராவணனைப் பார்த்து நமஸ்கரித்து ப்ரஹஸ்தனைச் சுற்றிக்கொண்டு நின்றனர். அனந்தரம் ப்ரஹஸ்தன் ராஜனாகிய ராவணனிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு பயங்கரமான பேரி வாத்யத்தை அடித்து முழங்கச் செய்து ஸமஸ்த ஆயுதங்களும் ஸித்தஞ் செய்து வைக்கப்பெற்றதும் திவ்யமாய் விளங்குவதுமாகிய ரதத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டனன். அந்த ரதம் மிகுந்த வேகமுடைய குதிரைகள் பூட்டப் பெற்றதும் ஸமர்த்தனாகிய ஸாரதியால் ஓட்டப்படுவதுமாகிப் பெரிய மேகம்போல் கோஷஞ் செய்துகொண்டு சந்த்ரன்போல் ஸந்தோஷம் விளைப்பதும் ஸூர்யன்

1. ராக்ஷஸ மந்திரமாவது-இங்கு ராவணக்ருஹம். ஸேனையை அவ்விடத்திற்கு வரவழைத்தனனென்று கருத்து.

போல் ஜ்வலிப்பதுமா யிருந்தது. மற்றும், அது ஸர்ப்பத்வஜம் கட்டப்பெற்று அணுகமுடியாதிருந்தது. அன்றியும், அது சிறந்த மேல்போர்வையுடையதாகி நன்கு இயற்றப்பட்ட சக்ரங்களோடும் அழகிய பொற்சாளரங்களோடும் கூடித் தன் காந்தியால் காந்தியுடைய மற்ற வஸ்துக்களைப் பரிஹஸிப்பது போலிருந்தது. அப்பால் ப்ரஹஸ்தன் ராவணனால் கட்டளை அளிக்கப்பெற்று அந்த ரதத்தின்மேல் ஏறிக்கொண்டு மிகுதியும் பெரிய ஸைன்யம் சூழ்ந்து வரப்பெற்று, சீக்ரமாக லங்கையினின்று வெளிப்பட்டனன். அனந்தரம் ஸேனாதிபதியாகிய ப்ரஹஸ்தன் புறப்பட்டவுடனே மேகத்வனிகள் போன்ற பேரிவாத்ய கோஷங்களும் பலவகையான மற்ற வாத்யங்களின் கோஷங்களும் சங்கத்வனிகளும் ஸமுத்ரத்தை நிரப்புவதுபோன்று மிகுதியும் அதிகமாகச் செவிப்பட்டன. பயங்கரமான உருவமுடையவர்களும் மஹாசரீரர்களுமாகிய ராக்ஷஸர் பயங்கரமான கோஷம் உண்டாகும்படி இரைச்சலிட்டுக்கொண்டு ப்ரஹஸ்தனுக்கு முன்னே செல்பவராகி முன்னமே புறப்பட்டுப் போயினர். நராந்தகன் கும்பஹனு மஹாநாதன் ஸமுந்நதன் என்கிற இந்த ப்ரஹஸ்த மந்த்ரிகள் நால்வரும் அவனைச் சுற்றிக்கொண்டு சென்றனர். ப்ரஹஸ்தன் வ்யூஹங்களாக ஏற்படுத்தப்பட்டு யானைக் கூட்டங்களை நிகர்த்து அதிபயங்கரமாயிருக்கின்ற அம்மஹா ஸைன்யத்துடன் கூடிக் கிழக்கு வாசல் வழியாய் வெளிப்பட்டு வந்தனன். அந்த ப்ரஹஸ்தன் ஸமுத்ர ப்ரவாஹம்போன்ற அம்மஹாஸைன்யம் சூழ்ந்து வரப்பெற்று, ப்ரளய காலத்தில் எல்லாவற்றையும் ஸம்ஹரிக்கின்ற யமன்போல் சீக்ரமாக வெளிப்பட்ட

னன். அந்த ப்ரஹஸ்தனும் அந்த ராக்ஷஸர்களும் ப்ரயாணகாலத்தில் செய்த ஸிம்ஹநாதங்களின் கோஷத்தைக் கேட்டு லங்கையிலுள்ள ஸமஸ்த ஜந்துக்களும் பயந்து விகாரமான சப்தத்துடன் கூச்சலிட்டன. [1] மாம்ஸங்களையும் ரக்தங்களையும் ஆஹாரமாகவுடைய பக்ஷிகள் மேகமில்லாத ஆகாயத்திற் சேர்ந்து ரதத்தை அப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றின. நரிகள் வாயால் அக்னி ஜ்வாலைகளைக் கக்கிக்கொண்டு பயங்கரமாக ஊளையிட்டன. ஆகாயத்தினின்று கொள்ளிக்கட்டைகள் விழுந்தன. காற்றும் க்ரூரமாக வீசிற்று. சந்த்ரன் ஸூர்யன் முதலிய க்ரஹங்களும் ஒன்றுக்கொன்று யுத்தஞ் செய்துகொண்டு சிறிதும் விளக்கமுறாதிருந்தன. மேகங்கள் பயங்கரமாக கர்ஜித்துக்கொண்டு அந்த ப்ரஹஸ்தனுடைய தேரின் மேல் ரக்தமழையைப் பெய்து அவனுக்கு முன் நடந்து செல்பவரையும் நனைத்தன. ஓர் கழுகு இந்த ப்ரஹஸ்தனுடைய த்வஜத்தின் நுனியில் தெற்கு முகமாக வந்து உட்கார்ந்து இரண்டு இறகுகளையும் மூக்கினால் கீறிக்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தவுடனே ப்ரஹஸ்தனுடைய முகவொளியெல்லாம் மழுக்கமுற்றது. குதிரைகளை ஓட்டுவதில் ஸமர்த்தனாகிய ஸாரதி பலவாறு யுத்தரங்கத்தில் ஸாரத்யஞ் செய்து பயிற்சியுடையவனாயினும் ஸூத குலத்தில் பிறந்தவ

1. இங்கு 'வ்யபீரமாகாஶ மாவிஶ்ய மாம்ஸஶோணிதபோஜநா:| மண்டலாந்யபஸவ்யாநி வாஶாம்ஶ்சக்ரு ரதம்ப்ரதி' என்பது மூலம். இதற்கு 'கருடப் பறவைகள் ரதத்தின்மேல் ப்ரதக்ஷிணமாக வட்டமிட்டன' என்றும் பொருள் கூறலாம். 'அபஸவ்யந்து தக்ஷிணம்' என்று அமரன். கருடன் ப்ரதக்ஷிணமாகச் சுற்றுவதும் அபசகுனம்-கோவிந்தராஜர்.

னுகையால் சாட்டையைப் பிடிக்குந் திறமையுடையவ னுயினும், அவன் கையிலிருந்து சாட்டைக்கோல் திடீலென்று தரையில் விழுந்தது. வெளியில் புறப்படும் பொழுது ப்ராஹஸ்தனுக்கு அஷ்டவஸுக்களுக்குங் கிடைக்க அரிதாகித் திகழ்வுற்றிருந்த ஒளிப்பெருக்கா னது முஹூர்த்த காலத்திற்குள் நசித்துப்போகை யில், அவன் நிறம்மாறி உத்ஸாஹமற்றவனுயினன். மேடுபள்ளமில்லாத ஸமமான பூமியிலேயே அவன் குதிரைகள் தடுக்கி விழுந்தன. பல பொருஷங்களில் ப்ரக்யாதிபெற்ற ப்ராஹஸ்தன் புறப்பட்டு வருவதைக் கண்டு, வானர ஸைன்யங்கள் நானுவித ஆயுதங்களைத் தரித்து யுத்தத்திற்கு எதிரே வந்து நின்றன. அப்பால் வானரர்கள் ஆயுதங்களுக்காக வ்ருக்ஷங்க ளைப் பிடுங்குகையாலும் பெரிய கற்களை எடுக்கையா லும் மிகவும் துமுலமான பெருங்கோஷம் உண்டா யிற்று. ராக்ஷஸர்களும் வானரர்களும் அங்ஙனம் பெருங்கோஷத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்கையில் அவ்விரண்டு ஸைன்யங்களும் ஸந்தோஷமுற்றிருந் தன. மிகுந்த வேகமுடையவர்களும் ஸமர்த்தர்க ளும் ஒருவரை யொருவர் வதிக்க விருப்பமுற்றவரும் ஒருவர்மேலொருவர் பொருமையுடன் சண்டைக்கு அழைக்கின்றவருமாகிய ராக்ஷஸக்கூட்டமும் வானரக் கூட்டமும் இறைகிற இறைச்சலானது பெருங்கோஷ மாகக் கிளம்பிச் செவியிற் பட்டுக்கொண்டிருந்தது. அப்பால் ப்ராஹஸ்தன் துர்ப்புத்தி மேலெழுப்பெற்று ஜயிக்க வேணுமென்று எண்ணங்கொண்டு வானர ராஜனுகிய ஸுக்ரீவனது ஸைன்யத்திற்கு எதிரே வந்து, விட்டில்பூச்சி சாகவேண்டி அக்னியில் விழுவது போல், வளர்கின்ற மஹாவேகமுடைய அவ்வானர

ஸைன்யத்தில் ப்ரவேசித்தனன். ஐம்பத்தேழாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

ப்ரஹஸ்தன் நீலனால் அடியுண்டு மாளுதல்.

அப்பால், ராமன் சத்ருக்களை அடக்குந் திறமையுடையவனாகையால் பயங்கர பராக்ரமனாகிய ப்ரஹஸ்தன் புறப்பட்டு வருவதைக்கண்டு, பலிஷ்டனாகிய சத்ருவைக் காண்கையால் புன்னகை விளங்க விபீஷணனைப் பார்த்து 'மஹாபாஹுவே! மிகுதியும் பெருஞ் சரீரமுடைய இவன் யாவன்? பெரிய ஸைன்யத்துடன் கூடி வருகின்றானே! இவன் மிகுந்த வீர்யமுடையவனென்று தோற்றுகின்றது. இவனைச் சொல்வாயாக' என்று வினவினன். விபீஷணன் ராமன் சொன்னதுகேட்டு, 'இந்த ராக்ஷஸன் அந்த ராவணனுடைய ஸேனாபதி. இவன் ப்ரஹஸ்தனென்னும் பெயருடையவன்; லங்கையில் ராக்ஷஸ ராஜனாகிய ராவணனுடைய ஸைன்யத்தில் மூன்றில் ஒரு பாகம் இவனைப் பணிந்திருக்கும். இவன் மிகுந்த வீர்யமுடையவன்; அஸ்த்ரங்களெல்லா மறிந்தவன்; சூரன்; பராக்ரமத்தில் ப்ரஸித்தி பெற்றவன்' என்றனன். மிகுந்த பலமுடையவரும் ரோஷம் மிகுதியும் மேலெழப்பெற்றவரும் ப்ரஹஸ்தனை எதிர்த்து கர்ஜிப்பவருமாகிய வானரர்களின் மஹா ஸைன்யமானது, பயங்கரமான உருவமுடையவனும் பயங்கர பராக்ரமனும் மிகுதியும் பெரிய தேஹமுடையவனுமாகிய அந்த ப்ரஹஸ்தன் ராக்ஷஸர்கள் சூழ்ந்து வரப்பெற்று கர்ஜித்துக் கொண்டு புறப்பட்டு வரக்கண்டது. அப்பொழுது ஜயிக்கவிரும்பி வானரர்மேல் எதிர்த்து வருகின்ற

ராக்ஷஸர் தரித்திருந்த கட்கம் சக்தி அஷ்டி பாணம் சூலம் முஸலம் கதை பரிகம் ப்ராஸம் என்கிற ஆயுதங்களும் பலவகைப்பட்ட பரசுக்களும் (கோடாலிகளும்) விசித்ரங்களான தனுஸ்ஸுக்களும் மற்றும் பலவித ஆயுதங்களும் மிகவும் ப்ரகாசித்தன. வானரோத்தமர்களும் யுத்தஞ் செய்யும்பொருட்டுப் புஷ்பித்த வ்ருக்ஷங்களையும் அகன்று நீண்ட கற்களையும் பிடித்துக்கொண்டு நின்றனர். அங்ஙனம் அவ்வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் பலர் ஒருவரையொருவர் எதிர்த்துக் கிட்டி, சிலாவர்ஷங்களையும் (கல் மழைகளையும்) பாணவர்ஷங்களையும் பெய்துகொண்டு சண்டை செய்கையில், அவர்களுக்கு மிகவும் பெரிய யுத்தம் நடந்தது. அப்பொழுது யுத்தத்தில் ராக்ஷஸர் பலர் மேலான பல வானரர்களை வதித்தனர். அங்ஙனமே வானரர்களும் பல ராக்ஷஸர்களை வதித்தனர். ராக்ஷஸர்கள் சில வானரர்களைச் சூலங்களால் அடித்தனர். சிலரைச் சக்ராயுதங்களால் அடித்தனர்; சிலரைப் பரிகங்களால் உருமாய்த்தனர்; சிலரைக் கோடாலிகளால் சேதித்தனர். இங்ஙனம் சூலம் முதலியவற்றால் அடியுண்ட சில வானரர் உயிரை இழந்தனர்; சிலர் தரையில் வீழ்ந்தனர்; சிலர் பாணங்கள் உடம்பு முழுவதும் பொற்றுக்கொள்ளப்பெற்றுக் கயிறுகளால் கட்டுண்டவர் போன்று ஹ்ருதயம் முறிந்து ப்ராணன்களை விட்டனர். சில வானரர்களை ராக்ஷஸர் கத்திகளால் இரண்டு துண்டங்களாகத் துண்டிக்கையில் அவர்கள் துடித்துத் தரையில் விழுந்தனர். சில வானரர்கள் பக்கத்தில் சூலங்களால் பிளக்கப்பட்டு மரணம் அடைந்தனர். அப்பொழுது வானரர்களும் மிகுந்த கோபாவேசத்துடன் நாற்புறத்திலும் ராக்ஷஸர்களைக் கூட்டங் கூட்டமாக வ்ருக்ஷங்க

ளாலும் பர்வத சிகரங்களாலும் அடித்துத் தரையில் விழத்தள்ளிச் சூர்ணஞ் செய்தனர். வானரர்கள் வஜ்ரம்போல் ஆழ்ந்து படும்படியான உள்ளங்கைகளாலும் முஷ்டிகளாலும் அறைந்து குத்துகையில், சில ராக்ஷஸர் கண்களும் பற்களும் சிதறப்பெற்று வாயால் ரக்தத்தைக் கக்கினர். வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் யுத்தத்தில் அடிபடும்பொழுது ஆர்த்த த்வனி செய்வதும் ஜயம் நேரும்பொழுது ஸிம்ஹநாதஞ் செய்வதுமாயிருந்தனர். அவ்விரண்டு சப்தமும் பெருங்கோஷமாகக் கிளம்பிற்று. வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் கோபமுற்று வீரர்களின் மார்க்கமாகிய யுத்த ஸாமர்த்யத்தை அனுஸரித்துக் கண்களைக் கிருகிருவென்று சுழற்றிக்கொண்டு கொடியர்களாகி நிர்ப்பயமாக நாநாவித யுத்தகர்மங்களைச் செய்தனர். நராந்தகன் கும்பஹநு மஹாநாதன் ஸமுந்நதன் என்கிற இந்த ப்ரஹஸ்த மந்த்ரிகள் நால்வரில் ஒருவனும் வெறுமனே இராமல் எல்லோரும் கிளம்பி வானரர்களை வதித்தனர். அந்நால்வரும் அங்ஙனம் வேகமாக வெளிப்பட்டு வந்து வானரர்களை வதித்துக் கொண்டிருப்பது கண்டு, த்விவிதன் அவர்களில் ஒருவனாகிய நராந்தகனைப் பர்வதசிகரத்தால் அடித்துக் கொன்றனன். துர்முகன் மிகுதியும் ஹஸ்தலாகவமுடையவனாகையால் பெரிய ஒரு வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கி ஸமுந்நதனென்னும் ராக்ஷஸனைக் கொன்றனன். மிகுதியும் தேஜஸ்வியாகிய ஜாம்பவான் அளவிறந்த கோபாவேசமுற்றுப் பெரியதொரு சிலையை எடுத்து மஹாநாதனுடைய மார்பில் போகட்டனன். அனந்தரம் தாரன் வ்ருக்ஷத்தைக்கொண்டு மிகுந்த வீர்யமுடைய கும்பஹநுவின் சிரஸ்ஸில் அடிக்கையில்,

அவன் அந்த யுத்தரங்கத்தில் விழுந்து ப்ராணன்களை இழந்தனன். ப்ரஹஸ்தன் ரதத்தில் இருந்து இங்ஙனம் தன் மந்த்ரிகள் நால்வரும் அடியுண்டு மாண்டதைக் கண்டு பொறுக்கமுடியாமல் வில்லைக்கொண்டு வானரர்களோடு கோரமாக யுத்தஞ்செய்தனன். மிகவும் பயங்கரமாயிருக்கையால் ப்ரளயகாலம் போன்ற அம்மஹா யுத்தத்தில், அளவிறந்ததாகிய ஸமுத்ரம் பொங்கும் பொழுது உண்டாகும் பெருங்கோஷம்போல் அவ்விரண்டு ஸேனையிலும் அப்பொழுது பயங்கரமான கோஷம் உண்டாயிற்று. ப்ரஹஸ்தன் யுத்தத்தில் பண்டிதனாகையால் அம்மஹாயுத்தத்தில் மிகுதியும் கோபமுற்றவனாகி பாணஸமூஹங்களை அபாரமாக ப்ரயோகித்து வானரர்களை ஹிம்ஸித்தனன். வானரர்களுடையவும் ராக்ஷஸர்களுடையவும் பர்வதம்போன்ற சரீரங்கள் விழுந்து யுத்த பூமி முழுவதும் நிரம்பியிருக்கையால், பர்வதங்கள் விழுந்தாற்போல் பயங்கரமாயிருந்தது. அந்த யுத்த பூமியெல்லாம் ரக்தம் நிரம்பியிருக்கையால் வஸந்தருதுவில் புஷ்பித்த பலாச வ்ருக்ஷங்களால் நிறைந்த பூமிபோல் ப்ரகாசித்தது. அந்த யுத்தபூமி ஓர் நதிபோல் புலப்பட்டது. அந்நதிக்கு யுத்தத்தில் அடியுண்ட இருதரத்து வீரக்கூட்டங்களே கரைகள்; முறிந்து விழுந்த ஆயுதங்களே கரையில் முறிந்து வீழ்ந்த வ்ருக்ஷங்கள்; ரக்தப்ரவாஹமே பெரிய நீர்வெள்ளம்; காலகண்டமென்கிற மாம்ஸங்களும் குல்மமேன்கிற மாம்ஸங்களுமே பெருஞ்சேறு; சிதறியிருக்கின்ற குடல்களே ப்ரவாஹத்திலுள்ள வேலம்பாசி; பிளவுண்ட தேஹங்களும் சிரஸ்ஸுக்களுமே அதிலுள்ள மத்ஸ்யங்கள்; கைகால் விரல்களே அதற்குப் பசும்புல் நிறைந்த இடம்; நிறைந்திருக்கின்ற

கழுகுக் கூட்டமே அதற்கு ஹம்ஸப்பறவைகள்; கங்க பக்ஷிகளே ஸாரஸப் பறவைகள்; வபையென்னும் மாம்ஸங்களே நுரைகள்; அடியுண்ட வீரர்களின் ஆர்த்த த்வனிகளே ப்ரவாஹத்திலுண்டாகும் பெருங் கோஷம். அது யமனுகிற ஸமுத்ரத்தைக் குறித்துப் பாயுந்தன்மையுடையது; பயந்தவர்களுக்குத் தாண்ட முடியாதது. இப்படிப்பட்ட யுத்தமாகிற மஹாநதியை அவ்விருதரத்தவரும் ஓயாமல் பெருகிவரச் செய்தனர். ராக்ஷஸர்களும் வானரவீரர்களும், வர்ஷாகாலத்து முடிவில் ஹம்ஸம் முதலிய நீர்ப்பறவைகளால் விளங்குகின்ற நதியை ஸுகமாகத் தாண்டுவதுபோல் தாண்டமுடியாத அந்த யுத்த பூமியாகிற மஹா நதியைத் தாண்டினர். யானைக் கூட்டங்களில் தலைமை யுள்ள யானைகள் தாமரைத் தூள்கள் படிந்து சிவந் திருக்கிற தாமரைக்குளத்தைத் தாண்டி, தேஹம் சிவந்திருக்கப் பெறுவதுபோல், அந்த வானரர்களும் ராக்ஷஸர்களும் அந்த யுத்தபூமியாகிற நதியில் இறங்கிச் சிவந்த தேஹமுடையவராகித் தாண்டினர். அப்பால் ப்ரஹஸ்தன் ரதத்திலிருந்து பாணஸமூஹங் களை ப்ரயோகித்து விரைவுடன் வானரர்களை வதித்துக் கொண்டிருக்கையில் நீலன் கண்டனன். ஸேனுபதி யாகிய ப்ரஹஸ்தன், ஆகாயத்தில் மிகுதியும் வளர்ந்து வீசுகின்ற பெருங்காற்று வளர்ந்திருக்கின்ற மேக ஸமூஹத்தின்மேல் பலாத்காரமாக எதிர்ப்பதுபோல், தன்மேல் எதிர்த்து வருகின்ற நீலனைப் பார்த்து, ஸூர்யன்போல் பளபளென்று விளங்குகின்ற ரதத்தை ஓட்டிக்கொண்டு போய் அந்த நீலனையே எதிர்த்தனன். வில்லாளிகளில் சிறந்த அந்த ப்ரஹஸ்த னென்னும் ஸேனுபதி மஹாயுத்தத்தில் திடமான

தனுஸ்ஸைக் காதுவரையிலும் இழுத்து நீலன்மேல் பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். குறிதவறாது நேராகப் பாய்கின்றவைகளும் சினந்த ஸர்ப்பங்கள் போன்றவைகளும் மிகுந்த் வேகமுடையவைகளுமாகிய அந்த பாணங்கள் குறிதவறாமல் நீலனுடைய தேஹத்தைப் பிளந்துகொண்டு போய் பூமியில் ப்ரவேசித்தன. வீர்யசாலியும் மஹாகபியுமாகிய நீலன் அங்ஙனம் அக்னிபோல் பெருவெப்பத்துடன் ஜ்வலிக்கின்ற கூரிய பாணங்களால் அடியுண்டு கோபாவேசமுற்று ஒரு வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கிக்கொண்டு, தடுக்கமுடியாதவனும் தன்மேல் எதிர்த்து வருகின்றவனுமாகிய அந்த ப்ரஹஸ்தனை அடித்தனன். ராக்ஷஸஸ்ரேஷ்டனாகிய அந்த ப்ரஹஸ்தன் அங்ஙனம் வ்ருக்ஷத்தினால் அடிக்கப் பட்டுப் பெருங் கோபாவேசத்துடன் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்துகொண்டு வானர ஸேனாபதியான நீலன்மேல் பாணவர்ஷங்களைப் பெய்தனன். மஹாபலனான நீலன் பயங்கரமான அந்த ப்ரஹஸ்தனுடைய பாணங்களைத் தடுக்கமுடியாதவனாகிக் கண்களை மூடிக்கொண்டு எல்லாவற்றையும் பொறுத்திருந்தனன். காளையெருது, சரத்ருதுவில் சீக்ரமாக வந்த மழையைச் சிறிதும் பொருள்செய்யாமல் பொறுத்திருப்பதுபோல், நீலனும், அணுகமுடியாமல் அதிபயங்கரமாகவும் அதிவேகமாகவும் ப்ரஹஸ்தன் ப்ரயோகிக்கிற பாண வர்ஷங்களைச் சிறிதும் பொருள் செய்யாமல் கண்களை மூடிக்கொண்டு பொறுத்திருந்தனன். நீலன் கேவலனாகாமல் மிகவும் பெரிய வீரனாகையால், அந்த பாண வர்ஷத்தைக் கண்டு ரோஷாவேசம் உண்டாகப்பெற்று ஓர் பெரிய ஸாலவ்ருக்ஷத்தினால் மனோவேகமுடைய ப்ரஹஸ்தனது குதிரைகளைக் கொன்றனன். அனந்தரம்

மஹாபலனான நீலன் திடீலென்று அந்த ப்ரஹஸ்தன் கையிலுள்ள தனுஸ்ஸைப் பிடுங்கி எடுத்துப் போகட்டனன்; அடிக்கடி ஸிம்ஹநாதமுஞ் செய்தனன். ராக்ஷஸ ஸேனாதிபதியான ப்ரஹஸ்தன் அங்ஙனம் நீலனால் குதிரைகள் மாளவும் தனுஸ்ஸு ஒடியவும் பெற்று, பயங்கரமான ஓர் முஸலத்தை (உலக்கையை)க் கையில் ஏந்திக்கொண்டு ரதத்தினின்று தரையில் குதித்தனன். வேகமுடையவர்களும் பலத்தில் ஸிம்ஹத்தையும் புலியையும் நிகர்த்தவர்களும், ஸிம்ஹ சார்த்தூலங்களைப்போல் வீரச்செயல்களை ஆசரிப்பவர்களும் எங்கும் ஜயம் பெற்றவர்களும் யுத்தங்களில் என்றும் பின்வாங்காதவர்களும் வ்ருத்ராஸுரனையும் தேவேந்த்ரனையும் நிகர்த்தவர்களும் வீரர்களுமான அந்த ஸேனாபதிகளிருவரும் ஒருவர்மேலொருவர் அழியாத வைரமுடையவராகி ஸமஸ்த அவயவங்களினும் ரக்தம் பெருகப்பெற்று மத்தகஜங்கள்போல் ஒருவரை யொருவர் தடுப்பதும் மிகவும் கூரான கோரைப்பற்களால் ஒருவரை யொருவர் கீறிப்பீறுவதுமாகி ஒருவரை யொருவர் ஜயித்துப் புகழ்பெறுவதற்குப் பரபரப்புற்றிருந்தனர். அப்பொழுது ப்ரஹஸ்தன் மிகுந்த முயற்சியுடையவனாகி முஸலத்தைக்கொண்டு நீலனை நெற்றியில் அடிக்கையில், அவனுக்கு ரக்தம் பெருகிற்று. அப்பால் தேஹம் முழுவதும் ரக்தத்தினால் நனையப்பெற்ற மஹாகபியான நீலன் கோபமுற்று மிகுதியும் பெரிதாகிய ஓர் வ்ருக்ஷத்தைப் பிடுங்கி ப்ரஹஸ்தனுடைய மார்பில் போகட்டனன். ப்ரஹஸ்தன் அந்த அடியைப் பொருள்செய்யாமல் அந்தப்பெருமுஸலத்தைக்கொண்டு பலிஷ்டனாகிய நீலன்மேல் மிகுந்த வலிமையுடன் எதிர்த்தோடினன். அனந்தரம்

மஹாவேகனும் வானரோத்தமனுமாகிய நீலன், உக்ரவேகனாகிய ப்ரஹஸ்தன் பரபரப்புடன் தன்மேல் எதிர்த்து வருவதுகண்டு, ஓர் பெரிய சிலையை எடுத்துக் கொண்டனன். ப்ரஹஸ்தன் யுத்தத்தில் விருப்பமுற்று முஸலத்தை எடுத்துக்கொண்டு யுத்தஞ்செய்ய முயன்று தன்மேல் எதிர்த்து வருகையில், நீலன் சீக்ரமாக அந்தச் சிலையை அவன் தலைமேல் போகட்டனன். அப்பொழுது வானர முக்யனாகிய நீலன் எறிந்த பயங்கரமான அந்தப் பெருஞ்சிலை பட்டு ப்ரஹஸ்த னுடைய தலை பலசுக்கலாகப் பிளந்தது. அந்த ப்ரஹஸ்தன் கார்ந்தியும் பலமும் இந்த்ரியங்களும் பாழாகி ப்ராணன்களும் தொலையப்பெற்று வேரறுந்த வ்ருக்ஷம்போல் திடீலென்று கீழே விழுந்தனன். அங்ஙனம் பிளவுண்ட அந்த ப்ரஹஸ்தனுடைய சிரஸ்ஸி னின்றும் சரீரத்தினின்றும், பர்வதத்தினின்று அருவி கள் பெருகுவதுபோல், அபாரமாக ரக்தம் பெருகிற்று. நீலன் ப்ரஹஸ்தனைக் கொன்றபின்பு, அதுவரையில் அசைக்க முடியாதிருந்த அந்த ராக்ஷஸ மஹாஸைன்ய மெல்லாம் மனக்களிப்பற்று வருத்தத்துடன் லங்கைக் குத் திரும்பிச் சென்றது. ஸேனாபதியாகிய ப்ரஹஸ்தன் அடியுண்டு மாண்டு போகையில், ஜலப்ரவாஹம் அணைக்கட்டில் தடைபட்டு நிற்கமுடியாமல் சிதறித் திரும்பிப் பாய்வதுபோல், அந்த ராக்ஷஸர் யுத்தத்தில் நிற்கமுடியாமல் திரும்பிப் போயினர். ஸேனாபதியான ராக்ஷஸன் ஹதனாகையால், அவனைப் பின் சென்று வந்த ராக்ஷஸர்கள் ஏதுஞ்செய்ய முடியாமல் ராக்ஷ ஸாதிபதியான ராவணக்ருஹம் போய்ச் சிந்தையின் வசப்பட்டு ஊமையர்போல் ஏதும் பேசமுடியாமல் தீவ்ரமான துக்கஸமுத்ரத்தில் மூழ்கி மூர்ச்சையடைக்

தவர் போலிருந்தனர். அனந்தரம் ஜயபீலனும் பலசாலியுமாகிய வாநரஸேனாபதி நீலன் தான்செய்த வீரச்செயலுக்கு எல்லோரும் புகழ்கையில் ராமலக்ஷ்மணர்களினருகே சென்று மிகுதியும் ஸந்தோஷமுற்றிருந்தனன்.[1] ஐம்பத்தெட்டாவது ஸர்க்கம் முற்றிற்று.

---

ராவணன் தானே யுத்தத்திற்கு வருதலும் ஸுக்ரீவாதிகள் ராவணனால் பங்கப்படுதலும், ராவணன் அமோகமான சக்தி ஆயுதத்தினால் லக்ஷ்மணனை மூர்ச்சிக்கச் செய்தலும், ராம ராவணயுத்தமும், ராமன் ராவணனது க்ரீடத்தைப் பேதித்தலும்.

வானரஸ்ரேஷ்டனாகிய நீலனால் ராக்ஷஸஸேனாபதியான ப்ரஹஸ்தன் யுத்தத்தில் மாண்டுபோகையில், பயங்கரமான ஆயுதங்களைத் தரித்து ஸமுத்ரம்போல் மஹாவேகத்துடன் விரைந்துகொண்டிருந்த ராவணனது ஸைன்யம் லங்கைக்கு ஓடிப்போயிற்று. ராக்ஷஸர்கள் அங்ஙனம் போய், ராவணனுக்கு ஸேனாபதியான ப்ரஹஸ்தன், அக்னியின் குமாரனாகிய நீலனால் அடியுண்டு மாண்டதை விண்ணப்பஞ் செய்கையில், அதைக் கேட்டும் ராக்ஷஸாதிபதி, 'இனி சத்ருக்கள் பலாதிகர்' என்று தெரிந்துகொண்டு அவர்களை ஆஸ்ரயிக்கவேண்டியது நீதியாயிருக்க, அந்தவழியைத் துறந்து தகாத இடத்தில் கோபத்தையுங் கொண்டனன். அந்த ராவணன் யுத்தத்தில் ப்ரஹஸ்தன் அடியுண்டதைக் கேட்டுச் சோகத்தினால் வருந்திக் கோபத்தினால்

---

1. பஞ்சமியினன்று ப்ரஹஸ்தவதம்.

மனம் நிறையப்பெற்று, அருகிலிருக்கின்ற [1] ராக்ஷஸ படஸ்ரேஷ்டர்களைப் பார்த்து, போர்வீரர்களில் சிறந்த தேவதைகளைப் பார்த்து தேவேந்த்ரன் சொல்லுவதுபோல் சொல்லத் தொடங்கி, 'நம் பகைவனாகிய ராமன் விஷயத்தில் உபேக்ஷித்திருக்கலாகாது. மற்றும், இந்த்ரனுடைய பலத்தையும் பாழ்செய்யுந் திறமையுடைய என் ஸேனாபதி ப்ரஹஸ்தனை அனுசரர்களோடும் யானை குதிரைகளோடும் வதித்தனராகையால் மற்ற சத்ருக்களையுங்கூட வானரர்களென்று நினைத்து உபேக்ஷிக்கலாகாது. நான் இனி முன்பின் பார்க்கமாட்டேன். நானே பகைவரை நாசஞ்செய்து வெற்றி பெறும்பொருட்டு யுத்த முகத்திற்குப் போகின்றேன். அதில் துர்ப்பலர்களால் ப்ரபலர் அடியுண்கிறார்களாகையால் அது மிகவும் அற்புதமாயிருக்கின்றது. ஜ்வலிக்கின்ற அக்னிகளால் அடவியை தஹிப்பதுபோல் பாண ஸமூஹங்களால் அந்த வானர ஸைன்யத்தையும் ராமலக்ஷமணர்களையும் தஹித்து விடுகிறேன். (இன்று பூமிக்கு வானரர்களின் ரக்தங்களால் த்ருப்தி செய்விக்கிறேன்)' என்றனன். தேவேந்த்ரனுக்குச் சத்ருவாகிய அந்த ராவணன் இங்ஙனஞ் சொல்லி, அக்னிபோல் தகதகவென்று ஜ்வலிப்பதும் மேலான குதிரைகள் பூட்டப்பெற்றதும் அலங்காரங்களால் விளங்குவதும் நன்கு நிர்மிக்கப்பட்டிருக்கையால் இயற்கையாகவே ப்ரகாசிப்பதுமாகிய ரதத்தின்மேல் ஆரோஹித்தனன். அப்பொழுது ராக்ஷஸ ராஜ முக்யனாகிய அந்த ராவணன் சங்கம் பேரி உடுக்கை முதலிய வாத்யங்களின் த்வனிகளாலும் தோள் தட்டுகிற சப்தங்களாலும் ஸிம்ஹநாத கோஷங்க

1. போர்வீரர்களில் சிறந்த ராக்ஷஸர்களை.

ளாலும் அழகான வந்தி மாகதாதிகளின் ஸ்தோத்ர சப்தங்களாலும் நாற்புறத்திலும் பூஜிக்கப்பட்டு யுத்தத்திற்குப் போயினன். ராக்ஷஸ ச்ரேஷ்டர்களில் தலைவனாகிய அந்த ராவணன் பர்வதம்போல் பெருத்து உரத்திருப்பவைகளும் மேகங்கள்போல் பருத்துக் கறுத்திருப்பவைகளுமான உருவங்கள் அமைந்து நெருப்புப்போல் ஜ்வலிக்கின்ற கண்களையுடைய ராக்ஷஸர்கள் சூழ்ந்து வரப்பெற்று, பூதங்கள் சூழ்ந்த [1] அஸுராதிபதியான ருத்ரன்போல் ப்ரகாசித்தனன். அனந்தரம் மஹாதேஜஸ்வியாகிய அந்த ராவணன் சீக்ரமாக நகரத்தினின்று புறப்பட்டு பயங்கரமாயிருப்பதும் மஹாஸமுத்ரம்போலும் மேகம்போலும் பெருங்கோஷமுண்டாகப் பெற்றதும் வ்ருக்ஷங்களையும் பர்வதங்களையும் கையில் ஏந்தி யுத்தத்திற்கு ஸித்தமாயிருப்பதுமான அவ்வானர ஸைன்யத்தைக் கண்டனன். யுத்த உத்ஸாஹத்தினால் ஸர்ப்பராஜன் போல் வளர்ந்து விளங்குகின்ற புஜமுடையவனும் யுத்த ஸந்தோஷத்தினால் மிகுந்த ஒளிப்பெருக்குடையவனும் அங்கரக்ஷணத்தின் பொருட்டு நாற்புறத்திலும் ஸேனை சூழ்ந்திருக்கப்பெற்றவனுமாகிய ராமன், மிகவும் ப்ரசண்டமாய் வருகின்ற ராக்ஷஸ ஸைன்யத்தைக் கண்டு ஆயுதம் பிடித்தவர்களில் சிறந்தவனாகையால் மேலான வீரபடர்களின் தாரதம்யங்களை அறிந்த விபீஷணனைப் பார்த்து, 'பலவகைப் பதாகைகளோடும் த்வஜங்களோடும் ஆயுதங்களோடும் கூடி ப்ராஸம் கட்கம் சூலம் முதலிய வேறு ஆயுதங்களையும் தரித்து

1. ருத்ரனை அஸுராதிபதி யென்பது, அவன் தாமஸனாயிருப்பதுபற்றி; மைத்ராயணீயோபநிஷத்தில் 'யோஹவா அஸ்ய தாமஸோம்ஸ: ஸோஸௌ ருத்ர:' என்று கூறப்பட்டது.

ஐராவதம் போன்ற மத்தகஜங்கள் நிறைந்து கலக்கமுடியாததும் சூரர்கள் நிரம்பினதுமாகிய இந்த ஸைன்யம் எவனுடையது?' என்று வினவினன். அனந்தரம் இந்த்ரனைப்போன்ற பராக்ரமமுடைய விபீஷணன், ராமன் மொழிந்த வார்த்தையைக்கேட்டு, மஹாதைர்யசாலிகளான அந்த ராக்ஷஸஶ்ரேஷ்டர்களின் மேலான பலத்தை மொழியமுயன்று 'ராஜனே! இதோ பாலஸூர்யன்போல் சிவந்த முகம் பொருந்தி யானையின் தோளில் உட்கார்ந்து தன் தேஹபாரத்தினல் யானையின் சிரஸ்ஸு அதிரப் பெரிய சரீரத்துடன் வருகின்றனே, இவன் ராவணனது புதல்வன்; இவனை அகம்பனனென்று அறிவாயாக. இதோ! ரதத்தின் மேல் ஏறி ஸிம்ஹத்வஜம் விளங்கப்பெற்று இந்த்ர தனுஸ்ஸுபோல் விளங்குகின்ற தனுஸ்ஸை நாணேற்றி ஒலிக்கச்செய்துகொண்டு பயங்கரமாய் வெளித்தோற்றுகின்ற கோரைப்பற்களால் யானை போல் திகழ்கின்றனே, அவன் ப்ரஹ்மதேவனல் கொடுக்கப்பட்ட அந்தர்த்தான வரத்தை முக்யமாகவுமுடைய இந்த்ரஜித்து, விந்த்ய பர்வதம்போல் உயர்ந்தவனும் அஸ்தபர்வதம்போல் பிறருடைய தேஜஸ்ஸை மழுங்கச்செய்பவனும் மஹேந்த்ர பர்வதம்போல் அசையாதிருப்பவனும் அதிரதனும் மஹாவீரனுமாகிய ஒருவன் ரதத்தின்மேல் ஏறிச் சிறந்த வில்லைத் தரித்து மிகுதியும் பெரிதான அவ்வில்லை ஒலிப்பித்துக் கொண்டு வருகின்றனே! மிகவும் பெருஞ்சரீரமுடைய இவனை அதிகாயனென்பர்கள். இதோ! புதிதாக உதித்த ஸூர்யன்போல் சிவந்த கண்கள் விளங்கப் பெற்று, மணியின் ஓசையால் பேருக் த்வனியுடைய கஜத்தின்மேல் ஏறி மிகவும் தீவ்ரமாக கர்ஜித்துக்

கொண்டு வருகின்றானே, வீரனாகிய இம்மஹோதரனே மஹோதரனெனப் பெயர்பெற்றவன். இதோ, பல வகைப் பொன்னாபரணங்களால் அலங்காரஞ் செய்யப் பெற்று ஸந்த்யாகால மேகங்கள் நிறைந்த மலைபோல் திகழ்கின்ற துரகத்தின் (குதிரையின்) மேலேறிக் கிரணங்கள் நிறைந்து பளபளவென்று விளங்குகின்ற ப்ராஸாயுதத்தை ஏந்தி வருகின்றானே! இவன் பிசாசனெனப்பவன்; வஜ்ராயுதத்தோடொத்த வேகமுடையவன். இதோ பர்வதம்போல் திகழ்வதும் வஜ்ராயுதத்தின்வேகம் தனக்குப் பணிவிடை செய்வதாகும்படி பின் வாங்கப்பெற்றதுமாகிய பெரிய வ்ருஷபத்தின்மேலேறி, மின்னல்போல் ப்ரகாசிக்கின்ற கூரான சூலத்தை ஏந்தி வருகின்றானே, இவன் பெரும்புகழுடைய த்ரிசிரன். இதோ! மேகம்போன்ற உருவமும் பருத்து அகன்று அழகியதான வக்ஷஸ்தலமும் அமைந்து ஸர்ப்பராஜ த்வஜம் விளங்கப்பெற்று யுத்தஸங்காஹமுடையவனாகி, தனுஸ்ஸின் நாணைக் காதளவும் இழுத்து, மற்றும் விளையாடலுற்று அதை அசைத்துக் கொண்டு வருகின்றானே, இவன் கும்பனென்னும் ராக்ஷஸன். இதோ, பொன்னாலும் வஜ்ரமணிகளாலும் அலங்கரிக்கப்பெற்றுத் தகதகவென்று ஜ்வலிப்பதும் புகையோடு கூடினதுபோல் புலப்படுவதுமாகிய பரிகத்தை ஏந்திக்கொண்டு வருகின்றானே, இவன் நிகும்பனென்பவன்; ராக்ஷஸ பலத்திற்கு ப்ரதானன்; மிகவும் ஆச்சர்யமான கொடுஞ்செயலுடையவன். இதோ, தனுஸ்ஸு பாணம் கட்கம் இவற்றோடு கூடிப் பதாகைகளால் அலங்கரிக்கப்பெற்று அக்னிபோல் தகதகவென்று ஜ்வலிக்கின்ற ரதத்தின்மேல் ஏறி பயங்கரமான உருவத்துடன் ப்ரகாசிக்கின்றானே,

இவன் நராந்தகனென்பவன்; பர்வத சிகரங்களைக் கொண்டு யுத்தஞ் செய்பவன்; (தன்னோடு நிகராக யுத்தஞ் செய்பவரில்லாமையால் புஜங்களின் தினவு தீரும்படி பர்வத சிகரங்களோடு சண்டை செய்யுந் தன்மையன்.) பலவகைப்பட்டு பயங்கரமான உருவமுடையவைகளும் புலி ஒட்டை யானை ம்ருகம் குதிரை இவற்றின் முகமுடையவைகளும் கண்களைச் சுழற்றுகின்றவைகளுமான பூதங்கள் சூழப்பெற்று இதோ வருகின்றானே, இவனே தேவதைகளின் கொழுப்பையும் அடக்குந்திறமையுடைய ராவணன், நுண்ணிய கம்பிகளிடப்பெற்றுப் பூர்ண சந்த்ரன்போல் திகழ்வதும் சிறந்ததுமான வெண்கொற்றக்குடை இதோ ரதத்தில் ப்ரகாசிக்கின்றதே, இவனே மஹானுபாவனாகிய ராக்ஷஸராஜன்; ராக்ஷஸர்கள் சூழப்பெற்று, பூதங்கள் சூழ்ந்த ருத்ரன்போல் ப்ரகாசிக்கின்றனன். இவன் கிரீடந் தரித்துக் குண்டலங்கள் அசையப்பெற்ற முகத்துடன் கூடி ஹிமகிரியும் விந்த்யமலையும் போல் உயர்ந்து பருத்து பயங்கரமான உருவமுடையவன். இந்த ராக்ஷஸாதிபதி, இந்த்ரன் யமன் இவர்களுடைய கர்வத்தையும் அடக்கினவன்; ஸூர்யன்போல் விளங்குகின்றனன், காண்பாய்' என்றனன், அப்பால் ராமன் பகைவரை அடக்குந் திறமையுடைய விபீஷணனைப் பார்த்து 'ராக்ஷஸாதிபதியான ராவணன், ஆ! என்ன தேஜஸ்ஸுடன் ப்ரகாசிக்கின்றனன்! எவ்வளவு ப்ரதாபசாலி! ஸூர்யன் கிரணங்களால் கண்ணெடுத்துப் பார்க்க முடியாதிருப்பதுபோல், ராவணன் காந்தியால் கண்ணெடுத்துப் பார்க்கமுடியாமல் திகழ்கின்றனன். மிகுதியும் ஒளி விளங்கப்பெற்ற இவனுடைய உருவம் ஸ்பஷ்டமாகத் தோற்றுகின்றது. ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய

இந்த ராவணனுடைய தேஹம் காந்தியுடன் விளங்குவதுபோல், தேவ தானவ வீரர்களில் எவருடைய தேஹமும் இப்படிப்பட்ட காந்தியுடன் விளங்காது. இவனுடைய போர்வீரர்களனைவரும் மஹாதேஜஸ்விகளாயிருக்கின்றனர்; எல்லோரும் பர்வதம்போன்ற உருவமுடையவர்; எல்லோரும் பர்வதங்களையே கொண்டு யுத்தஞ்செய்யத் தகுந்த சக்தியுடையவராகத் தோற்றுகின்றனர்; எல்லோரும் ஜ்வலிக்கின்ற ஆயுதங்களைத் தரித்திருக்கின்றனர். இந்த ராக்ஷஸராஜன் மிக விளக்கமுற்ற பயங்கர பராக்ரமர்களால் சூழப்பட்டு, சிறந்த தேஹம் பொருந்தின கொடிய பூதங்கள் சூழப்பெற்ற யமன்போல் ப்ரகாசிக்கின்றனன். தெய்வாதீனமாய் இந்தப் பாபிஷ்டன் என் கண்ணில்பட்டனன். இப்பொழுது ஸீதையை அபஹரித்து எனக்கு விளைவித்த கோபத்தை இவன்மேல்விட்டு ஆற்றிவிடுகிறேன்' என்றனன். வீர்யம் மிகுந்த ராமன் இங்ஙனஞ் சொல்லி, உடனே லக்ஷ்மணன் பின்றொடரப்பெற்று தனுஸ்ஸை ஏந்திக்கொண்டு மேலான தொரு பாணத்தை அம்பறாத்தூணியினின்று எடுத்து யுத்த ஸந்நாஹத்துடன்நின்றனன். அனந்தரம் மஹாதீரனும் ராக்ஷஸ ராஜனுமாகிய அந்த ராவணன் பலிஷ்டர்களான அந்த ராக்ஷஸர்களைப் பார்த்து 'நீங்கள் சங்கையின்றி உள்வாசற்களிலும் பட்டணத்து வாசற்களிலும் அவற்றின் பக்கங்களிலும் போர்வீரர் வஸிக்கும் பொருட்டு நிர்மிக்கப்பட்ட சாயாக்ருஹங்களிலும் மிகவும் ஸுகமாய்க் காத்துக்கொண்டிருப்பீர்களாக. ஏனென்றால் உங்களுடன் நான் இவ்விடம் வந்திருப்பதைக் கண்டு பட்டணத்தில் போர்வீரர் ஒருவருமில்லாத இந்த ரந்த்ரத்தை ஆலோசித்து, உடனே நமது

பட்டணம் வெல்ல முடியாததாயினும் ஒருவருமில்லாமல் சூன்யமாயிருக்கையால் வானரர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து திடீலென்று நுழைந்து த்வம்ஸஞ்செய்து நம்மை அவமதிப்பார்கள். (ஆகையால் நீங்கள் பட்டணத்துக்கு உள்ளும் புறமும் பாதுகாத்திருப்பீர்களாக. இங்கு என்னபடுவேனோ என்று நீங்கள் சிறிதும் விசாரப்படவேண்டாம். சங்கையின்றி நீங்கள் போய்ப் பட்டணத்தைக் காப்பீர்களாக)' என்றனன். இங்ஙனம் கூடவந்தவர்களெல்லோரையும் விடைகொடுத்தனுப்புகையில், அந்த ராக்ஷஸர்கள் ராவணனது ஆஜ்ஞையின்படி புறப்பட்டுப் போயினர். அப்பால் ராவணன், மஹாமத்ஸ்யம் பூர்ணமான ஸமுத்ர ப்ரவாஹத்தைக் கலக்குவதுபோல், வானர ஸைன்யமாகிற ஸமுத்ரப்ரவாஹத்தைப் பிளந்தனன். அந்த ராக்ஷஸாதிபதியாகிய ராவணன் ஜ்வலிக்கின்ற தனுஸ்ஸையும் பாணத்தையும் கொண்டு யுத்தத்திற்காக மேல்விழுந்து வருவதைக் கண்டு வானரேஸ்வரனான ஸுக்ரீவன் பெரியதொரு பர்வத சிகரத்தைப் பிடுங்கி எடுத்துக்கொண்டு அவன்மேல் எதிர்த்தோடினன். ஸுக்ரீவன் பல வ்ருக்ஷங்கள் நிறைந்த தாழ்வரைகளோடு கூடின அந்தப் பர்வத சிகரத்தை எடுத்து ராக்ஷஸாதிபதியின்மேல் வீசியெறிந்தனன். ராவணன், அது தன்மேல் வருவதைக் கண்டு, உடனே பொற்பூணிடப்பெற்ற பாணங்களால் அதைத் துண்டு துண்டாகத் துண்டித்தனன். மிகவும் பெரிய வ்ருக்ஷங்களோடு கூடின தாழ்வரைகள் அமைந்த அந்தப் பர்வதசிகரம் துண்டு துண்டாகித் தரையில் விழுகையில், ராக்ஷஸாதிபதியான ராவணன், ம்ருத்யுவைப்போன்றதும் மஹாஸர்ப்பத்தை நிகர்த்ததுமான

ஓர் பாணத்தை தனுஸ்ஸில் தொடுத்தனன். அந்த ராவணன் கோபாவேசமுற்று, வாயுவைப்போன்ற வேகமுடையதும் பொறிகள் நிறைந்த அக்னிபோல் ப்ரகாசிப்பதும் மஹேந்த்ரனுடைய வஜ்ராயுதம்போல் விரைந்து செல்வதுமாகிய அந்த பாணத்தை எடுத்து ஸுக்ரீவனைக் கொல்லும்பொருட்டு அவன்மேல் எய்தனன். இந்த்ரனுடைய வஜ்ராயுதம்போன்ற உருவமுடையதும் கூரிய நுனியுடையதுமாகிய அந்த பாணம் ராவணனால் விடப்பெற்று வேகத்துடன், குமாரன் ப்ரயோகித்த கொடிய சக்தியானது க்ரௌஞ்சபர்வதத்தைப் பிளந்தாற்போல், ஸுக்ரீவனைக் கிட்டி அவனைப் பிளந்தது. வீரனாகிய அந்த ஸுக்ரீவன் பாணத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு மதிமயக்கமுற்றுக் கூச்சலிட்டுக் கொண்டு தரையில் வீழ்ந்தனன். அங்ஙனம் ஸுக்ரீவன் யுத்தத்தில் மூர்ச்சித்து பூமியில் விழுந்ததைக் கண்டு, ராக்ஷஸர்களெல்லோரும் ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனர். அதன்பிறகு, சிறந்த கோரைப் பற்களையுடைய கவாக்ஷன் கவயன் ருஷபன் ஜ்யோதிர்முகன் நபன் ஆகிய இவர்கள் சரீரத்தை வளரச்செய்து, பர்வதங்களை எடுத்துக்கொண்டு அந்த ராக்ஷஸராஜன்மேல் எதிர்த்து வந்தனர். அந்த ராக்ஷஸாதிபதியான ராவணன் அவ்வானரர்கள் எறிந்த பர்வதங்களைக் கூரான முனையுடைய பாணஸமூஹங்களால் உடைத்து வீண்செய்து அவ்வளவோடு போகாமல் அவ்வானரோத்தமர்களையும் பொன்னால் இயற்றப்பெற்ற விசித்ரமான பிடியுடைய பாணங்களை நாட்டிப் பிளந்தனன். பயங்கரமான தேஹமுடைய அவ்வானரோத்தமர்கள் ராவண பாணங்களால் பிளக்கப்பட்டு பூமியில் விழுந்தனர். அப்பால் அந்த ராவணன் பயங்கரமான அந்த

வானர ஸைன்யத்தை யெல்லாம் பாணஸமூஹங்களால் மறைத்துவிட்டனன். மஹாவீரர்களும் ப்ரஸித்தி பெற்றவர்களுமாகிய அவ்வானரர்கள் அங்ஙனம் ஹிம்ஸிக்கப்பட்டு ராவணனுடைய வேகத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் தரையில் விழுந்து அப்பொழுது தம்மைக் காக்குந் திக்கு மற்றொன்றையும் அருகில் காணாமை யால் மிகுதியும் உரக்கக் கூச்சலிட்டுக்கொண்டு மனத் தில் சல்யம் பொற்றினாற்போல் பயத்தினால் ஹிம்ஸிக்கப் பெற்று ராவண பாணங்களால் [1] வருந்தி ரக்ஷிப்பதில் ஸமர்த்தனாகிய ராமனைச் சரணம் அடைந்தனர். [2] அப்பால் மஹானுபாவனும் சிறந்த வில்லாளியுமாகிய அந்த ராமன் தனுஸ்ஸை எடுத்துக்கொண்டு சீக்ரமாக வானரர்களை ரக்ஷிக்கும்பொருட்டுப் போயினன். அப்பொழுது லக்ஷ்மணன் ராமனிடம்போய்க் கைகளைக் குவித்துக்கொண்டு பரமார்த்தம் அமைந்த வசனத்தை மொழியத்தொடங்கி, 'ப்ரபூ! பூஜ்யனாகிய நீ பரதாரங் களை அபஹரித்த இந்த துர்ப்புத்தியை வதிக்க மிகவும் போதுமானவனே. ஆயினும் இப்படிப்பட்ட

1. இதனால் ஆர்த்தியே ஶரணாகதிக்கு முக்யமன்றி தேசகால நியதியாவது அதிகாரி நியதியாவது பல நியதியாவது இல்லை யென்று தெரிகிறது.

2. ஶரணாகதனுடைய கார்யத்தைச் சொல்லி, இங்கு ஶரண்ய னுடைய கார்யத்தைச் சொல்லுகிறார்— 'ததோ மஹாத்மா ஸ யநுர் யநுஷ்மா நாதாய ராமஸ் ஸஹஸா ஜகாம। தம் லக்ஷ்மண꞉ ப்ராஞ்ஜலிரப்யுபேத்ய உவாச வாக்யம் பரமார்த்தயுக்தம்' என்பது மூலம். இங்குச் சொல்லுகிற ப்ரபத்தி ஆர்த்தப்ரபத்தி யாகையால் உடனே பலித்தமையை அறிவிக்கும்பொருட்டு (தத꞉) என்கிறார். ப்ரபத்திபண்ணின உத்தரக்ஷணத்திலேயே யென்கை. (மஹாத்மா) சரணாகதியின் தாரதம்யத்தை அறிந்தவன். (யநுஷ்மாந்) தனுர் யுத்தங்களில் ஸமர்த்தன். (ஸஹஸா) லக்ஷ்மணன் நான் போகிறே

நீசனேடு யுத்தஞ்செய்வது உனக்குத் தகுந்ததன்று. நான் உருமாய்த்து விடுகிறேன். நானும் இவனை வதிக்கப் போதுமானவனே. நானே உன் அனுமதி யில்லாமல் போகலாகாதாகையால் ஸ்வாமியாகிய நீ உன் கிங்கரனான எனக்கு அனுமதி கொடுப்பாயாக. உன் அனுமதியில்லாமல், நான் கார்யஞ் செய்வது எனக்கு ஸ்வரூபமாகாது' என்றனன். இப்படி வணக்கத்துடன் மொழிந்த அந்த லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து, உண்மையான பராக்ரமமுடைய ராமன் அப்பொழுது ஸந்தோஷத்தின் மிகுதியால் மிகவும் ஒளி விளங்கப் பெற்று (சொன்னபடி நடக்கும் விதேயனொருவன் கார்யத்திற்கு முயற்சி கொள்கையில் தான் பராக்ரமம் வெளியிடுவதை நிறுத்தி) அந்த லக்ஷ்மணனைப் பார்த்து 'லக்ஷ்மணா! நீ போவாயாக. அற்பனென்று மனவூக்கமற்றிராமல் யுத்தத்தில் யத்னத்துடனிருப்பாயாக. ஏனெனில், ராவணன் ஓரஸ்த்ரத்தை எடுப்பது போல் அபிநயித்து மற்றோரஸ்த்ரத்தைத் தொடுப்

---

னென்று வருவதற்கு முன்னமே ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்திலுள்ள விரைவினால் தனுஸ்ஸை எடுத்துக்கொண்டு போனானென்கை. அப்படி போயும் லக்ஷ்மணன் தடுத்தானென்கிறபடி. (தம்) ஆர்த்தரக்ஷணத்திலுள்ள த்வரையினால் போகின்ற ராமனை, (லக்ஷ்மண:) ராம கைங்கர்யமாகிற லக்ஷ்மீ விலாஸம் அமைந்த லக்ஷ்மணன், (ப்ராஞ்ஜலி:) தன்னைக் கடந்து போகாதிருக்கும்படி அஞ்ஜலி செய்து விலங்கிட்டாற்போல் தடுக்கிறான். (அப்யுபேத்ய) நாற்புறத்திலும் வந்து. இதனால்—லக்ஷ்மணனுடைய வரவை அறியாதவன்போல் ராமன் நாற்புறத்திலும் பலவாறு சென்றானென்று தெரிகிறது. (பரமார்யயுக்தம்) வீணபசாரத்தோடு கூடினதன்று. (பரமார்யயுக்தம்) சேஷிவிஷயமான கைங்கர்யம் சேஷபூதனுக்குப் பரமப்ரயோஜனமாகையால் இங்ஙனம் மொழிந்தானென்று தெரிகிறது. கோவிந்தராஜர்.

பதும் ஓரஸ்த்ரத்தைத் தொடுப்பதுபோல் அபிநயித்து மற்றோரஸ்த்ரத்தை விடுவதுமாகி இங்ஙனம் மஹா வீர்யனுகையால் யுத்தத்தில் அற்புதமான பராக்ரமத்தைக் காட்டுவான். இவன் கோபமுறுவானுயின், மூன்று லோகங்களும் ஒன்ருக எதிர்த்துவரினும், இவனெதிரில் நிற்கமுடியாது. இதற்கு ஸந்தேஹமில்லை. ஆகையால் கண் நோக்கத்துடன் இவன் மனவூக்கமற்றிருப்பது முதலிய ரந்த்ரங்களை (சந்துகளை) ஊக்கத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும். உன்னிடத்திலும் சித்ரங்கள் (ரந்த்ரங்கள்) எவையும் உண்டாகாதபடி பார்த்துக்கொள்வாயாக. சித்ரங்கள் உண்டானுல் அவற்றை மறைத்துக்கொள்வாயாக. இங்ஙனம் மனவூக்கத்துடன் தனுஸ்ஸினுல் உன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்வாயாக' என்றனன். ராமன் சொன்னது கேட்டு லக்ஷ்மணன் அவனைக் கட்டியணைத்து ப்ரதக்ஷிணஞ் செய்து நமஸ்கரித்து உடனே யுத்தத்திற்குப் போயினன். யானையின் துதிக்கைகள் போன்ற புஜங்களையுடைய அந்த லக்ஷ்மணன் ஜ்வாலைகள் எழுப்பெற்று பயங்கரமாகப் புலப்படுகின்ற தனுஸ்ஸை எடுத்துக்கொண்டு, பிளவுண்டு தரையில் வீழ்கின்ற அவ்வானரர்கள் மேல் பாணவர்ஷங்களை அளவில்லாமல் பெய்து உருத்தெரியாதபடி மறைக்கின்ற ராவணனைக் கண்டனன். மஹாதேஜஸ்வியும் வாயுகுமாரனுகிய ஹனுமான் அங்ஙனம் லக்ஷ்மணன் யுத்தத்திற்கு வருவதைக்கண்டு 'ப்ருத்யன் (ஊழியஞ் செய்பவன்) நானிருக்க, அவனுக்கு என் கஷ்டம்?' என்று ராவணனது பாணங்களைத் தடுத்துக்கொண்டு அவன்மேல் எதிர்த்தனன். புத்திமானுகிய ஹனுமான் ராவணனுடைய ரதத்தைக் கிட்டி, தன் வலபுஜத்தைத்

தூக்கி ராவணனை பயமுறும்படி அதட்டிக்கொண்டு 'நீ, தேவதைகளாலும் தானவர்களாலும் கந்தர்வர்களாலும் யக்ஷர்களாலும் ராக்ஷஸர்களாலும் வதிக்க முடியாதிருக்கும்படி வரம் பெற்றிருக்கிறுயென்பது வாஸ்தவமே; வானரர்களிடத்தில் மாத்ரம் உனக்கு அங்ஙனம் ஆகாமல் பயமே ப்ராப்தமாயிருக்கின்றது. இதோ ஐந்து விரல்களையுடையதும் உன்மேல் தூக்கப் பட்டிருப்பதுமாகிய இந்த என் வலபுஜம் இப்பொழுது உன்னைக் கொன்று உன் தேஹத்தில் வெகுகாலமா யிருக்கின்ற ஜீவனை வெளிப்படுத்தப் போகின்றது; பார்' என்றனன். பயங்கர பராக்ரமனுகிய ராவணன் ஹனுமான் மொழிந்ததைக் கேட்டுக் கோபத்தினுல் கண்கள் சிவக்க அவனைப் பார்த்து, 'அடே! வானரா! சங்கையில்லாமல் சீக்ரம் அடிப்பாயாக. ஹனுமான் ராவணனைக் கிட்டி அடித்தானென்கிற நிலைநின்ற கீர்த்தியைப் பெறுவாயாக. அப்பால் நான் உன் பராக்ர மத்தை அறிந்து உன்னை நாசஞ் செய்கிறேன்' என்றனன். வாயு குமாரனுகிய ஹனுமான் ராவணன் மொழிந்ததைக் கேட்டு 'நான் முன்னமே அடி கொடுத் திருக்கின்றனன்; உன் புதல்வனுகிய அக்ஷகுமாரனை நினைத்துக்கொள்வாயாக' என்றனன். ஹனுமான் எடுத்தெறிந்தாற்போல் உரைக்கையில், மஹாதேஜஸ்வி யும் மஹா பராக்ரமசாலியும் ராக்ஷஸேஸ்வரனுமாகிய ராவணன் ரோஷமுற்று அவனை மார்பில் உள்ளங்கை யால் அறைந்தனன். ஹனுமான் ராவணனுடைய உள்ளங்கையறைக்கு அடிக்கடி நடுக்கமுற்றுனன்றி, மிகுந்த தேஜஸ்ஸும் மஹாபுத்தியும் உடையவனுகை யால் சிறிதுநேரம் அங்ஙனம் இருந்து, உடனே திடம் உண்டாகப் பெற்று மிகுதியும் கோபாவேசமுற்று,

அந்த ராவணனை உள்ளங்கையால் அறைந்தனன். அப்பால், ராவணன் யுத்தத்தில் ஹனுமானுடைய உள்ளங்கையறையால் பூகம்பத்தில் பர்வதம் நடுங்குவதுபோல் மிகவும் நடுக்கமுற்றனன். அங்ஙனம் ராவணன் யுத்தத்தில் ஹனுமானுடைய உள்ளங்கையால் அடிக்கப்பெற்று நடுங்குவதைக் கண்டு, வானரர்களும் ரிஷிகளும் ஸித்தர்களும் தேவதைகளும் அஸுரர்களும் மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் கோலாஹலஞ் செய்தனர். அனந்தரம் மஹா தேஜஸ்வியாகிய ராவணன் தெளிவுபெற்று ஆஶ்வாஸப்படுத்திக் கொண்டு ஹனுமானைப் பார்த்து, 'வானரா! நல்லது; எனக்கு நீ வீர்யத்தினால் புகழத்தகுந்த சத்ருவாயிருக்கின்றனை, நீ எனக்குத் தகுந்த சத்ருவே. நீ சத்ருவாயினும் உன் வீர்யத்திற்கு நான் ஸந்தோஷித்தேன்' என்றனன். அப்பால் ஹனுமான் 'சீ! என் வீர்யம் பாழாக; எரிந்து போமாக; இதுவும் ஒரு வீர்யமோ? ராவணா! என்னால் அடிக்கப்பட்டும் நீ சாகாமல் உயிருடனிருக்கின்றாயே! இப்படிப்பட்ட என்வீர்யம்சீ! எரிந்து போமாக. துர்ப்புத்தீ! இன்னம் ஒரு தடவை மரதாம் இப்பொழுது என்னை அடிப்பாயாக; வெறுமனே உன்னை நீயே புகழ்ந்துகொள்கின்றாயென்? அதன்பிறகு என் முட்டி உன்னை யமலோகத்திற்கு அனுப்பிவிடும்' என்றனன். அப்பால் ஹனுமானுடைய வார்த்தையைக் கேட்டுக் கோபத்தினால் மிகுதியும்ஜ்வலித்தனன். அனந்தரம் வீர்யவானாகிய அந்த ராவணன் கோபத்தினால் கண்கள் சிவக்கப்பெற்று வலக்கையைக் கெட்டியாக மடக்கிப் பிடிபிடித்துக்கொண்டு வேகத்துடன் ஹனுமானுடைய மார்பில் அறைந்தனன். அங்ஙன்ம் அகன்ற தன் மார்பில் அடிக்கப்பெற்ற ஹனுமான் மீளவும் மிக

நடுக்கமுற்றனன். அதிரதனாகிய ராவணன், அப்பொழுது மஹாபலசாலியாகிய ஹனுமான் மூர்ச்சை அடைந்து, மஹாபலனாகையால் அப்பொழுதும் பிறரால் பரிபவிக்க முடியாதிருப்பதைக் கண்டு, அவன் தெளிவு பெறுவானாயின் வருத்தமாமென்று சீக்ரமாக ரதத்தில் ஏறிக்கொண்டு நீலன்மேல் எதிர்த்துப் போயினன். ராக்ஷஸாதிபதியும் பத்துத் தலையனுமான ராவணன் மிகுதியும் ப்ரதாபமுடையவனாகையால் ஸர்ப்பங்கள் போன்று பயங்கரமாகிப் பகைவரது மர்மஸ்தானங்களை மிகவும் பேதிக்கவல்ல பாணங்களைத் தொடுத்து வானர ஸேனாபதியான நீலனை நாற்புறத்திலும் பரிதபிக்கச்செய்தனன். வானர ஸேனாதிபதியான நீலன் அங்ஙனம் பாணஸமூஹங்களால் இளைப்புற்று, ஒருகையால் அவற்றைத் தடுத்துக் கொண்டு மற்றொரு கையால் ஒரு பர்வதசிகரத்தை எடுத்து ராக்ஷஸேஸ்வரன்மேல் போகட்டனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ஹனுமான் மூர்ச்சை தெளிந்து யுத்த விருப்பத்தினால் நாற்புறமும் பார்த்து நீலனோடு யுத்தஞ் செய்கின்ற ராவணனைக் கண்டு தன்னிடத்தினின்று தப்பித்துக்கொண்டு போனானென்னும் ரோஷத்துடன் அந்த ராக்ஷஸேஸ்வரனைப் பார்த்துப் பெரிய மனமுடையவனாகையால் 'மற்றொருவனோடு யுத்தஞ் செய்பவன்மேல் எதிர்ப்பது யுக்தமன்று. ஆகையால் உன்னை விட்டேன்' என்றனன். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ராவணனும் நீலன் போகட்ட அந்தப்பர்வதசிகரத்தை மிகவும் கூரான நுனியுடைய ஏழு பாணங்களால் கண்டிக்கையில், அது தூள்தூளாகித் தரையில் விழுந்தது. வீரர்களான பகைவரை வதிக்குந் திறமையுடைய அந்த வானரஸேனாபதி நீலன் தான் போகட்ட அந்தப்

பர்வத சிகரம் துண்டிக்கப்பட்டது கண்டு கோபத்தினால் ப்ரளயகாலாக்னிபோல் ஜ்வலித்தனன். அப்பொழுது அந்த நீலன் யுத்தத்தில், அஸ்வகர்ணம் தவம் ஸாலம் சூதம் ஆகிய நன்கு புஷ்பித்திருக்கிற இந்த வ்ருக்ஷங்களையும் மற்றும் பலவகையான வேறு வ்ருக்ஷங்களையும் ராவணன்மேல் போகட்டனன். ராவணன் அந்த வ்ருக்ஷங்களை யெல்லாம் பாணங்களால் கண்டித்து நீலன்மேல் மிகுதியும் பயங்கரமான பாணவர்ஷங்களைப் பெய்தனன். அங்ஙனம், மேகம் மஹா பர்வதத்தின்மேல் மழை பெய்வதுபோல், ராவணன் தன்மேல் பாணவர்ஷங்களைப் பெய்கையில், அந்நீலன் தனது உருவத்தைச் சுருக்கிக்கொண்டு ராவணனது த்வஜத்தின் நுனிமேல் தபீலென்று குதித்தனன். அங்ஙனம் நீலன் தன் த்வஜத்தின் நுனியில் குதித்திருப்பது கண்டு ராவணன் கோபாவேசத்தினால் ஜ்வலித்தனன். நீலனும், ராவணன் ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் கோபித்திருப்பது கண்டு த்வஜாக்ரத்திலிருந்து ஸிம்ஹநாதஞ் செய்தனன். அப்பால் ராவணனுக்குக் குறி ஏற்படாதபடி த்வஜாக்ரத்திலும் (த்வஜத்தின் நுனியிலும்) தனுஸ்ஸின் நுனியிலும் கிரீடத்தின் நுனியிலும் ஸஞ்சரிக்கின்ற நீலனைப் பார்த்து லக்ஷ்மணனும் வேகத்தில் ப்ரஸித்திபெற்ற ஹநுமானும் ராமனும் வியப்புற்றனர். மஹா தேஜஸ்வியாகிய ராவணனும் நீலனுடைய லாகவத்திற்கு வியப்புற்று அற்புதமாய் விளங்குவதான ஆக்னேயாஸ்த்ரத்தை எடுத்துக்கொண்டனன். அப்பொழுது அந்த வானரர்களெல்லோரும் ராவணன் யுத்தத்தில் நீலனுடைய லாகவத்தினால் தடுமாற்றமுற்றிருப்பதைக் கண்டு ஸந்தோஷிக்க வேண்டிய ஸமயம் நேரிடப்பெற்று

நீலனைப் பார்த்து இறைச்சலிட்டனர். அப்பொழுது நீலனது லாகவத்தினால் தடுமாற்றமுற்று ஆக்னேயாஸ்த்ரம் ப்ரயோகிக்க வேண்டுமென்று மனத்தில் பரபரப்புற்றிருக்கின்ற ராவணன் வானரர்களும் நீலனும் செய்கிற கோலாஹலத்தினால் சிறிதுநேரம் ஏதுஞ்செய்யத் தோற்றுதிருந்தனன். அப்பால் ராவணன் பாணத்தை எடுத்து ஆக்னேய மந்த்ரத்தால் அபிமந்த்ரித்து த்வஜத்தின் நுனியிலிருக்கின்ற நீலனை உயர உற்றுப்பார்த்தனன். அனந்தரம் மஹா தேஜஸ்வியும் ராக்ஷஸர்களுக்கு ப்ரபுவுமாகிய ராவணன் நீலனைக்குறித்து 'சஞ்சல ஸ்வபாவனே! வானரா! நீ இந்தப் பெரிய மாயையால் மிகுதியும் லாகவம் உண்டாகப்பெற்றிருக்கின்றனை. உனக்கு இப்பொழுது சக்தி உளதாயின் உன் ப்ராணனை ரக்ஷித்துக்கொள்வாயாக. நீ பலவகைப்பட்ட அந்தந்த உருவங்களை லாகவத்தின் மிகுதியால் படைக்கின்றனை. ஆயினும், நான் இப்பொழுது அஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் அபிமந்த்ரித்து ப்ரயோகிக்கின்ற பாணம் நீ ப்ராணன்களைப் பாதுகாக்கும்பொருட்டு இப்படி செய்யினும், உன் ப்ராணன்களை எடுத்துக்கொண்டு போம்' என்றனன். மஹா பாஹுவாகிய ராக்ஷஸேஸ்வரன் ராவணன் இங்ஙனஞ் சொல்லி ஆக்னேயாஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் பாணத்தை அபிமந்த்ரித்து வில்லில் தொடுத்து வானர ஸேனாபதியான நீலன் மேல் ப்ரயோகித்தனன். ஆக்னேயாஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் மந்திரிக்கப்பட்ட அந்த பாணம் மார்பில் படப்பெற்ற நீலன் அதன் ஜ்வாலைகளால் கொளுத்தப்பட்டுத் திடீலென்று த்வஜாக்ரத்தினின்று தரையில் வீழ்ந்தனன். அந்த நீலன், தந்தையாகிய அக்னிக்குத் தன்னிடத்திலுள்ள தயையின் பெருமையாலும், தன்னுடைய

தேஜஸ்ஸினாலும், முழந்தாள்களை ஊன்றிக்கொண்டு தரையில் விழுந்தானன்றி ப்ராணன்களை இழக்கவில்லை. ராவணன், நீலன் மூர்ச்சித்ததைக் கண்டு, மேலும் யுத்தத்தில் உத்ஸாஹமுற்று மேகம்போல் சப்திக்கின்ற ரதத்திலேறிக்கொண்டே சென்று லக்ஷ்மணனை எதிர்த்தனன். அந்த ராவணன் லக்ஷ்மணனைக் கிட்டி. இடையில் தடுக்கவந்த ஸுக்ரீவாதிகளைத் தடுத்து யுத்த பூமியினிடையில் விளங்குமுற்று பூமி அதிரும்படி தனுஸ்ஸின் நாணை இழுத்துப் பெருங்கோஷம் உண்டாகச் செய்தனன். மஹாபலனான லக்ஷ்மணன், அங்ஙனம் பேரளவுடைய தனுஸ்ஸை இழுத்து த்வனிக்கச்செய்கின்ற ராவணனைக்கண்டு 'ராக்ஷஸேந்த்ரனே! நீ வானரர்களோடு யுத்தஞ் செய்யத் தகுந்தவனல்லை. என்மேல் வருவாயாக' என்றனன். ராக்ஷஸ ராஜனான ராவணன் மிகுந்த வீரத்வனியுடைய லக்ஷ்மண வசனத்தையும் பயங்கரமான அவனது நாண் சப்தத்தையும் கேட்டு, அங்ஙனம் யுத்த ஸந்நாஹத்துடனிருக்கின்ற லக்ஷ்மணனைக் கிட்டிக் கோபத்துடன் 'லக்ஷ்மணா! நீ நாசம் அடைய விரும்புகிறாயாகையால் விபரீதபுத்தி உண்டாகப்பெற்று என் பாக்யவசத்தினால் என் கண்களில் பட்டனை. நீ என் பாணஸமூஹங்களால் பீடிக்கப்பட்டு இந்த க்ஷணமே யமபுரிக்குப் போவாய்' என்றனன். அங்ஙனம் கர்ஜித்துக்கொண்டு உயர்ந்து வெளுத்த கோரைப்பற்களின் நுனிகளையுடைய ராவணனை அலக்ஷ்யஞ் செய்து, லக்ஷ்மணன், 'ராக்ஷஸ ராஜனே! மிகுந்த ப்ரபாவமுடையவர் உன்னைப்போல் கர்ஜிக்கமாட்டார்கள். நீ மஹா பாபிஷ்டனாகையால் இங்ஙனம் உன்னை நீயே புகழ்கின்றனை. ராக்ஷஸேந்த்ரனே! ஜனஸஞ்சாரமில்லாத ப்ரதேசத்தில் யதிவேஷத்

துடன் வந்து ஸீதையை அபஹரித்துக்கொ
உன் பலத்தையும் பகைவரை பயப்படுத்துவதான உன்
ப்ரதாபத்தையும் உன் பராக்ரமத்தையும் நான் நன்ருக
அறிவேன். நான் தனுஸ்ஸையும் பாணத்தையும் ஏந்தி
வந்திருக்கின்றனன். யுத்தத்திற்கு வருவாயாக. வீணுக
ஆத்மஸ்துதி செய்வதனுல் பயன் யாது?' என்றனன்.
லக்ஷ்மணன் இங்ஙனம் சொல்லுகையில், ராவணன்
கோபித்து, அவன்மேல் திடமான பிடியுடைய ஏழு
பாணங்களை ப்ரயோகித்தனன். லக்ஷ்மணன் பொற்பிடி
யுடையவைகளும் நுனி கூராயிருக்கப்பெற்றவைகளு
மான பாணங்களால் அந்த பாணங்களேழையுங் கண்
டித்தனன். அந்த பாணங்கள் உடல் பிளப்புண்ட
ஸர்ப்பங்கள்போல், விரைவில் பிளக்கப்பட்டுத் தரையில்
விழுவதைக் கண்டு லங்கேஶ்வரனுன ராவணன் கோபத்
திற்காளாகி மற்றும் கூரான வேறு பாணங்களை
ப்ரயோகித்தனன். லக்ஷ்மணனும் பாணஸமூஹங்களை
வில்லில் தொடுத்துக் கொடிய பாணவர்ஷத்தைப்
பெய்தனன். மற்றும் அம்பட்டன் கத்திபோன்ற
உருவம் பொருந்தின பாணங்களையும் அர்த்த சந்த்ரா
காரமுடைய பாணங்களையும் மேலான கர்ணி பாணங்க
ளையும் இரண்டு பக்கத்திலுங் கூருடைய பல்லபாணங்க
ளையும் ப்ரயோகித்து ராவணன் எய்த பாணங்களைக்
கண்டித்துக் கொண்டிருந்தானன்றி அவற்றிற்குச்
சிறிதும் கலங்கவில்லை. ராக்ஷஸ ராஜனுகிய அந்த
ராவணன், தான் ப்ரயோகித்த அந்த பாணங்களெல்லா
வற்றையும் லக்ஷ்மணன் கண்டித்து வீணுக்குவதைக்
கண்டு லக்ஷ்மணனுடைய பாணப்ரயோக லாகவத்
திற்கு வியப்புற்று மீளவும் தீக்ஷ்ணமான பாணங்களை
ப்ரயோகித்தனன். அந்த லக்ஷ்மணன் ராக்ஷஸ

வதிக்கும்பொருட்டுச் சீக்ரமாகப் பாயுந்தன்மையுடைய வைகளும் கூரிய நுனியுடையவைகளும் இந்த்ரனுடைய வஜ்ராயுதத்தையும் இடியையும் திகர்த்த வேகமுடைய வைகளும் அக்னிபோல் ப்ரகாசிப்பவைகளுமான பாணங்களை வேகமாக தனுஸ்ஸில் தொடுத்து விட்டனன். ராக்ஷஸேந்த்ரனாகிய ராவணன் அந்த பாணங்களையெல்லாங் கண்டித்தனன். அங்ஙனம் அவற்றைக் கண்டித்து, அப்பால் தனக்கு ப்ரஹ்மதேவன் கொடுத்ததும் ப்ரளய காலாக்னிபோல் ப்ரகாசிப்பதுமாகிய ஓர் பாணத்தை லக்ஷ்மணனுடைய நெற்றியில் ப்ரயோகித்தனன். அந்த லக்ஷ்மணன் ராவண பாணத்தினால் பீடிக்கப்பட்டு தனுஸ்ஸைத் தளர்ச்சியாகப் பிடித்துக் கொண்டு நடுங்கி மூர்ச்சித்து மீளவும் மிக வருத்தத்துடன் ப்ரஜ்ஞை தெளியப்பெற்று ராவணனுடைய சாபத்தைக் கண்டித்தனன். அப்பொழுது லக்ஷ்மணன், அங்ஙனம் தனுஸ்ஸு துண்டிக்கப்பெற்ற ராவணனைக் கூரான நுனியுடைய மூன்று பாணங்களால் அடித்தனன். அந்த ராக்ஷஸ ராஜன் அந்த பாணங்களால் பீடிக்கப்பட்டு நடுக்கமுற்று மூர்ச்சித்து மிகவருத்தத்துடன் மீளவும் ப்ரஜ்ஞை தெளியப்பெற்றனன். மிக வல்லவனும் தேவ சத்ருவுமாகிய அந்த ராவணன் யுத்தரங்கத்தில் தனுஸ்ஸு ஒடிந்து பாணங்களால் அடிக்கப்பட்டு மேதஸ்ஸுக்களால் உடம்பு நனையப் பெற்று ரக்தங்களால் நிரம்பவும் அபிஷேகஞ் செய்யப் பெற்றவன்போல் ஈரமாகி, முன்பு தனக்கு ப்ரஹ்ம தேவன் கொடுத்த சக்தியை எடுத்துக்கொண்டனன். ராக்ஷஸ லோகத்திற்கு நாதனாகிய அந்த ராவணன் புகையில்லாத அக்னிபோல் ஜ்வலிப்பதும் வானர ஸைன்யங்களுக்கு பயம் விளைப்பதுமாகிய அந்த

சக்தியை லக்ஷ்மணன்மேல் விரைவாக ப்ரயோகித்தனன். லக்ஷ்மணன் அந்த சக்தி தன்மேல் விழ வருவதைக் கண்டு, நெய்யால் ஹோமஞ் செய்யப்பட்டு வளர்ந்து எரிகின்ற அக்னியை நிகர்த்த உக்ரமான பாணங்களால் அதை அடித்தனன். அந்த சக்தி அங்ஙனம் அடிக்கப்பட்டும் வேகம் குறையாமல் லக்ஷ்மணனது விசாலமான வக்ஷஸ்தலத்தில் வந்து விழுந்தது. மஹா சக்தியுடையவனும் ரகுகுல வீரனுமாகிய அந்த லக்ஷ்மணன் அந்த சக்தியால் அடிக்கப்பட்டு அடிக்கடி பரிதபித்தனன். பிறகு லக்ஷ்மணன் மூர்ச்சித்திருப்பதுகண்டு ராவணன் திடீலென்று வந்து புஜங்களால் வலிமையுடன் அவனை எடுத்துக்கொண்டு போகப் பார்த்தனன். [1] ஹிமவத் பர்வதத்தையாவது மந்த்ர பர்வதத்தையாவது மேருபர்வதத்தையாவது தேவ

---

[1] இங்கு 'ஹிமவாந் மந்தரோ மேருஸ் த்ரைலோக்யம்வா ஸஹாமரை꞉। ஶக்யம் புஜாப்யாமுத்தர்த்தும் ந ஸங்க்யே பரதாநுஜ꞉' என்பது மூலம். லக்ஷ்மணனை புஜங்களால் எடுக்க முயன்ற ராவணனை ரிஷி பரிஹஸிக்கிறார். (ஹிமவாந்) 'தைர்யேண ஹிமவாநிவ' என்று ஸமஸ்த தீரர்களுக்கும் உபமானமாகிய ஹிமவத்பர்வதத்தையுங்கூட புஜங்களால் எடுக்க ராவணனுக்கு ஸாத்யமாம். அதன் ஏகதேசமாகிய கைலாஸத்தை முன் அசைக்கினானல்லவா. (மந்தர꞉) ஸமஸ்த ஸமுத்ரங்களிலும் ப்ரதானமாகி மிகுதியும் ஆழ்ந்திருக்கும் க்ஷீரஸமுத்ரத்தையும் கலக்கின மந்த்ர பர்வதத்தையும் புஜங்களால் எடுக்க ஸாத்யமாம். ஏனென்னில்—அது, தான் ஜயித்த தேவதைகளாலேயே அம்ருதங்கடைந்த ஸமயத்தில் சிதிலஞ் செய்யப்பெற்றதல்லவா? தன்னிடந் தோல்வியடைந்த தேவர்களில் ஒருவனாகிய வாயுவினால் பறிக்கப்பட்ட சிகரத்தையுடையதாகையால் ஸகல குலபர்வதங்களிலும் சிறந்த மேருபர்வதத்தையும் இவன் அங்ஙனஞ் செய்ய ஸாத்யமே. ஐம்பது கோடி விஸ்தீர்ணமுடைய மூன்று லோகங்களையும் அங்ஙனஞ் செய்ய ஸாத்யமே.



2858. லக்ஷ்மணன் சக்தியாலடியுண்டு மூர்ச்சித்தல்.

தைகளோடு கூடின மூன்று லோகங்களையுமாவது கைகளால் எடுக்க முடியுமே யன்றி, யுத்தத்தில் பரதனுக்குத் தம்பியாகிய லக்ஷ்மணனை மாத்ரம் எடுக்க முடியாது. [1] லக்ஷ்மணன், ப்ரஹ்மாவினுடைய தான அந்த சக்தி மார்பில் பட்டவுடனே சிந்திக்க முடியாததான விஷ்ணு தேவனுடைய அம்சமாய்

அதில் ஒரு பாகமான பூமியை ஹிரண்யாக்ஷன் கக்ஷத்தில் அடக்கிக் கொண்டானுகையால் இதுவும் அவனுக்கு ஒரு பொருளன்று. (ஸஹாமரை:) அவற்றிற்கு நிர்வாஹகரான தேவதைகளோடுங் கூட அவற்றை அங்ஙனஞ் செய்ய ஸாத்யமே; அந்த தேவதைக ளுக்கு அதிபதியான இந்த்ரன் தன் புதல்வனுல் தோல்வியடைந்தவ னல்லவா? (ஹ்ரதாநுஜ:) (ராமாநுஜ அநுஜ:) ராமனுடைய நான்கில் ஒரு பாகமென்கை. ராமனுடைய நான்கிலொரு பாகத்தையே எடுக்க வல்லமையற்றவன், ராமனேடு யுத்தஞ்செய்ய எங்ஙனம் வல்லவனுவானென்கை. (ஹ்ஜாஹ் யாம்) ஹிமவத் பர்வதாதிகளை இரண்டு கைகளாலேயே எடுக்கமுடியும். இவனை இருபது கைகளா லுங்கூட எடுக்க ஸாத்யமன்றென்று தோற்றுகிறது. 'ஶத்ருணும ப்ரகம்ப்யோஉபி' என்று மேலிற் சொல்லுகையால் பரிவாரங்க ளோடு கூடின ராவணனுக்குங்கூட அசைக்க முடியாதென்பது ஸித்தம். மேலில் ஹனுமான் எடுத்ததாகச் சொல்லியிருக்கிறதே, அதெப்படி? என்னில்—(ஸங்க்யே) யுத்தத்தில் முடியாதென்கை. துஷ்டமனமுடையவனுக்கு முடியாதென்று பொருள். ஆகையால் ஹனுமான் எடுத்துக்கொண்டதற்குக் காரணம் 'ஸுஹ்ருத்த்வேந' என்று நன்மன முடையவனுயிருக்கையே யென்று மேலில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதனுல்—யுத்தத்தில் விழுந்த லக்ஷ்மண னுடைய மேனி ஹிமவத்பர்வதாதிகளைக் காட்டிலும் பளுவுடைய தென்று சொல்லப்பட்டது.

1. இங்ஙனம் பளுவாயிருக்கைக்குக் காரணம் யாதெனில்— விஷ்ணுவின் அம்ஶமாகையே யென்று தெரிகிறது. விஷ்ணுவின் அம்சமாகிய தன் ஸ்வரூபம் இயற்கையாகவே பளுவாயிற்றென்று கருத்து. அப்படிப்பட்ட தன் ஸ்வரூபத்தை நினைப்பது தவிர வேறு